

Цветовые контрасты





КОНТРАСТ РАЗМЕРА



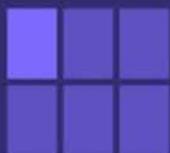
КОНТРАСТ ЦВЕТА



КОНТРАСТ ТЕКСТУРЫ



КОНТРАСТ ФИГУРЫ



КОНТРАСТ ОТТЕНКА



КОНТРАСТ РАССТОЯНИЯ



[SERVICES](#) [FEATURES](#) [HELP](#) [CONTACT US](#) [LOG IN](#) [PLANS & PRICING](#)

Effortless web meetings.

Online meetings can be simple and effective.

[Get Started](#)





POLAROID CUBE

ORDER NOW

12MP 1080P



35MM AND 124° OF AWESOME

Its wide-angle lens provides 124° of coverage so you can get the big shot.



К чему приводит плохой цветовой контраст?

- ✗ Ухудшение восприятия продукта
- ✗ Потеря визуальной иерархии
- ✗ Затруднение чтения содержимого страницы
- ✗ Потеря внимания на ключевых элементах



PAIL
INTERIORS

В НАЛИЧИИ

БЫСТРО
ИЗ ИТАЛИИ

ВКУСНЫЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИТАЛЬЯНСКИЕ
ДИЗАЙНЕРЫ

О КОМПАНИИ

+7 (423) 245-68-68
ЗАКАЗАТЬ ЗВОНОК

Единственный официальный представитель итальянских брендов на Дальнем Востоке

Салон итальянской мебели во Владивостоке

Что ищете?

МЕБЕЛЬ ДЛЯ ГОСТИННОЙ



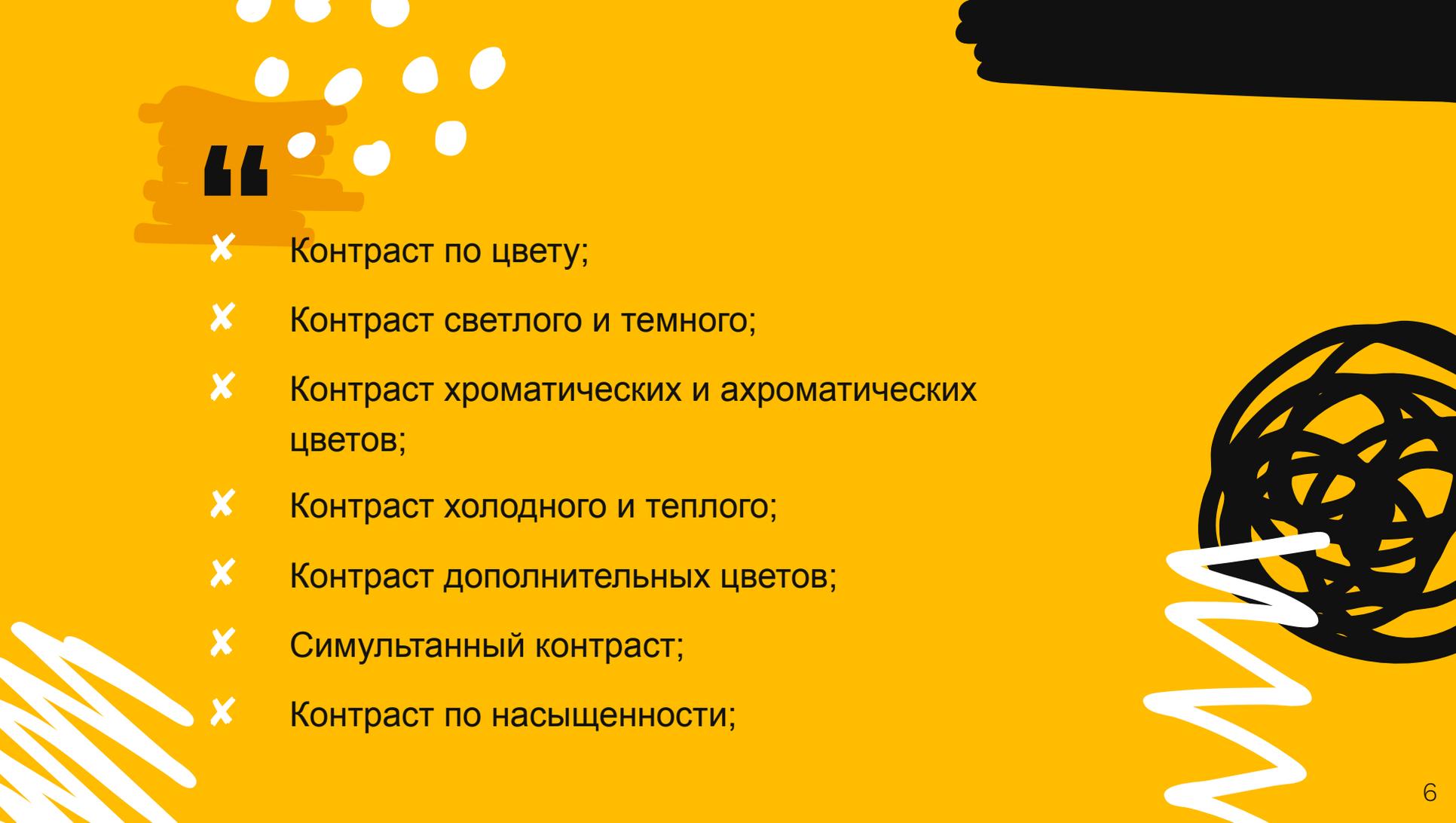
Более предметно?

