

Анализ поэмы Михаила Лермонтова



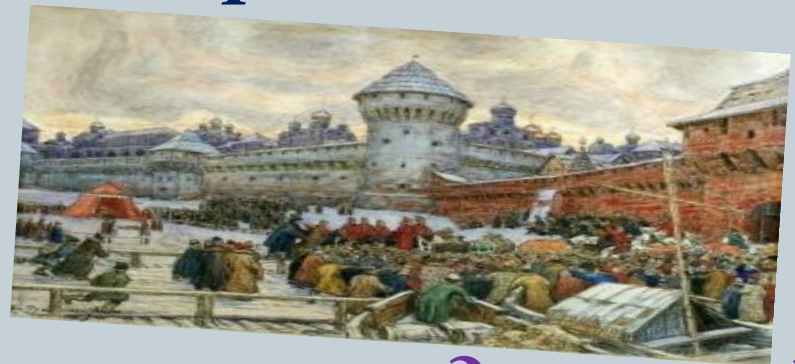
*«Песня про царя Ивана
Васильевича, молодого опричника
и удалого купца Калашникова»*

История создания поэмы

- В 1835 году М.Ю. Лермонтов оканчивает Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров и направляется корнетом в лейб-гвардии гусарский полк, расквартированный в Царском Селе.
- В этот период и написана поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
- Тогда и формируются взгляды поэта на историческую судьбу России.
- М.Ю. Лермонтова интересует прошлое России как этап в развитии жизни страны

В поэме поэт ищет в историческом прошлом героические образы, способные пробудить современников.

А.В. Луначарский видел в «Песне...» «заряд огромного мятежа», а в образе Калашникова — «представителя народа».



В «Песне...» торжествует правда, правда истории удивительно подобранных лиц, из которых каждое — тип и вместе с тем неповторимая человеческая индивидуальность.

"Песня про купца Калашникова"



Произведение было напечатано 1838 году. Романтическая национально-историческая поэма. Калашников – воплощение русского национального характера, богатырь, честный, сильный духом.

Жестокий и одновременно благородный образ Ивана Грозного олицетворяет судьбу, рок.

Выбор исторической эпохи перекликается с точкой зрения славянофилов на отечественную историю, началом которой они считают правление Ивана Грозного – первого царя вновь объединенных русских земель.



Жанр произведения

Поэма - это крупное стихотворное

произведение с сюжетно-

повествовательной организацией;

- повесть или роман в стихах;

- многочастное произведение, в котором сливаются воедино эпическое и лирическое начала.

Поэму можно отнести к лиро-эпическому

жанру литературы, так как повествование

об исторических событиях и событиях

жизни героев раскрывается в ней через

восприятие и оценку повествователя.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЖАНРЫ

«Песня про ... купца Калашникова»

Историческая песня

1. Изображение царя Ивана Васильевича.
2. Отсутствие вымышленных лиц, событий.
2. Наличие вымышленных лиц, событий.

Былина

3. Сказители сказывают под гуслирный звон.
4. Былинный стих (нараспев)
5. Композиция: зачин, основное содержание, исход, концовка.
6. Прославление героя в концовке.
7. Герой богатырь, защитник.
8. Народная любовь к герою.
9. Народный язык: **эпитеты, постоянные эпитеты**: солнце красное, златой венец, удалой боец, очи темные, широка грудь, дума крепкая, добрый молодец, кудри золотистые, на чистом поле и др., **повторы**: «уж ты где жена, жена шаталася?», **народные обороты речи**: «государь, ты мой, красно солнышко...», «ночь темнехонька...», «диво дивное», «сила крестная», «твои речи – будто острый нож» и др., **отрицательный параллелизм**: «не сияет на небе солнце красное, не любятся им тучки синие...».
10. Добро и зло, положительные и отрицательные герои.
10. Сильные, яркие личности, отстаивающие свою правду.

Жанровое своеобразие

◆ Поэма

(большое лиро-эпическое произведение в стихах)

Притча

(иносказательный рассказ с нравоучением)

◆ Песня

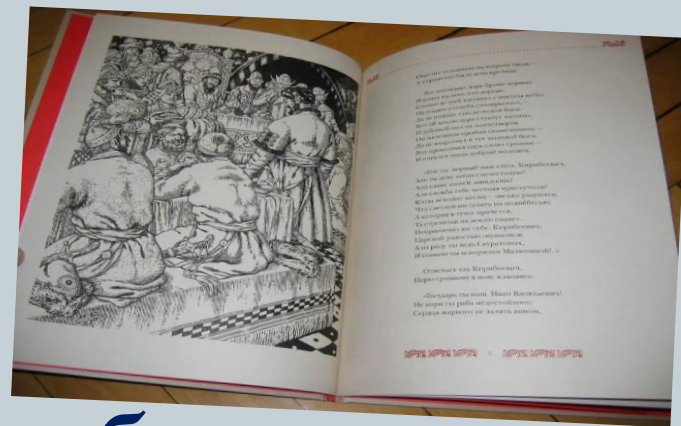
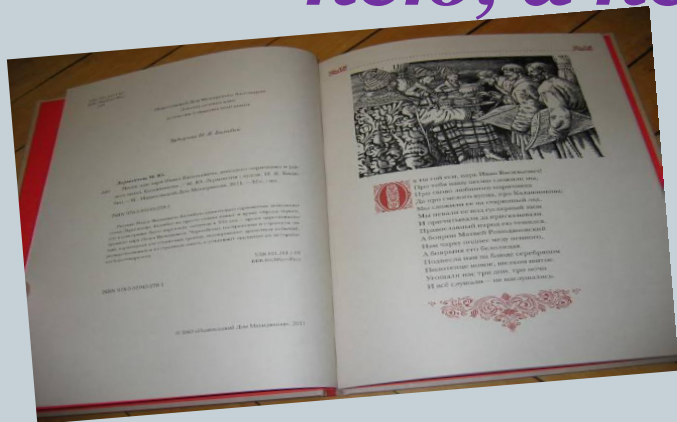
(словесно – музыкальное произведение для пения)

Историческая песня

(русская народная песня, в которой отразились события истории)

Лермонтов опирается в поэме на жанр народной исторической песни.

Об этом прекрасно сказал Белинский:
«Наш поэт вошёл в царство народности,
как её полный властитель и
проникнувшись её духом... слившись с
нею, он показал только своё родство с
нею, а не тождество...».



Сам жанр произведения, обозначенный в названии, взят из фольклора.

Проблематика поэмы

В центре поэмы проблематика
соотношения царской власти, закона и милосердия.

Это один из главных вопросов всей русской литературы начала XIX века.

В центре внимания Лермонтова —
нравственные и политические проблемы своей эпохи, судьба и права человека в ней.

