

# «Золотой век» русской культуры



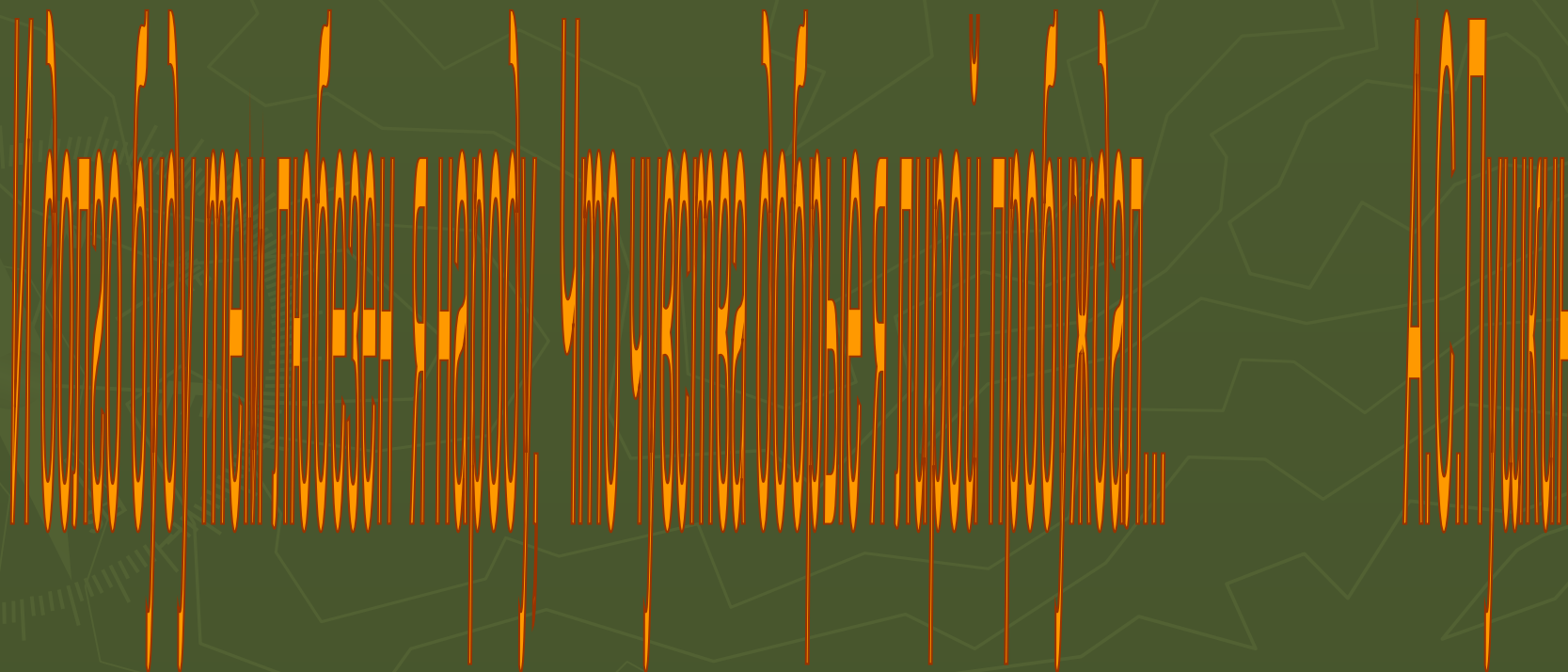


# СОУТОМ БЕР ИЩЕРОГО ИСКУССТВА. КУЛЬТУРА ПОСЛЕМ ВЕЛЫХ ВОЙН. ПОТОБИНА ТУБЕРА





# *«Золотой век» русской культуры*





- ▶ Выделить самые значительные достижения русской литературы, живописи, архитектуры и скульптуры первой половины XIX в.;
- ▶ Связать эти достижения с историческими событиями данного времени;
- ▶ Воспитать у учащихся чувство гордости за великую культуру своего Отечества;
- ▶ Формировать понятие о культуре как важной составной части материальной и духовной жизни общества



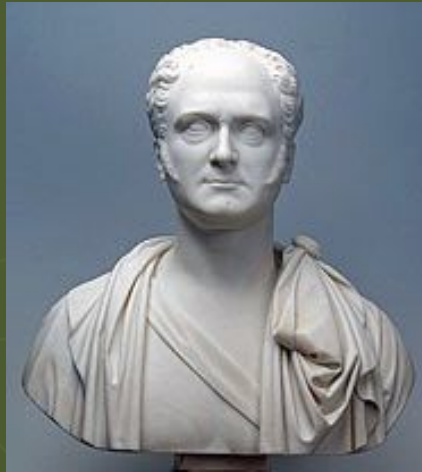
**КЛАССИЦИЗМ** (от лат. classicus — образцовый), стиль и направление в литературе и искусстве XVII- нач.XIXвв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Классицизм сложился в XVII в. во Франции. В XVIII в. классицизм был связан с Просвещением; основываясь на идеях философского рационализма, на представлениях о разумной закономерности мира, о прекрасной облагороженной природе, стремился к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

# Характерные черты

- ▶ Начало XIX века – время культурного и духовного подъёма в России
- ▶ Первую треть XIX века называют «золотым веком» русской культуры
- ▶ Огромное влияние на культуру России того времени оказали два важнейших события – Отечественная война 1812 года и восстание декабристов 1825 года
- ▶ Усиление патриотических тенденций под влиянием «духа победы» 1812 года.
- ▶ Рост национального самосознания народа в этот период оказал огромное воздействие на развитие культуры, привел к усилению интереса к истории
- ▶ Начало промышленного переворота имело особое значение для науки и техники
- ▶ Многонациональный характер
- ▶ Сохранение крепостнических условий
- ▶ Развитие в общеевропейском направлении
- ▶ Сохранение национальных традиций
- ▶ Продолжение опоры на достижение предшествовавшего времени

# Особенности эпохи

Александр 1 (1801-1825)



Николай 1 (1825-1855)

*«Дней Александровых прекрасное начало...»  
Мечты о Конституции.  
Реформы М.М. Сперанского.  
Отечественная война  
1812 года.  
Заграничный поход  
русской армии.*

*Восстание декабристов  
на Сенатской площади.  
Период реакции.  
Борьба с крамолой.  
Спор западников и славянофилов  
О судьбе России.  
Теория официальной народности  
С.С. Уварова.  
Крымская война.*



# ОБРАЗОВАНИЕ АЛЕКСАНДР 1 (1801-1825)



- ▶ 1802-1804 – создано Министерство народного просвещения
- ▶ 1804 – Россия разделена на 6 учебных округов. ((одногодичные церковно-приходские школы для детей всех сословий; средняя- уездные училища и гимназии – детей крепостных в гимназию не принимали). Центры округов университеты: Московский, Дерптский ( 1802), Виленский (1803), Харьковский, Казанский (1804), педагогический институт Санкт – Петербургский (1804, преобразован в университет в 1919).
- ▶ Открыты специализированные учебные заведения: Лесной, Педагогический институты, Техническое училище
- ▶ 1806 Демидовский лицей в Ярославле
- ▶ 1811 – Царскосельский лицей.
- ▶ 1815 –основание армянской семьей Лазаревых в Москве армянского училища, преобразованного в 1827 г в Лазаревский институт восточных языков

## *Система образования в начале XIX века.*

### Общеобразовательная школа:

Губернская гимназия (7 лет).

Уездные училища (3 года).

Приходские училища (1 год).

Высшая школа:  
Университеты.  
Академии.

*Рост числа вузов, прекращение практики обучения молодежи за границей. Таким образом круг образованных людей расширился. Просвещение стало доступно не только дворянству, но и разночинцам*

# Система образования при Николае I (1825 – 1855)



## Работа с документом:

Рескрипт Николая I от 19 августа 1827 г.:  
« Предметы учения и сами способы преподавания должны быть соображаемы с будущим предназначением обучающихся. Необходимо, чтобы в будущем учащийся не стремился через меру возвыситься над тем состоянием, в коем ему суждено оставаться».

***Как вы понимаете слова документа?***



**Общее:** 1) Потребность в образованных людях  
2) Увеличение количества учебных заведений.

## **Александр I**

## **Николай I**

Существовала автономия университетов

Отменена автономия университетов 1835 г.

Отсутствие жёсткого контроля за образованием

Жёсткий контроль за образованием .  
«Теория официальной народности» С. С. Уварова

Высшее образование могли получать и люди недворянского происхождения

Сословность образования. 1827 – запрет приема в средние и высшие уч. заведения крепостных крестьян

## Общеобразовательные учреждения

Приходские училища  
(Для детей «низших слоёв»).

Уездные училища  
(Для детей купцов, ремесленников, городских жителей).

Гимназии  
(для детей дворян. Купцов. чиновников).

# ОБРАЗОВАНИЕ НИКОЛАЙ 1 (1825-1855)

- ▶ Увеличилось количество военных учебных заведений (обучение в основном дворян)
- ▶ 1832 Императорская военная академия
- ▶ 1855 Артиллерийская и Инженерная академия
- ▶ 1830-е годы в Петербурге: Институт гражданских инженеров, Лесной институт, практический политехнический институт, Институт путей сообщения;
- ▶ В Москве: Практическая коммерческая академия, Земледельческая школа, Горнозаводская школа, техническое училище и др.
- ▶ Научные общества: Русское географическое (1845), Математическое и др.
- ▶ Несмотря на расширение системы образования в России, уровень грамотности составлял к 50 – м. г. XIX века – 1 %. Грамотными людьми в основном были люди дворянского происхождения.
- ▶ Николаевская реакция отразилась на политике просвещения введением жестких градаций учащихся по сосициальному положению, платы за обучение в университетах, к преподаванию философии с 40-х гг 19 в. Допускались только лица духовного звания



# Естественные науки

**Н.Ф. Крузенштерн, Ю. Ф. Лисянский** – первая кругосветная экспедиция **1803-1806** на кораблях «Надежда» и «Нева»: изучены и сделаны съёмки островов Тихого океана, побережья Китая и острова Сахалин, полуострова Камчатка.

**Ф.Ф. Беллинсгаузен и М.П. Лазарев** **1819-1821** на судах «Мирный» и «Восток» экспедиция к Южному полюсу : **открыли Антарктиду (1820)** и многочисленные острова.



Фаддей Фаддеевич  
Беллинсгаузен



Михаил Петрович  
Лазарев



Юрий Фёдорович  
Лисянский



Иван Фёдорович  
Крузенштерн





Карта. Важнейшие русские кругосветные экспедиции в XIX в.



# Естественные науки

**В.М. Головин** – обследовал Курильские острова 1811

**Ф.П. Литке** исследовал моря Ледовитого океана, камчатку, берега Южной Америки, один из основателей Русского географического общества (1845)

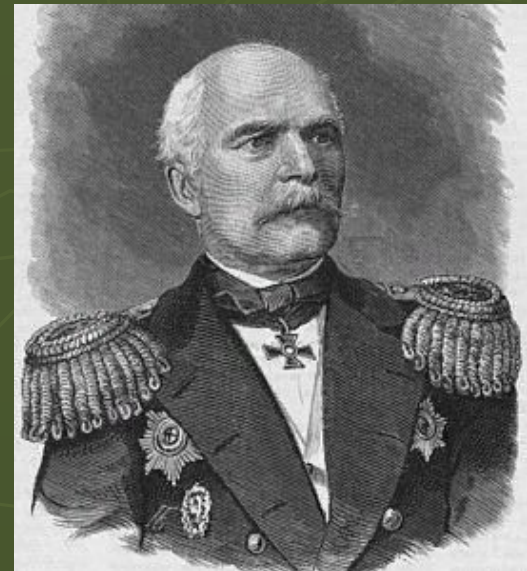
**Г.Н. Невельский** исследовал низовья Амура, установил, что Сахалин остров, российский адмирал (1874 год), исследователь Дальнего Востока, основатель города Николаевска-на-Амуре. Доказал, что устье Амура доступно для входа морских судов и что Сахалин — остров.



Василий Михайлович  
Головнин



Фёдор Петрович Литке



Геннадий Иванович  
Невельской



# Естественные науки

- ▶ **Г.И. Невельский, Е.В. Путятин, В.М. Головкин** собрали сведения об островах Тихого и Ледовитого океанов, Аляске, Сахалине, побережья Кореи.

- ▶ **Математика: 1826 г.**

**Н.И. Лобачевский** открыл неевклидову геометрию.

**П.Л. Чебышев** внёс вклад в изучении прикладной математики;

**М.В. Остроградский** проводил исследования в области математической физики, аналитической и небесной механики.

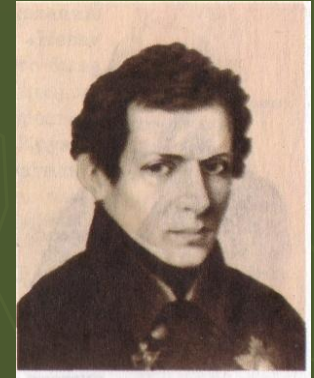
**В.В. Петров** заложил основы электрохимии и электрометаллургии;

**П.П.А. Аносов** – основы металлографии.

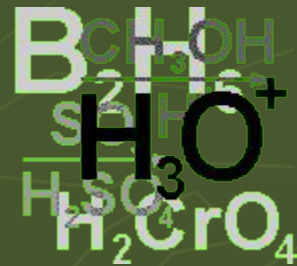
■ **химия: Н.Н. Зинин** разработал технологию синтеза анилина  
**Бутлеров А.М., С. В. Лебедев** промышленного способа получения синтетического каучука

■ **физика: Ленц** – изучение электромагнитных явлений;

**Б.С. Якоби** – первый электромотор; открыл гальванопластику.



1078436  
5x8=1  
2.713372

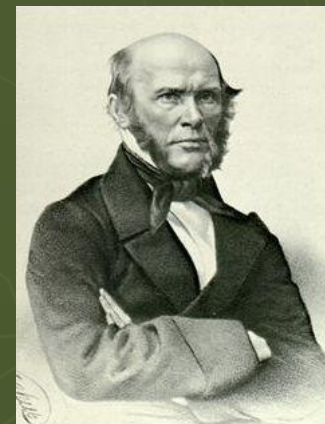


# Естественные науки



## ► Медицина:

Н.И. Пирогов заложил основы военно-полевой хирургии.



