

The background of the slide is a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across it. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance. The text is centered on the slide.

**ТЕМА 2.**

**МЕТОДЫ СЕМЕЙНОЙ  
ДИАГНОСТИКИ**

## ЛИТЕРАТУРА:

- ЕЛИЗАРОВ А.Н. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ СЕМЬИ: УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ / А. Н. ЕЛИЗАРОВ. – М.: «ОСЬ», 2004. – 400 С.
- ЭЙДЕМИЛЛЕР Э.Г., СЕМЕЙНЫЙ ДИАГНОЗ И СЕМЕЙНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ / Э.Г. ЭЙДЕМИЛЛЕР, И.В. ДОБРЯКОВ, И.М. НИКОЛЬСКАЯ. – СПБ.: РЕЧЬ, 2005. – 336 С.
- ЭЙДЕМИЛЛЕР Э.Г. ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОТЕРАПИЯ СЕМЬИ / Э.Г. ЭЙДЕМИЛЛЕР, В. ЮСТИЦКИС. – СПБ.: ПИТЕР, 2001. – 656 С.

## ПЛАН:

- 1. РИСУНОК СЕМЬИ
- 2. СЕМЕЙНАЯ СОЦИОГРАММА
- 3. СЕМЕЙНАЯ ГЕНОГРАММА
- 4. ШКАЛА СЕМЕЙНОГО ОКРУЖЕНИЯ (ШСО)
- 5. ШКАЛА СЕМЕЙНОЙ АДАПТАЦИИ И СПЛОЧЕННОСТИ (*FACES-3*)
- 6. ОПРОСНИК ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «АНАЛИЗ СЕМЕЙНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ» (АСВ)
- 7. ДИАГНОСТИКА ТИПОВ НЕГАРМОНИЧНОГО (ПАТОЛОГИЗИРУЮЩЕГО) ВОСПИТАНИЯ
- 8. ИЗМЕРЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКИХ УСТАНОВОК И РЕАКЦИЙ (ОПРОСНИК *PART*)

# 1. РИСУНОК СЕМЬИ

- «РИСУНОК СЕМЬИ» ОТНОСИТСЯ К КЛАССУ НЕСТРУКТУРИРОВАННЫХ ПРОЕКТИВНЫХ МЕТОДИК.
- ОН РАСКРЫВАЕТ ИНДИВИДУАЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛИЧНОСТИ КЛИЕНТА: ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, НАСТРОЕНИЯ, СОСТОЯНИЯ, ЧУВСТВА, ОТНОШЕНИЯ.
- «РИСУНОК СЕМЬИ» В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ПРЕДНАЗНАЧЕН ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ ВНУТРИСЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ.

## **ДОПУСТИМО ИСПОЛЬЗОВАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ВАРИАНТЫ ИНСТРУКЦИЙ.**

- 1. «НАРИСУЙ СВОЮ СЕМЬЮ». В ЭТОМ СЛУЧАЕ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ОБЪЯСНЯТЬ, ЧТО ОЗНАЧАЕТ СЛОВО «СЕМЬЯ», А В ОТВЕТ НА ВОПРОСЫ СЛЕДУЕТ ЛИШЬ ЕЩЕ РАЗ ПОВТОРИТЬ ИНСТРУКЦИЮ.
- 2. «НАРИСУЙ СВОЮ СЕМЬЮ, ГДЕ ВСЕ ЗАНЯТЫ ОБЫЧНЫМ ДЕЛОМ»
- 3. «НАРИСУЙ СВОЮ СЕМЬЮ, КАК ТЫ ЕЕ СЕБЕ ПРЕДСТАВЛЯЕШЬ».
- 4. «НАРИСУЙ СВОЮ СЕМЬЮ В ВИДЕ ФАНТАСТИЧЕСКИХ (НЕСУЩЕСТВУЮЩИХ) СУЩЕСТВ».
- 5. «НАРИСУЙ СВОЮ СЕМЬЮ В ВИДЕ МЕТАФОРЫ, ОБРАЗА, СИМВОЛА, КОТОРЫЙ ВЫРАЖАЕТ ЕЕ ОСОБЕННОСТИ».

• ПРИ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ДИАГНОСТИКЕ В ПРОТОКОЛЕ ОТМЕЧАЕТСЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РИСОВАНИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ И ПРЕДМЕТОВ, ПАУЗЫ БОЛЕЕ 15 С, ПОПЫТКИ ИСПРАВЛЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ, СПОНТАННЫЕ КОММЕНТАРИИ, ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ РЕАКЦИИ И ИХ СВЯЗЬ С СОДЕРЖАНИЕМ ИЗОБРАЖЕНИЯ.

• ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ ЗАДАЮТ СЛЕДУЮЩИЕ ВОПРОСЫ:

«КТО ТУТ НАРИСОВАН?»»,

«ГДЕ ОНИ НАХОДЯТСЯ?»»,

«ЧТО ОНИ ДЕЛАЮТ?»»,

«КАКОЕ У НИХ ЗДЕСЬ НАСТРОЕНИЕ?»»,

«О ЧЕМ ОНИ ДУМАЮТ?» и т. д.