Писатель рассуждает над проблемами
своей эпохи:

- нужны ли его времени люди чести,***
- нужна ли сильная личность власти?***

Тема

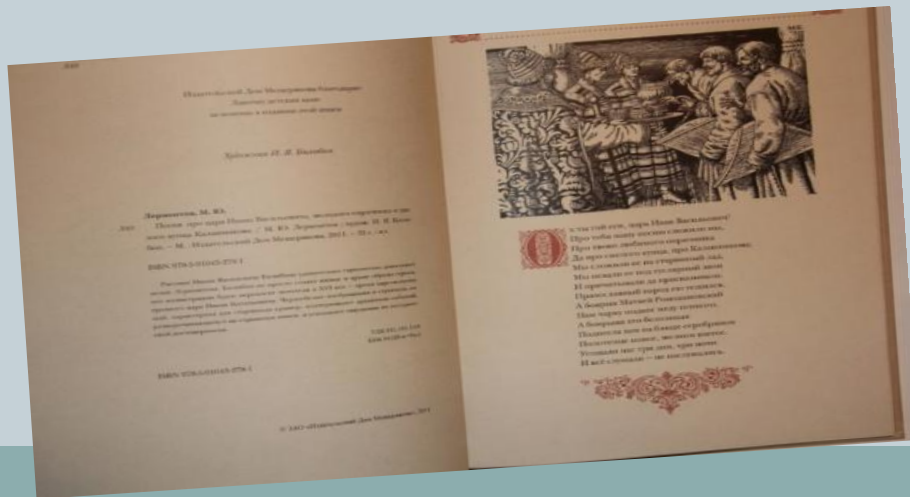
В «Песне...» рассказывается о любимом опричнике Ивана Грозного, который полюбил Алену Дмитриевну — жену удалого купца Степана Парамоновича Калашникова и своими притязаниями бросил тень на честное имя женщины и ее семьи.



Идея

Идея произведения

“Подвиг не только делает человека бессмертным, но и рождает новых героев, пробуждает в людях лучшее. Нельзя мириться с бесчестием и несправедливостью”.



Идея поэмы

Пока есть на Руси героические характеры, которые отстаивают правду жизни по совести, жива нравственность в народе, несмотря на произвол царской власти.

Подвиг не только делает человека бессмертным, но и рождает новых героев, пробуждает в людях лучшее.

Нельзя мириться с бесчестием и несправедливостью.



Михаил Лермонтов воплощает центральную идею поэмы.



В это время начали складываться славянофильские теории, которые утверждали, что определяющими чертами русского национального характера являются покорность судьбе, власти, религиозность, верность заветам старины.

Этой реакционной трактовке русского народа в поэме противостоит декабристское утверждение активного характера русского человека, идущего на борьбу за свою честь, за правду.

Конфликт в поэме

Конфликт —

- столкновение интересов персонажей, борьба идей, мотивов;
- основа развития сюжета в художественном произведении;
- противоречие как принцип взаимодействия между образами литературного произведения.



Конфликт



- определяет идейную направленность и
 - композиционно организует художественное произведение, придавая каждому образу его качественную определенность в противопоставлении другим образам.

Конфликт в поэме между



*удалым, и «лукавым рабом»,
благородным, кромешником
независимым царя
Калашниковым и Кирибеевичем*

*всё это прочитывается
в контексте «лютото времени»*

PUSEH



Эпоха в поэме

*Художественное время – 16 век, годы
опричнины (1565 – 1572)*



*Лермонтов переносит читателей в
героическую пору истории – время,
когда создавалось могущественное
русское государство и выковывались
волевые характеры людей.*

Белинский писал:

Лермонтов в «Песне...» «как будто современник этой эпохи, принял условия ее грубой и дикой общественности, со всеми ее оттенками, как будто бы никогда и не знавал о других...»

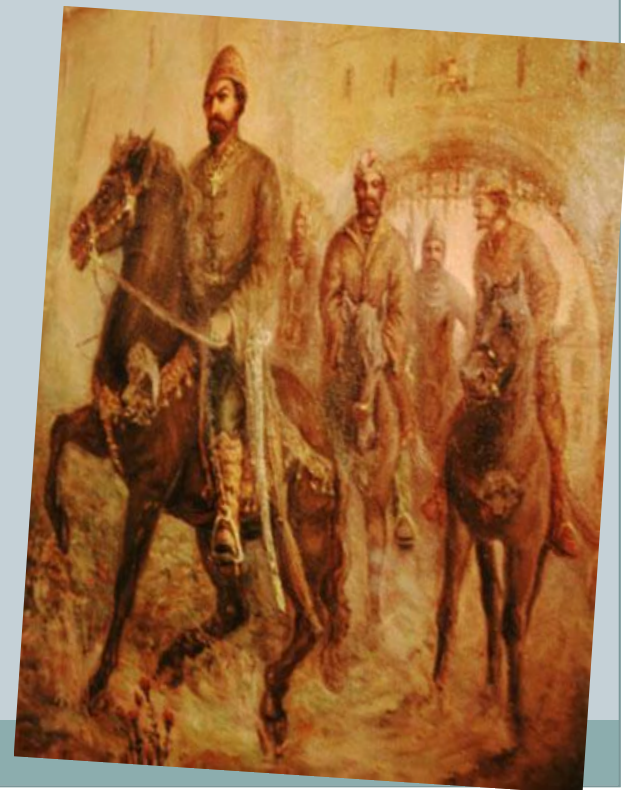


История в «Песне...» проходит в богатстве и роскоши разбросанных подробностей жизни и быта. Они в сочетании с героями образуют целостную историческую картину.

Историческая справка

Опричнина —

часть государственной политики в Русском государстве с 1565 по 1572 годы, состоявшей в реализации чрезвычайных репрессивных мер, конфискации феодального имущества и земель в пользу государства (национализация), борьбе с предполагаемой изменой в среде боярско-княжеской знати и укрепления централизации власти в государстве.



Историческая справка

«Опричнина» («Государева

опричнина») - **удел Ивана Грозного** в

1565-72 с особой территорией, войском и государственным аппаратом, доходы с которого поступали в государственную казну.



Опричниками
назывались люди,
составлявшие
гвардию Ивана IV



и непосредственно осуществлявшие
его политику.

