

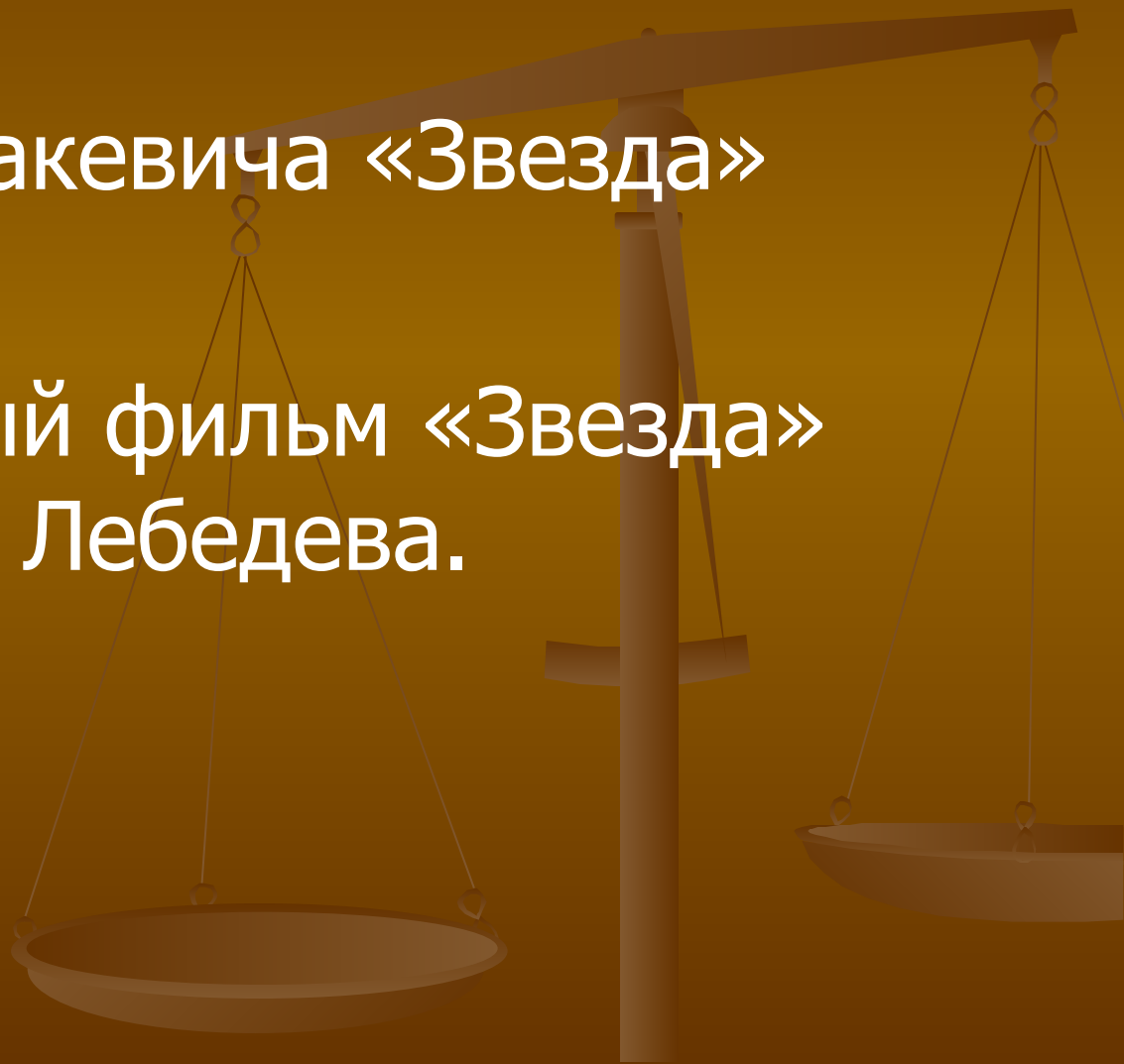
# Читать или смотреть?



# Объекты исследования:

Повесть Э. Казакевича «Звезда»

Художественный фильм «Звезда»  
режиссера Н. Лебедева.