ДИВАНЫ



НАЙТИ

РАСШИРЕННЫЙ ПОИСК



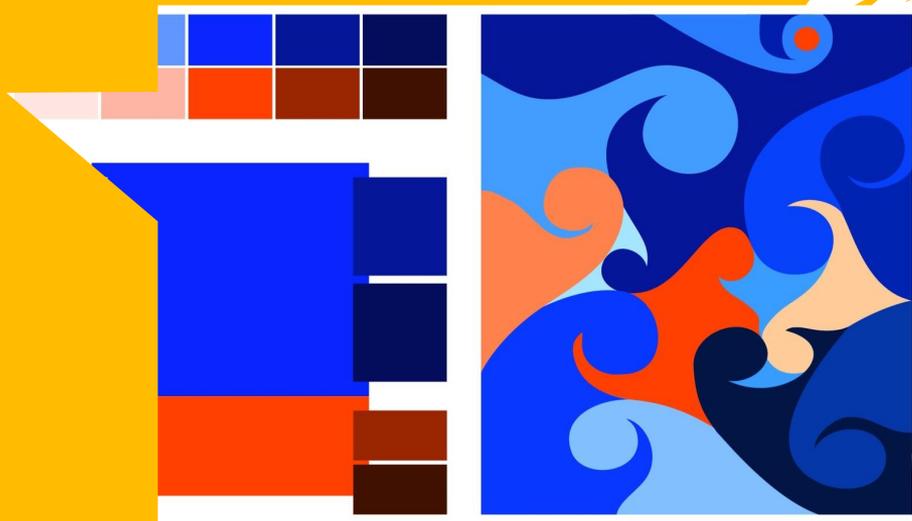
“

- × Контраст по цвету;
- × Контраст светлого и темного;
- × Контраст хроматических и ахроматических цветов;
- × Контраст холодного и теплого;
- × Контраст дополнительных цветов;
- × Симультанный контраст;
- × Контраст по насыщенности;

Контраст по тону

Этот контраст – очень
энергичный
и решительный.

Соло цвет.



Контраст хроматических и ахроматических цветов

Контраст
хроматических и
ахроматических
цветов очень
выразителен.

Теплые хроматические цвета (красный, оранжевый и желтый) наиболее гармоничны в сочетании с черным, холодные цвета (голубой, синий, фиолетовый) – с белым.



Контраст светлого и темного

Пожалуй, наиболее
сильный контраст
дают белый и черный
цвета.