## ► Астрономия :

В.Я. Струве

в 1839 г создал  
Пулковскую  
астрономическую  
обсерваторию.

Составление каталогов  
координат звёзд



## ► Физика :

Инженер Шиллинг П.Л.

Создал первый электромагнитный телеграф



## Естественно – математические науки



*Н. Лобачевский*

### Н. Лобачевский (1792 – 1856).

Создал неевклидову геометрию. Известный английский математик Уильям Клиффорд назвал Лобачевского «Коперником геометрии». Лобачевский в течение 40 лет преподавал в Казанском университете, в том числе 19 лет руководил им в должности ректора; его активность и умелое руководство вывели университет в число передовых российских учебных заведений

► **М. Остроградский (1801 – 1862).**



Став знаменитостью мирового класса, Остроградский развернул в Петербурге большую педагогическую и общественную деятельность. Он стал профессором Николаевских инженерных Академии и училища, Морского кадетского корпуса, Института инженеров путей сообщения, Главного педагогического института, Главного артиллерийского училища и других учебных заведений. Много лет он работал в качестве главного наблюдателя за преподаванием математики в военных школах



# ИЗВѢСТІЕ

о

ГАЛЬВАНИ - ВОЛЬТОВСКИХЪ

О П Ы Т А Х Ъ ,

которые производилъ

*Профессоръ Физики Василій Петровъ,*

посредствомъ огромной наипаче баш-  
терен , состоявшей некогда изъ 4200  
мѣдныхъ и цинковыхъ кружковъ, и на-  
ходящейся при Санкт - Петербургской  
Медико - Хирургической Академіи.

---

ВЪ САНКТ-ПЕТЕРБУРГѢ

Въ Типографіи Государственной Ме-  
дицинской Коллегіи , 1803 года.

WELDWORLD.RU

## ► [В.В. Петров \(1761 – 1834\)](#)

Нашёл новую форму перехода энергии постоянного тока в тепловую и световую энергию. В 102 г. открыл электрическую дугу., которая стала применяться в металлургии при освещении







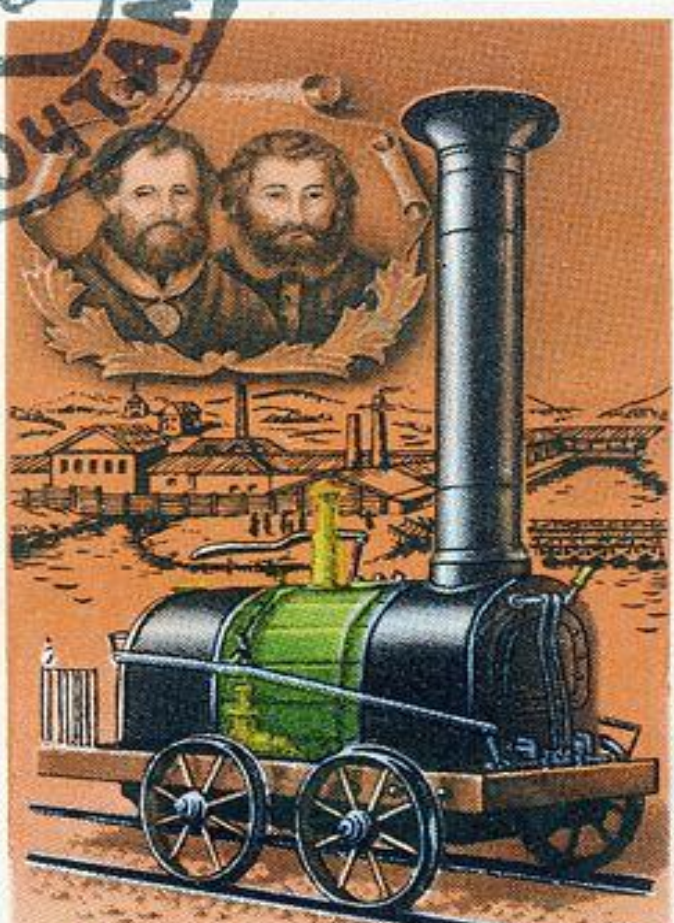
▶ *Павел Петрович  
Аносов (1799 – 1851)*

**В 1831 г. положил начало  
изучению структуры  
стали. Первым  
применил микроскоп в  
изучении металла**



478

ПОЧТА



ПАРОВОЗ  
 Е.А. и М.Е. ЧЕРЕПАНОВЫХ  
 1833-34

ПОЧТА  
 СССР 1 К  
 1978





## ▶ *Н. Зинин (1812 – 1880)*

Синтезы Зинина послужили научной основой для создания промышленности синтетических красителей, взрывчатых веществ, фармацевтических препаратов.



Когда в 1853 объединенная англо-французско-турецкая армия высадилась в Крыму, Зинин сделал всё, чтобы русская армия имела на вооружении самые сильные взрывчатые вещества. Он предложил начинать нитроглицерином гранаты (1854), разработал способ получения больших количеств нитроглицерина и способ его взрывания. Однако его предложения не были реализованы артиллерийским ведомством. Только в 1863—1867 нитроглицерин начали применять для подземных и подводных взрывов

► **Бутлеров А. М. (1828 – 1886)**



**Впервые начал на основе теории химического строения систематическое исследование полимеризации, продолженное в России его последователями и увенчавшееся открытием С. В. Лебедевым промышленного способа получения синтетического каучука**

► **Н. И. Пирогов.**



В 1855 г., во время Крымской войны был главным хирургом осаждённого Севастополя. Оперируя раненых, Пирогов впервые в истории мировой медицины применил гипсовую повязку, а в начале берегательной тактике лечения ранений конечностей и избавив многих солдат и офицеров от ампутации. Внедрил новый метод ухода за ранеными. Метод этот заключается в том, что раненые подлежали отбору на первом перевязочном пункте; в зависимости от тяжести ранений одни из них подлежали немедленной операции в полевых условиях, другие, с более лёгкими ранениями, эвакуировались вглубь страны для лечения в стационарных военных госпиталях. Пирогов считается основоположником специального направления в хирургии, известного как военно-полевая хирургия

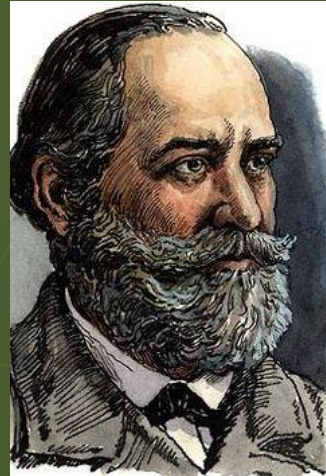


# Гуманитарные науки

## История:

Дворянская историческая наука:

М.П. Погодин,  
Н.Г. Устрялов,  
Н.М. Карамзин «История государства Российского»



С.М. Соловьёв

«История  
России с древнейших  
времен»



Грановский Т.Н.:

возглавил московский  
кружок западников



# Историческая наука



▶ *Н. Карамзин (1766 – 1826)*

Автор «Истории Российской» в 8 томах.

Первый отечественный историк, труды которого читали не только специалисты, но и широкая аудитория. Выступал с инициативой установить памятники - мемориалы замечательным людям (Минину И Пожарскому)

## Т. И. Грановский (1813 – 1855)



Подчёркивая общность исторического развития России и Западной Европы. Стремился науку связать с жизнью, поставить её на службу общественным интересам. Показывая в лекциях закономерность и прогрессивность исторического процесса, подводил слушателей к выводу о преходящем характере крепостнических порядков, об их исторической обречённости



## **М. Погодин (1800 – 1855).**

Обосновывал норманскую теорию возникновения русской государственности. Профессор всеобщей истории Московского университета (1826—1835), затем в 1835—1844 профессор русской истории. Занимался изучением древнерусской и славянской истории, процессов закрепощения русского крестьянства, причин возвышения Москвы. Защитил докторскую диссертацию «О летописи Нестора» (1834). Открыл и ввёл в научный оборот ряд важных исторических источников и памятников русской словесности.

Собрал «Древнехранилище» — значительную коллекцию икон, медных и серебряных крестов.





## *С.М. Соловьёв (1820 – 1879)*

30 лет неустанно работал Соловьёв над «Историей России», славой его жизни и гордостью русской исторической науки. Первый том её появился в 1851 году, и с тех пор аккуратно из года в год выходило по тому. Последний, 29-й, вышел в 1879 году, уже по смерти автора.



- ▶ Развитие русской культуры происходило в противоречивых условиях:
- ▶ 1) Экономическое развитие России вызывало потребность в грамотных людях.
- ▶ 2) Реакционная политика правительства в сфере культуры
- ▶ 3) многие открытия не получили применения в феодально – крепостнической России.

# *Литература*



# Литература

- ▶ Первая половина XIX века – «золотой век русской литературы»
- ▶ Для художественной культуры первой половины XIX в. были характерны быстрая смена идейно – художественных направлений (рубеж веков *сентиментализм* (Н.М. Карамзин, Г.Р. Державин); *романтизм* (В.А.Жуковский, поэты-декабристы); вторая четверть 19 в. *реализм* (А.С.Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В.Гоголь)
- ▶ Одновременное сосуществование разных художественных стилей
- ▶ Усиливается внимание к человеку, его внутреннему миру
- ▶ Основное направление в художественной культуре первых десятилетий XIX в. - романтизм

# Литература

## Основные направления

Классицизм	подражание античным образцам
Сентиментализм	вниманием к душевной жизни человека, чувствительностью и идеализированным изображением людей, жизненных ситуаций .природы
Романтизм	выступающее против канонов классицизма и характеризующееся стремлением к оптимизму и показу в ярких образах высокое назначение человека.
Реализм	правдивое воспроизведение действительности



## классицизм

- ▶ Г. Державин в конце творчества



# сентиментализм

**Николай Михайлович Карамзин**

**«Бедная Лиза»**

**«Наталья, боярская дочь»**

**«Марфа- посадница»**

**«Покорение Новгорода»**

Карамзин явился основателем сентиментализма в России.

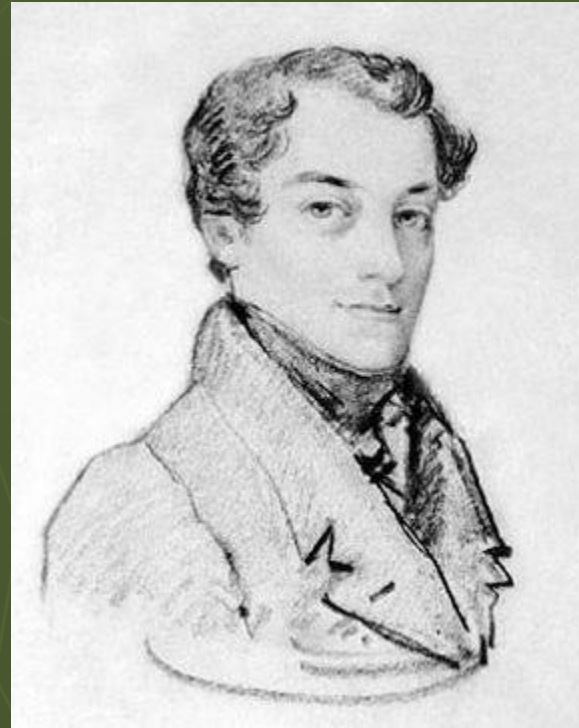


# романтизм

## Революционный романтизм



**В.А. Жуковский**  
баллады  
«Людмила»  
«Светлана»



**К.Ф. Рылеев**  
«Думы», «Войнаровский»,  
«Наливайко»



# РЕАЛИЗМ

- ▶ Основатель русского реализма –  
**А.С. Пушкин:**  
поэт, писатель,  
драматург, историк,  
публицист.
- ▶ «Евгений Онегин»
- ▶ «Борис Годунов»
- ▶ «Капитанская дочка»
- ▶ «Медный всадник»
- ▶ «Маленькие трагедии»
- ▶ «Повести Белкина»



О. Кипренский. А.С. Пушкин

# А.С. Пушкин



**Его творчество –  
закономерный итог  
в художественном  
осмыслении  
жизненных проблем,  
стоявших перед  
Россией  
со времени Петра I  
до декабристов**

# М.Ю. Лермонтов

- Неприятие поэтом окружающей действительности приобретало ярко выраженный социальный характер
- В творчестве поэта переплетались личные, гражданские, философские мотивы

## Романтизм:

- ▶ «Мцыри»,
- ▶ «Демон».

## Реализм:

- ▶ «Герой нашего времени»,
- ▶ «Сашка»,
- ▶ «Тамбовская казначейша»







# В.В. Гоголь

В.Г. Белинский  
оценил  
«Мёртвые души»  
так: «..творение  
чисто русское,  
национальное  
выхваченное  
из тайников  
народной  
жизни...».