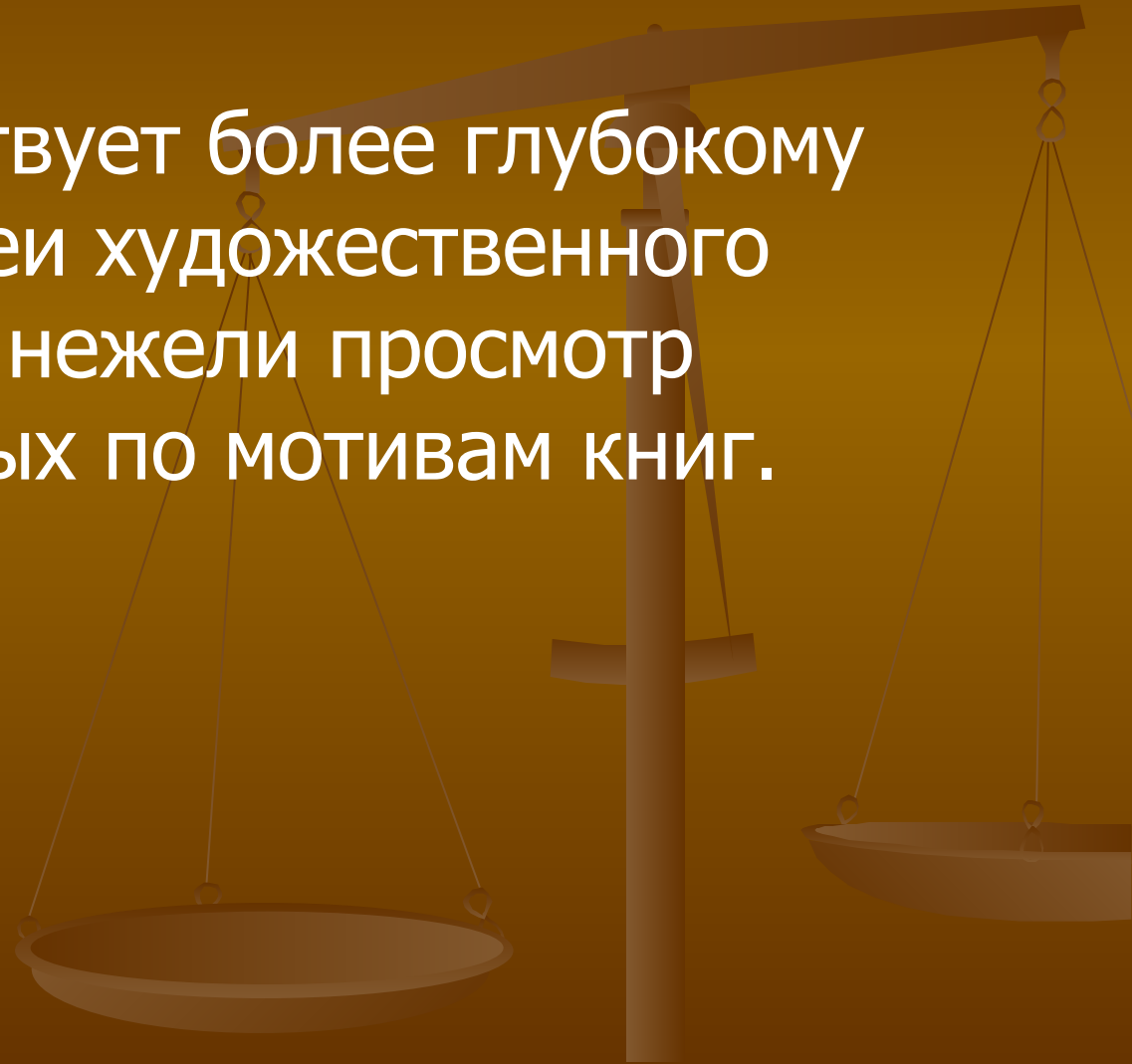
Проблемный вопрос:

Зачем читать  
книги?



# Гипотеза:

Чтение способствует более глубокому пониманию идеи художественного произведения, нежели просмотр фильмов, снятых по мотивам книг.





Художественный фильм  
«Звезда»