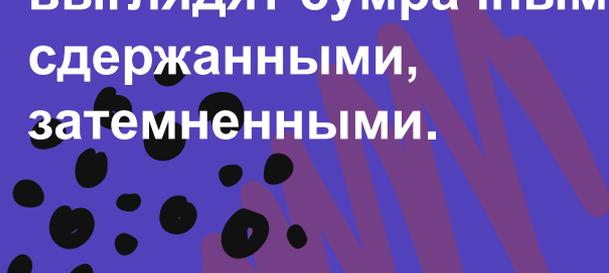
1

Трехтоновые композиции полного светлотного диапазона отличаются контрастностью и экспрессивностью

2

Композиции светлого серого диапазона нейтральны и эмоционально спокойны

Композиции темно-серого диапазона выглядят сумрачными, сдержанными, затемненными.

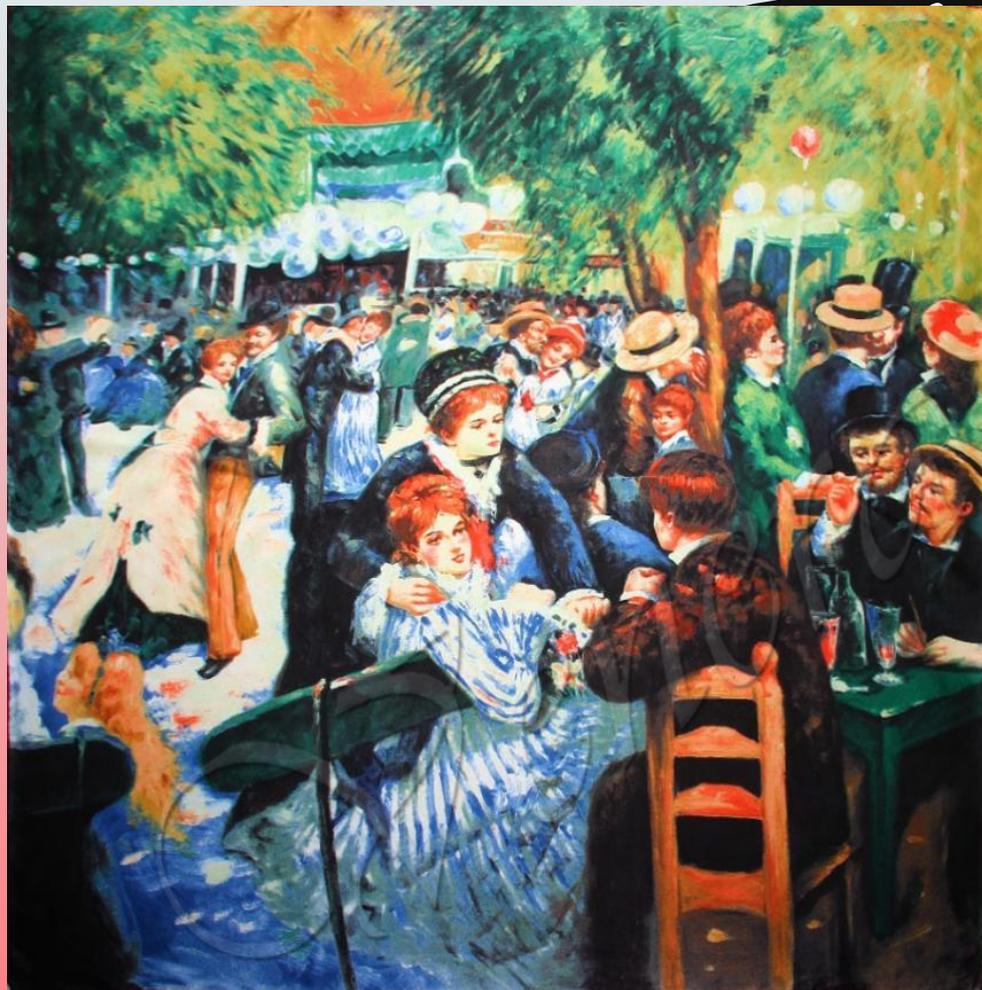


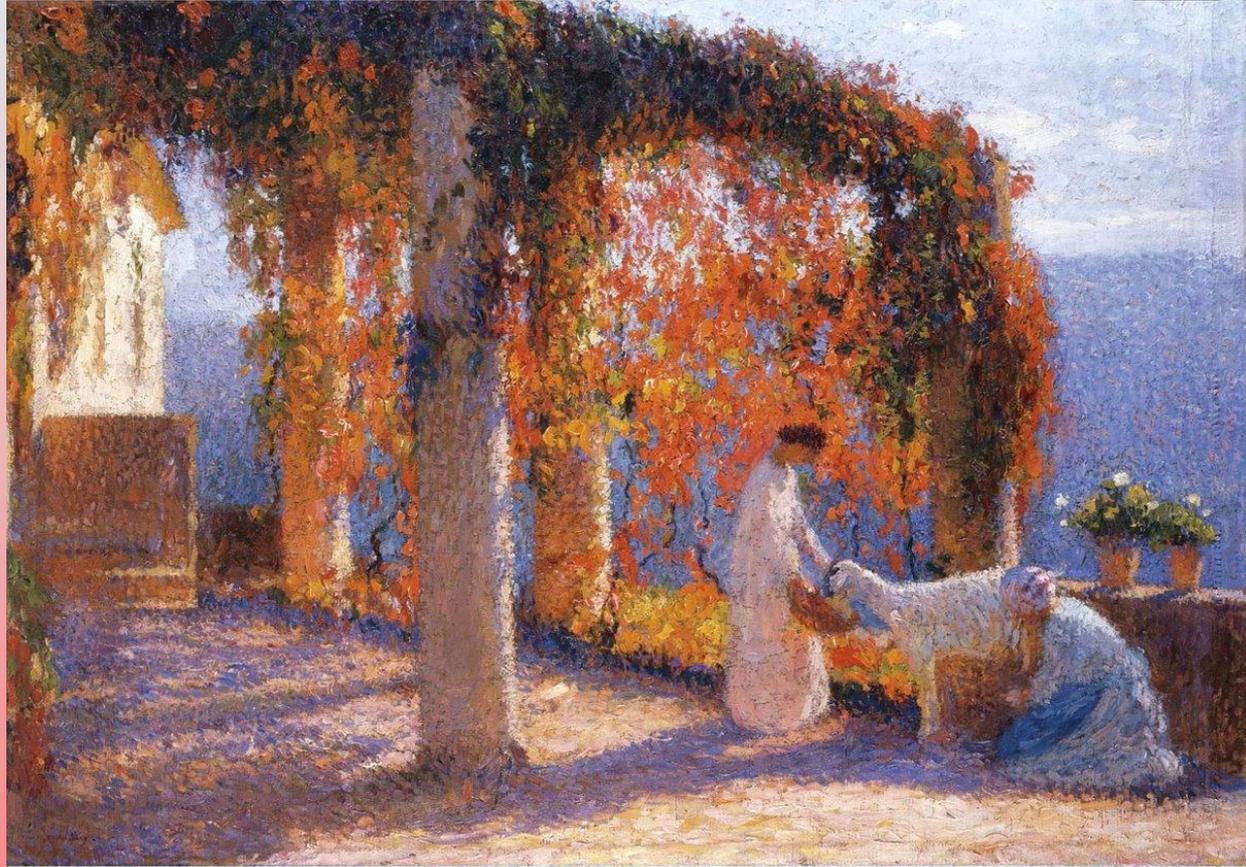
Контраст холодного и теплого

Опытным путем
доказано, что окраска
помещения влияет на
самочувствие
находящихся в нем
людей.