ПРИ ОПРОСЕ ПСИХОЛОГ ДОЛЖЕН СТАРАТЬСЯ ВЫЯСНИТЬ СМЫСЛ НАРИСОВАННОГО: ЧУВСТВА К ОТДЕЛЬНЫМ ЧЛЕНАМ СЕМЬИ; ПРИЧИНЫ, КОТОРЫЕ ЗАСТАВИЛИ НЕ ИЗОБРАЖАТЬ КОГО-ТО ИЗ НИХ (ЕСЛИ ТАК ПРОИЗОШЛО) ИЛИ, НАПРОТИВ, НАРИСОВАТЬ ЛИЦ, К СЕМЬЕ НЕ ПРИНАДЛЕЖАЩИХ.

• НА ОСНОВАНИИ ТАКИХ РИСУНКОВ МОЖНО ОПРЕДЕЛИТЬ СЛЕДУЮЩЕЕ:

- 1. *ОСОБЕННОСТИ ВНУТРИСЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО САМОЧУВСТВИЯ В СЕМЬЕ.* НАПРИМЕР, ЕСЛИ ЧЛЕНЫ СЕМЬИ СТОЯТ РЯДОМ, ВЗЯЛИСЬ ЗА РУКИ, ДЕЛАЮТ ЧТО-ТО СОВМЕСТНО, УЛЫБАЮТСЯ — ЭТО ГОВОРIT ОБ ИХ СПЛОЧЕННОСТИ И ПОЛОЖИТЕЛЬНОМ НАСТРОЕ. НА РАЗОБЩЕННОСТЬ И ПЛОХОЕ НАСТРОЕНИЕ УКАЗЫВАЕТ ОБРАТНОЕ: ЧЛЕНЫ СЕМЬИ СТОЯТ ОТВЕРНУВШИСЬ И ДАЛЕКО ДРУГ ОТ ДРУГА, ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ СИЛЬНО ВЫРАЖЕНЫ.
- 2. *ОСОБЕННОСТИ СОСТОЯНИЯ КЛИЕНТА ВО ВРЕМЯ РИСОВАНИЯ.* НАЛИЧИЕ СИЛЬНОЙ ШТРИХОВКИ, МАЛЕНЬКИЕ РАЗМЕРЫ ЧАСТО ГОВОРЯТ О НЕБЛАГОПРИЯТНОМ ФИЗИЧЕСКОМ СОСТОЯНИИ, НАПРЯЖЕННОСТИ, СКОВАННОСТИ. НАПРОТИВ, БОЛЬШИЕ РАЗМЕРЫ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЛЯ РИСОВАНИЯ ВСЕГО ЛИСТА МОГУТ СВИДЕТЕЛЬСТВОВАТЬ ОБ ОБРАТНОМ: ХОРОШЕМ РАСПОЛОЖЕНИИ ДУХА, РАСКОВАННОСТИ, ОТСУТСТВИИ НАПРЯЖЕННОСТИ И УТОМЛЕНИЯ.
- 3. *СТЕПЕНЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, СТАДИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НА КОТОРОЙ НАХОДИТСЯ КЛИЕНТ.* СЛЕДУЕТ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ НА ПРИМИТИВНОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ ИЛИ, НАПРОТИВ, НА ЧЕТКОСТЬ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВ, ИЗЯЩЕСТВО ЛИНИЙ, ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ.

• ПРИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ РИСУНКОВ ВСЕГДА СЛЕДУЕТ ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ НА ТЕ СЛУЧАИ, КОГДА НАРИСОВАНО БОЛЬШЕ ИЛИ МЕНЬШЕ ЧЛЕНОВ СЕМЬИ, ЧЕМ ЭТО ЕСТЬ НА САМОМ ДЕЛЕ (НАПРИМЕР, ИЗОБРАЖЕН ПАПА, КОТОРОГО НЕТ, ИЛИ НАПРОТИВ, НЕ НАРИСОВАН СТАРШИЙ БРАТ).

• ОТСУТСТВИЕ НА РИСУНКЕ ОДНОГО ИХ ЧЛЕНОВ СЕМЬИ ОЗНАЧАЕТ:

А. НАЛИЧИЕ БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ НЕГАТИВНЫХ ЧУВСТВ К ЭТОМУ ЧЕЛОВЕКУ, КОТОРЫЕ СУБЪЕКТ ВОСПРИНИМАЕТ КАК ЗАПРЕТНЫЕ: «Я ДОЛЖЕН ЛЮБИТЬ ЭТОГО ЧЕЛОВЕКА, А ОН МЕНЯ РАЗДРАЖАЕТ, И ЭТО ПЛОХО, ПОЭТОМУ Я НЕ БУДУ ЕГО РИСОВАТЬ»

Б. ОТСУТСТВИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОНТАКТА С ДАННЫМ ПЕРСОНАЖЕМ — ЕГО КАК БЫ НЕТ ВО ВНУТРЕННЕМ МИРЕ СУБЪЕКТА.