Режиссер

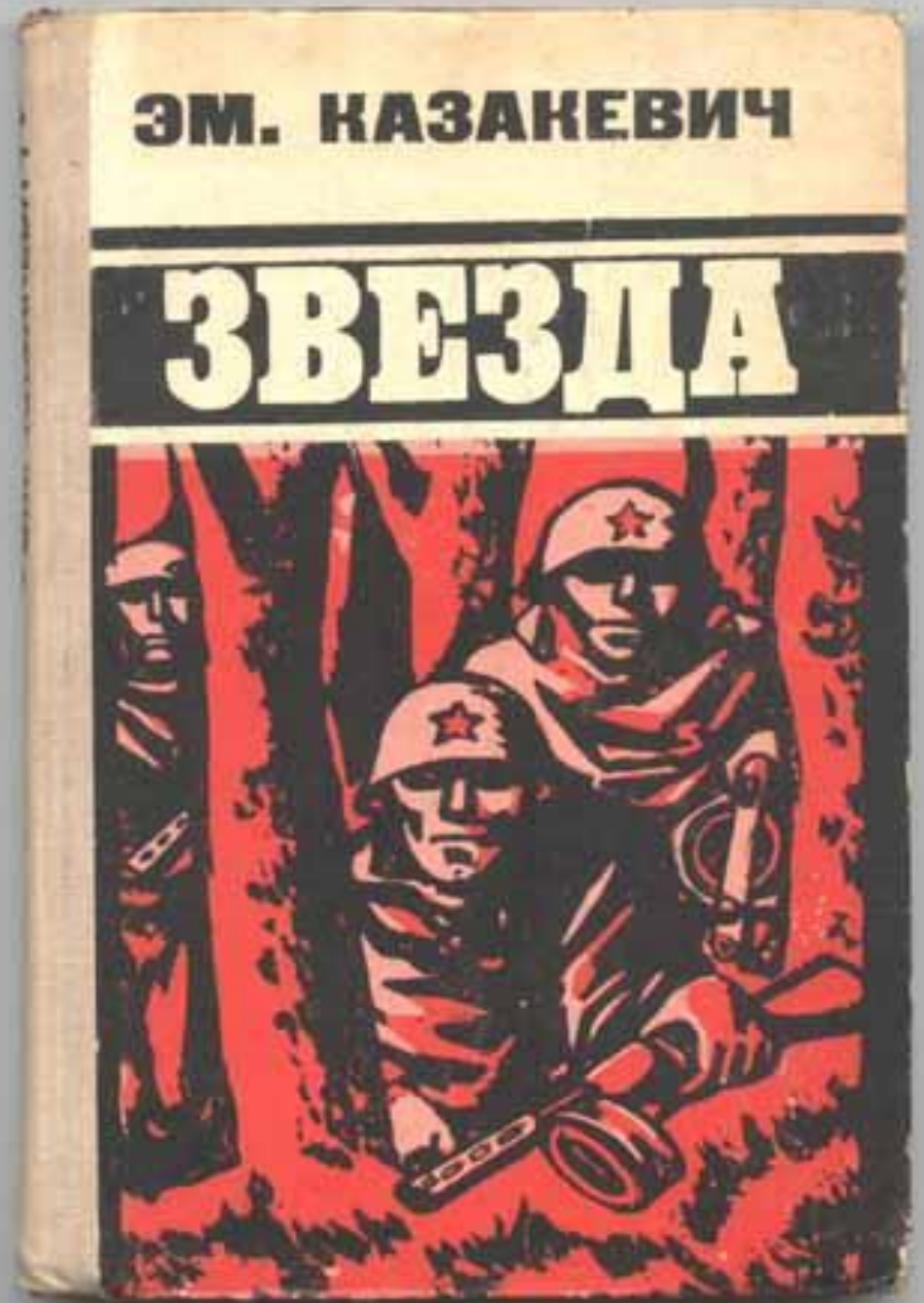
Н. Лебедев

Фильм снят в  
2002 году.



(1913 - 1962)

Повесть  
написана в  
1947 году



# Сходство



И книга, и фильм  
посвящены подвигу  
группы  
разведчиков под  
руководством  
лейтенанта  
Травкина.

# Различия

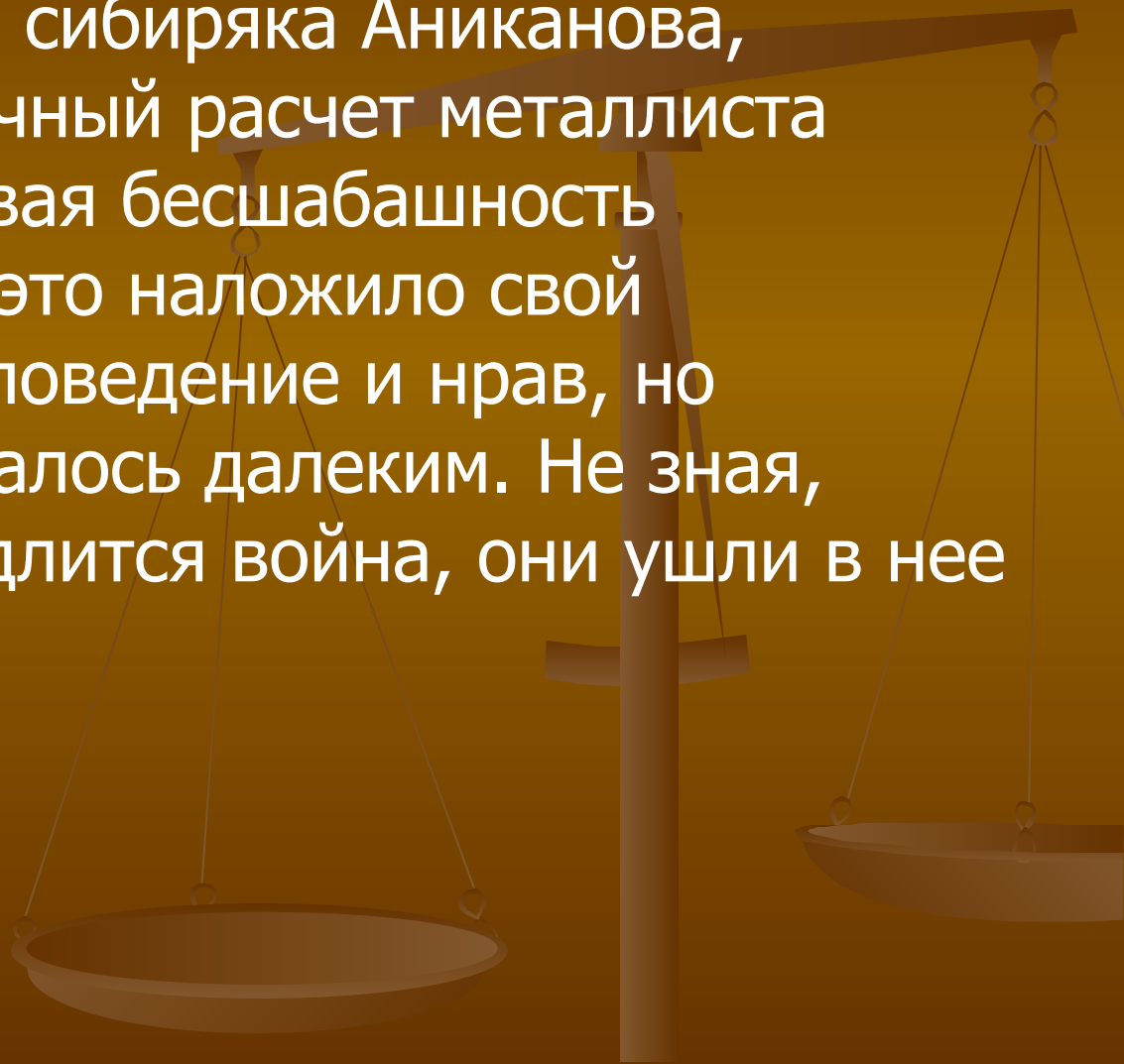


В повести из 11 глав 7 посвящены времени до последнего задания разведчиков.

Автор подробно описывает военный быт солдат («Война стала для них бытом, а этот взвод - единственной семьей»), ведь в быту войны рождается подвиг, рассказывает о каждом из разведчиков, характере, мыслях, чувствах.



« Колхозная хватка сибиряка Аниканова, сметливость и точный расчет металлиста Марченко, портовая бесшабашность Мамочкина - все это наложило свой отпечаток на их поведение и нрав, но прошлое уже казалось далеким. Не зная, сколько еще продлится война, они ушли в нее с головой.