**«Бал в Мулен де ля
Галетт» Огюста
Ренуара**

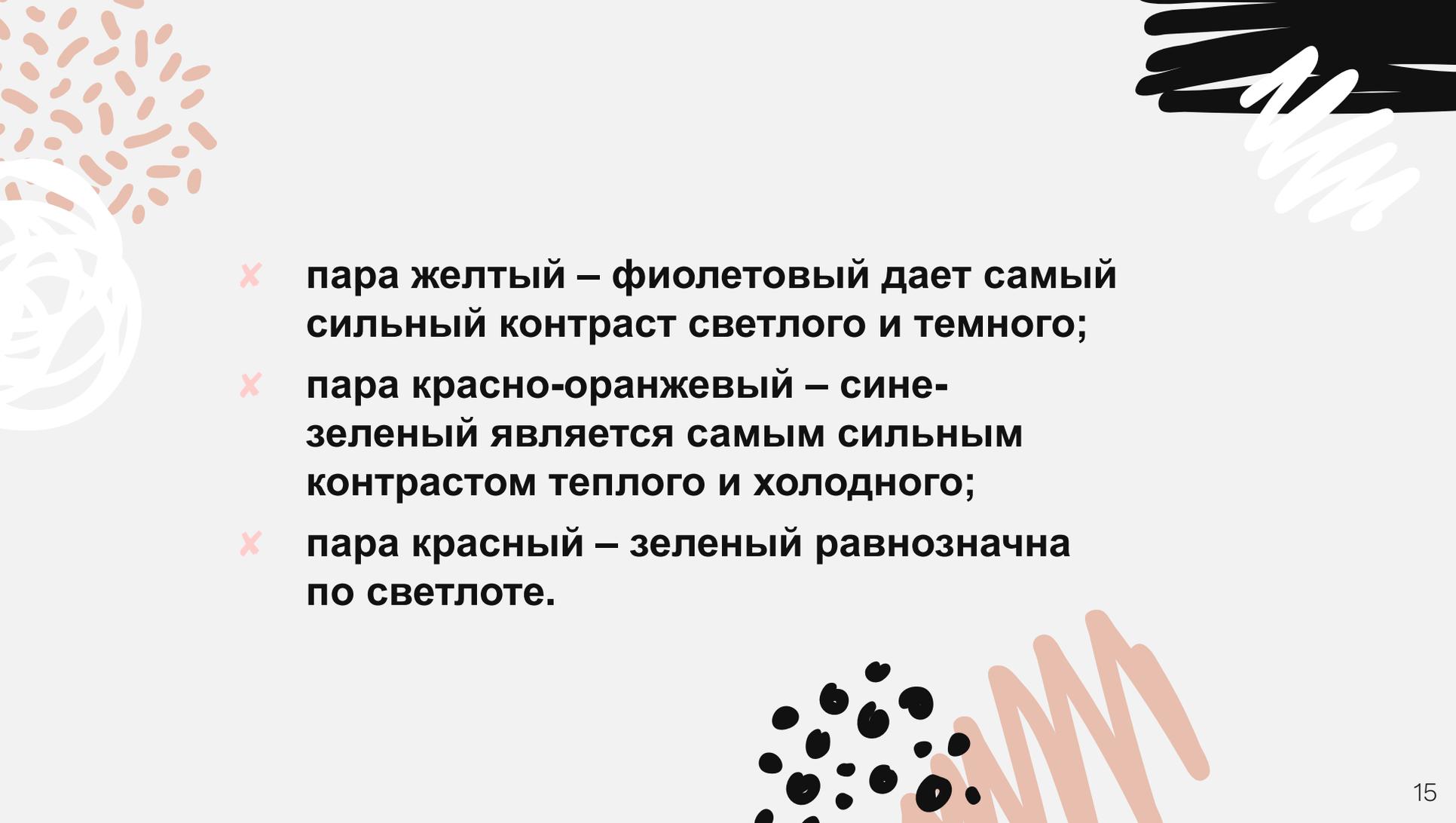




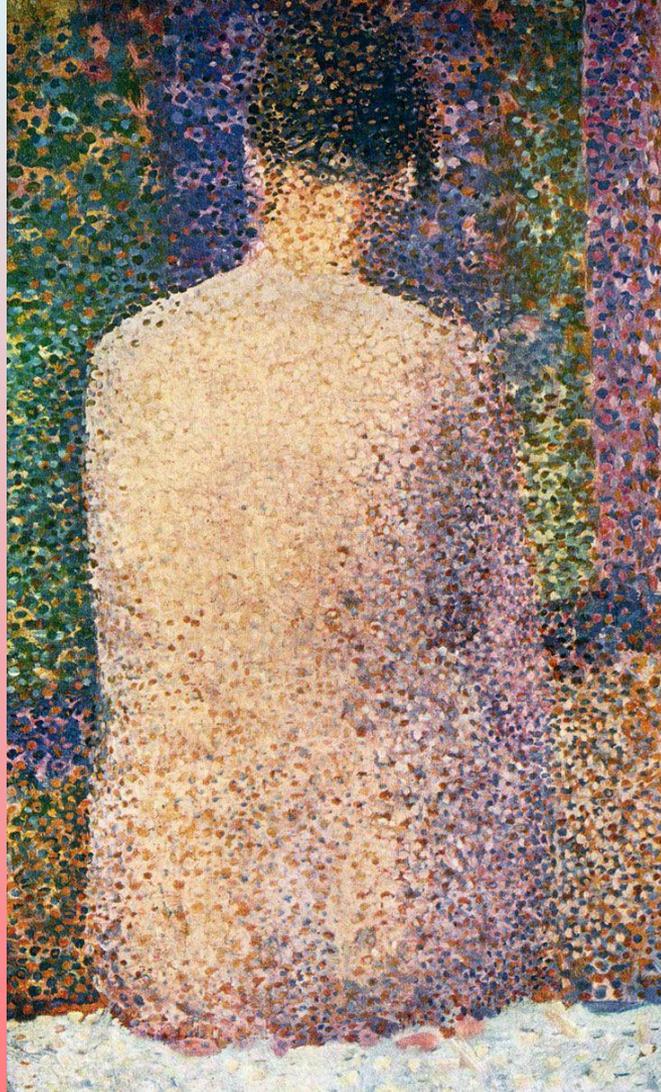
Контраст дополнительны х цветов

Вспомним, что
каждому цвету
соответствует только
один дополнительный.



- 
- ✗ пара желтый – фиолетовый дает самый сильный контраст светлого и темного;
 - ✗ пара красно-оранжевый – сине-зеленый является самым сильным контрастом теплого и холодного;
 - ✗ пара красный – зеленый равнозначна по светлоте.