## Романтизм:

- ▶ «Вечера на хуторе,  
Близ диканьки»

## Реализм:

- ▶ «Мёртвые души»
- ▶ «Ревизор»
- ▶ «Шинель»



# И.А. Крылов



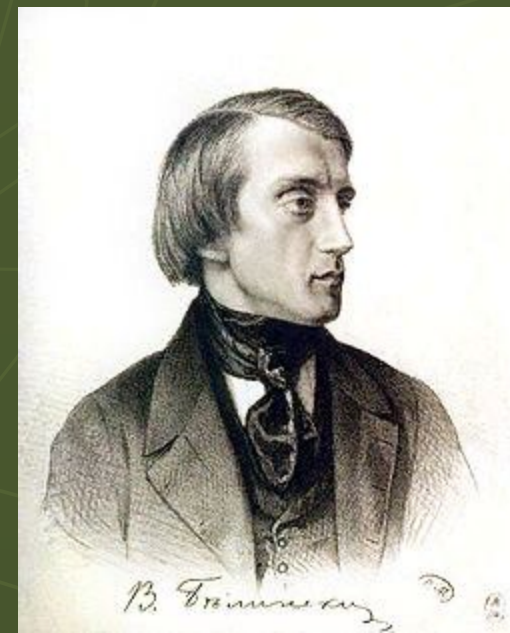
- «Мартышка и очки»
- «Квартет»
- «Пустынник и медведь»
- «Ларчик»
- «Лягушка, просящая царя»

# ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ КРИТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

- ▶ Типичский герой в типических обстоятельствах
- ▶ Высокая идейность: отражение наболевших вопросов времени
- ▶ Патриотизм- любовь к народу, Родине
- ▶ Гуманизм – борьба за человека, его права, сочувствие страданиям народа
- ▶ Высокая художественная – мастерство в использовании средств изображения

В литературной критике большую роль сыграл **В.Г.Белинский**

Виссарио́н Григо́рьевич Бели́нский



## ЖУРНАЛИСТИКА

30-40-е годы 19 века – «смирдинский период» в истории книгопечатания

**А.Ф. Смирдин** реформировал торговлю книгами на принципах буржуазного хозяйствования, выступил как издатель-просветитель

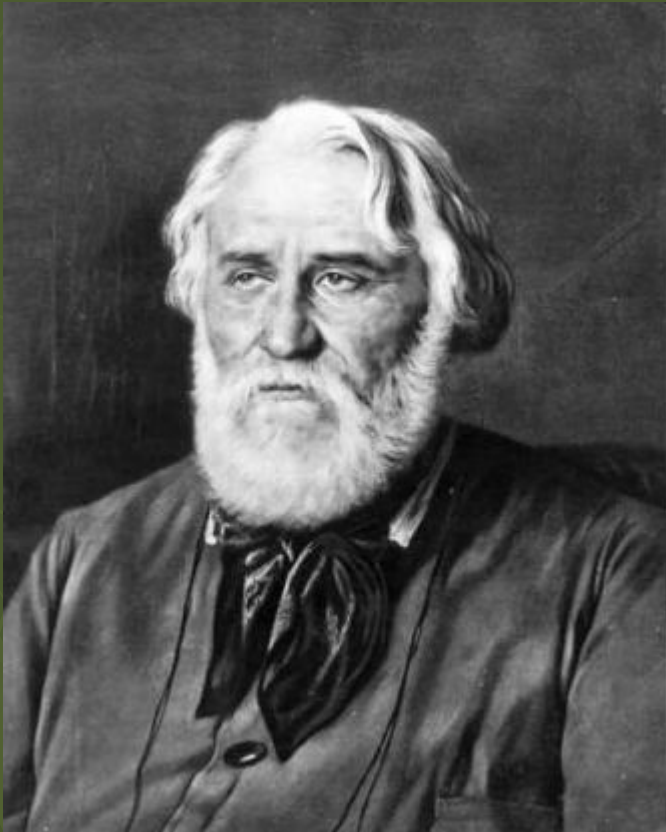
Самая крупная газета – «**Северная пчела**» (охранительное направление), издаваемая **Ф.В.Булгариным**

Первый русский общественно-политический журнал – «Вестник Европы», основанный **Н.М. Карамзиным**

Передовые журналы «**Современник**» (издаваемый в 1836-1837 гг **А.С. Пушкиным**, с 1846 г – **Н.А. Некрасовым** и **И. И. Панаевым**);

«**Отечественные записки**» (издатель **А.А. Краевский**, редактором был **В.Г.Белинский**) боролись с охранительным направлением в русской литературе

# Знаменитые писатели первой половины XIX века



**И.С. Тургенев**



**И.А. Гончаров**



# Знаменитые писатели первой половины XIX века



**А.Н. Островский**



**Ф.М. Достоевский**

# Музыка

- ▶ Развитие национальной музыкальной школы
- ▶ Появление русского романса
- ▶ Создание патриотических произведений
- ▶ Реализм и народность
- ▶ Музыкальный фольклор

# Музыка

КОМПОЗИТОРЫ:

- ▶ А.А. Алябьев
  - ▶ А.Е. Варламов
  - ▶ А.Н. Верстовский
  - ▶ А.Л. Гурилев
- (романтизм):

Опера «Аскольдова могила»

Водевиль: «Чёрная шаль»  
и др.



# М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки



## Оперы:

«Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»

## Симфонические произведения:

«Камаринская», «Вальс-фантазия»

## Произведения для голоса и фортепиано с оркестром:

На слова Пушкина: «Я помню чудное мгновенье». «Не пой красавица при мне»;

На слова Лермонтова: «Слышу голос твой»;

На слова Жуковского: «Ночной смотр».



# А.С. Даргомыжский

## Романтизм:

опера «Эсмеральда»

## Реализм:

опера «Русалка»,  
«Каменный гость»

## Романсы:

«И скучно и грустно»

Песни «Титулярный советник»



**АЛЯБЬЕВ Александр ),  
Александрович  
(1787-1851) русский  
композитор.**

**Вокальное творчество в традициях русского городского фольклора нач. 19 в. Романсы («Соловей» и др.), в т. ч. на тексты социального звучания («Нищая»). Одним из первых воплотил в музыке лирику А. Пушкина. Среди др. сочинений — оперы, балеты, камерно-инструментальная театральная музыка.**



## **ВАРЛАМОВ Александр Егорович (1801-1848)**

**русский композитор, певец  
вокальной лирики. Его  
музыка основана на  
интонациях русской  
народной песни и  
городского романса.  
Около 200 романсов и  
песен: «Вдоль по улице  
метелица метет»,  
«Красный сарафан», «На  
заре ты ее не буди».**





**Даргомыжский А.С.  
(1813-1869 гг.).**

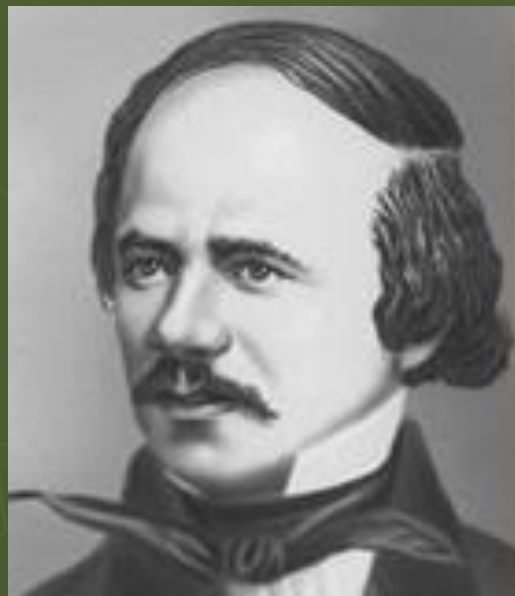
**Русский композитор,  
один из  
основоположников  
русской  
классической  
музыки.  
Последователь  
Глинки**





*М.И.Глинка*

**Основатель  
русского классического  
музыкального искусства.  
Опера «Жизнь за царя».  
Опера «Руслан и Людмила».  
«Славься»**



*А.С.Даргомыжский*

**Основатель  
русского реализма в  
музыкальном искусстве.  
Опера «Русалка».**

# Живопись

Основные черты:

- ▶ Характерен романтизм и реализм
- ▶ Требование Академии художеств строго следовать канонам классицизма (**АКАДЕМИЗМ** в живописи)

направления:

романтизм; классицизм; реализм.

Жанры:

- ▶ Портрет
- ▶ Бытовой жанр
- ▶ Исторический.

# ЖИВОПИСЬ

**Романтизм – идейное и художественное направление, возникшее как реакция на эстетику классицизма –**

⌘ *Свобода самовыражения*

⌘ *естественность, искренность, раскованность*

⌘ *главное эмоциональное выражение*

**Романтизм** начала века затронул лишь портрет (**О.А.**

**Кипренский** (портреты В.а.Жуковского, А.С. Пушкина); **В.А.**

**Тропинин** (портрет А.С.Пушкина, «Кружевница», «Гитарист») и пейзаж (**С.Ф.Щедрин**)

В творчестве художников, работающих в бытовом жанре-соединялись элементы бытовой картины, портрета и пейзажа:

**А.Г.Веницианов** («На гумне», «Весна», «Пашня» и др), и его

ученики **Ф.А. Алексеев**, **Г.В. Сорока**, **А.С. Плахов**. Предмет

пристального интереса этих мастеров – повседневная жизнь народа

# Художники-портретисты



**Кипренский Орест  
Адамович**  
( 1782-1836)



**Тропинин Василий  
Андреевич**  
( 1776-1857)



# Кипренский Орест Адамович, живописец, график, представитель романтизма. (1782-1836)



- ▶ **Орест Адамович Кипренский** был внебрачным сыном крепостной. В 1788 году он получил вольную и был отправлен в Воспитательное училище при петербургской Академии Художеств. В 1805 году Кипренскому присудили золотую медаль за картину "Дмитрий Донской на Куликовом поле". Но свое призвание художник нашел в портрете, который стал для него средством утверждения в искусстве нового, отвечавшего романтическим устремлениям эпохи взгляда на человека, как на внутренне независимую личность. С 1816 по 1822 годы Кипренский жил в Италии. В эти годы он предпринял ряд попыток создания исторических полотен. По возвращении в Россию в 1827 году художник написал знаменитый портрет А.С. Пушкина.

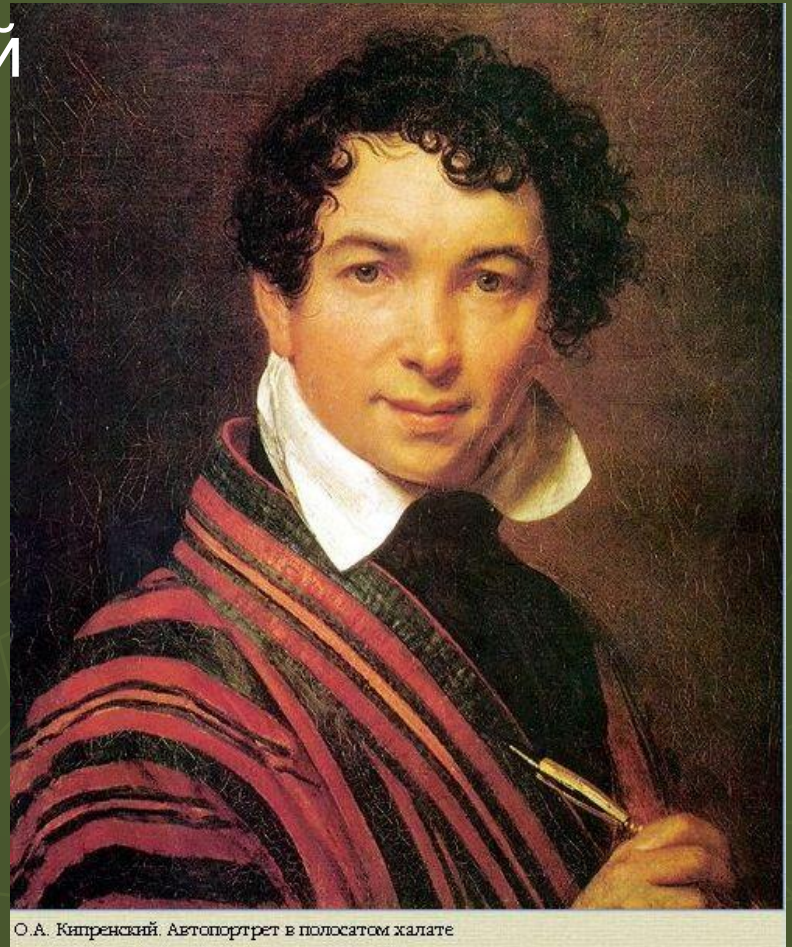
# портрет

## Орест Адамович Кипренский



О. Кипренский. А. С. Пушкин

Портрет Пушкина



О. А. Кипренский. Автопортрет в полосатом халате

автопортрет



# А. С. Пушкин"



- ▶ Написанная в 1827 году русским художником Орестом Адамовичем Кипренским картина "А. С. Пушкин" – самое значительное произведение мастера. Используя общепринятую схему парадного портрета, художник сумел раскрыть богатство внутреннего мира своего выдающегося современника.

# О.А.Кипренский



Портрет Давыдова



Портрет Е. Гагарина в детстве



# «Бедная Лиза»



# О.А.Кипренский. Исторический жанр



О. А. Кипренский. Дмитрий Дрнской на Куликовом поле

# В.А. Тропинин.



- ▶ "Автопортрет с кистями и палитрой на фоне окна с видом на Кремль", написанный русским художником **Василием Андреевичем Тропининым** в 1846 году, по живописным приемам и композиционному построению был своеобразной попыткой мастера выйти за границы портретного жанра. Художник, подробно остановившись на бытовых деталях, основное внимание уделил внутреннему миру человека.



# В.А.Тропинин



автопортрет



# Портрет: В.А. Тропинин



Кружевница



Пряха

# В.А. Тропинин



Портрет Пушкина



В. Тропинин. Н. Карамзин

Портрет Карамзина





▶ **Портрет  
Арсения  
Тропинин  
а**

# В.А. Тропинин



Девочка с куклой



гитарист





# Портрет гитариста

# «Кружевница»



# Венецианов Алексей Гаврилович (1780-1847)



автопортрет

- Художник воспевал простых людей, не думая о противоречиях крестьянского бытия, стараясь найти прежде всего поэзию в самих основах жизни современной ему деревни



# Венецианов Алексей Гаврилович, русский живописец.



- ▶ **А.Г. Венецианов** был одним из основоположников бытового жанра в русской живописи. Он создал отмеченный чертами идеализации поэтический образ крестьянской жизни, тонко передал красоту русской природы. Им созданы полотна, отражающие бытовые сцены жизни крестьян: картины "На пашне" (20-е годы XIX века), "Знахарка" (1825 год). Вопреки установкам Академии Художеств Венецианов много писал с натуры. Во второй четверти XIX века ряд учеников Венецианова (Н.С. Крылов, Л.К. Плахов, Г.В. Сорока и другие) образовали так называемую Венециановскую школу. Художники этой школы с поэтической непосредственностью изображали жизнь демократических кругов общества, писали горные и сельские пейзажи, интерьеры и натюрморты.



# А.Г. Венецианов: изображение простых людей



На пашне. Весна.