**«Опричь» - др.рус. - «кроме»
(часть страны, в которой
власть царя была
безраздельна)**

**Опричники – преданные
царю люди.**

**В черных кафтанах, с
привязанными к седлу
собачьей головой и
метлой, они наводили ужас.
Песья голова означала их
собачью преданность
государю, а метла –
готовность вымести всю
«измену» из государства.**



Портрет опричника

Хронотоп

- **Художественное время** – 16 век, опричнина, эпоха Ивана Грозного
- **Художественное пространство** - Москва

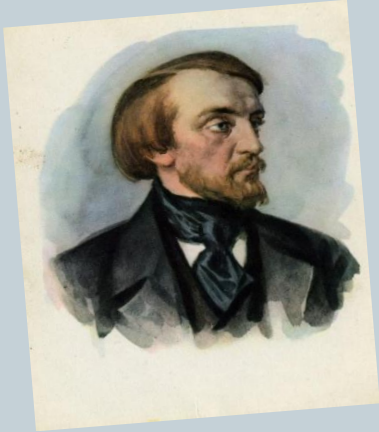


Историческая основа

«Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

- «Песня про купца Калашникова», написанная в 1837 году, повествует о событиях XVI века – эпохе царя Ивана Грозного.
- В «Истории государства Российского» Н. М. Карамзин подчеркивает неоднозначность этой фигуры, противоречия в характере царя: «...имел разум превосходный, не чуждый образования и сведений, соединенный с необыкновенным даром слова...; хвалился милостию и щедростию, обогащая любимцев достоянием опальных бояр и граждан; хвалился правосудием, карая вместе, с равным удовольствием, и заслуги и преступления;
- хвалился духом царским, соблюдением державной чести, велел изрубить присланного из Персии в Москву слона, не хотевшего стать перед ним на колена, и жестоко наказывая бедных царедворцев, которые смели играть лучше державного в шашки или в карты». Карамзин заключает: «...если иго Батыево унизило дух россиян, то, без сомнения, не возвысило его и царствование Иоанново».

По меткому замечанию Белинского, Лермонтов предпочитал прошлое настоящему, поэтизировал его.



*Из грубой действительности прошедшего, согласно Белинскому, Лермонтов вынес «**вымышленную быль, которая достовернее всякой действительности, несомненнее всякой истории**».*

Сюжет поэмы

В основу положен бытовой сюжет.

Сюжет произведения разворачивается в эпоху Ивана Грозного.

Поэма - стилизация русского эпоса.

Это проявляется во вступлении, когда гусляры предлагают послушать песню, которую они сложили на старинный лад и «под гуслярский звон» ее «причитывали да присказывали».

Уникальность поэмы в том, что по художественному своеобразием она единственная в своем роде: ни у кого из поэтов ничего подобного не создавалось.

Композиция поэмы

В «Песне...» - 3 части:

1-я часть — эпическая,

2-я часть — притязания Кирибеевича и оскорбление Алены Дмитриевны,

3-я часть — протест и смерть Калашникова.

Композиция

Завязка	События вокруг Алены Дмитриевны
Кульминация	Кулачный бой купца с опричником
Развязка	Гибель Калашникова на плахе и народная память о нем

Композиция поэмы

ЭКСПОЗИЦИЯ – пир у Грозного

завязка - встреча Кирибеевича с Аленой

кульминация - сцена кулачного боя

развязка - казнь Калашникова

ЭПИЛОГ - рассказ о могиле

Особое вступление
- «Запев»

Подготавливает слушателей, вводит их в настроение произведения, в ритм стиха, помогает сосредоточиться на содержании:
Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!

Стройность –
отличительная черта
поэмы

Она делится на три части, из которых каждая завершается припевом «весёлых молодцов»:
Ай, ребята, пойте – только гусли стройте!

А дальше следует
«зачит»

Начало самого повествования:
Не сияет на небе солнце красное....

Заканчивается «Песня» обычным величанием всех присутствующих.

Лермонтов сочетает

особенности устно-народного

повествования (преобладание действия

над описательными мотивами: эпическая
неспешность изложения, сочетающаяся с
энергичной сжатостью рассказа) и

приёмы литературного

построения (временной сдвиг в эпизоде
оскорбления Алены Дмитриевны
опричником, недосказанность первой
сцены).

**«Песня» Лермонтова – эпическое
произведение.**

План

1. Описание царского пира, на который приглашены все приближенные грозного царя Ивана Васильевича.

2. Царский опричник Кирибеевич рассказывает о своей несчастной любви.

3. Тяжелый день для купца Калашникова и его семьи.

4. Рассказ Алены Дмитриевны о том, как оскорбил ее царский опричник.

5. Калашников готовится вызвать Кирибеевича на кулачный поединок. Его беседа с братьями.

6. Бой Калашникова и Кирибеевича.

7. Калашников не открыл своей тайны и казнен царем за убийство любимого опричника.

Ведущие образы поэмы

Главные герои — купец Степан Калашников,

его жена **Алена Дмитриевна,**

царский **опричник Кирибеевич,**

царь **Иван Васильевич**



**ПЬЕСА
ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА,
МОЛОДОГО ОПРИЧНИКА И УДА-
ЛОГО КУПЦА КАЛАШНИКОВА.**

359.

Охъ, ты гой еси, царь Иванъ Васильевичъ!
Про тебя нашу пѣсню сложили мы,
Про твою любимого опричника,
Да про смѣлаго купца, про Калашникова;
Мы сложили ее на старинный ладъ,
Мы пѣвали ее подъ гуслирный звонъ,
И причитывали, да присказывали,
Православный народъ ею тѣшился,
А бояринъ Матвей Ромодановскій
Намъ чарку поднесъ меду пѣнаго;
А боярыня его бѣлолицая
Поднесла намъ на блюдѣ серебряномъ
Полотенце новое, шолкомъ шитое,
Угощали насъ три дня, три ночи,
И все слушали—не наслушались.

1.
Не сияетъ на небѣ солнце красное,
Не любятъся имъ тучки синія:
То за гробомъ сидятъ во златомъ вѣнцѣ,
Сидитъ грозный царь Иванъ Васильевичъ,
Позади его стоятъ столбники,
Супротивъ его все бояре да князья.



Каждый лермонтовский образ есть противоречие, борение: развитие есть не одна, а ряд возможностей дальнейшего формирования личности в сфере определенных обстоятельств.



У Лермонтова в «Песне...» герои не делятся на положительных и отрицательных.

Царь Иван Грозный

*Иван Грозный изображен в ореоле
величия:*

Не сияет на небе солнце красное...

То за трапезой сидит ... грозный царь Иван Васильевич.



Образ Ивана Грозного в поэме

Но народ посчитал, что царь поступил жестоко и несправедливо. Образ смелого купца Калашникова остался в памяти народной:

«Схоронили его за Москвой – рекой, ...
И гуляют – шумят ветры буйные
Над его безымянной могилкою.
И проходят мимо люди добрые:
Пройдёт стар человек – перекрестится,
Пройдёт молодец – приосанится,
Пройдёт девица – пригорюнится.
А пройдут гуслиеры – споют песенку».

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

*Ох ты зой еси, царь Иван Васильевич!
Про тебя нашу песню сложили мы,
Про твоего любимого опричника
Да про смелого купца, про Калашникова;
Мы сложили ее на старинный лад,
Мы певали ее под гусярский звон
И причитывали да присказывали.
Православный народ ею тешился,
А боярин Матвей Ромодановский
Нам чарку поднес меду пенного,
А боярыня его белолица
Поднесла нам на блюде серебряном
Полотенце новое, шелком шитое.
Угощали нас три дни, три ночи
И все слушали не наслушались.*



Царь сидит за столом в золотом венце, в расшитой драгоценными камнями, тяжёлой, негнущейся парчовой одежде, величественный и страшный.



