

# «Для чего нужен экслибрис, и как его создать»

Лекция и мастер-класс



**20 апреля (пятница) в 21:00**

Наб. Фонтанки, 44, III этаж, Зал периодики. Вход свободный.

**«EX LIBRIS» = «ИЗ**

**Книго**дина  
Имярек

Допустимо  
сокращение

**«EX**

**L»**



# ГЕРБОВЫЙ

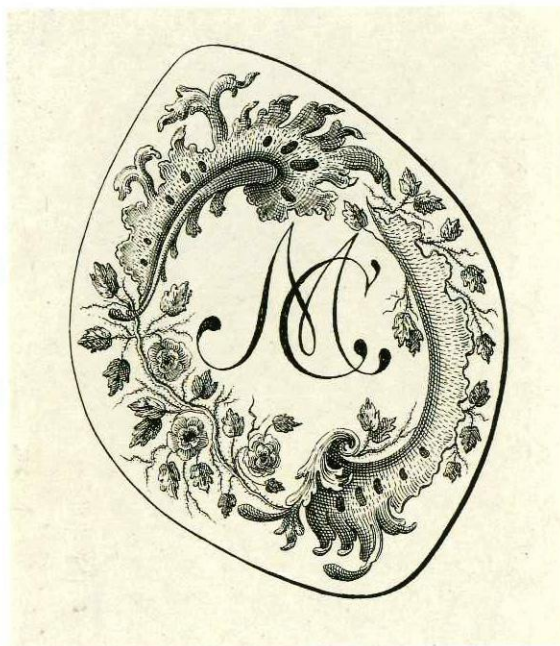
Начало XVIII  
в



2. Неизвестный автор. Эклибрис Роберта Арескина  
Unknown author. *Ex libris for Robert Areskin*

# ВЕНЗЕЛЕВЫЙ ЭКСЈ

Середина XVIII  
в



8. Иоганн ван дер Спайк (Голландия). *Экслибрис Медицинской коллегии*  
Johan van der Spaik (Netherlands). *Ex libris for Collegiate Medicinae*

# СЮЖЕТНЫЙ

# ЭКСЛИБРИС

Во второй половине XIX в сюжетный экслибрис практически вытеснил

гербовый и вензелевый.



Лев  
Бакст



Дмитрий  
Митрохин



Борис  
Кустодиев



Мстислав  
Добужинский

# КАК ДЕЛАЮТ ЭКСЛИБРИС

## ТРИ ВИДА ПЕЧАТНЫХ ТЕХНИК:

ВЫСОКА  
Я  
ПЕЧАТЬ

ГЛУБОКА  
Я  
ПЕЧАТЬ

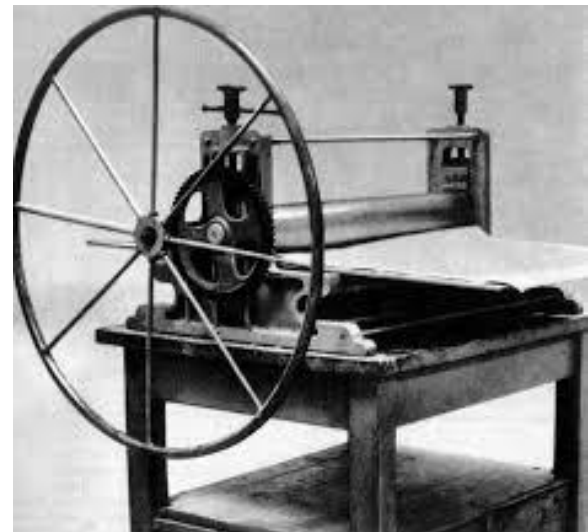
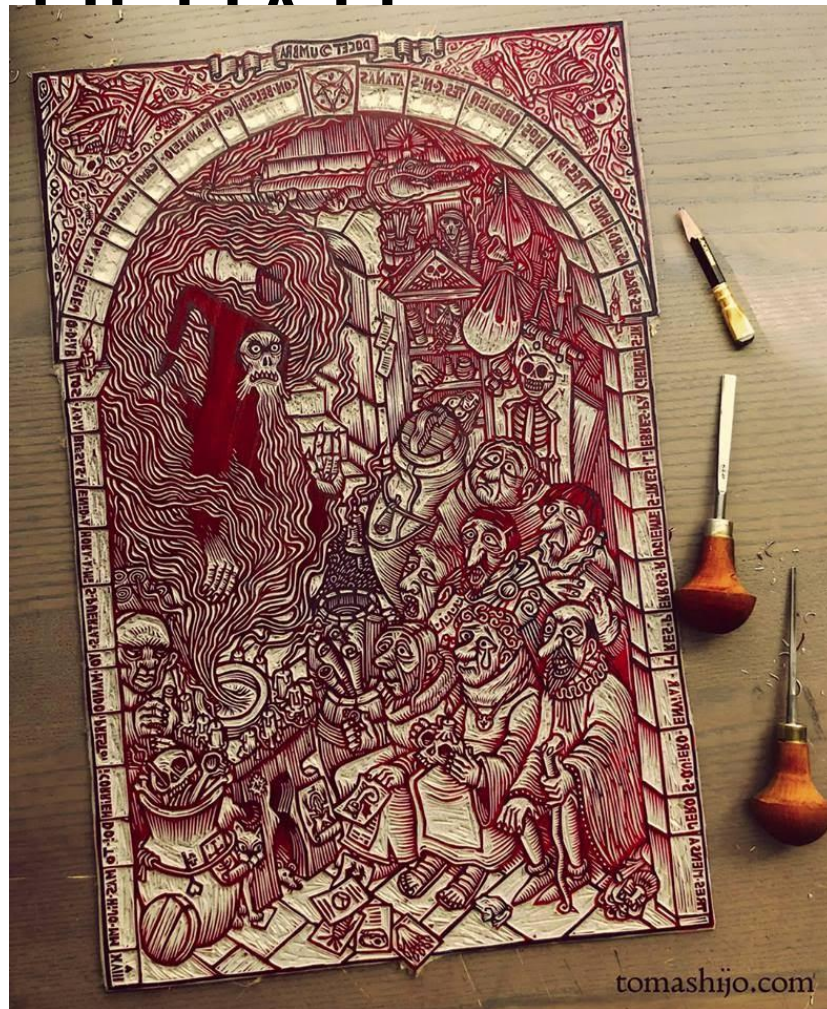
ПЛОСКА  
Я  
ПЕЧАТЬ