# А.Г. Венецианов



Вот и батькин обед



Спящий пастушок



# Венецианов А.Г.

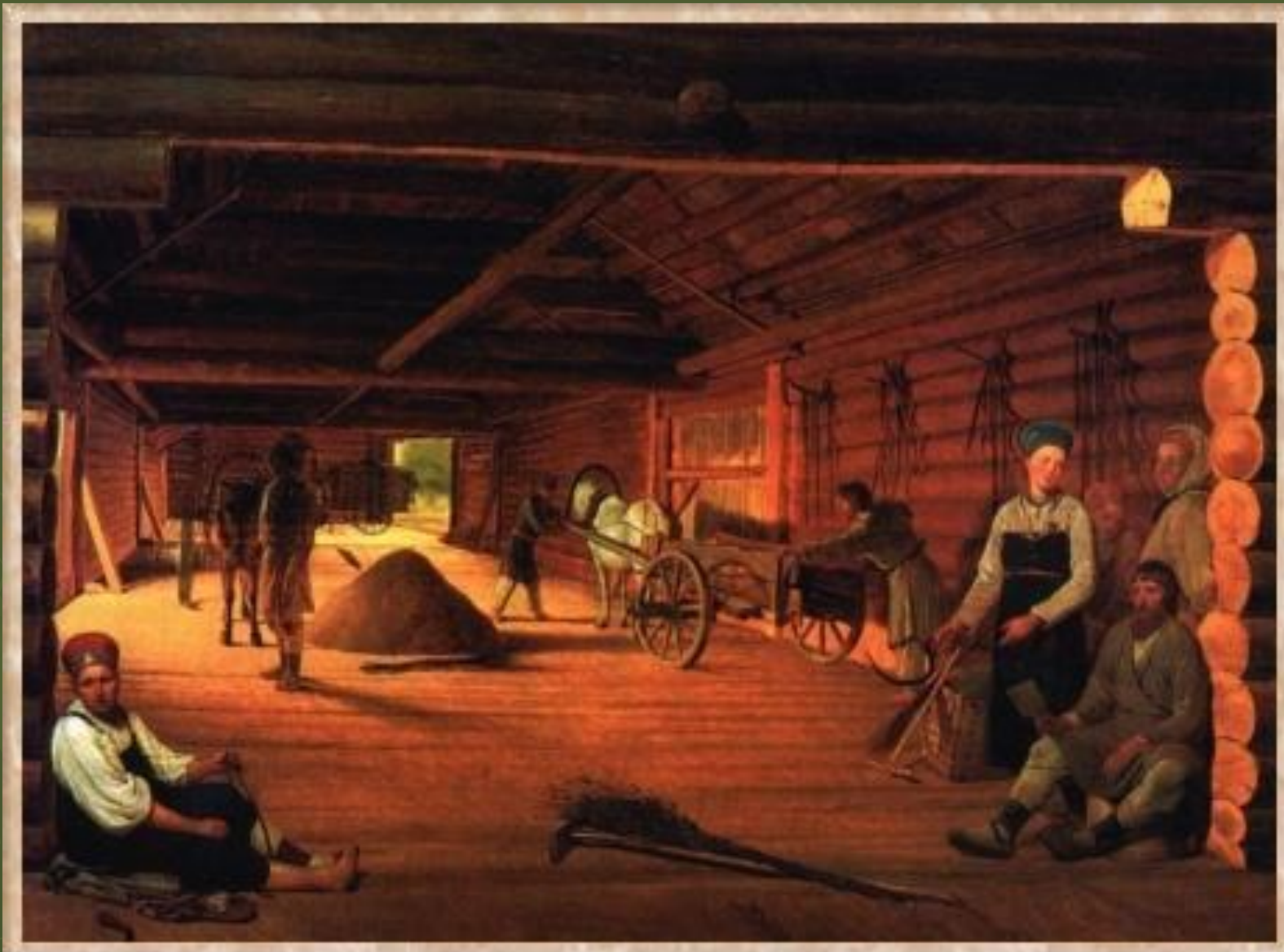
*«... И крестьянки  
чувствовать  
умеют.»*

**Н.М. Карамзин**



Девушка с косой и граблями

# «Гумно»







«Жнецы»

# «Гадание на картах» А.Г.Венецианов



«Девушка с васильками» А.Г.Венецианов





# «Утро помещицы» А.Г.Венецианов





# А.Г. Венецианов



Девушка на сеннике

**«На жатве.  
Лето»**



# «На пашне. Весна.»





# А.Г. Венецианов



Крестьянская девушка с телёнком



Туалет Дианы

# Федотов Павел Андреевич (1815-1852)

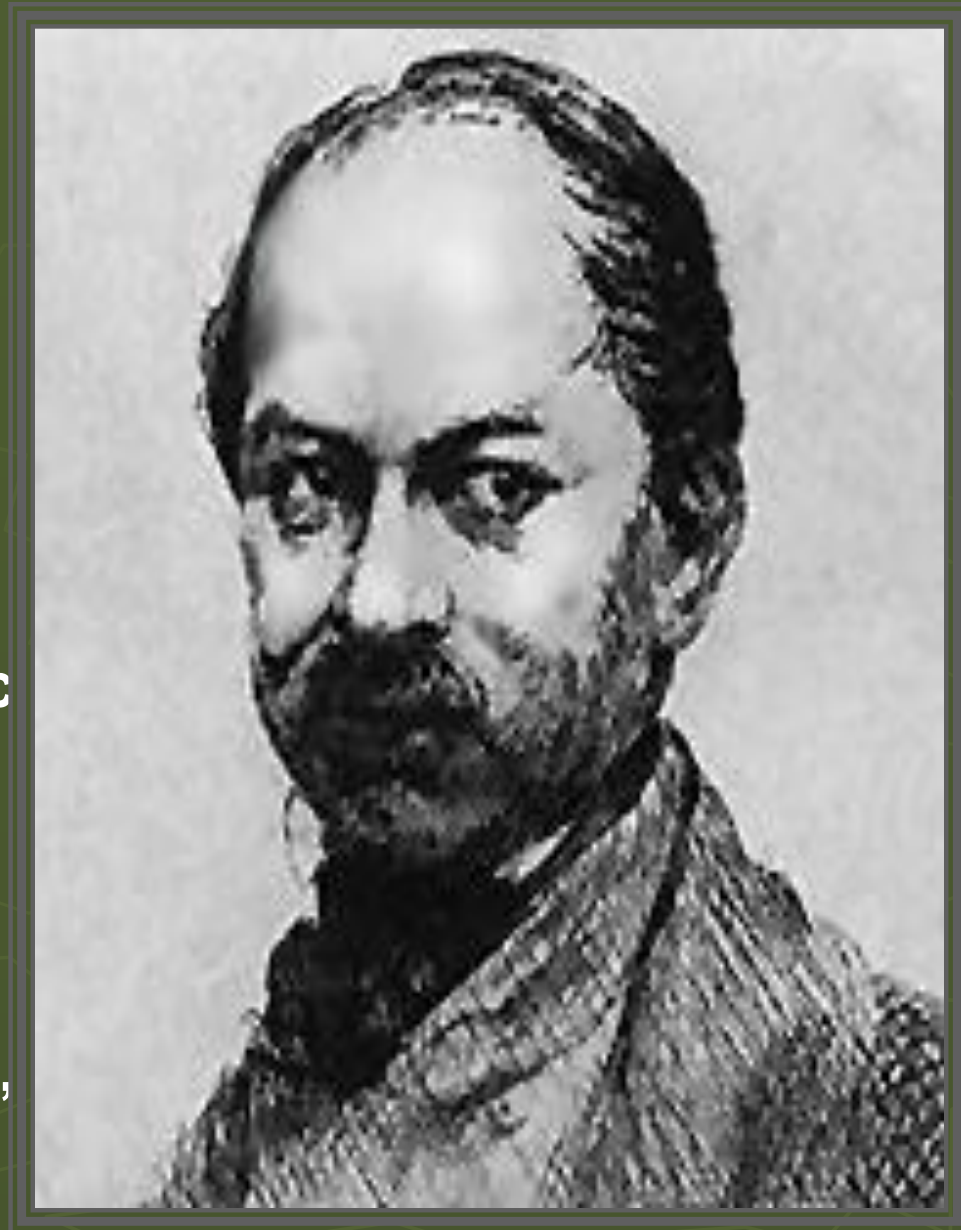
Мастерство художника достигает поистине виртуозной выразительности, изящества и утонченности

**Основатель критического реализма в русском изобразительном искусстве**



автопортрет

**ФЕДОТОВ Павел Андреевич**  
(1815-1852), русский живописец и  
рисовальщик. Ввел в бытовой  
жанр  
драматическую сюжетную  
коллизию («Свежий кавалер»,  
1846). Критику социально-  
нравственных пороков  
крепостнической России сочетал с  
поэтическим восприятием  
Обыденной жизни («Сватовство  
майора», 184 поздних работах — с  
острым чувством одиночества  
и обреченности человека («Анкор,  
еще анкор!», 1851-52).





# Павел Федотов - основоположник русского реализма

*«Гоголь русской живописи...»*



Свежий кавалер



Сватовство майора

# П.А. Федотов - основоположник реализма. «Сватовство майора»





# «Завтрак аристократа»





# «Завтрак аристократа»



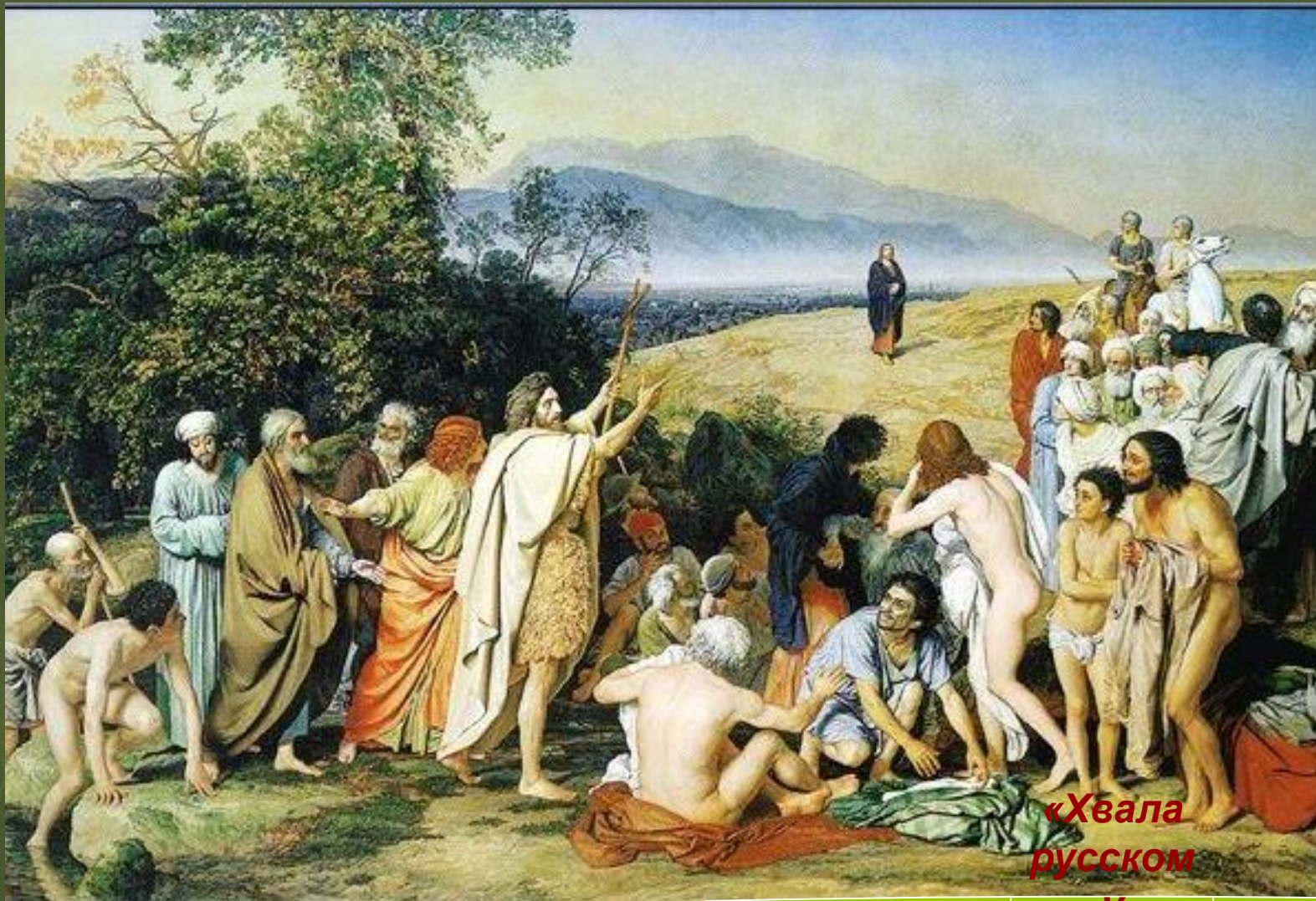
**ИВАНОВ Александр  
Андреевич (1806-58),  
русский живописец**

В 1831-58 жил в Италии. В ранних произведениях («Аполлон, Гиацинт и Кипарис», 1831-34) дал возвышенно-поэтическое истолкование принципов классицизма. В дальнейшем стал крупнейшим представителем романтизма.. Углубленно работал над натурой. Философские проблемы, романтические религиозно-нравственные утопии духовного возрождения человечества составляют основное содержание монументального полотна «Явление Христа народу» (1837-57).





# А.И. Иванов



«Хвала  
русском

у  
художн  
ику,  
бесконе

Явление Христа народу



# Иванов. «Явление Христа народу»





# Фрагмент картины Иванова





Явление Христа Марии Магдалине,  
После воскрешения



Аполлон, Кипарис и Гиацинт,  
занимающиеся музыкой и  
пением.



# Брюллов Карл Павлович (1799-1852)



Карл Павлович Брюллов окончил петербургскую Академию Художеств и был отправлен для продолжения образования в Италию. С 1823 по 1835 год жил в Италии. Творчество Брюллова внесло в живопись русского классицизма струю жизненности, романтизма.

Произведения художника отмечены утверждением чувственно-пластичной красоты человека ("Вирсавия", 1832 год), драматической напряженностью образов ("Последний день Помпеи", 1830-1833 годы), реалистическими тенденциями, тонким психологизмом (портрет М. Ланчи, 1851 год, автопортрет, 1848 год). Брюллов был также великолепным мастером парадного портрета, примером которого является его знаменитая "Всадница" (1832 год).