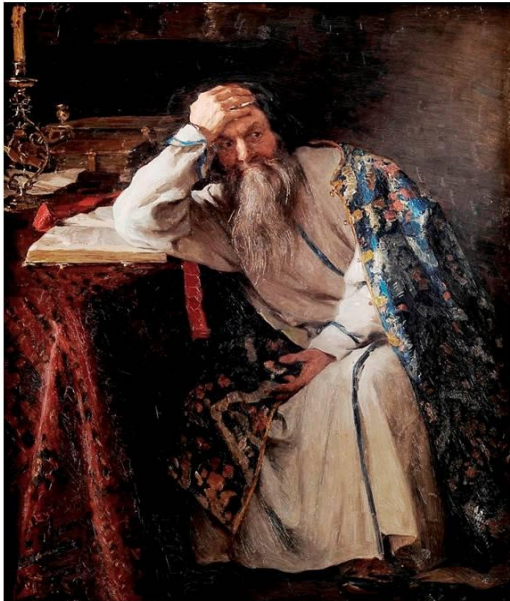
Человек для своего времени исключительной образованности, Иван IV мечтал о могуществе России. Как позднее Петр I, он хотел «прорубить окно» в Европу.



Исторические условия не дали ему возможности это выполнить.

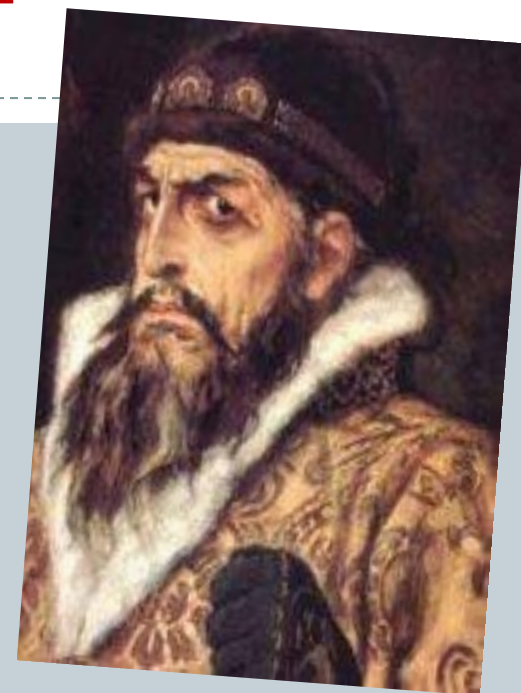
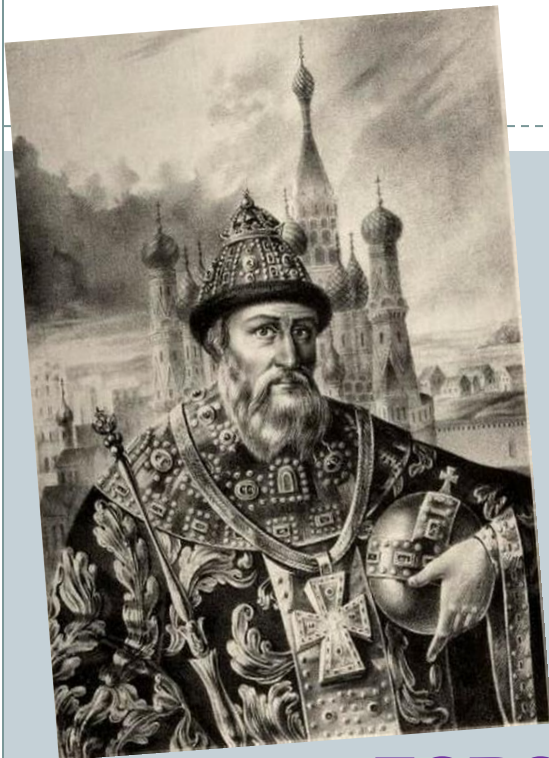
*В поэме личность Ивана Грозного
изображена неоднозначно:
показано его величие и подозрительность,
царский произвол,
жестокость и великодушие.
Единственный исторический образ
поэмы - образ Ивана Грозного.*

К. Лебедев
«Портрет Ивана
Грозного»



Это человек сильных страстей.

Иван Грозный



суров,
остроумен,
грозен,
величествен,
гневен,
весел, спокоен,
радостен,
доверчив и подозрителен,
наконец, жесток,
но в своей жестокости справедлив,
а в справедливости жесток.
Иван Грозный – неисчерпаем.

М. Лермонтов вводит нас в самую «механику» чувств Грозного.

Он не только изображает «диалектику» его души, но и показывает обстоятельства, которые сделали его Грозным:

Сидит грозный царь Иван Васильевич.

*Позади его стоят стольники,
Супротив его все бояре да князья,
По бокам его все опричники...*



Иван Грозный показан, как и в народных песнях, противоречивой фигурой:

он вспыльчив и жесток, но в то же время отходчив, милостив.



➤ Образ царя Ивана Васильевича отвечает исторической правде.



Хотя он и посылает Калашникова на плаху, но его семью обещает осыпать милостями.

Иван Грозный

отстаивает свободу чувства любви, он не хочет и не может порабощать любовь человека, любовь женщины.

Это и продиктовало его знаменитые слова:

*Как полюбишься — праздную свадьбу,
Не полюбишься — не прогневайся.*



Таков Грозный Лермонтова.

*Это сложная, богатая,
противоречивая и объясненная
в своей сложности личность.*



**Здесь нет ничего наперед заданного,
предвзятого,**

*здесь все в естественном развитии
действия объясняет самое себя.*

**Здесь все дышит историей, все
живет историей.**

Автор ввёл читателя в самую суть политической борьбы времен Грозного, которая много объясняет в его характере и поведении.

И слово «грозный» теряет самодовлеющую психологическую окраску, становясь чертой характера, исторически значимой и введенной в определенные исторические границы.



Это дает художнику право, не греша против истины, развернуть другие возможности характера Грозного, противоборствующие первой.

Лермонтовский историзм и его художественный гений торжествуют здесь полную победу.

В обрисовке Грозного и в объяснении его эпохи Лермонтов, как автор «Песни...», выше всех своих современников — историков и писателей.



**Два совершенно разных героя -
два непохожих взгляда на жизнь**

**Стоимость человеческой жизни
определяется тем,**



*** что в ней считается самым важным,**



*** что представляет наибольшую
ценность.**



Калашников и Кирибеевич

честный и достойный
удачливый купец

человек совсем
иных принципов

уважаемый соседями
ХОЗЯИН,
работящий,
верный муж

думает только о себе,
без всяких угрызений
совести готов поломать
чужую жизнь и счастье,
разрушить семью,
навлечь позор
на голову своей любимой.

Алёна Дмитриевна



Необходимо отметить силу и цельность характера каждого из героев поэмы – недаром все они вынесены в название.

И опричник Кирибеевич, и купец Степан Калашников

представлены крупным планом, но изображение при этом совершенно разнопланово:

в каждом бушует пожар страстей, радость и подозрение, надежда и отчаяние могут проявиться в любую минуту.