# ВЫСОКАЯ





# ВЫСОКАЯ ДЕЛАТА



# ВЫСОКАЯ



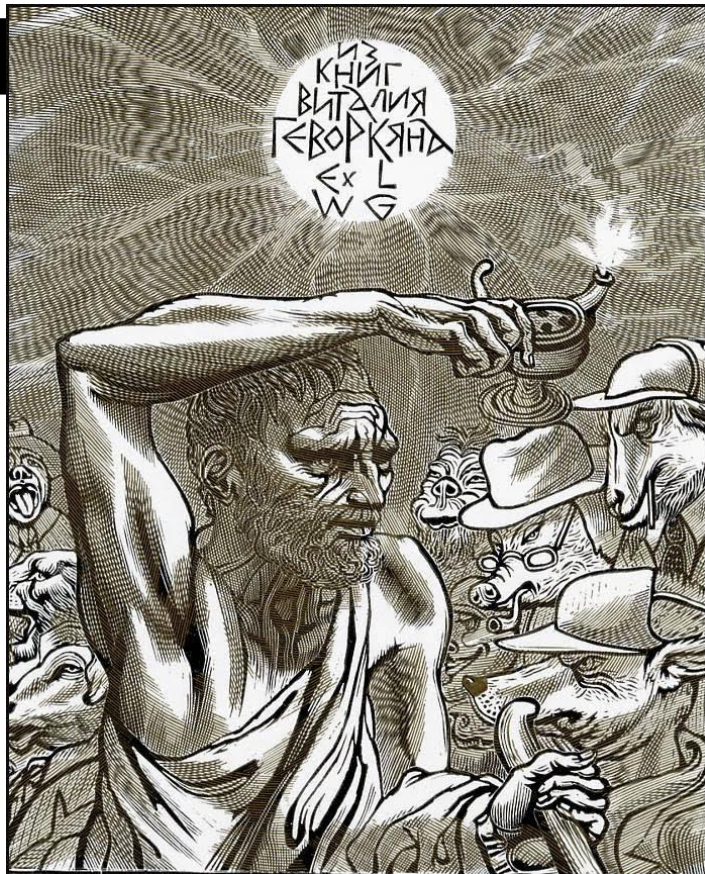
3/5 Opus 11 x3/3 Элла 1996



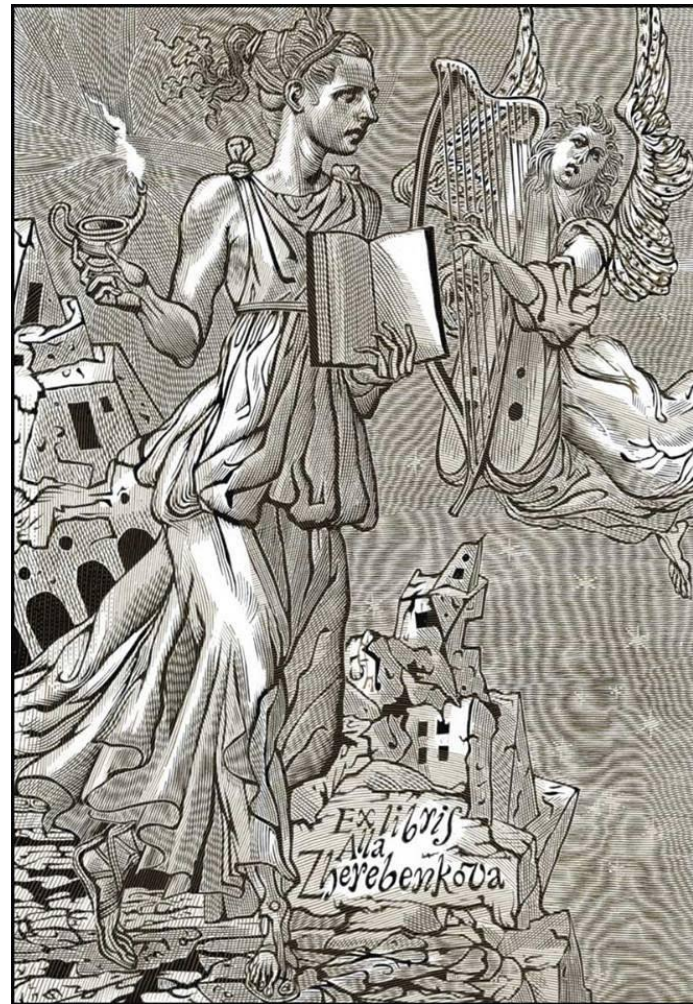