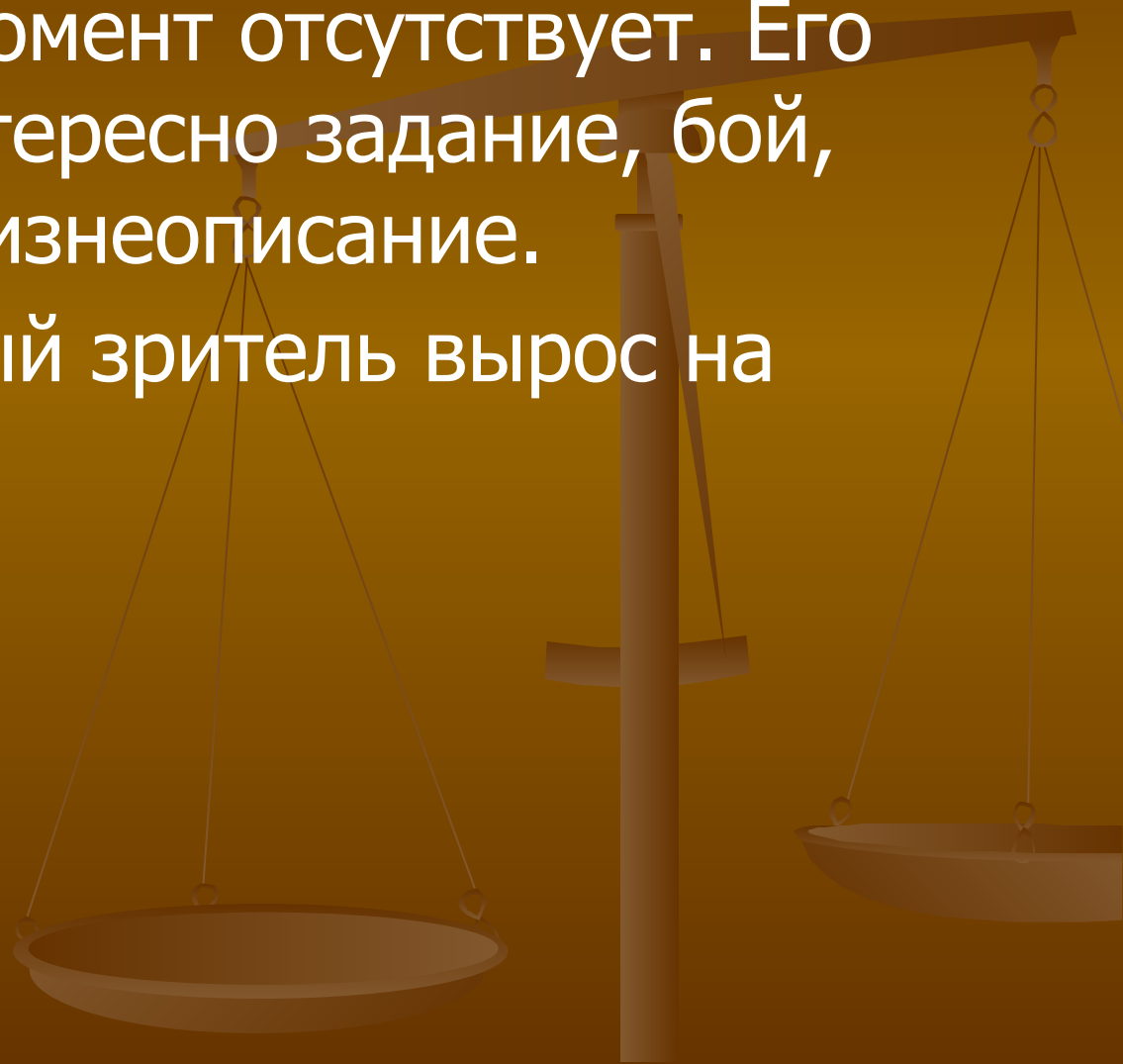
Читатель получает представление о мотивах, ведущих каждого воина в бой.

## Письмо из госпиталя сержанта Аниканова к командиру

« И я думаю про вас, товарищ лейтенант Травкин, и про товарищей моих в моем взводе, вспоминаю наши боевые дела, а главное - мучение ваши и как вы бьетесь за нашу великую родину, и сердце обливается кровью. И прошу вас, товарищ лейтенант, поговорить с товарищем Сербиченко, может, он пошлет на меня требование. Чтоб отпустили меня к вам. Не могу я здесь без вас, потому, товарищ Травкин, совестно, что не довел до конца эту войну вместе с вами, а живу, как зажиточный колхозник.»

В фильме этот момент отсутствует. Его создателям интересно задание, бой, подвиг, а не жизнеописание.

Ведь современный зритель вырос на боевиках.





Лейтенант Травкин - нежный и любимый сын и брат, до войны успевший лишь окончить школу, любивший физику, имевший склонность к научной работе



Солидный и  
добродушный  
Аниканов



Смелый,  
несдержанный  
Мамочкин





Герои полюбились нам. И то, что гибнут  
полюбившиеся нам люди, потрясает  
нас.



Вот группа Травкина во вражеском тылу





В конце фильма оставшиеся в живых разведчики оказываются заживо сожженными в сарае, окруженном немцами. А в книге другой финал.

В фильме эпизод убийства добытых «языков» дан подробно, крупным планом.