Кирибеевичу, поступками которого руководит эгоистическое чувство, Калашников противопоставлен как человек, действующий во имя долга и чести.

Поэтому в сцене поединка, ещё не вступив в бой с Кирибеевичем, *он одерживает над своим противником моральную победу:* обличающие слова Калашникова заставили «удалого» Кирибеевича побледнеть и замолчать:
«На раскрытых устах слово замерло».

Купец - Степан Калашников

является олицетворением

героического национального начала,

и в то же время
обнаруживает
способность к бунту,

является выразителем
народных представлений

о правде,

чести,

достоинстве.



Степан Парамонович Калашников



**Сочувствие автора отдано Степану
Калашникову, защитнику законов
патриархальной эпохи.**



**В поединке с Кирибеевичем купец
отстаивает не только свое
достоинство, свою честь, свои личные
права, но и общенародные моральные
нормы.**



**Своеволие Кирибеевича вступило в
противоречие с народными
представлениями о чести, а воля
Калашникова с ними совпала :**

«Я убил его вольной волею...»

Купец Калашников вступается за честь жены. Он обязан ее защитить и просит младших братьев, если погибнет сам, помочь ему.

Это **нравственная проблема** — **наказать обидчика**, понимая, что сложишь за это голову либо в бою, либо на плахе.

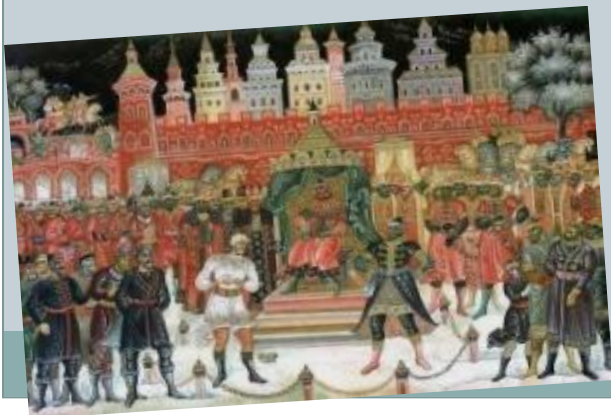


[Увеличить](#)



Главное для Калашникова -
сохранить человеческое достоинство
и сделать так, чтобы честь жены и
семьи не была бы запятнана
сплетнями, поэтому он не объясняет
царю,

почему он убил Кирибеевича:
Я скажу тебе, православный царь!
Я убил его вольной волею...





И подумал Степан Парамонович :
„ Чему быть суждено , то и сбудется ;
Постою за правду до последнего ! ”
Изловчился он , приготовился ,
Собрался со всею силою
И ударил своего ненавистника
Прямо в левый висок со всего плеча .

Как могучий былинный богатырь созывает свою дружину, так зовет своих братьев Калашников:

Уж как завтра будет кулачный бой
На Москве-реке при самом царе,
И я выйду тогда на опричника,
Буду насмерть биться, до последних сил,
А побьет он меня – выходите вы
За святую правду-матушку.

• Прощание Калашникова с братьями перед казнью



- И. Билибин.
- Иллюстрация
- к «Песне про царя Ивана Васильевича...» 1938

**Купец Калашников благородно защищал
честь своей жены.**

Кроме него, у Алены и защитников не было.

**Отец и мать ее умерли, старший брат пропал
без вести в чужой стороне, а младший —
совсем кроха.**

**Степан любил жену и ради нее расстался со
своей жизнью, лишь бы второй раз не
опозорить ее доброе имя.**

**На плаху он взошел без страха, полный
решимости, что гибнет за правое дело -
*честь и человеческое достоинство он
ставил превыше всего.***

Купец доказал свою честность и порядочность, признавшись разгневанному смертью любимого бойца царю, что умышленно убил Кирибеевича, однако причины не стал объяснять.



Этим благородным поступком он сохранил в тайне бесчестное поведение опричника и защитил от сплетен и недомолвок доброе имя своей жены.



**Правдивость и мужество роднят героя
Лермонтова с героями народных песен.**



**Он смело смотрит в глаза смерти и не
хочет ценою лжи спасти себе жизнь.**



Мимо его могилы идут люди.

**Все о нём помнят, и каждый по своему чтит
смелого борца за правду.**

**Калашникова похоронят «промеж трех
дорог».**

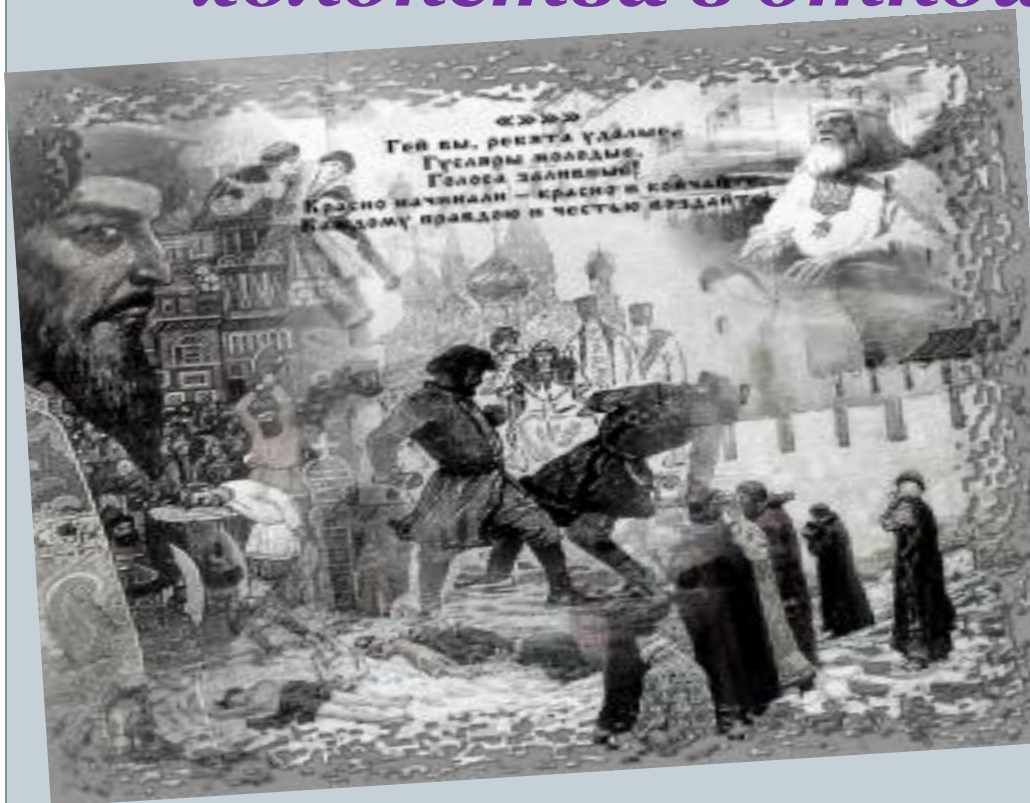
Пройдёт стар человек – перекрестится,

Пройдёт молодец – приосанится,

Пройдёт девица – пригорюнится,

А пройдут гусяры – споют песенку.