3/5 Opus 41 x3 Элла 2008

Элла  
Цыплякова

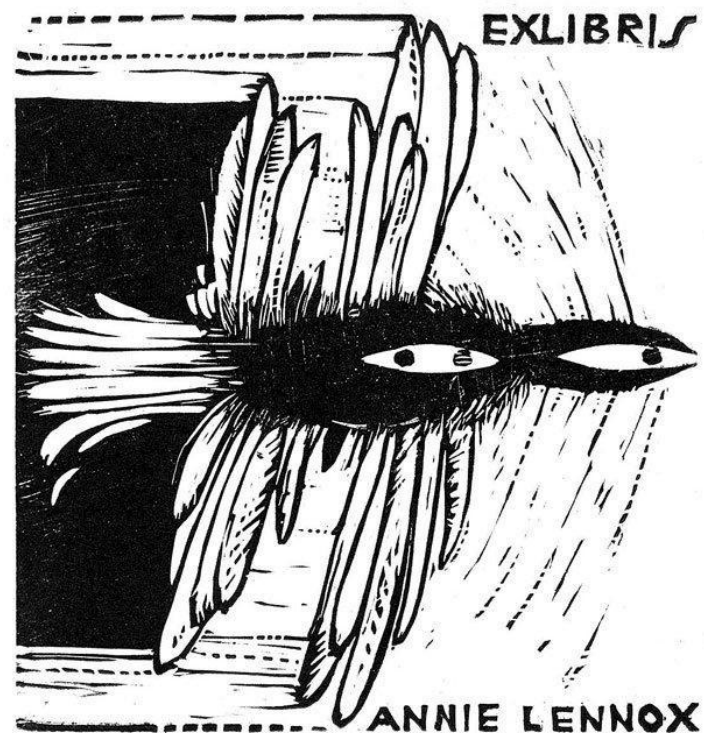
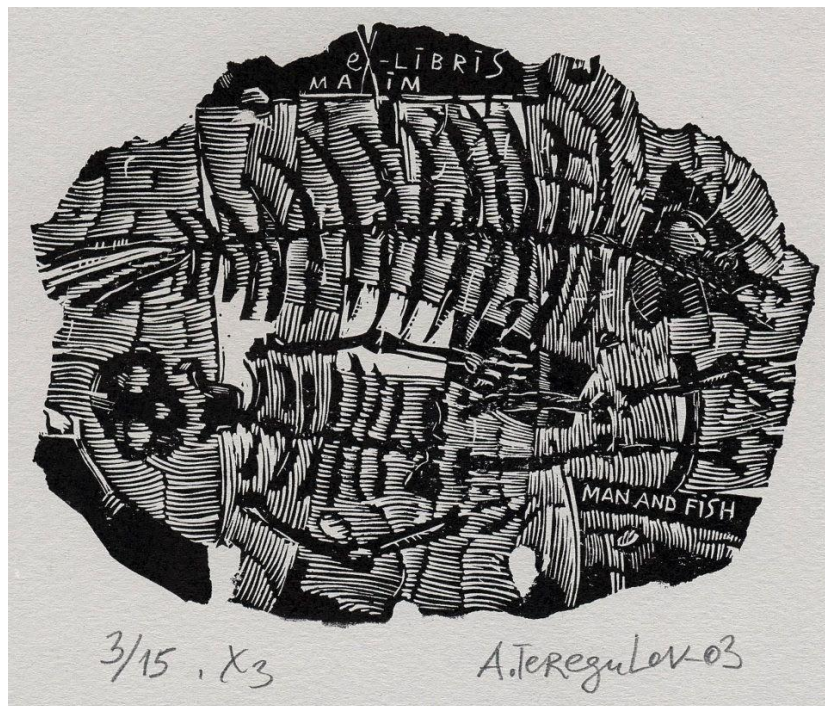
# ВЫСОКАЯ