- **БРЮЛЛОВ Карл Павлович (1799-1852), русский живописец и рисовальщик. . В 1823-35 и с 1850 жил в Италии. Творчество Брюллова внесло в живопись русского классицизма струю романтизма, жизненности. Произведения Брюллова чувственно-пластической красоты человека отмечены утверждением («Вирсавия», 1832), драматической напряженностью образов («Последний день Помпеи», 1830-33), реалистическими тенденциями, тонким Ланчи, 1851, автопортрет, 1848). Блестящий мастер парадного портрета («Всадница», 1832).**



# Карл Брюллов

*«Это не картина, это  
целая поэма»  
Вальтер Скотт*



Последний день Помпеи







# Карл Брюллов



Всадница



Портрет княгини Салтыковой



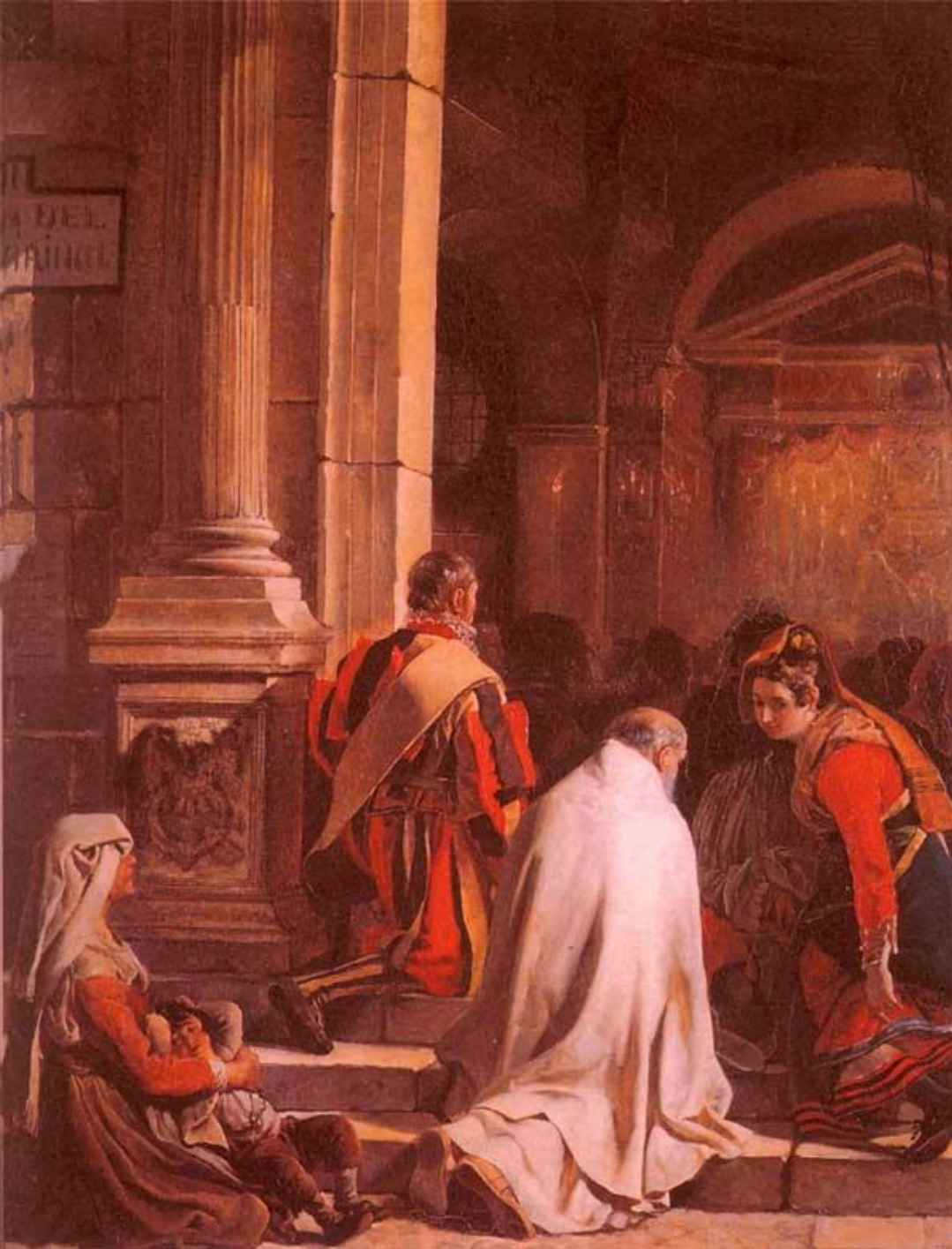


«Всадница  
»



«Портрет графини Ивановой-  
Орловой с дочерью





# «Вечерня»

# «Итальянское утро»





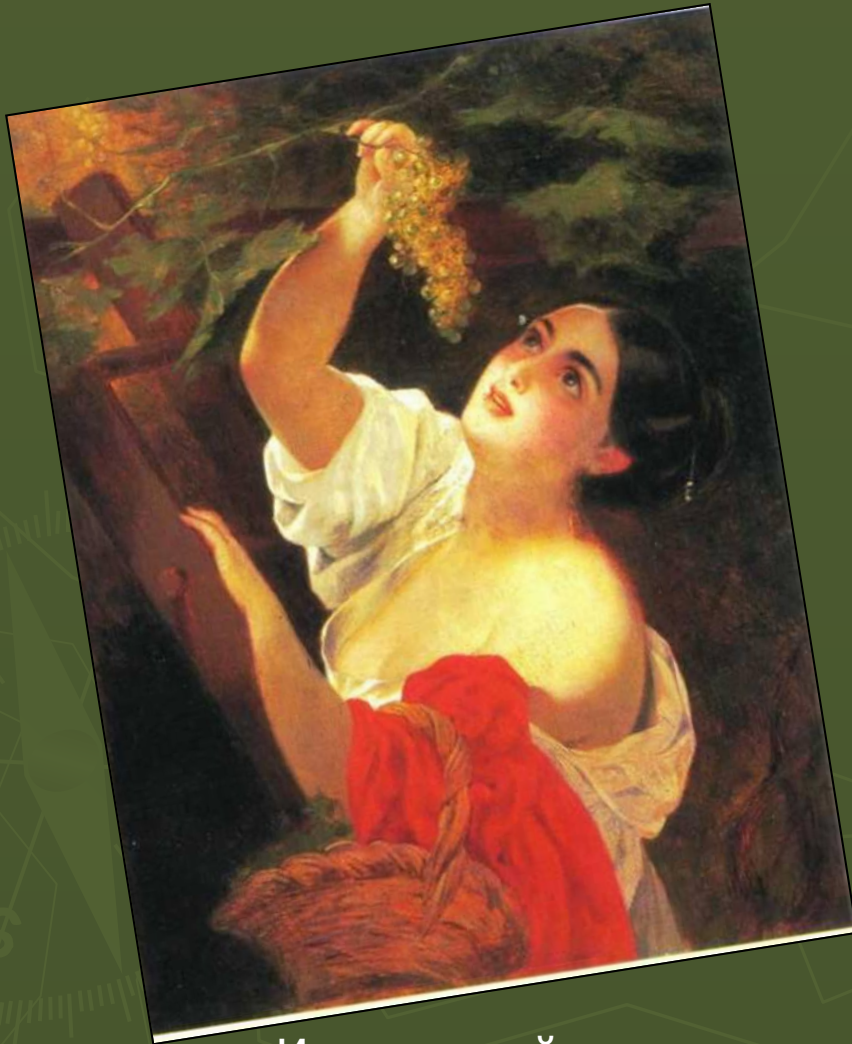
# Карл Брюллов



Сон девушки  
Перед рассветом



# Карл Брюллов



Итальянский полдень



автопортрет

# С.Ф. Щедрин – основоположник пейзажа





# «Пейзаж в окрестностях Петербурга»







# архитектура

Первая треть XIX в – поздний (высокий) классицизм –  
**АМПИР: ЧЕРТЫ**

- ▶ парадность
- ▶ пышность
- ▶ Торжественность и монументальность
- ▶ Симметричность композиции
- ▶ Ориентация на античную архитектуру

С конца 30-х-50-х гг XIX в – русско-византийский  
стиль **ЭКЛЕКТИКА** (смешание стилей)

# 1. Архитектура и скульптура

В архитектуре и скульптуре сохранял свои позиции **классицизм**.

В архитектуре его вершиной стал стиль **ампир**, который выражался в массивных формах с наличием скульптур, дополнявших архитектурное оформление зданий

Наиболее крупные достижения архитектуры связаны с творчеством

- ▶ **О. Монферрана,**
- ▶ **А.Н. Воронихина,**
- ▶ **А.Д. Захарова,**
- ▶ **К.Росси**



# Архитектура Петербурга

- ▶ Петербургский классицизм – это архитектура не отдельных зданий, а целых проспектов и ансамблей





**ЗАХАРОВ Андреян  
(Адриан) Дмитриевич  
(1761-1811)**

**архитектор, представитель  
ампира. Создатель одного  
из шедевров русской  
архитектуры — здания  
Адмиралтейства в Санкт-  
Петербурге (1806-1823)**

# Андреян Захаров (1761-1811)

здание Адмиралтейства  
в Петербурге, перестроенное  
в 1806-1823 гг.



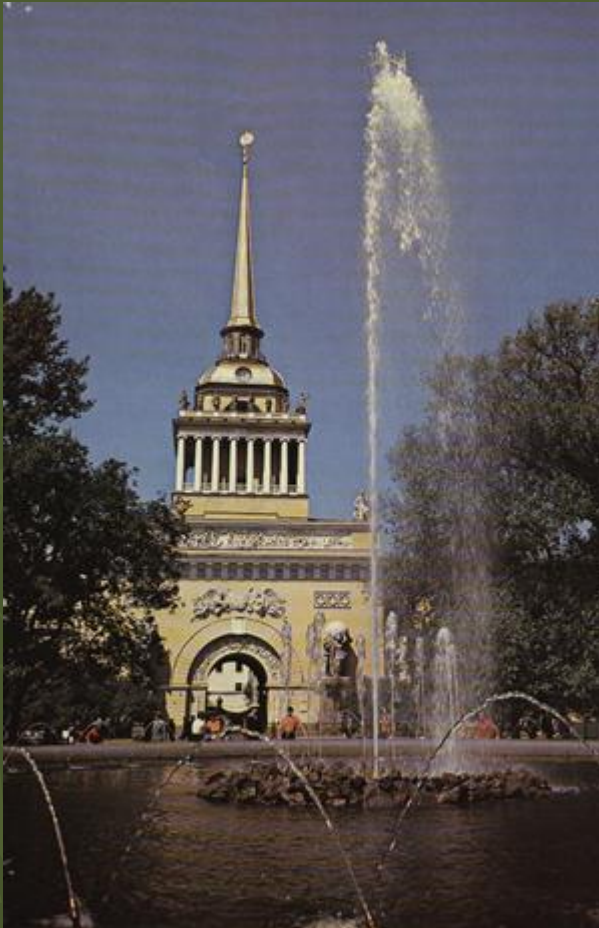


# А.Д. Захаров. Адмиралтейство



Здание Адмиралтейства было построено в Санкт-Петербурге в 1806-1823 годах русским архитектором А.Д. Захаровым. Основой для здания послужило строение, заложенное в 1704 году царем Петром I и затем много раз перестраивавшееся, но сохранившее черты первоначального замысла. Стены здания Адмиралтейства, сооруженного Захаровым, украсили скульптуры русских мастеров.

# Проект А. Д. Захарова



- Выражена идея величия России как морской державы
- Это центральная часть здания, общая его протяженность более 400 метров.



**А.Д. Захаров. Адмиралтейство**



# Андрей Никитфорович Воронихин

Андрей Воронихин был  
крепостным графа  
Александра Строганова

Горный институт  
1806 г. - 1811 г



# Воронихин Андрей Никифорович.

## Казанский собор



- ▶ Выдающимся творением Воронихина-архитектора является **собор Казанской Божьей Матери в Петербурге**, сооружение которого было закончено в 1811 году. В числе других построек Воронихина колоннады и каскад в Петергофе, дворцы в Стрельне, Гатчине, Павловске.

## Андрей Воронихин

Собор был построен для иконы «Казанская Божья мать» в стиле ампир. Боковой фасад оформлен полукруглой колоннадой из 94 колонн. В 1812 собор стали воспринимать как памятник победам русского оружия. 13 июня 1813 здесь погребен прах М.И.Кутузова, позже установлены статуи Кутузова и Барклая де Толли (скульптор Б. Орловский).

На данный момент собор передан православной церкви



Казанский собор



# Казанский собор.

Проект: А.Н. Воронихин



По мнению Павла I собор должен был напоминать собор Святого Петра в Риме. Длина собора 111 метров. В нем хранится икона Казанской Божьей Матери.

# Архитектор: Тома де Томон

## Здание Биржи (Стрелка Васильевского острова)

Объём здания Биржи сравнительно невелик, но мощь его архитектурных форм в сочетании с роstralными колоннами позволили ему уверенно противостоять обширному пространству водной глади.



# Архитектор: Тома де Томон

## Здание Биржи





## Здание Биржи с Ростральными колоннами



**БОВЕ Осип Иванович  
(1784-1834),**

**русский архитектор,  
представитель ампира.  
Главный архитектор  
Комиссии для  
восстановления Москвы  
после пожара 1812.  
При участии Бове  
реконструирована  
Красная площадь (1815),  
создана Театральная  
площадь с Большим  
театром (1821-24),  
Александровский сад  
(1820-22),  
Триумфальные ворота  
(1827-34), 1-я Градская  
больница (1828-32).**



# Бове Осип (Иосиф) Иванович, архитектор, представитель стиля ампира (классицизм) (1784-1834)

О.И. Бове родился в Петербурге в семье художника, итальянца по происхождению. В 1802-1807 годах Бове учился в Москве, в архитектурной школе при Экспедиции кремлевского строения. С 1807 года Бове работал помощником у М.Ф. Казакова и К.И. Росси в Москве и Твери.

После 1812 года Бове был главным архитектором "фасадической части" Комиссии для строения Москвы, где проводил идею создания целостных городских ансамблей. При его непосредственном участии была реконструирована Красная площадь, созданы Театральная площадь с Большим театром (1821-1824 годы), Александровский сад. Бове был автором архитектурной отделки Манежа.

По проекту Бове в Москве в 1827-1834 годах были воздвигнуты Триумфальные ворота в память войны 1812 года, а также 1-я Градская больница. Среди церковных построек Бове известны купольная ротонда церкви "Всех скорбящих радости" на Большой Ордынке в Москве (1833 год) и церковь в селе Архангельском под Москвой со своеобразным решением иконостаса в виде Триумфальной арки.