*В 8 главе повести «Звезда» изображаются страдания бойцов перед выполнением страшной работы:*

*«Травкин с младенческих лет был воспитан в любви и уважении к рабочим людям, но этого немца надо было убить. Немец почувствовал и эту жалость, и эту непреклонность в глазах Травкина. То был не глупый немец: будучи наборщиком, он прочитал немало умных книг и понимал, что за люди стоят перед ним, и он зарыдал, увидев смерть в образе этого юного красавца лешего с большими жалостливыми и непреклонными глазами».*

# *Показана ли правда о войне?*

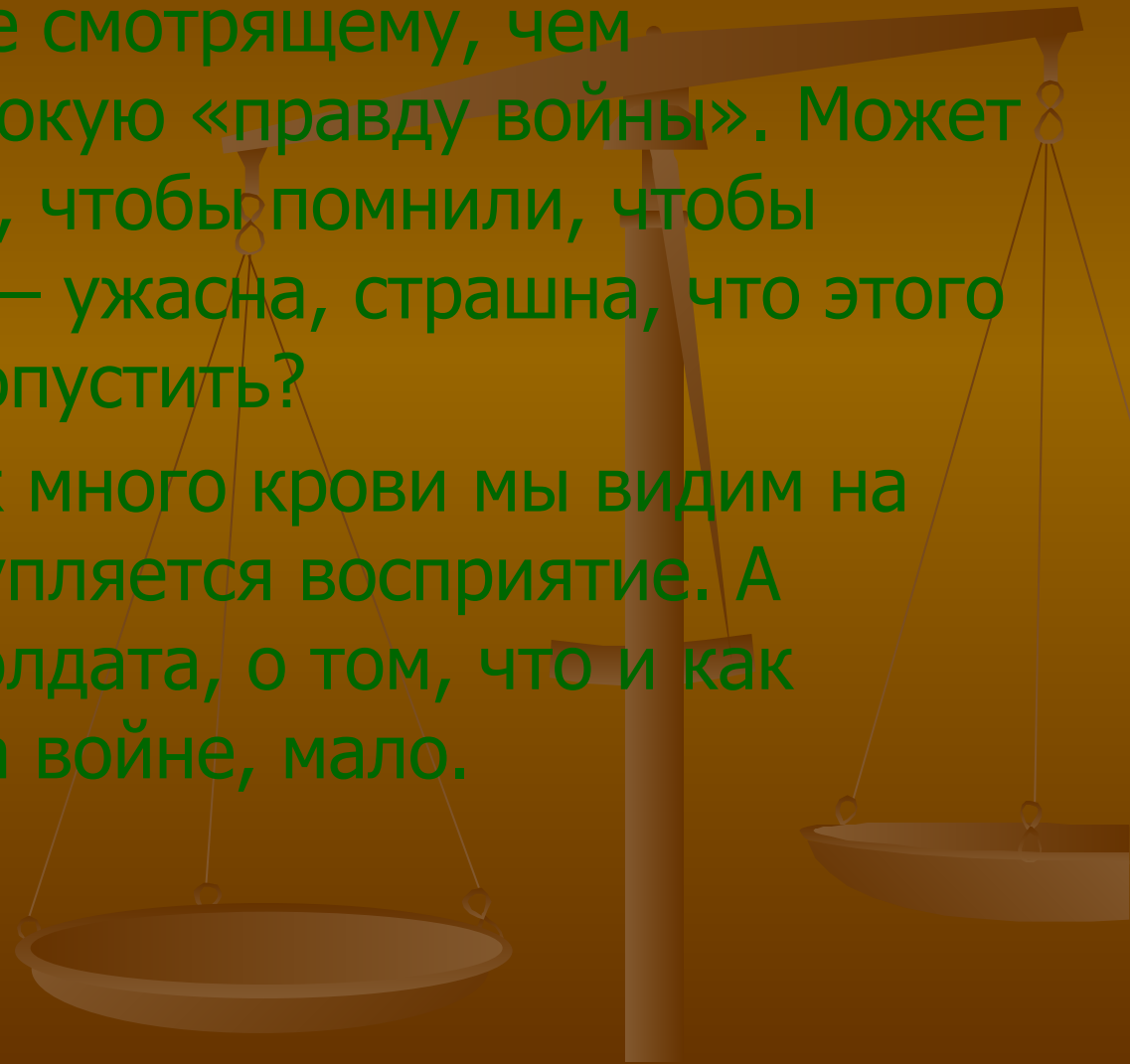
*Э. Казакевич создал книгу правдивую и в то же время не ужасную. Ему удалось избежать показа смерти, трупов, зверства. Он сумел тактично рассказать о войне.*