Михаил  
Верхоланцев

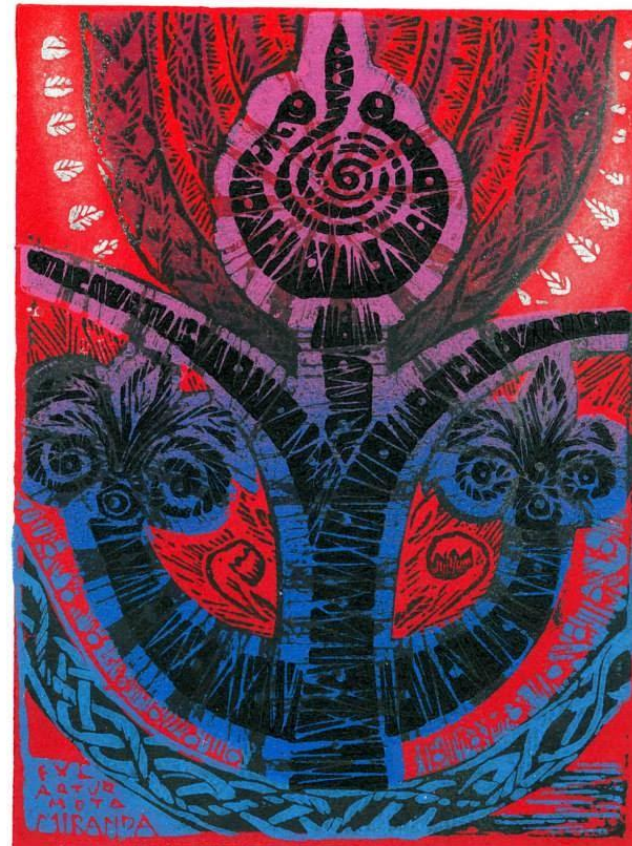


# ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ



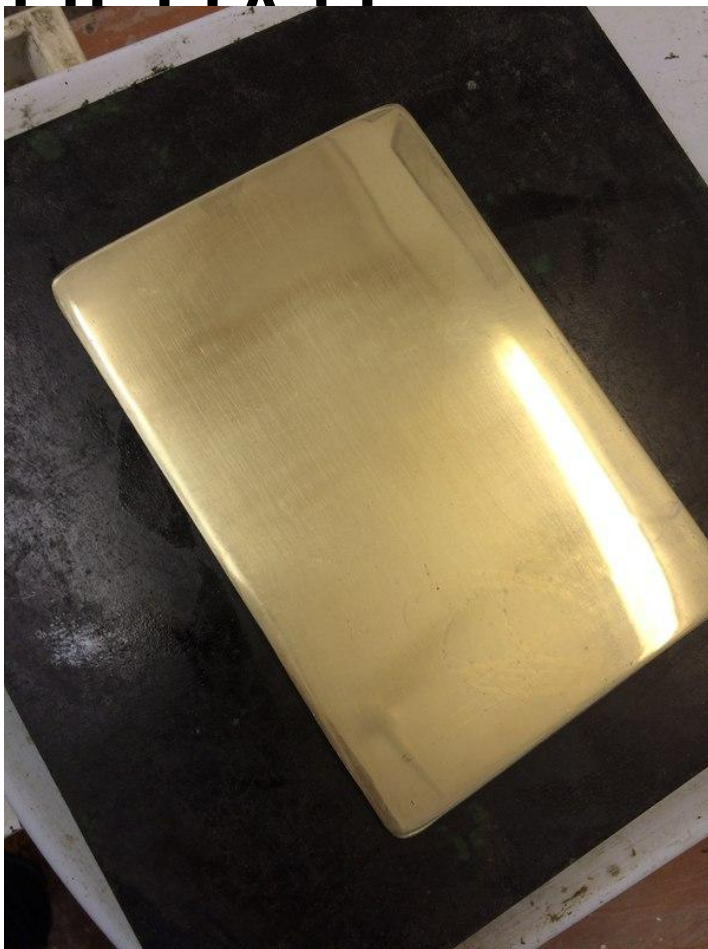
Айрат  
Терегулов

# ВЫСОКАЯ

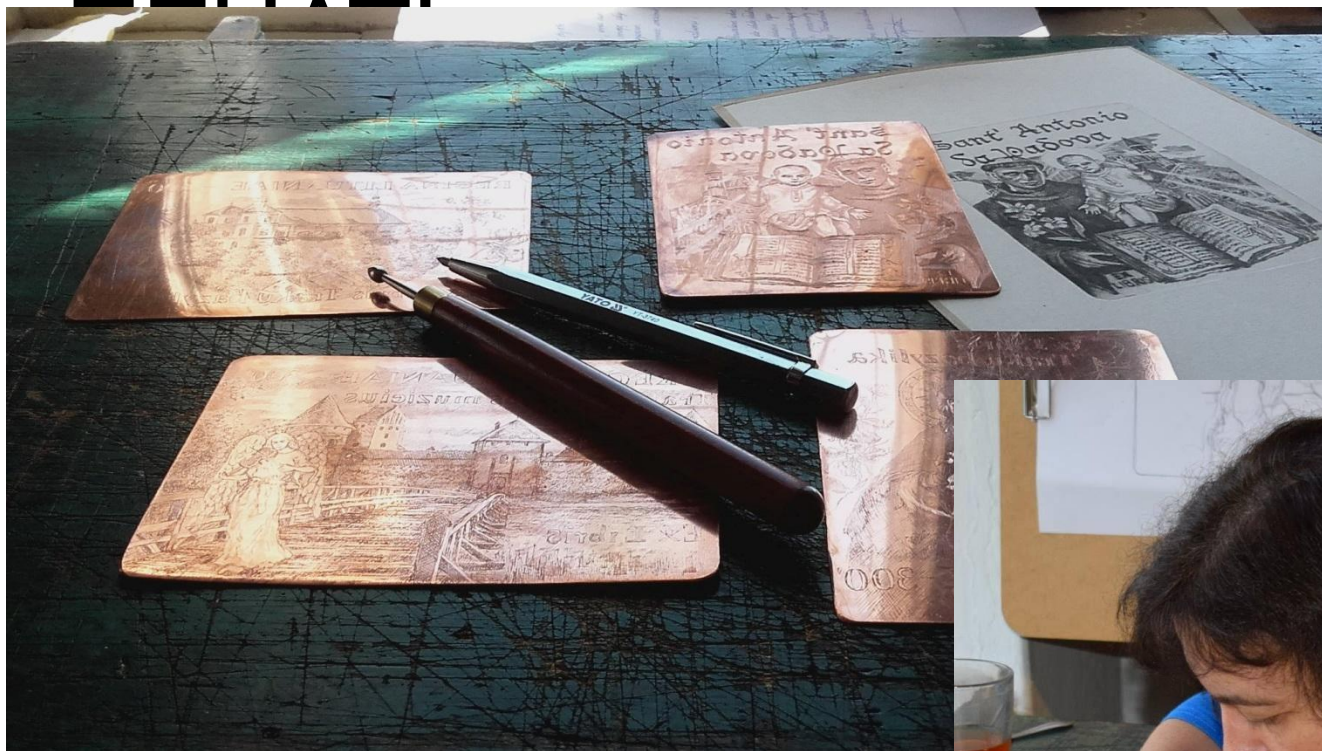


Тацяна Сиплевич,  
Беларусь

# ГЛУБОКАЯ РЕЗАТЬ



# ГЛУБОКАЯ



Техника  
офорт



# ГЛУБОКАЯ РЕЦАТИ



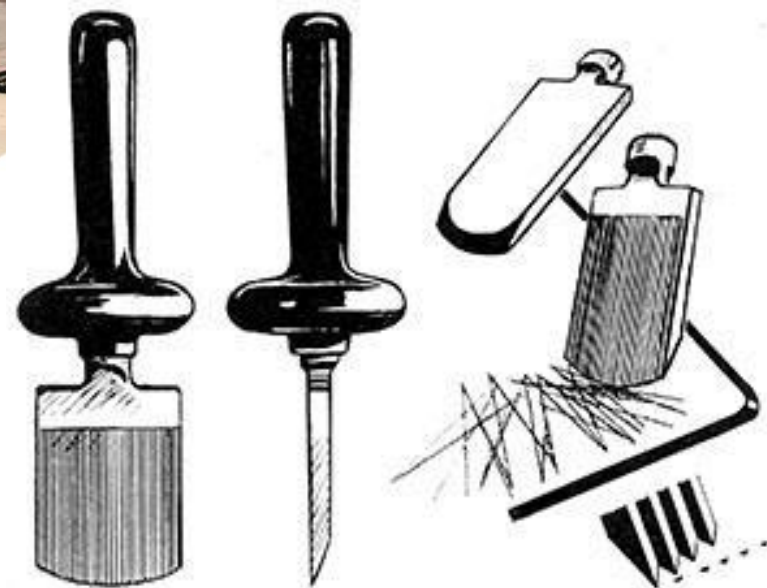