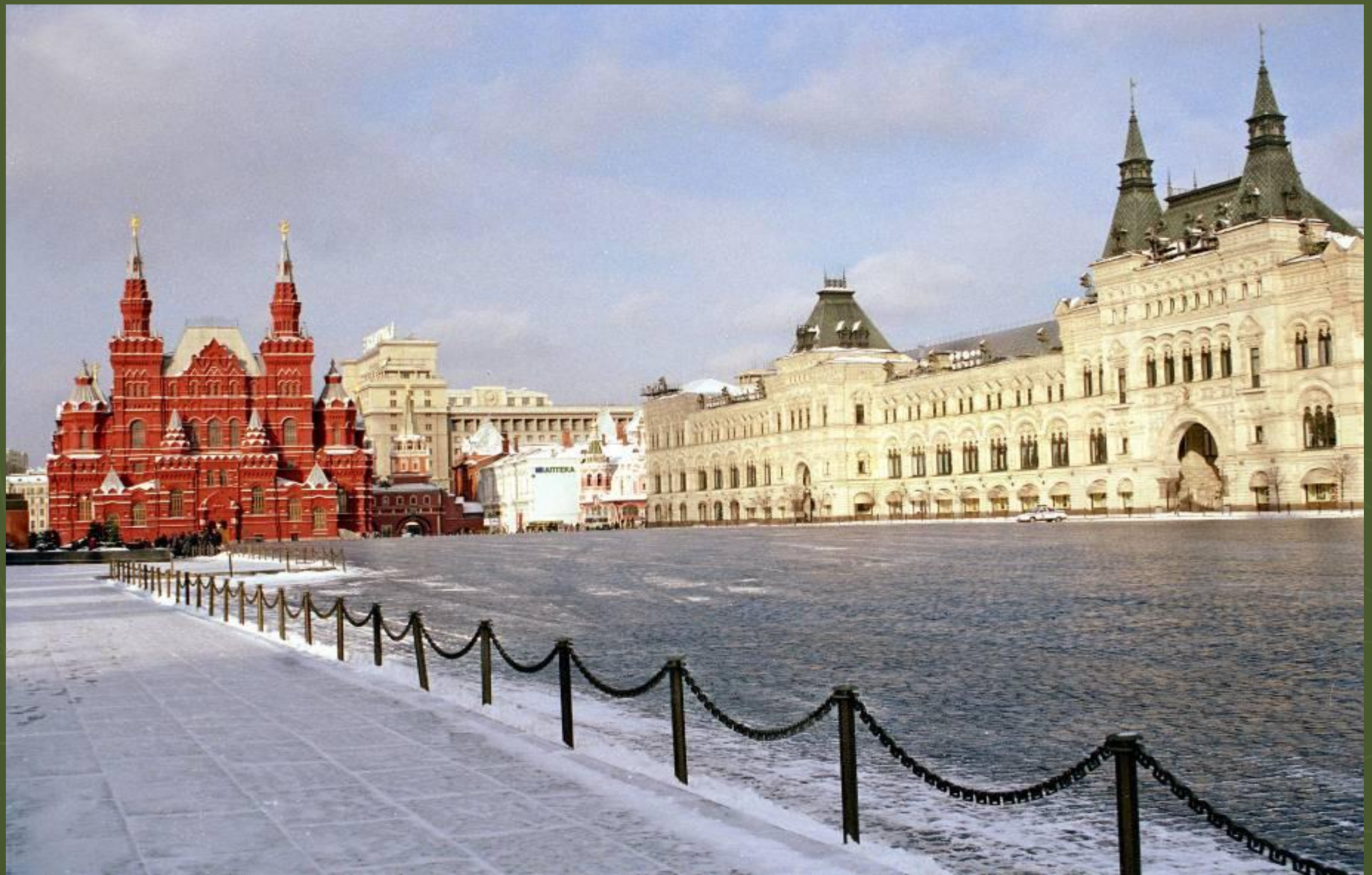


# Осип Бове

С 1814-1816 гг. он занимался реконструкцией Красной площади, возведением Большого театра, Триумфальных ворот в Москве







Большой театр  
Архитектор О.И. Бове





# Осип Бове



**БОЛЬШОЙ ТЕАТР**



**Малый театр**

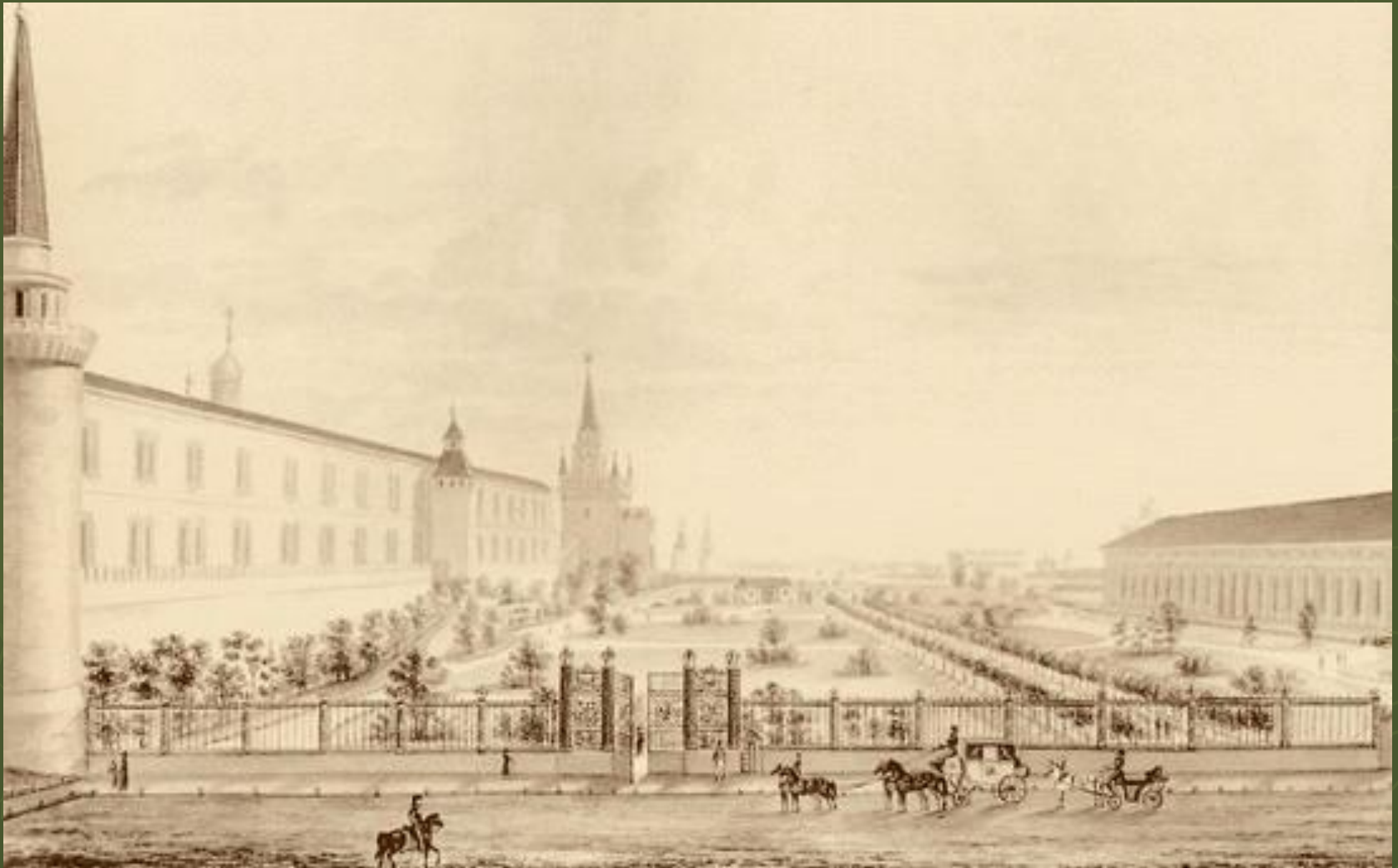
## О. Бове. Александровский сад в Москве

В древности на месте Александровского сада у стен Московского Кремля протекала река Неглинка, являвшаяся естественной водной преградой на подступах к крепости. Через нее были переброшены мосты: Боровицкий и первый в Москве каменный – Троицкий. Со временем Кремль утратил значение крепости, и в 1817 году воды реки Неглинки заключили в подземную трубу. В 1821-1823 годах над прежним ее руслом по проекту архитектора О.И. Бове был разбит сад, названный Александровским.





# О. Бове. Александровский сад в XIX веке





# ОСИП БОВЕ. Триумфальные ворота





**Росси  
Карл Иванович**

**1775-1849гг**

# АРХИТЕКТУРА в РОССИИ в XVIII в.

**Росси Карл Иванович  
(1775-1849)-**

Русский архитектор в стиле классицизма.

Создал ряд монументальных ансамблей в Санкт-Петербурге, сформировавших архитектурный облик города.

Градостроительные идеи Росси явились качественно новым вкладом в архитектуру русского классицизма.





**К. Росси. Здание главного штаба на  
дворцовой площади.  
Александровская колона Монферана**



# Александровская колонна



**Карл Росси  
Александринский  
театр**





# Александринский театр

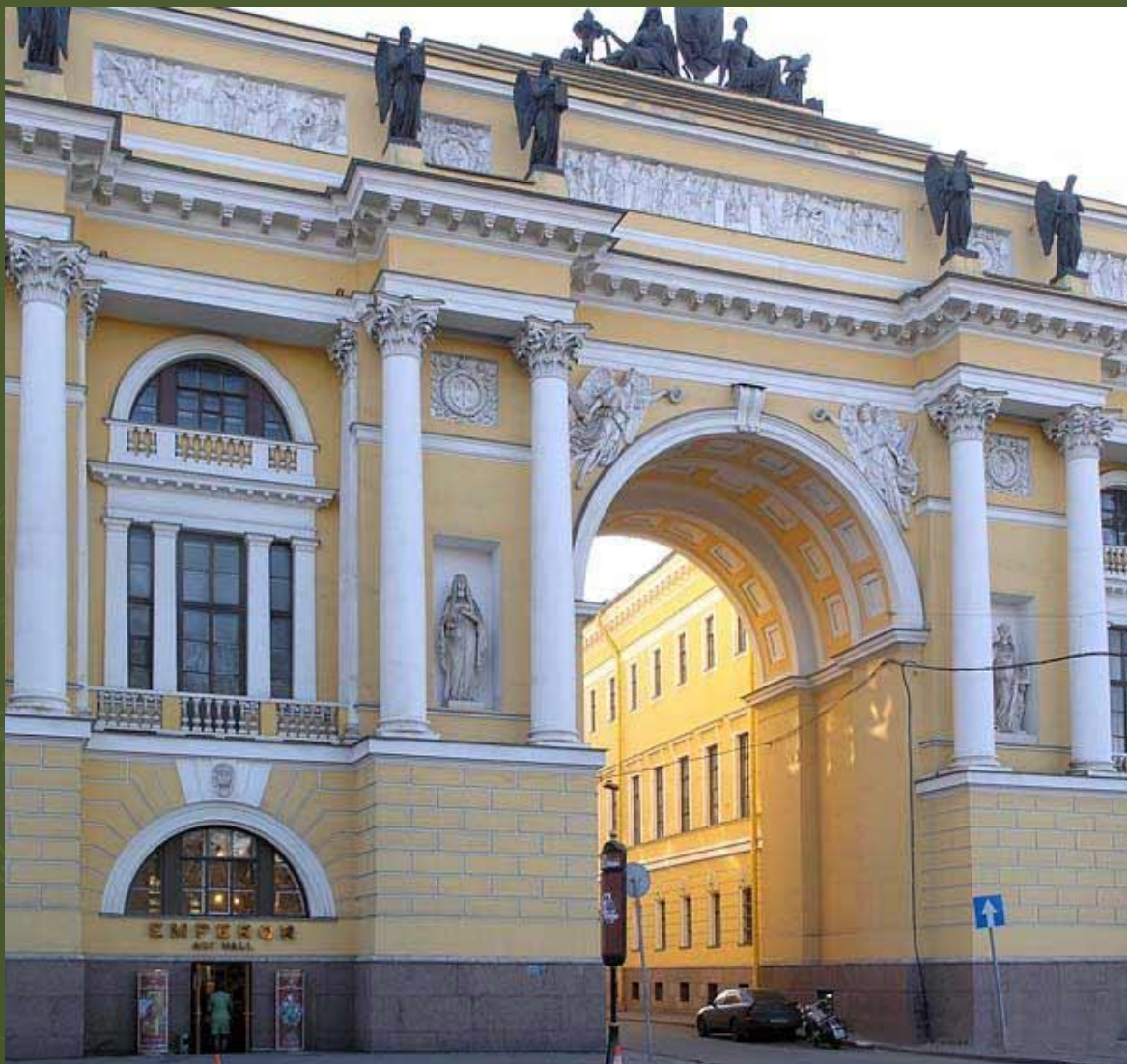


# К. Росси. СЕНАТ и СИНОД





# К. Росси. Триумфальная арка СЕНАТ А и СИНОДА









# К. Росси. Михайловский дворец (Русский музей)



# Карл Росси



Здание Главного штаба на Дворцовой площади



## К. Росси. Михайловский замок



# Здание Михайловского дворца К.И.Росси







Триумфальная  
Арка

Михайловский  
дворец  
Русский музей





# Здание русского музея К.И.Росси



# Аничков дворец, Театральная улица



**Тон Константин Андреевич**

**1794-1881гг**





**ТОН Константин Андреевич [1794 — 1881, ],**

**русский архитектор XIX в.**

**. Создатель «русско-византийского» стиля в русской архитектуре**



**Провинциальный  
храм**



**Большой  
Кремлевский  
дворец**



## К.А. ТОН

Храм возводился с 1839 по 1883 год. 26 мая 1883 года храм был торжественно освящен в присутствии Александра III и императорской семьи

