

«ЭПОХА ВОЗРАЖЕНИЯ И ГУМАНИЗМА»

Презентация Еналиевой Елизаветы 7 «Г»

УИЛЬЯМ ШЕКСПИР



«Ромео и Джульетта»

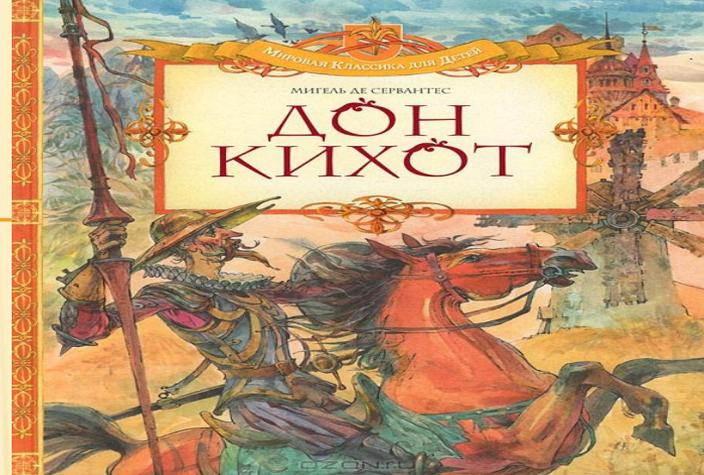
Эти два имени являются эталоном чистой, нежной, преданной и искренней любви, победившей все жизненные преграды.

Этим произведение автор сначала показывал то, что нужно любить несмотря ни на что. Ведь Ромео и Джульетта были из разных племен, которые враждовали. Но это их не останавливало. Они не боялись, что с ними что-то может случиться. Любили до конца. Но в конце из-за вражды племен Ромео убивают и над его мертвым телом Монтеки и Капулетти заключают мир. Вот что может сделать настоящая любовь.

МИГЕЛЬ СЕРВАНТЕС

«Дон Кихот»

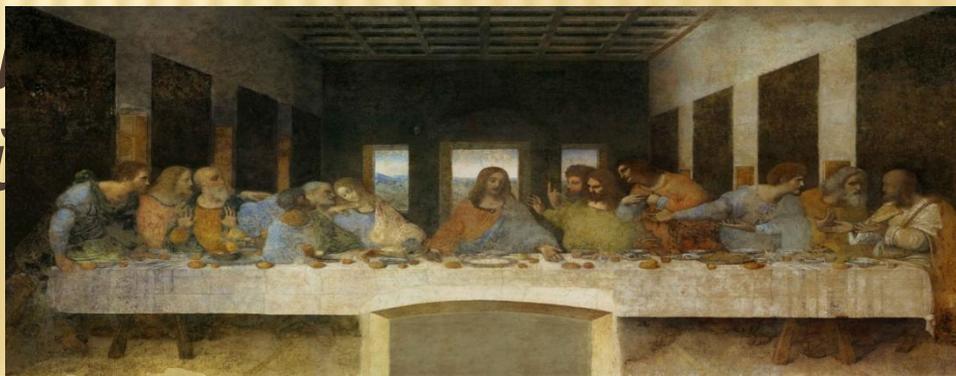
В рассказе Мигель С. хотел показать героя который пытается внедрить в мир социальную справедливость. И то что всегда и всюду есть благородные, добрые, защитники которые отстаивают свои идеалы.



ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

«Тайная вечеря»

По моему живописец хотел изобразил всех присутствующих без нимбов, потому что хотел показать, что они являются не "святыми", а "простыми людьми. На картине нет внеземных или сверхъестественных объектов. Леонардо хотел простых людей



РАФАЭЛЬ САНТИ

«Сон рыцаря»

На картине в левой части мы видим олицетворение истинной добродетели, а в правой олицетворение истинного наслаждения. Художник стремился наполнить эту работу очень глубоким смыслом: рыцарь должен уравновесить в своей жизни оба этих начала. Видение становится для героя каким-то острым моральным выбором. В идеальном рыцаре должны сочетаться все эти качества.



МИКЕЛАНДЖЕЛО БУНАРРОТИИ

«Страшный суд»

Микеланджело воплощает человеческую трагедию. Сама тема страшного суда призвана воплощать торжество справедливости над злом, фреска не несет в себе утверждающей идеи — напротив, она воспринимается как образ трагической катастрофы, как воплощение идеи крушения мира.

«СТРАШНЫЙ СУД»



АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР

«Рыцарь, Смерть и Дьявол»

Основа для сюжетов взята из житий или аллегорий. На картине всадник побеждает страх перед дьяволом и смертью не молитвой, а бесстрашием и неудержимым движением вперед. Это и символ времени и стремление художника одолеть все страхи, все призраки прошлого открытым бесстрашным взглядом. В нем прославлена сила духа, стремящегося к ис



ПЕТЕР БЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ

«Крестьянский танец»

Суть картины заключается в том, что художник сравнивает жизнь взрослых людей с играми детей. Тем самым показывая, насколько мелочно