# ГЛУБОКАЯ



Вера  
Станишевская

# ГЛУБОКАЯ ПЕЧАТЬ



Техника меццо-  
тинто

# ГЛУБОКАЯ



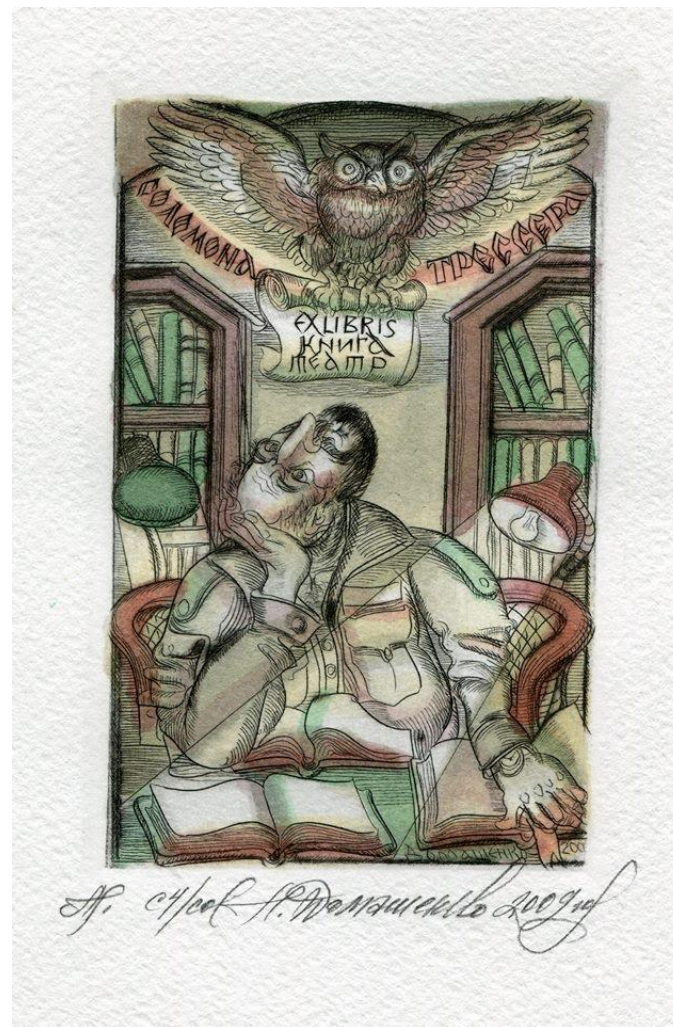
# ГЛУБОКАЯ



# ГЛУБОКАЯ



Николай  
Домашенко



# ГЛУБОКАЯ

РЕЦЕПТ



Владимир  
Зуев

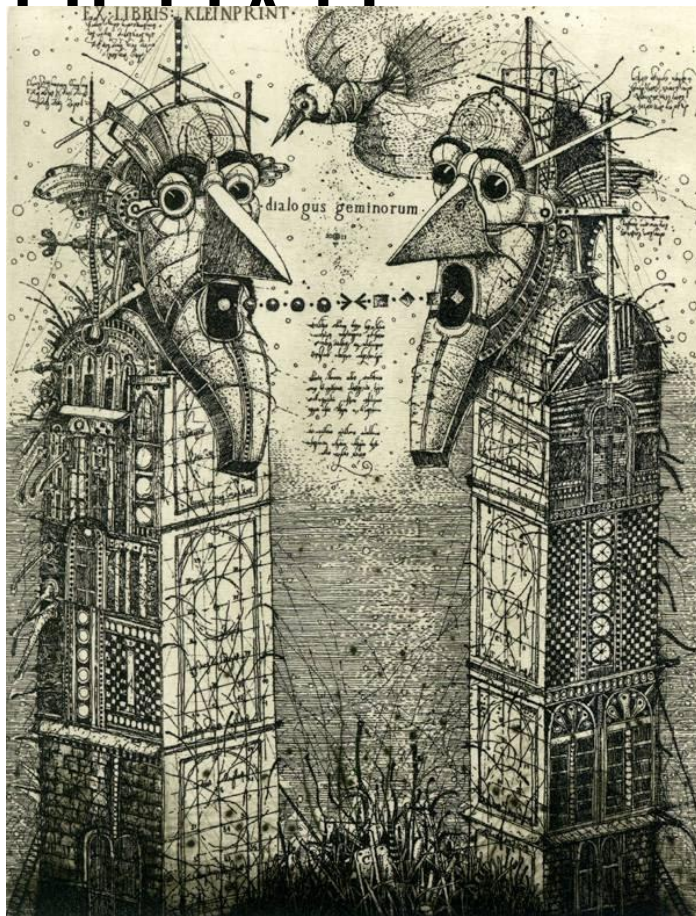
# ГЛУБОКАЯ ПЕЧАТЬ



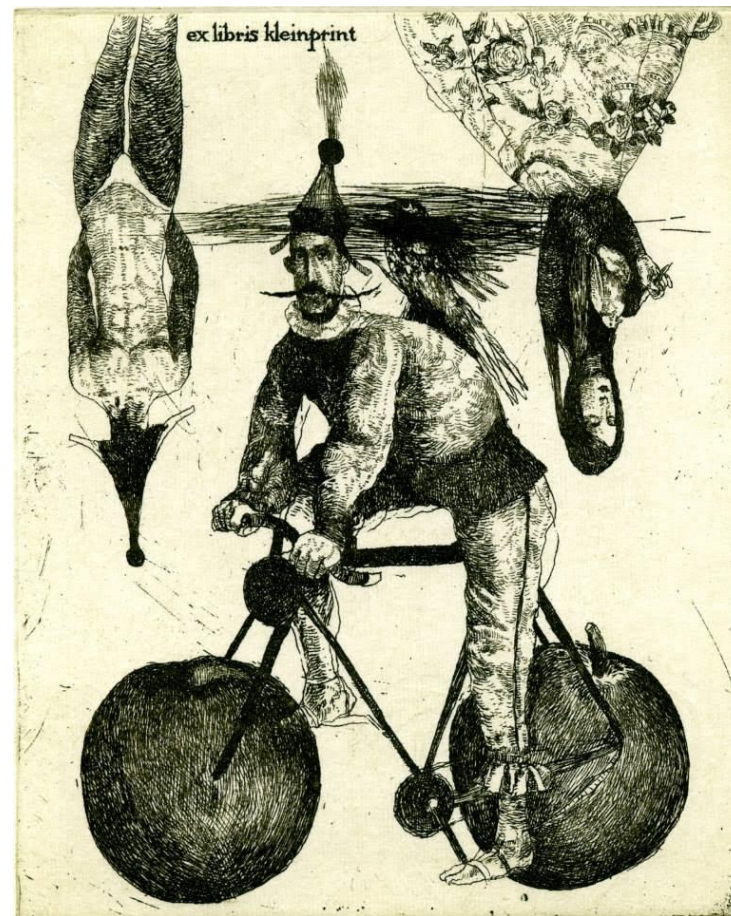
Владимир  
Зуев