Сознание личного и социального достоинства, жажда справедливости, мужество, самоотверженность, честность, прямота, отсутствие холопства в отношении к царю –



М.Ю. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

«Вот нахмурил царь
брови чёрные
И навёл на него очи
зоркие,
Словно ястреб
взглянул с высоты
небес
На младого голубя
сизокрылого...»



таковы основные черты Калашникова как демократического героя.

«Песня про купца Калашникова...»



Как на площади народ
собирается,
Заунывный гудит-воет
колокол,
Разглашает всюду весть
недобрую.
По высокому месту
лобному
Во рубашке красной с яркой
запонкой,
С большим топором
наостренным,
Руки голые потираючи,
Палач весело
расхаживает,
Удалого бойца
дожидается...

Калашников наделён высоким моральным сознанием, чувством собственного достоинства.

В эпоху бесчестья и террора Калашников отстаивал честное имя и неприкосновенность семьи.

За это он был казнён и погребён не по христианскому обряду.

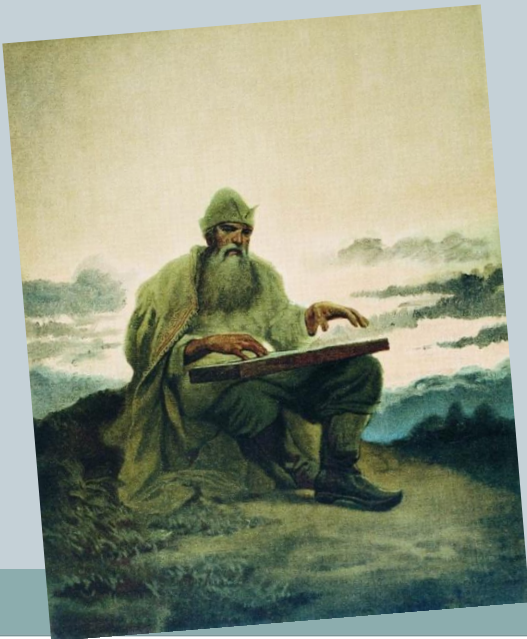
Суд царский разошёлся с судом народным.

Калашников, казнённый царём и «оклеветанный молвой», становится народным героем.

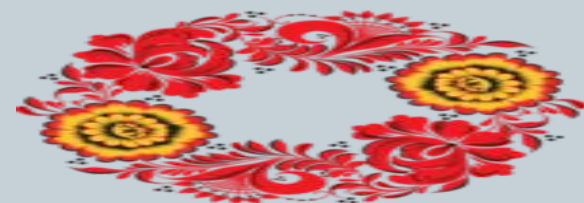
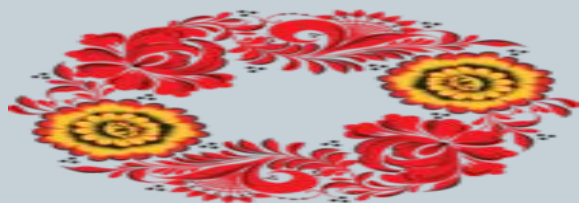
**Подвиг Калашникова остается в песне.
Безымянная могила его — в чистом поле
промеж трех дорог.**

**В этом и заключается глубокий смысл
«Песни...»:**

**гуслияры — певцы народные — передают из уст в
уста песню о горькой судьбе Калашникова.**



Приняв смерть, герой поэмы одержал победу над бесчестием, не дав опозорить свою любимую женщину.

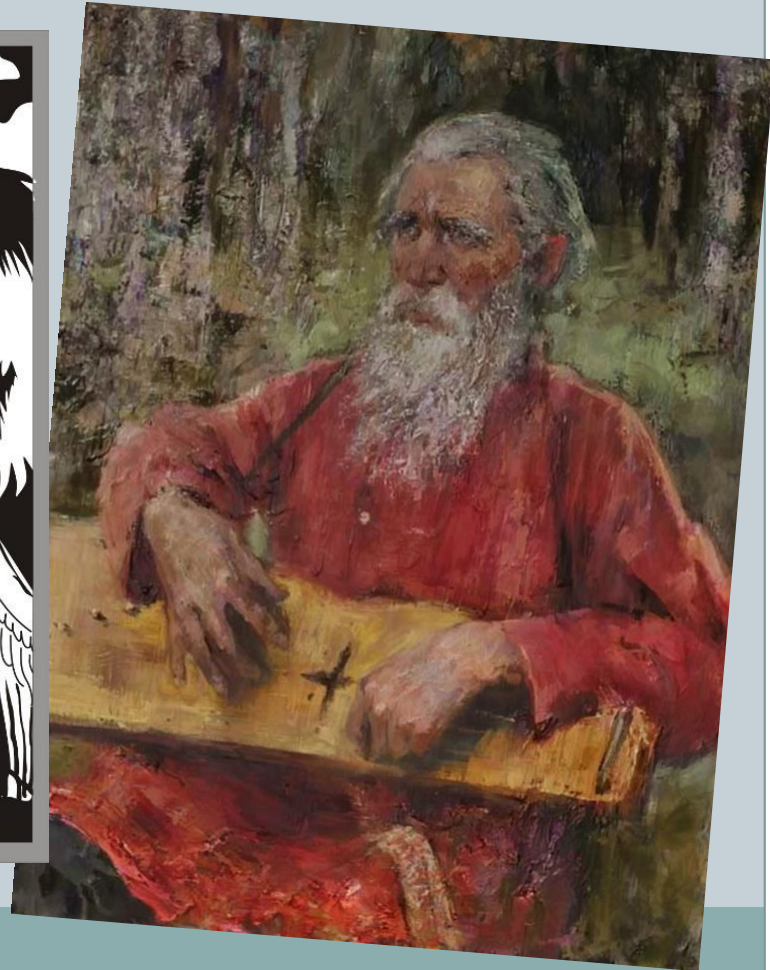


Это поступок настоящего мужчины.