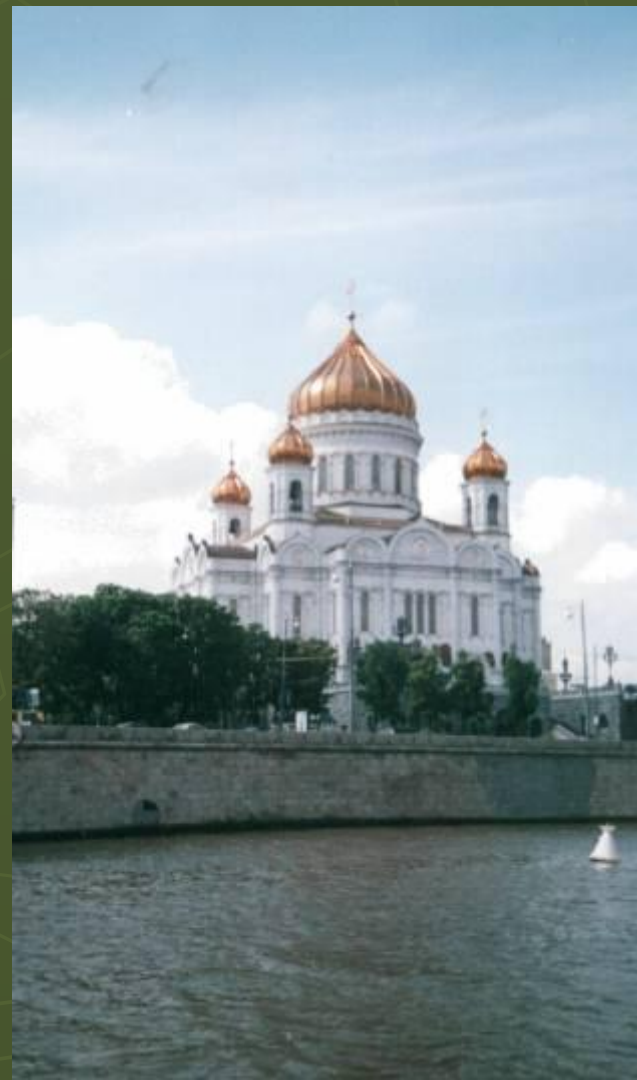
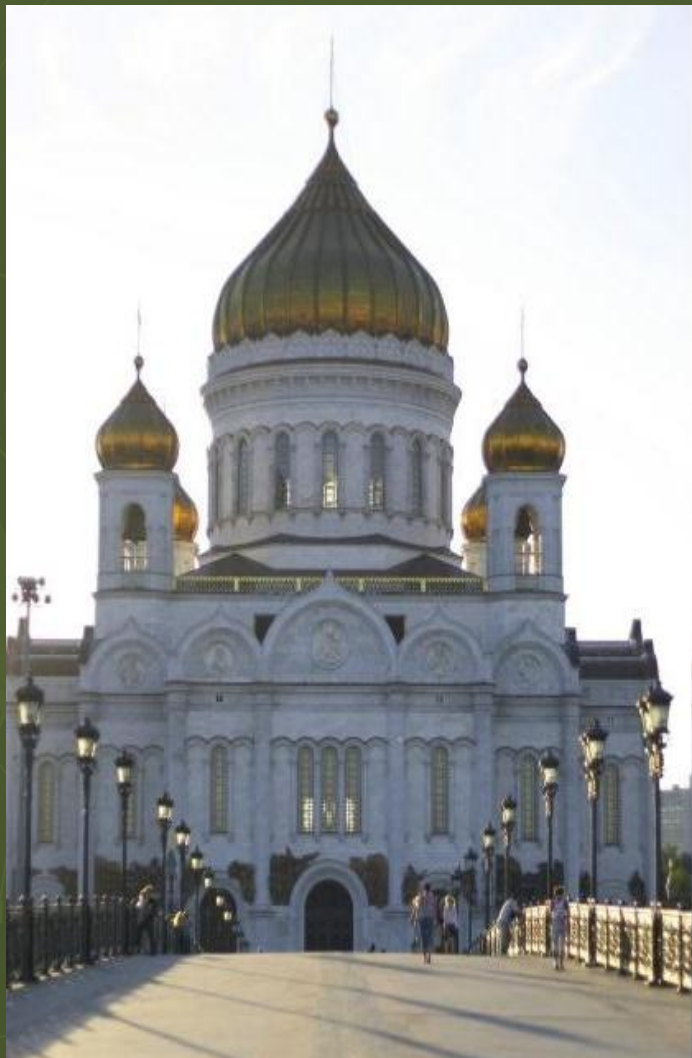
Храм Христа спасителя в Москве

# Храм Христа Спасителя К.А.Тон





**Архитектор: К.А. Тон**  
**Храм Христа Спасителя**



## К. Тон. Оружейная палата в Московском Кремле

В 1511 году по велению Великого князя Василия III Иоанновича в Московском Кремле была учреждена Оружейная палата во главе с оружейным боярином. Она стала местом изготовления и хранения боевого и парадного оружия, драгоценных украшений, предметов дворцового обихода, военных трофеев.

В 1806 году Оружейная палата, сохранив свое название, была преобразована в музей, а здание для уникальной коллекции построил в 1844 -1851 годах архитектор **Константин Андреевич Тон**. Оружейная палата в Московском Кремле – старейший русский музей, где собраны замечательные произведения мастеров России, Запада и Востока.



# Здание Оружейной Палаты К.А.Тон





**ТОН К.А.**

## **Большой Кремлёвский дворец (1839-49 гг)**



Дворец был временной резиденцией императорской семьи во время пребывания ее в Москве.

# Здание Большого Кремлёвского дворца К.А.Тон



kremlin paleis residentie van de president



# Архитектор: К.А. Тон Большой Кремлёвский Дворец





# ТОН К.А. Оружейная палата (1844-1851 гг).



# Архитектор: Огюст Монферран

## Исаакиевский собор

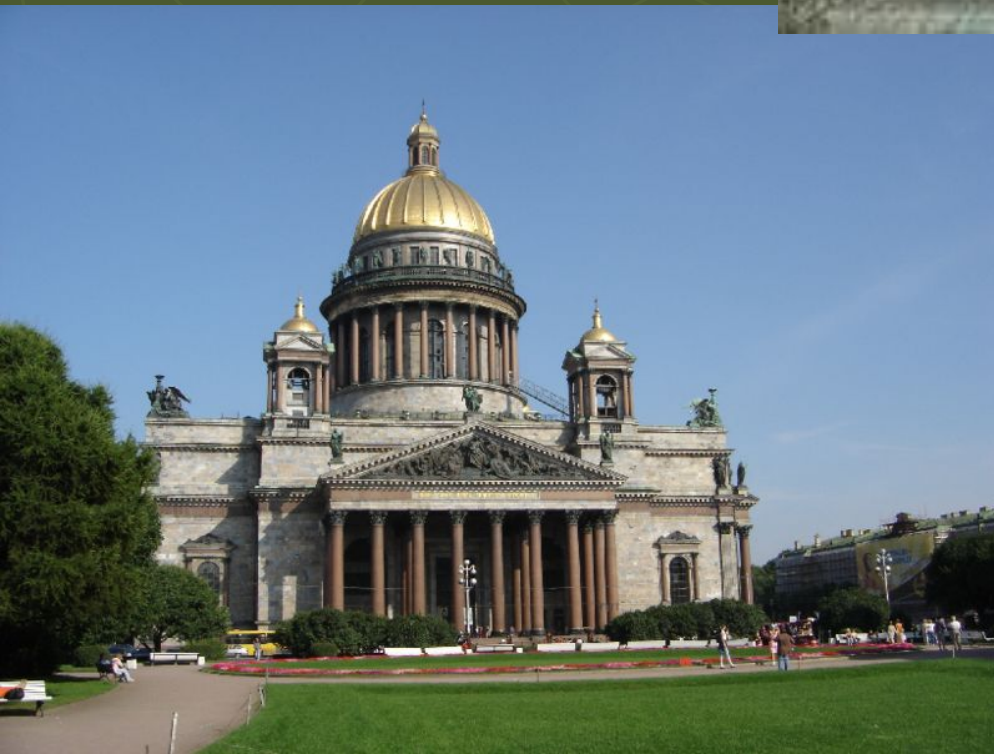
Самое большое здание, возведённое в России в первой половине XIX века – внутри собора одновременно могут находиться 13 тыс. человек.





# Исаакиевский собор

Построен в 1818—1858 гг. по проекту архитектора Огюста Монферрана



Рельеф фронтона северного портика — это «Воскресение Христа» (1839—1843, скульптор Ф. Лемер)



# Огюст Монферран

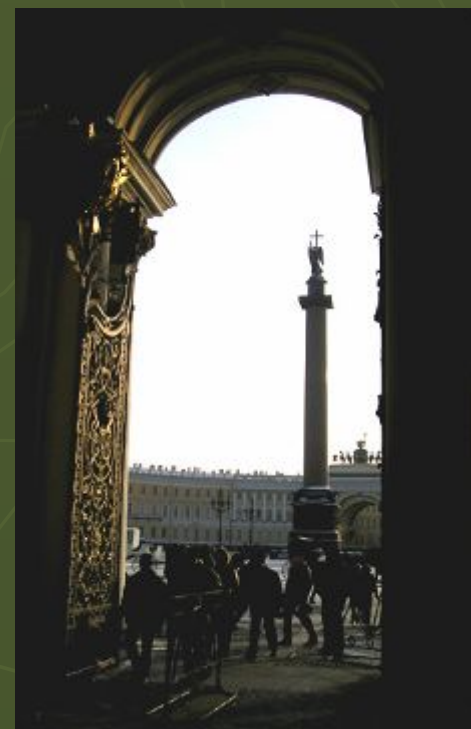


- ▶ Основные работы, осуществленные мастером в России, – это Исаакиевский собор, Александровская колонна, дом Лобанова-Ростовского (1817-1820 годы), отделка Фельдмаршальского, Петровского и строительство Круглого залов Зимнего дворца (1827-1830 годы), перестройка дома Гагариной (40-е годы XIX века).

# Архитектор: Огюст Монферран

## Александровская колонна

- Памятник Александру I
- Монумент в честь победы русского оружия в войне 1812 года





## Провинциальный классицизм

- ▶ Провинциальный классицизм в целом ближе к Московскому



**В.П. Стасов**

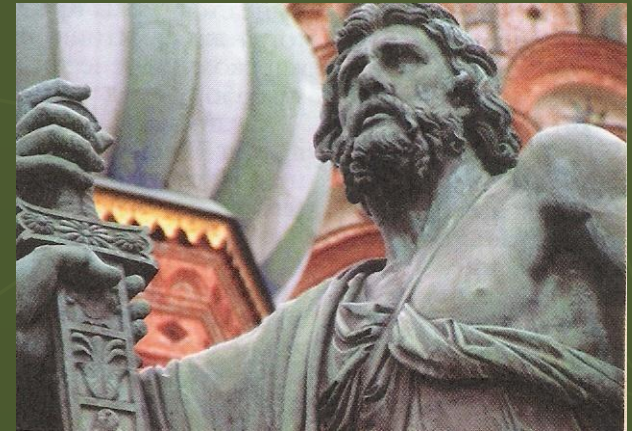
Никольский Казачий  
Собор (Омск)



«Белый дом» (Иркутск)  
**Купцы Сибиряковы**



# Иван Мартос (1754-1835)



1804-1818 гг. памятник земскому старосте из Нижнего Новгорода Кузьме Миничу Минину и князю Дмитрию Ивановичу Пожарскому



**Мартос Иван Петрович (1754-1835),**  
русский скульптор.  
Представитель классицизма. В  
мемориальной пластике Мартоса  
(надгробия М. П. Собакиной, 1782, Е. С.  
Куракиной, 1792,  
Е. И. Гагариной,  
1803) гармонично сочетаются  
гражданский пафос,  
идеальная возвышенность,  
обаяние и жизненность образов.

## Памятник Минину и Пожарскому в Москве





# Феодосий Федорович Щедрин

(1751-1825)



Родился в семье солдата лейб-гвардии Преображенского полка, в 1764 году принят в число казенных воспитанников при Академии художеств. Обучался скульптуре у француза Никола Жилле (1708—



# Щедрин Феодосий Фёдорович

1751—1825 скульптор, представитель классицизма, профессор, ректор Академии художеств.

Творчество Феодосия Федоровича Щедрина совпадает по времени с творчеством Ф. И. Шубина.

Между скульпторами шло соперничество полное интриг и художественной конкуренции.

# Ф.Ф. Щедрин



Венера, мрамор, 1792 г



Диана, мрамор, 1798 г

# Ф.Ф. Щедрин



ФОНТАН «СИРЕНЫ» 1805 г

Петродворец





## Ф.Ф.Щедрин

Нимфы, поддерживающие  
небесную сферу

Скульптурная группа у  
Центральной башни  
Адмиралтейства в Санкт-  
Петербурге.  
1812-1813 гг

# Борис Орловский (Смирнов) (1792-1837 гг)



Классицизм

1837 г. - торжественное  
открытие памятников  
Кутузову и Барклаю-де-  
Толли у Казанского собора

# Б. Орловский (Смирнов) (1792-1837 гг)



Классицизм

1837 г. - торжественное  
открытие памятников  
Кутузову и Барклаю-де-  
Толли у Казанского собора





Б.И. Орловский. Памятник М.И. Кутузову

# Борис Орловский



Скульптура ангела на Александровской колонне



# Александровская колонна





# Борис Орловский

Классицизм



Фавн и вакханка. 1837 г

# Пётр Карлович Клодт (1805—1867)

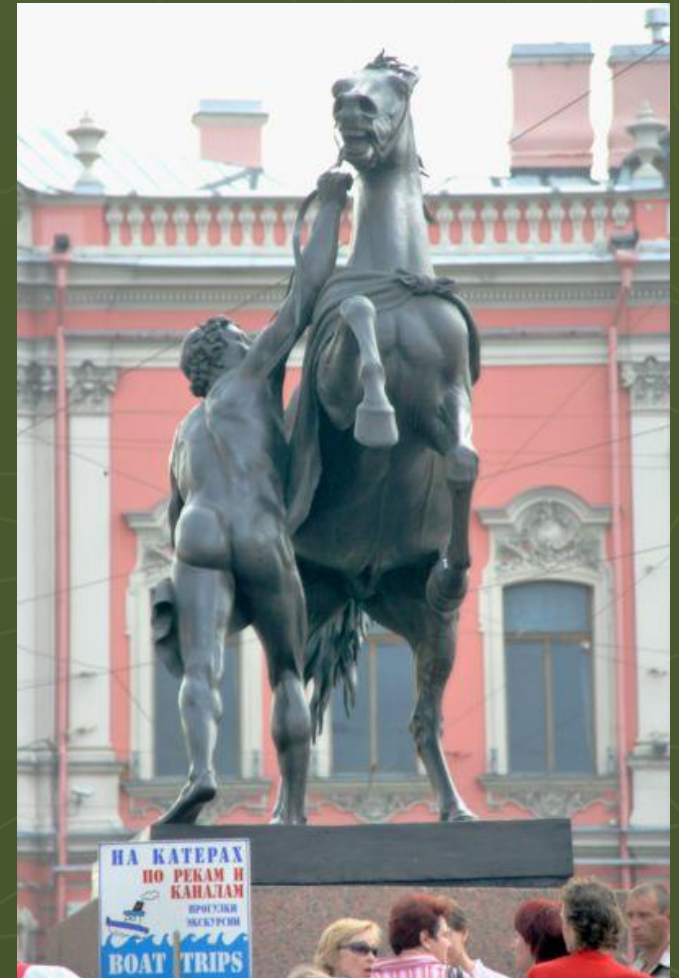
Скульптурные группы на  
Аничковом мосту



Романтизм

# П.К. Клодт

Известна легенда о том, что Николай I сказал: «Ну, Клодт, ты делаешь лошадей лучше, чем жеребец».