*А. Твардовский*

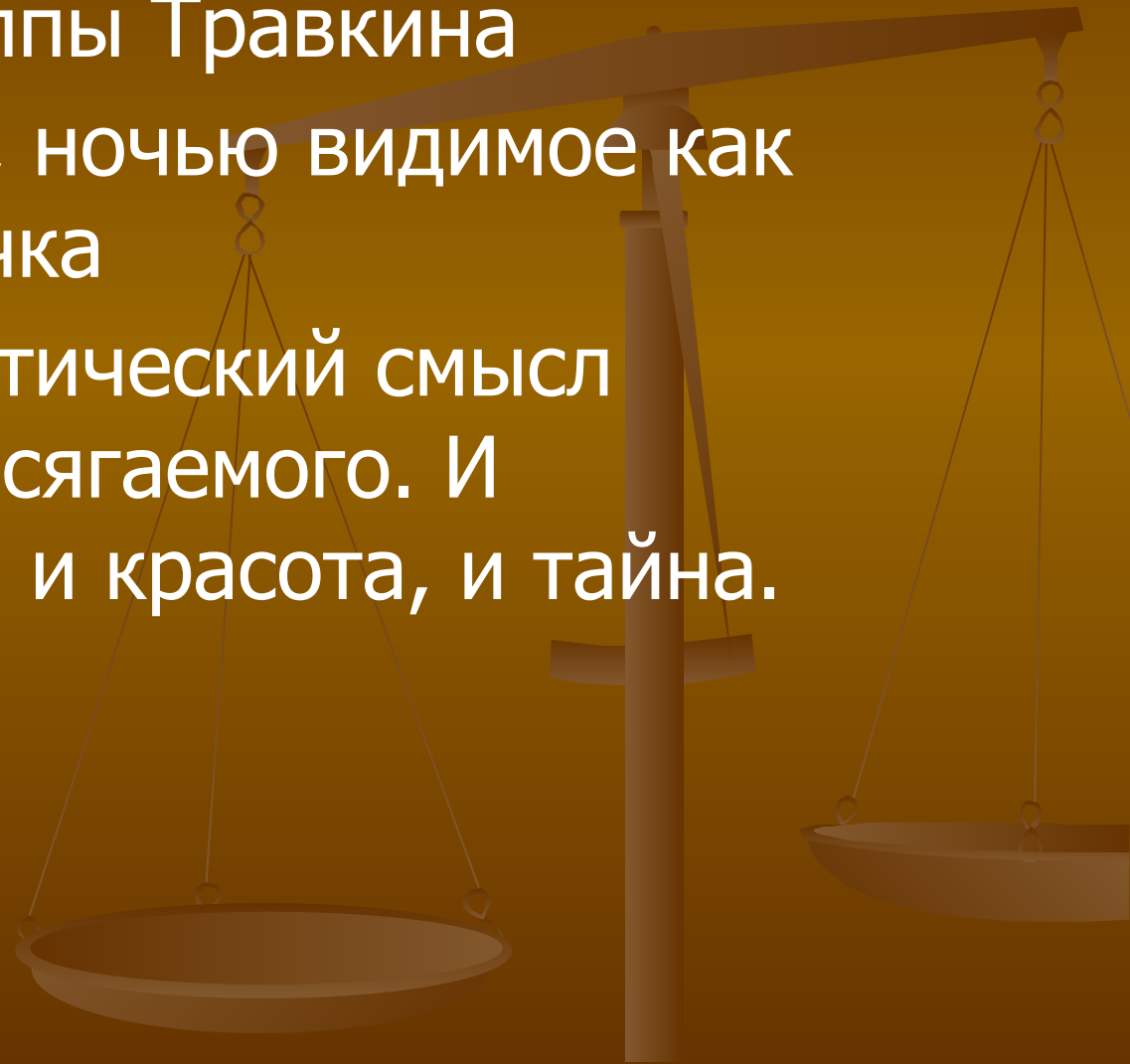
Современное кино навязывает подрастающему поколению, более смотрящему, чем читающему, жестокую «правду войны». Может быть это и нужно, чтобы помнили, чтобы знали, что война – ужасна, страшна, что этого нельзя больше допустить?

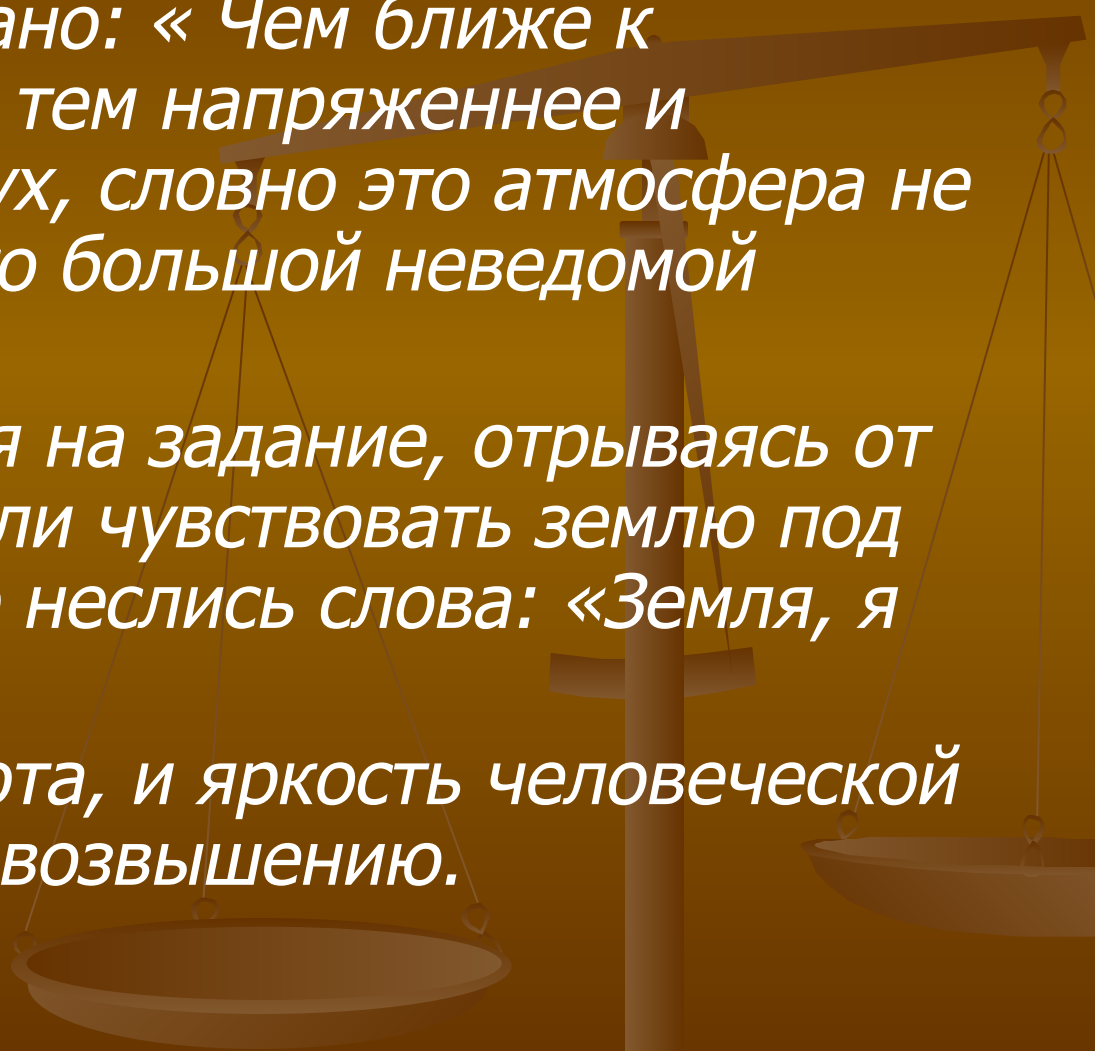
Может быть. Но так много крови мы видим на экране, что притупляется восприятие. А правды о душе солдата, о том, что и как переживает он на войне, мало.