# ГЛУБОКАЯ

## ПЕЧАТИ



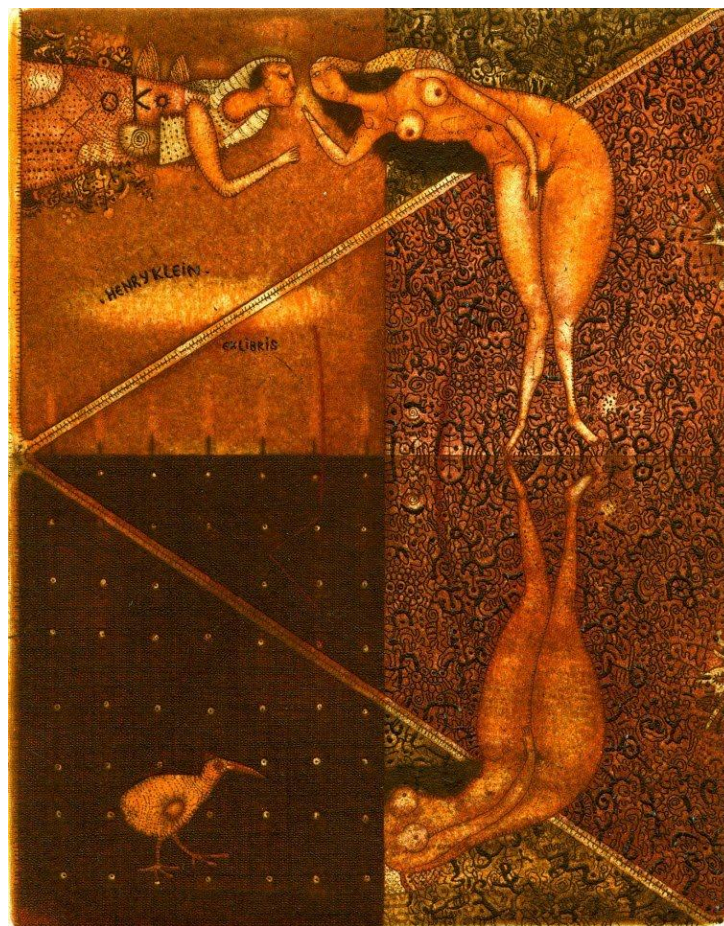
Олег Денисенко,  
Украина



Katarína Vavrová, Slovakia

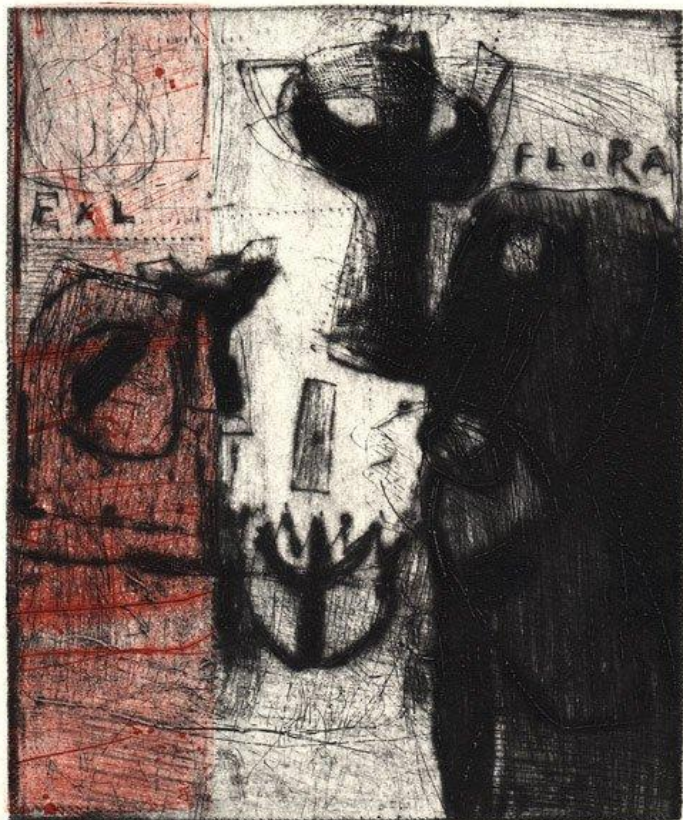


# ГЛУБОКАЯ



Роман Романишин,  
Украина

# ГЛУБОКАЯ



2/7 33,4,5,7 "FLORA" A.Teregulov-05



5/6 4,7 "FIRDANT" A.Teregulov-05

Айрат  
Терегулов

# ГЛУБОКАЯ ПЕЧАТЬ



Юрий  
Боровицкий