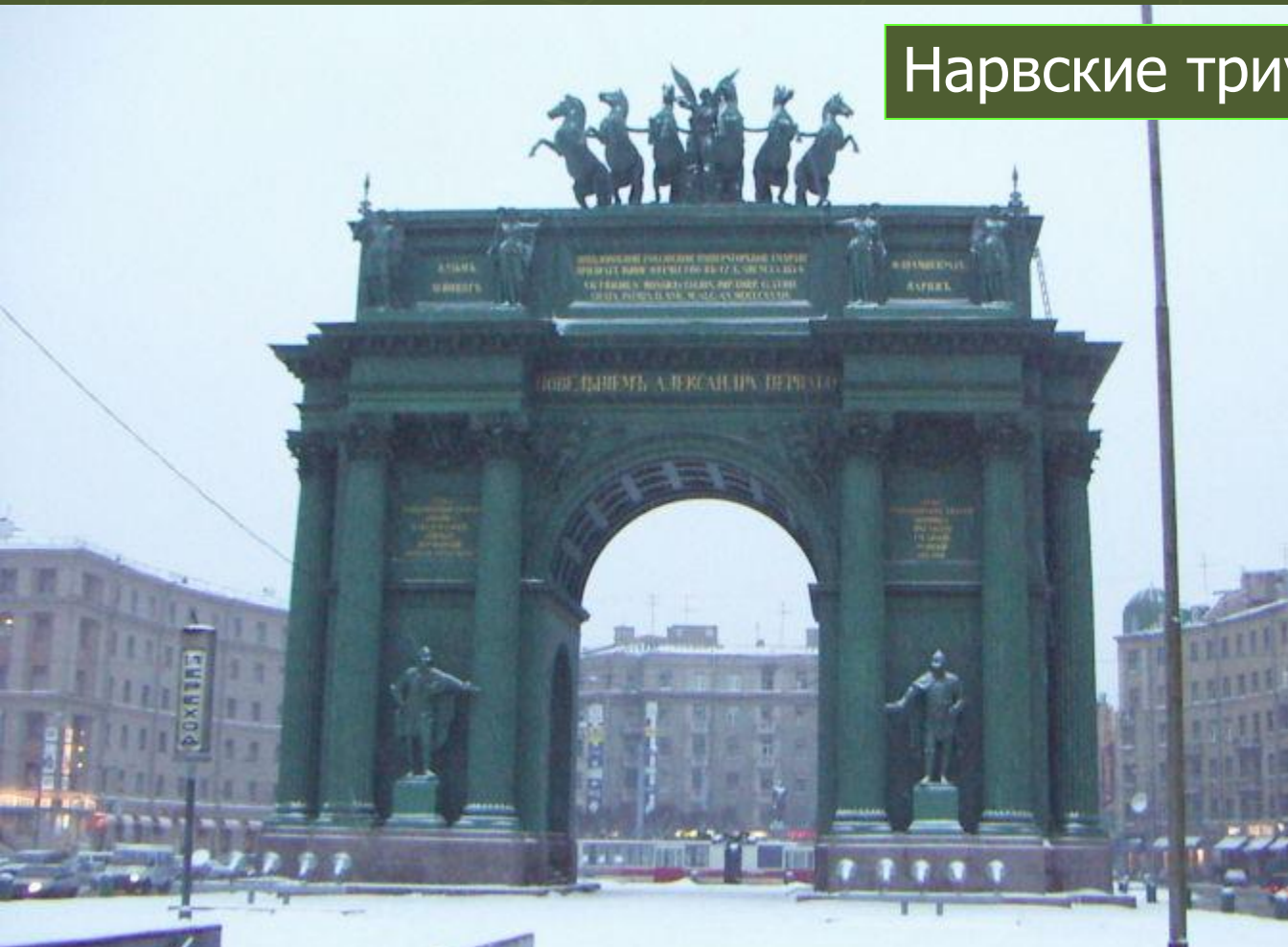


*П.К. Клодт «Укротители коней» На Аничковом мосту*

# П.К. Клодт

На аттике арки установлена шестёрка коней, несущая колесницу богини славы, выполненная из кованой меди по модели Клодта в 1833 году.

Нарвские триумфальные ворота





# П.К. Клодт

Скульптор изобразил баснописца сидящим на скамье одетым в повседневную одежду в естественной расслабленной позе, как будто он присел отдохнуть под липами Летнего сада.



Памятник И.А. Крылову в Летнем саду



**П. К. Клодт.**

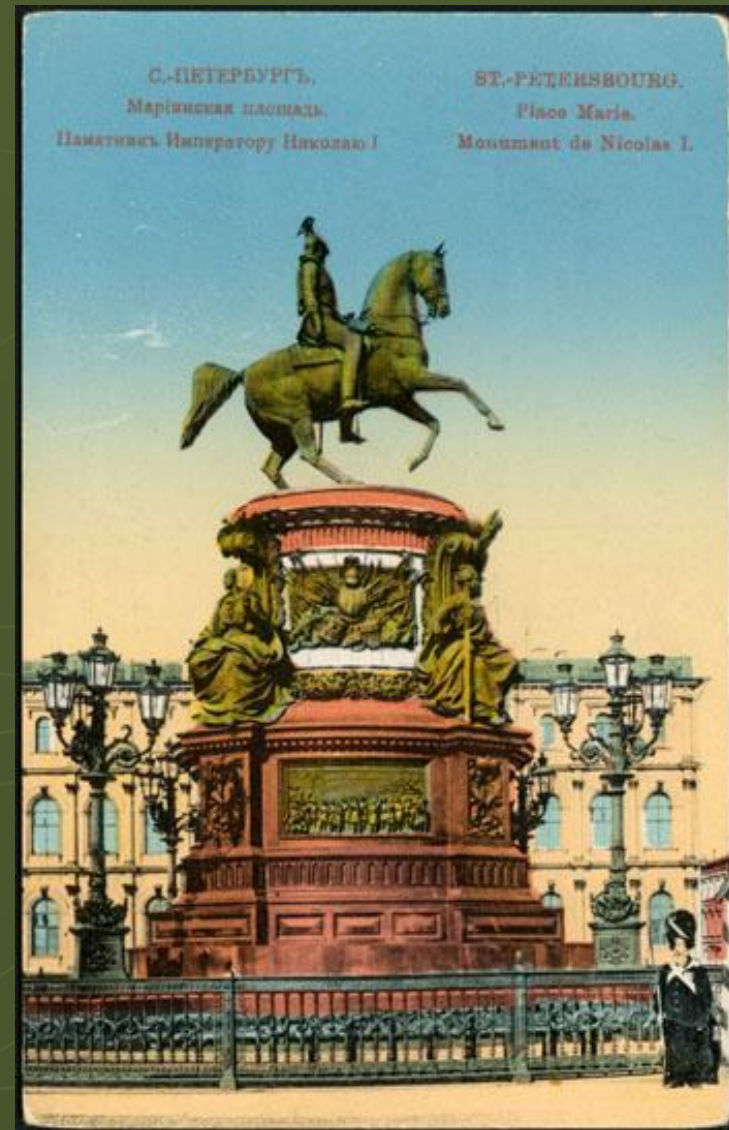
# Памятник Николаю I на Исаакиевской площади (1856–1859 гг)

Проект памятника принадлежит  
**Огюсту Монферрану.**

Конь создан по проекту **Петра  
Карловича Клодта**, уникален тем,  
что имеет всего две точки опоры.

Пьедестал выполнен  
архитекторами **Н. Ефимовым** и **А.  
Пуаро**, скульпторами **Р.  
Залеманом** и **Н. Рамазановым.**

Пьедестал украшен  
аллегорическими женскими  
фигурами Мудрости, Силы, Веры  
и Правосудия, в которых можно  
увидеть черты лиц жены и  
дочерей Николая I



# Театр

Виды театров:

- ▶ Крепостные
- ▶ Государственные
- ▶ Частные

Разделение единых театральных групп на драматические и оперно-балетные: бывший Петровский театр в Москве дал в 1824 г начало двум новым , существующих до сих порет: **Малому** (где ставилась драма) и **Большому** (его репертуар состоял из опер и балетов)

1832 – открытие Александринского театра в Санкт-Петербурге

Лучшие актеры: **М.С.Щепкин, П.С. Мочалов, В.Н. Асенкова, Е.С. Семенова, В.А. Каратыгин, А.Е. Мартынов**

# Театр



**Большой театр – оперные  
и балетные спектакли**

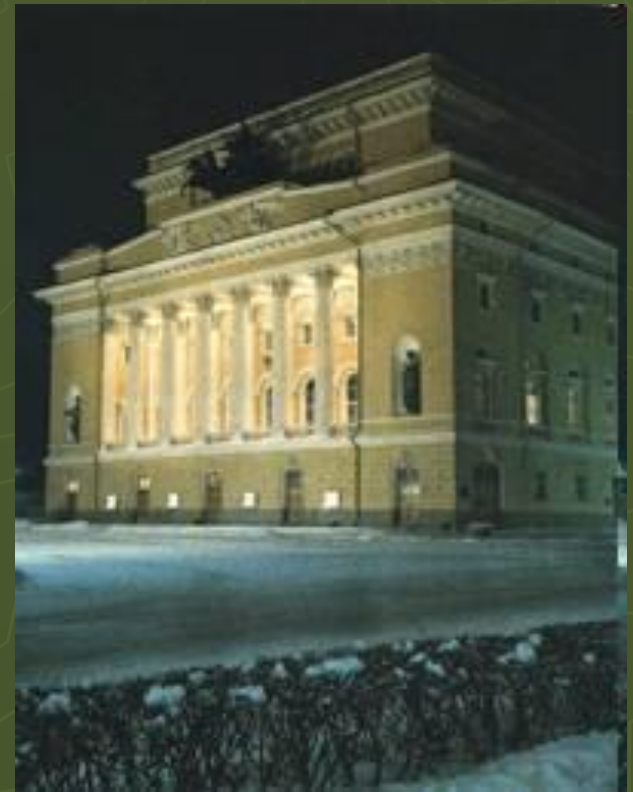


**Малый театр – драматические  
произведения**



# Александринский театр

В Александринском театре была премьера  
гоголевского «Ревизора»



# Заключение

- ▶ Необычайный взлет отечественной культуры в первой половине XIX в. позволил назвать это время ее "золотым веком". Эта половина века дала России и миру Пушкина и Лермонтова, Грибоедова и Гоголя, Белинского и Герцена, Глинку и Даргомыжского, Брюллова, Иванова и Федотова и, наконец, совместное творение целой плеяды замечательных зодчих - старый Петербург. В мировой фонд навечно вошли творения многих русских художников, писателей, музыкантов, архитекторов
- ▶ Развитие русской культуры первой половины девятнадцатого века в конечном счёте определялось экономическими и социально -политическими процессам, происходившими в жизни страны. Кроме того, в середине девятнадцатого века всё более осознавалось растущее мировое значение русской культуры. Завершился процесс формирования национальной культуры

# Ампир



Исаакиевский собор. 1818-1858 гг. А.А. Монферран



Михайловский дворец в Петербурге. К.И. Росси.





*Александровская колонна. А.А. Монферран.*

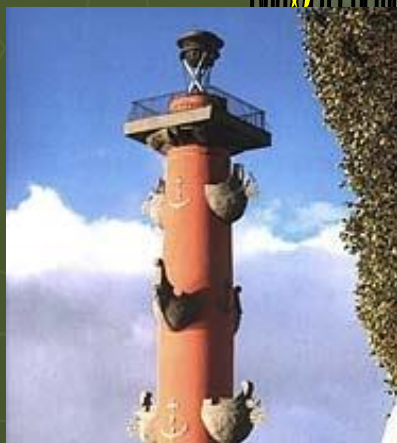


*Троицкий собор. В.И. Стасов*



Здание Большого театра. О.И.Бове.

Битва и Дмитриевская колонна на Васильевском острове в Петербурге. Тома де Томон.



# Театр и музыка

**ЩЕПКИН Михаил Семенович (1788-1863), российский актер. Реформатор русского театра. До 1822 крепостной, играл в крепостном театре. С 1805 на провинциальной, с 1823г. На Московской сцене (с 1824 в Малом театре).**





**МОЧАЛОВ Павел Степанович (1800-48), российский актер. Крупнейший представитель романтизма в русском театре. С 1817 на московской сцене (с 1824 в Малом театре). Прославился в трагедиях У. Шекспира (Гамлет — «Гамлет»), Ф. Шиллера (Карл Моор, Фердинанд — «Разбойники», «Коварство и любовь»).**



## Установить соответствие между фамилиями деятелей культуры и сферами их творчества:

1) И.П.Мартос, М.М. Антокольский.

А) живопись

2) М.И.Глинка, П.И. Чайковский.

Б) театр

3) П.А.Федотов, К.И. Брюллов.

В) архитектура

4) А.Д.Захаров, А.Н. Воронихин.

Г) музыка

Д) скульптура