# Смысл названия повести « Звезда »

- Позывной группы Травкина
- Небесное тело, ночью видимое как светящаяся точка
- Звезда - романтический смысл высокого, недостижимого. И бесконечность, и красота, и тайна.





*В пятой главе сказано: « Чем ближе к переднему краю, тем напряженнее и сдавленнее воздух, словно это атмосфера не земли, а какой- то большой неведомой планеты»*

*Разведчики, выходя на задание, отрываясь от своих, переставали чувствовать землю под ногами. И в эфир неслись слова: «Земля, я Звезда!»*

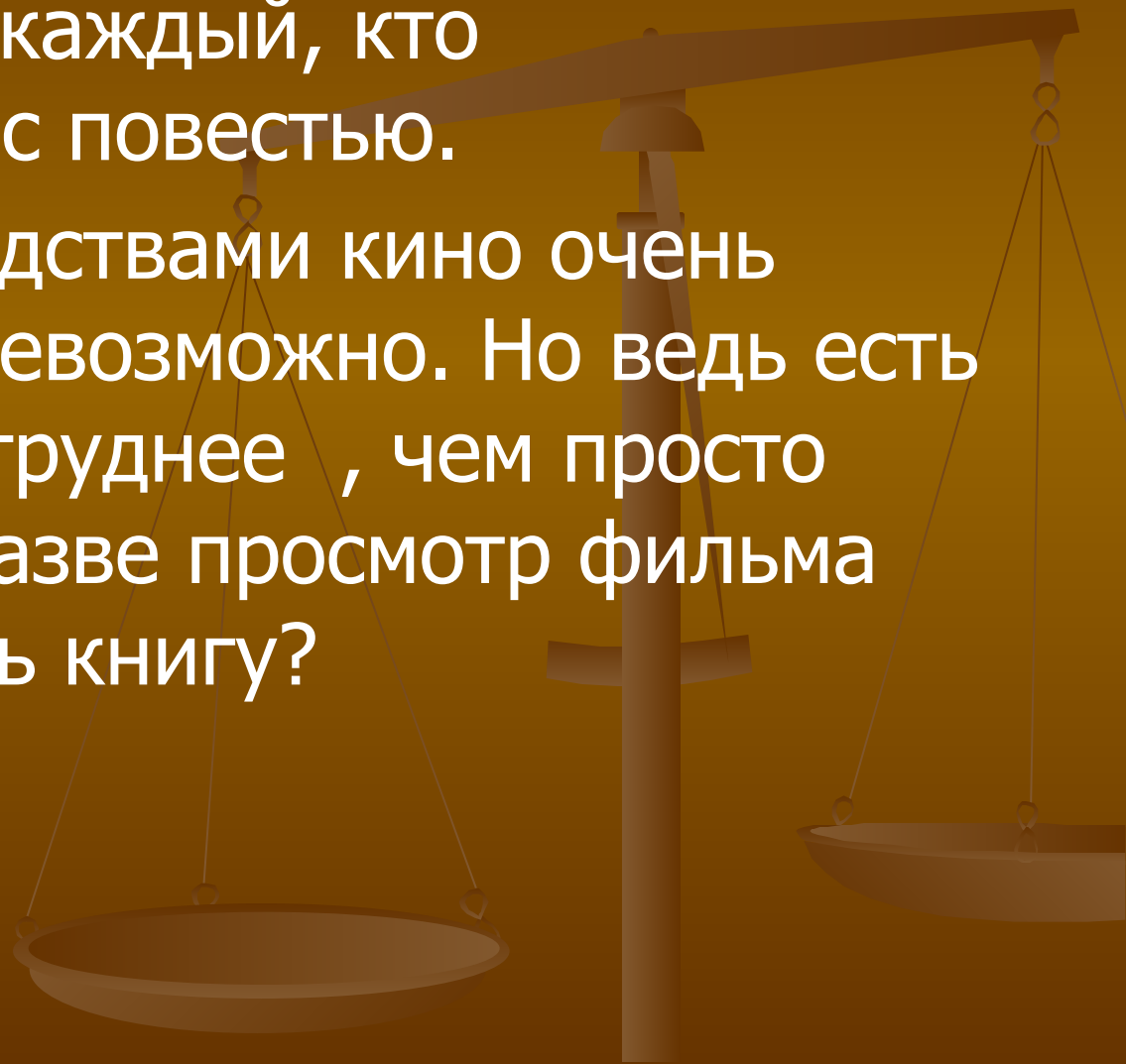
*И позывной, и высота, и яркость человеческой души, зовущая к возвышению.*



Свет звезды озаряет судьбу каждого  
героя повести и всех ее читателей

Это почувствует каждый, кто  
соприкоснется с повестью.