**«Натурщица со спины»
Жоржа Сера**



Одновременный (симультанный) контраст

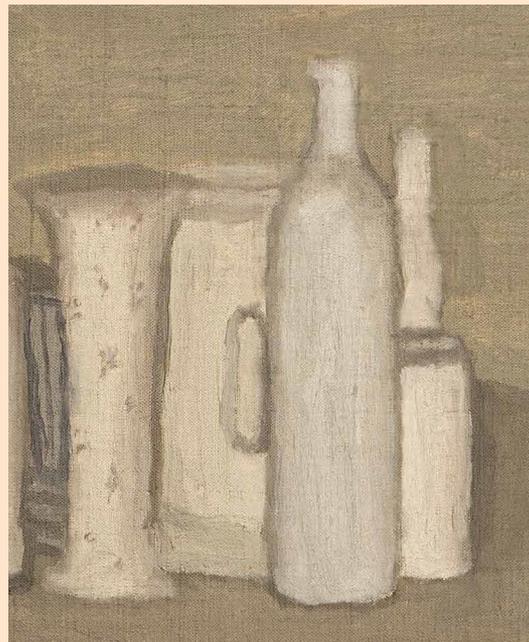
«явление, при котором наш глаз при восприятии какого-либо цвета тотчас же требует появления дополнительного цвета, и если такового нет, то симультанно, то есть одновременно порождает его сам».



Контраст по насыщенности

Контраст между цветами яркими, чистыми и блеклыми, приглушенными, называется контрастом по насыщенности.