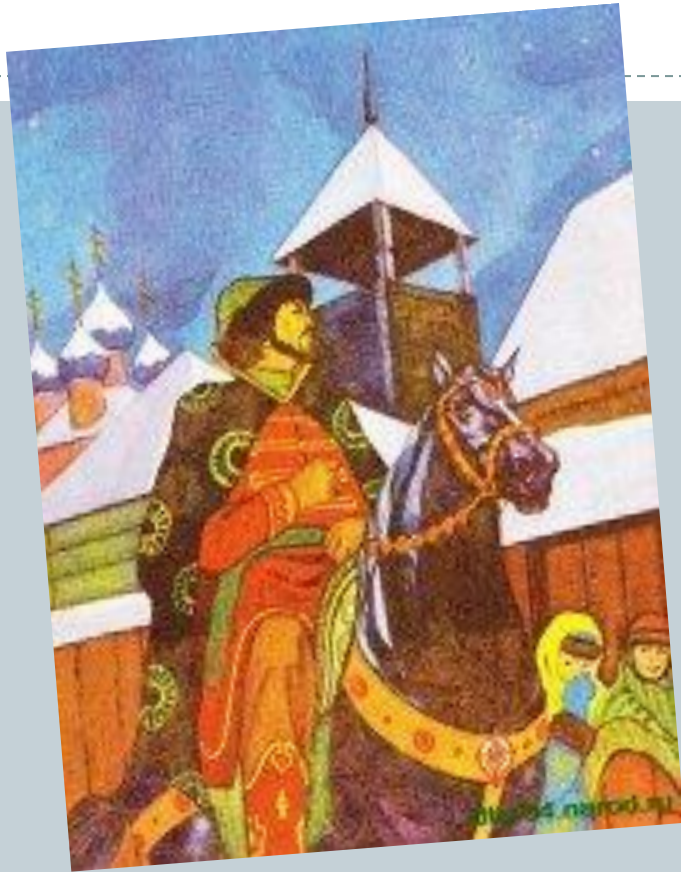


В поэме показан протест простого человека против деспотизма, его мужество и отвага в борьбе за свою честь.

*В. Г. Белинский говорил о том, что
«Лермонтов вошел в царство
народности как ее полный
властелин».*



Отричник – Кирибеевич



В фигуре **Кирибеевича** нашли некоторое отражение черты доброго молодца «удалых» или «разбойничьих» песен.

«Какая сильная, могучая натура!» - писал о нём **Белинский**, раскрывая психологию «удалого бойца».

Героическое начало в поэме связано с образом Калашникова.



Лермонтову удалось создать характер, близкий герою русского эпоса.

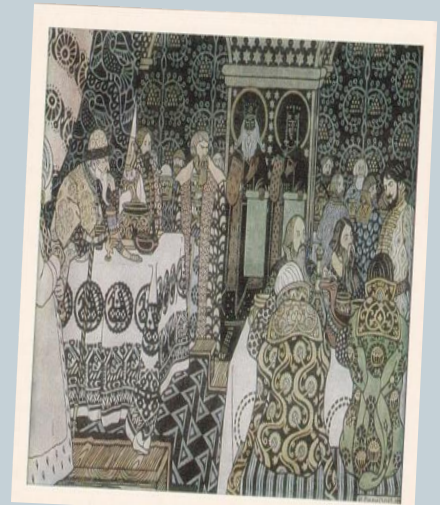
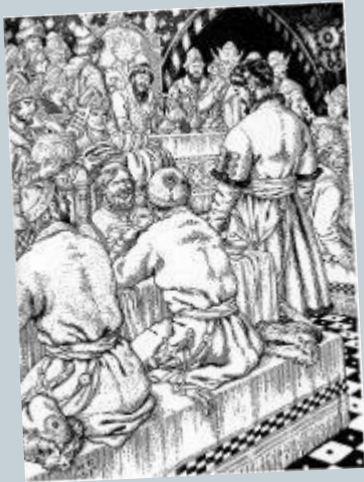
Сознание личного и социального достоинства, жажда справедливости, мужество, самоотверженность, честность, прямота, отсутствие холопства в отношении к царю — таковы черты Калашникова как истинно народного героя.

Система образов в поэме

Кирибеевич –
любимый царский
опричник, богатый,
хитрый, страстно
любит замужнюю
женщину, «удалой
боец», убит на
кулачном бою
Калашниковым.



Молодой Кирибеевич предстает в первой сцене очень **противоречивым**: **охваченный страстью, юноша с подлинной поэтичностью, достойной уважения**, признается в любви к Алене Дмитриевне, но боится сказать, что она уже замужем за купцом **Калашниковым**.



По оценке автора, он ведет себя как «**лукавый раб**».

Опричник Кирибеевич изображен Лермонтовым как «добрый молодец».

*Его любовь к Алёне Дмитриевне не каприз, а
серьезное чувство. Зная, что она его не любит,
он просит царя отпустить его в приволжские
степи, где он сложит свою «буйную головушку»,
которая от черной думы к земле клонится. Его
«очи слёзные коршун выклюет», его «кости
серые дождик вымоет».*



**Гибнет же Кирибеевич не в битвах с
врагами, а на поединке с Калашниковым.**

«Песня про купца Калашникова...»



И опричник молодой застонал
слегка,
Закачался, упал замертво;
Повалился он на холодный снег,
На холодный снег, будто
сосенка...

Но опричник Кирибеевич под влиянием охватившей его страсти оскорбляет достоинство простых людей.



Кирибеевич —

опричник, который ставит собственные
желания и интересы выше нравственных и
моральных норм, чести и достоинства.

Кирибеевич отрицателен во всем.



Это воплощение иной, захватнической веры, неуважения, всего злого и темного.



В итоге он, в лучших традициях фольклора, оказывается побежденным в конце «Песни».

• Исход боя



• В. М. Васнецов.
• Иллюстрация

• к «Песне про царя Ивана Васильевича...» 1

«Песня про купца Калашникова». «Я скажу тебе, православный царь: я убил его волею волею...» Художник В. Шварц, 1862





Двойственность образа Кирибеевича



Он — царский любимец,
самоуверенный,
прославленный
боец,



он и «злой охульник»,
осрамивший
Алену Дмитриевну,
преступивший
священные закон кулачный
Домостроя,
опозоривший семью
Калашниковых,
уверенный в своей
полной безнаказанности

Кирибеевич считает, что может сделать непристойное предложение замужней женщине, и ему это сойдет с рук.

Но строгие порядки того времени и нравственная чистота Алены и самого Калашникова приводят к трагическому развитию событий.



Высота нравственной идеи поэмы выражена в сцене боя.

*Кирибеевич гибнет потому, что сознает
свою неправоту.*

*Моральная сила на стороне Калашникова, и
сознание правоты приводит его к победе над
Кирибеевичем.*



Этот поединок Лермонтов дал, как бой двух русских богатырей, равных по своей силе: *«богатырский бой начинается»*.



Победителем в нём оказался тот, на чьей стороне справедливость.



Лермонтов показал, какое значение имеет для победы моральное превосходство противника.

Ещё никто не побеждал в бою Кирибеевича: *его победил только тот, кто боролся за правду.*

Поединок Калашникова с Кирибеевичем:

поединок правды с неправдою,

чести с бесчестьем,

**человеческого достоинства с произволом и
своеволием.**

И если опричник, вышедший на бой потешить
батюшку-царя, кланяется в пояс только ему, то
Степан Калашников, выходя на бой, поклонился
Ивану Грозному,

*«после белому Кремлю да святым церквам,
а потом всему народу русскому» -*

**он вышел не только отстаивать честь семьи,
но и доказать народную правду.**

Он является перед Кирибеевичем **как возмездие, как неотвратимый рок,** судьба, поэтому побеждает морально, задолго до его физической смерти.