Показать это средствами кино очень  
трудно, даже невозможно. Но ведь есть  
книги! Читать труднее, чем просто  
смотреть! Но разве просмотр фильма  
может заменить книгу?

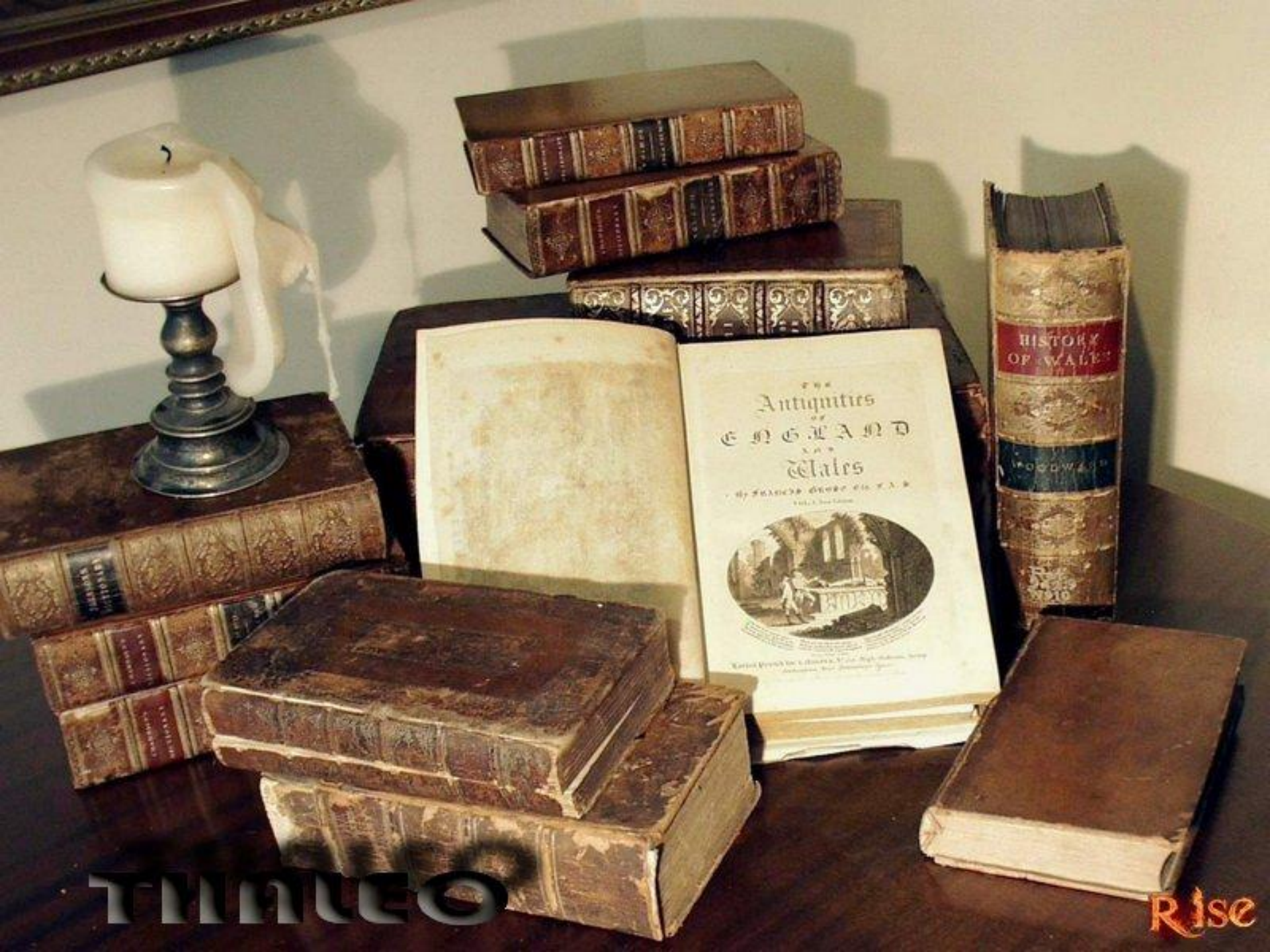




*Большое счастье  
быть писателем  
Великой  
Читающей  
Державы ...*

Э.Г. Казакевич





THE  
Antiquities  
OF  
ENGLAND  
AND  
WALES  
By FRANCIS GROSE, ESQ. F.R.S.  
LONDON, 1789.

Wentworth & Co. Stationers, No. 11, St. Paul's Church-yard.

HISTORY OF WALES  
WOODWARD  
1790

TRIPLEO

Rise

# Выводы по проекту:

- Повесть подробно рассказывает о мотивах, ведущих героев в бой.
- Крупным планом в повести показаны чувства бойцов, их страдания.
- Казакевич изобразил правду о войне тактично, не ожесточая читателя.
- Автор осветил каждого, кто соприкоснулся с повестью, звездным светом.
- Чтение книги, нежели просмотр фильма, помогло глубже понять основную идею художественного произведения.
- Чтение должно стать необходимостью и обязанностью каждого человека, чтобы вернуть нашей Родине звание «Великая Читающая Держава».