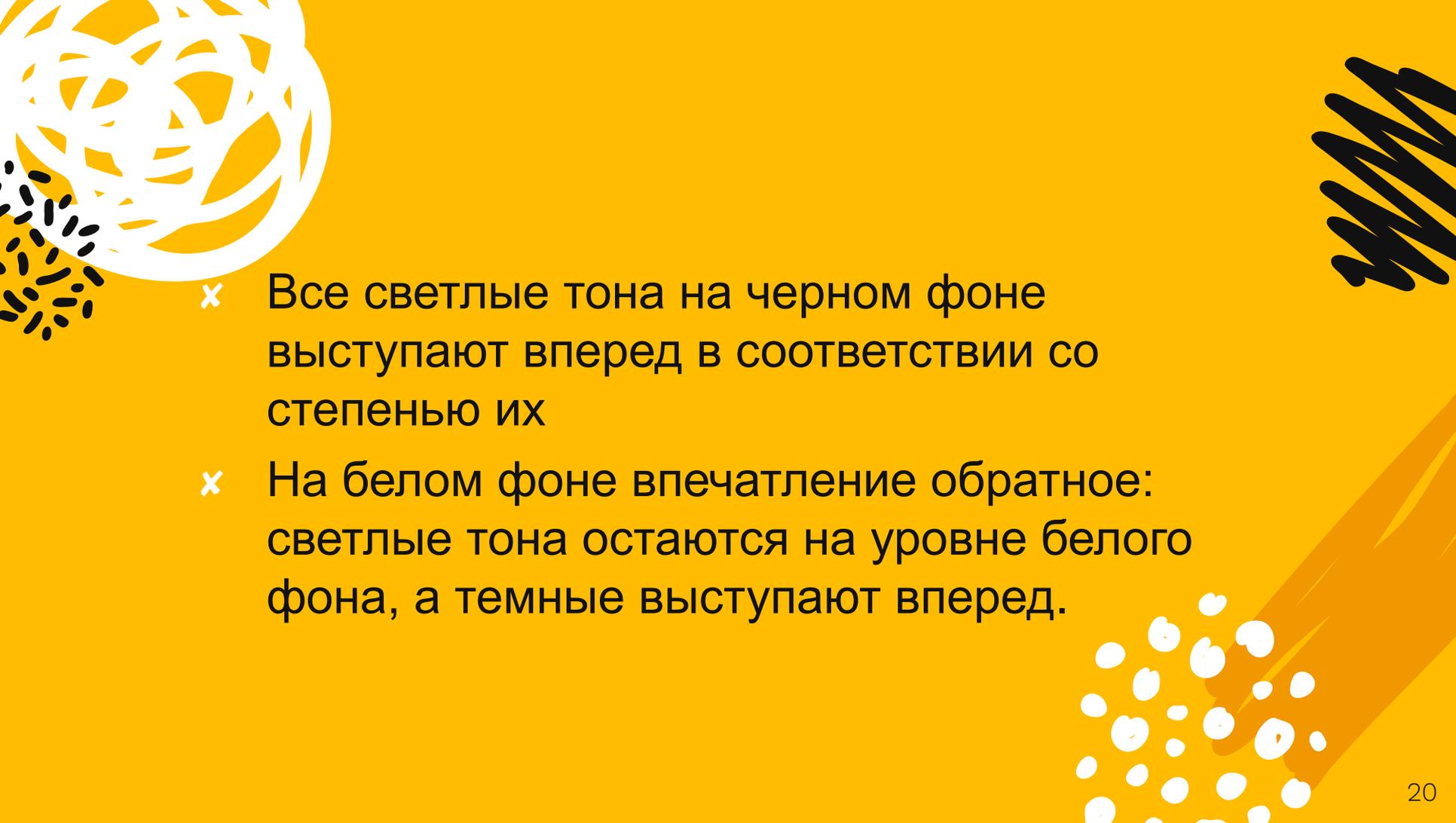
Джордже Мориссо «Материализованный натюрморт»





2.

**Передача глубины
пространства цветом.**

- 
- × Все светлые тона на черном фоне выступают вперед в соответствии со степенью их
 - × На белом фоне впечатление обратное: светлые тона остаются на уровне белого фона, а темные выступают вперед.



3.

Влияние освещения на цвет



Чем сильнее естественный свет, тем ярче и звонче любой цвет.

✕ Предмет того же цвета, что и освещение, становится ярче. Данное явление широко используют при оформлении экспозиций – в этом случае наиболее эффективно применение светофильтров. Например, красные предметы при красном освещении выглядят очень яркими, а при зеленом – очень темными, почти черными.

✕ Белый всегда «вбирает» в себя цвет освещения. Белые объекты в красном свете выглядят красноватыми, в зеленом – зеленоватыми и т. д.



- 
- 
- 
- 
- Х Свет отражается сильнее (предметы выглядят ярче), если лучи падают отвесно, а не под углом.
 - Х При удалении наблюдается изменение цвета: на расстоянии все предметы кажутся голубоватыми. С увеличением расстояния светлые предметы несколько темнеют, а темные смягчаются и светлеют. Следует иметь в виду, что удачное освещение или умелая, целенаправленная подсветка могут дать дополнительный эффект.
 - Х При искусственном освещении происходит изменение цветового тона предметов.



3.

**Выбор палитры для разных
демографических групп**



3.

Влияние моды