Борец за правое дело становится мучеником за правду.



**Столкновение происходит между
опричником и купцом, но в конце поэмы
появляется образ царя Ивана Грозного?**

**Без его присутствия столкновение
мужчин можно было бы расценивать
как семейно - бытовую драму.**

**Присутствие царя, покровителя
опричника, заставляет воспринимать
конфликт по-другому:**

**Степан Калашников не просто мстит
высокопоставленному обидчику, он
выступает против несправедливости,
произвола, насаждаемого самодержцем.**

Алёна Дмитриевна

послушна,

покорна,

верна обрядам и обычаям старины.

Для Алены Дмитриевны

муж —

«красно солнышко»,

«государь»,

речи его будто острый нож,

а немилость его —

страшнее смерти.





**Алёна
Дмитриевна и
Степан
Парамонович**

*Лермонтов переносится во времени,
становится свидетелем давно
минувших событий, усваивает склад
старинной речи, подслушивает
биение пульса иной эпохи.*



*В «Песне...» отразились
размышления Лермонтова о
нравственных и политических
проблемах своей эпохи, о судьбе и
правах человеческой личности, в
частности о судьбе и трагической
дуэли Пушкина.*

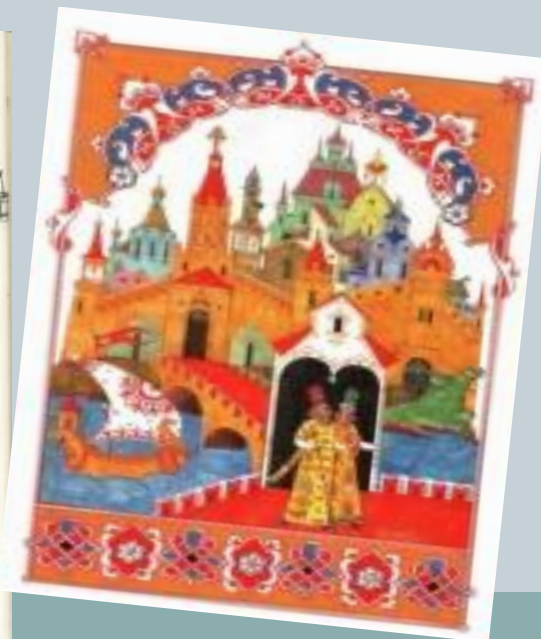
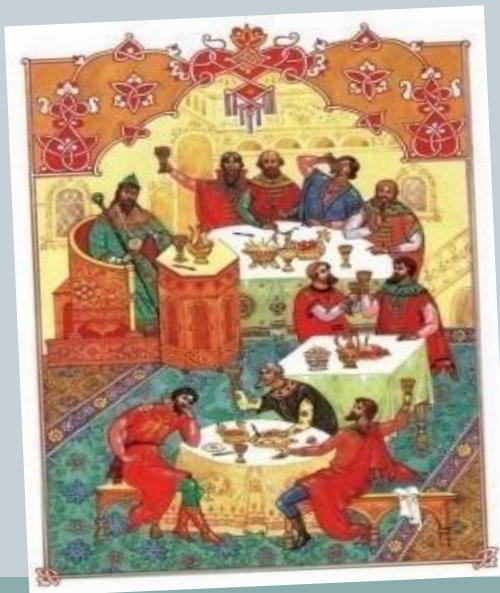
В. Г. Белинский о поэме:

«Здесь поэт от настоящего мира не удовлетворяющей его русской жизни перенесся в ее историческое прошлое, подслушал биение ее пульса, проник в сокровеннейшие и глубочайшие тайники ее духа, сроднился и слился с ним всем существом своим, обвеялся его звуками, освоил себе его старинную речь, простодушную суровость его нравов, богатырскую силу и широкий размах его чувства... — вынес из нее вымышленную **быль**, которая достовернее всякой действительности, несомненнее всякой истории».

Поэма Лермонтова

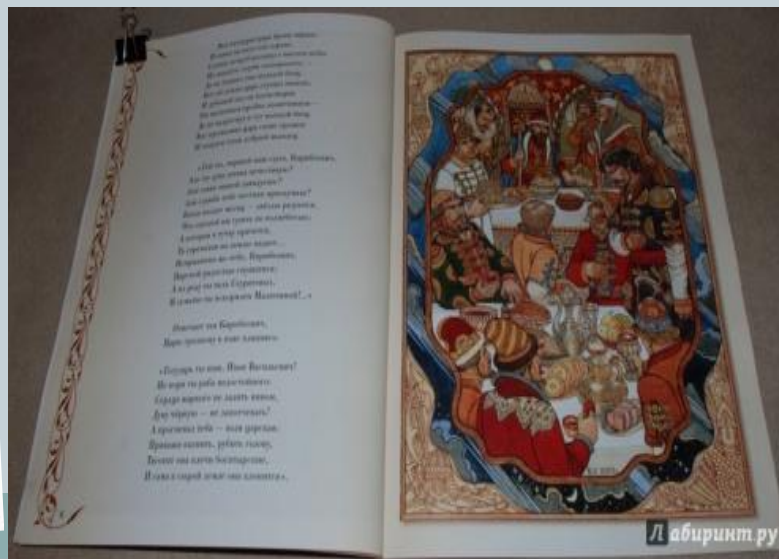
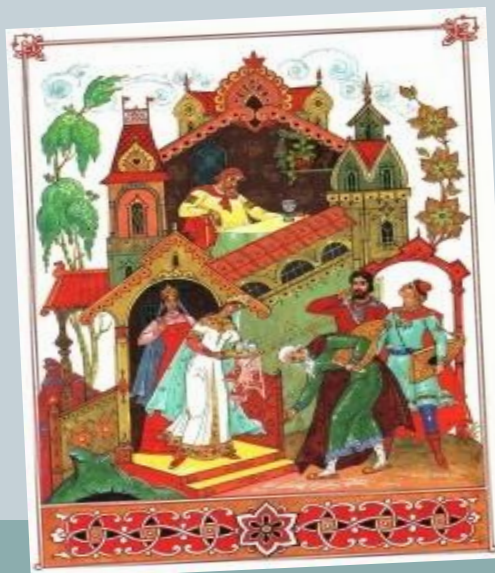
*проникнута духом общественно
политического протеста*

*против социальной несправедливости
и просветительского произвола.*



В. Г. Белинский справедливо отмечал:

«...поэт вошёл в царство народности, как её полный властелин, и, проникнувшись её духом, слившись с нею, он показал только своё родство с нею...»





Школьное чтение



М. Ю. Лермонтов

Песня про куща
Калашникова

СМОУНТИКО



ПЕСНЯ

про царя Ивана Васильевича, молодого опричника

И

удалого купца Калашникова



«Песня про купца Калашникова» была написана в 1838 году во время пребывания Лермонтова на Кавказе.