# ПЛОСКАЯ ПЕЧАТЬ



# ПЛОСКАЯ



Техника  
литография

# ПЛОСКАЯ



Техника литография, процесс печати

# ПЛОСКАЯ



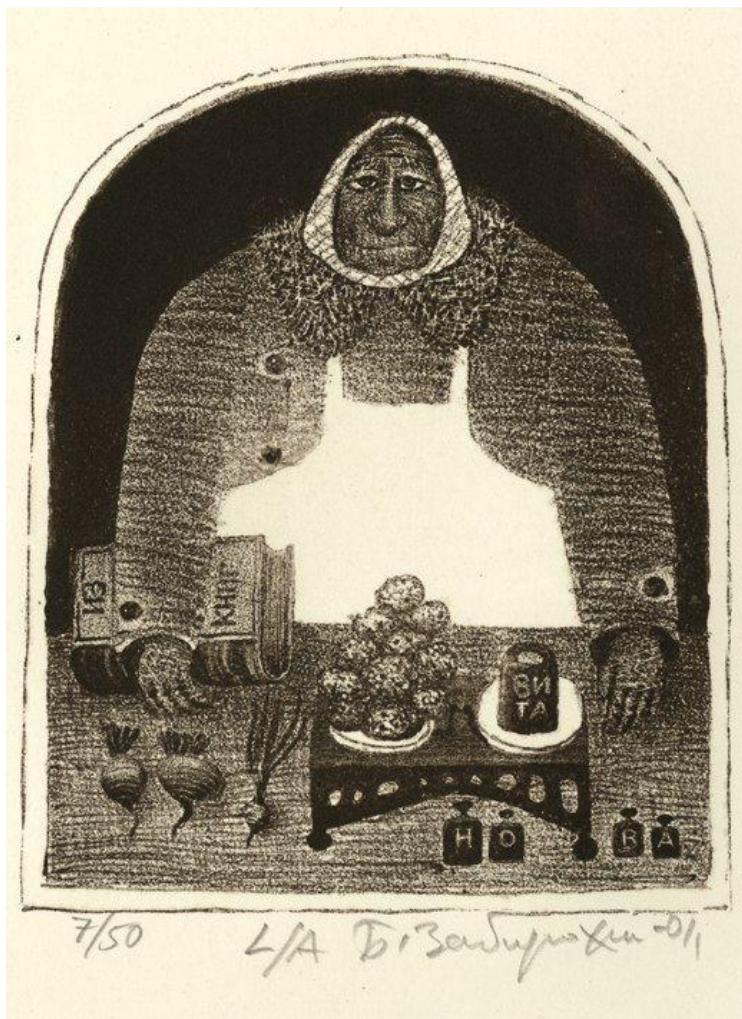
# ПЛОСКАЯ ПЕЧАТЬ



Ольга Крупенкова,  
Беларусь



# ПЛОСКАЯ



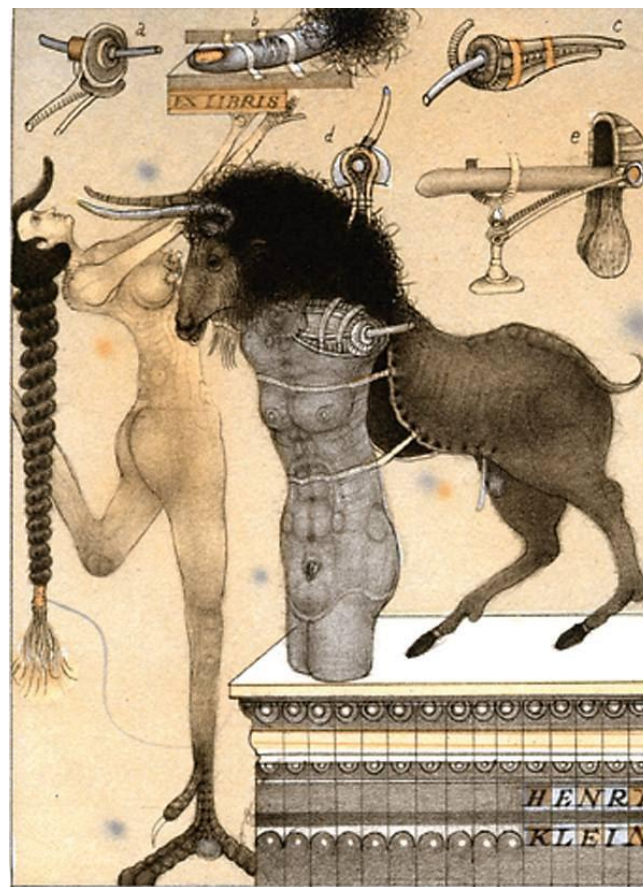
Борис  
Забирохин



# ПЛОСКАЯ



Ульяна Турченко,  
Украина



Vladimír Gazovic, Slovakia

# КОНГРЕССЫ СИМПОЗИУМЫ



# КОНГРЕССЫ



# КОНГРЕССЫ





# СТАНДАРТНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИК

C1 — гравюра на  
стали

C2 — гравюра на  
меди

C3 — офорт

C4 — сухая игла

C5 — акватинта

C6 — мягкий лак

C7 — меццо-тинто

X1 — гравюра на дереве  
(продольная)

X2 — гравюра на дереве (торцовая)

X3 — линогравюра

X6 — гравюра на пластике

L — литография

