

Цветовые контрасты

The background features a large black triangle in the upper right corner, a white triangle in the lower left corner, and a gray triangle in the bottom right corner. The text 'Цветовые контрасты' is centered in the upper portion of the image.

- ◎ Существуют различные типы цветовых контрастов. В цветовой композиции художественного произведения лучше использовать какой-либо один тип. Все остальные контрастные соотношения должны быть второстепенными или вообще не использоваться.

Наиболее характерны следующие цветовые контрасты:

- контраст по цвету;
- контраст светлого и темного;
- контраст хроматических и ахроматических цветов;
- контраст холодного и теплого;
- контраст дополнительных цветов;
- симультанный контраст;
- контраст по насыщенности;
- контраст по площади цветowych пятен.

Контраст цветовых сопоставлений

- ◎ Наиболее выраженным цветовым контрастом обладают желтый, красный и синий цвета.
- ◎ Он создает впечатление пестроты, силы, решительности.
- ◎ По мере удаления выбранных цветов от основных трех интенсивность цветового контраста ослабевает.
- ◎ На нем основано народное искусство различных стран.

Контраст цветовых сопоставлений



Рис.8

Контраст светлого и темного

- ◎ Белый и черный цвет являются наиболее выразительным средством для обозначения света и тени.
- ◎ Существует один максимально белый и один максимально черный цвет, между которыми – бесконечное число светлых и темных оттенков серого.

Контраст светлого и темного

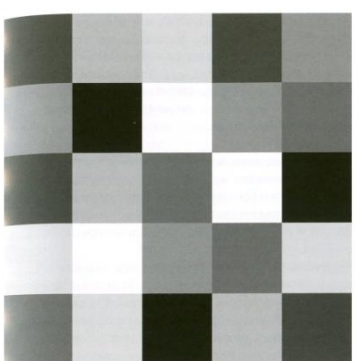


Рис.11

Контраст холодного и теплого.

- Двумя полюсами контраста тепла и холода являются красно-оранжевый (самый теплый) и сине-зеленый (самый холодный).
- Промежуточные цвета могут быть холодными или теплыми в зависимости от того, контрастируют ли они с более теплым или холодными тонами.
- Использование этого контраста достигает совершенной красоты, только при отсутствии различий в светлоте и темноте использованных цветов.

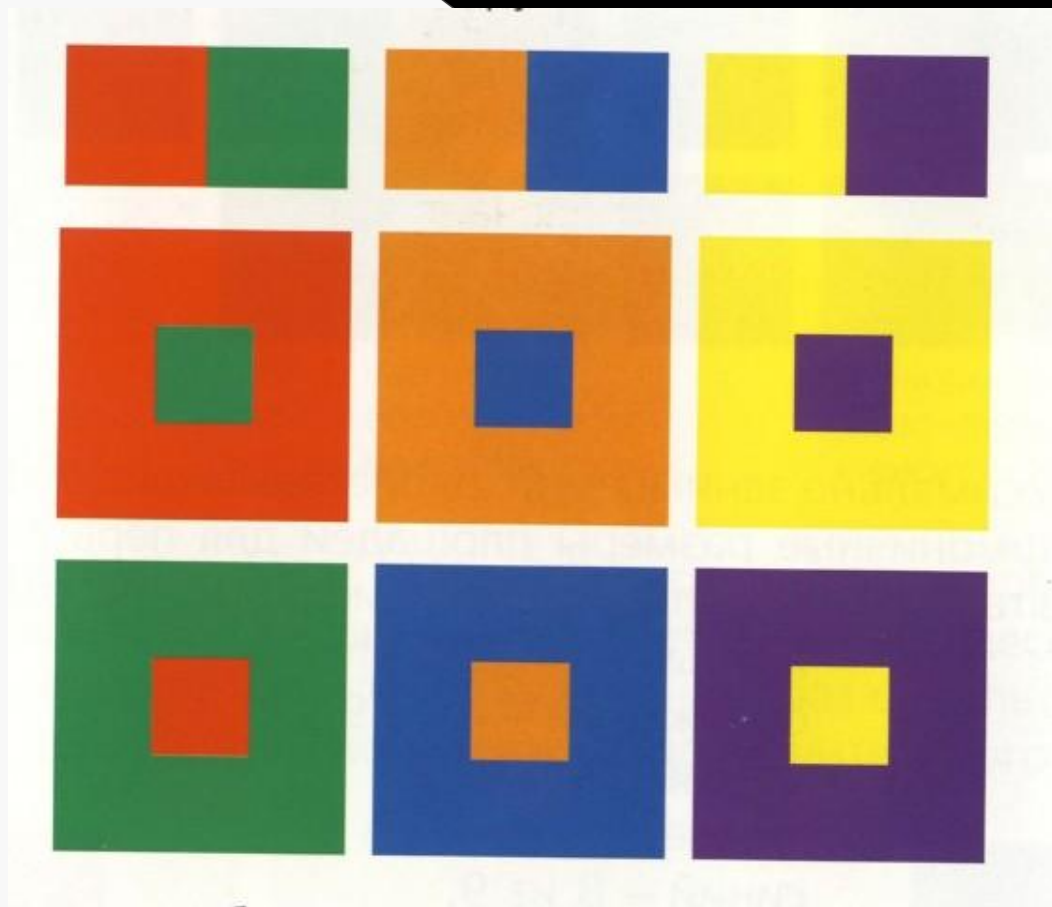
Контраст холодного и теплого.



Контраст дополнительных цветов

- Два цвета являются дополнительными, если при смешении дают нейтральный серо-черный цвет.
- Они противоположны друг другу, но одновременно нуждаются один в другом.
- Дополнительные цвета, в их пропорционально правильном соотношении, придают произведению статически прочную основу взаимодействия.
- При этом каждая пара дополнительных цветов обладает и другими особенностями (пара желто-фиолетовый – контраст светлого и темного, красно-оранжевый – сине-зеленый - контраст холодного и теплого).

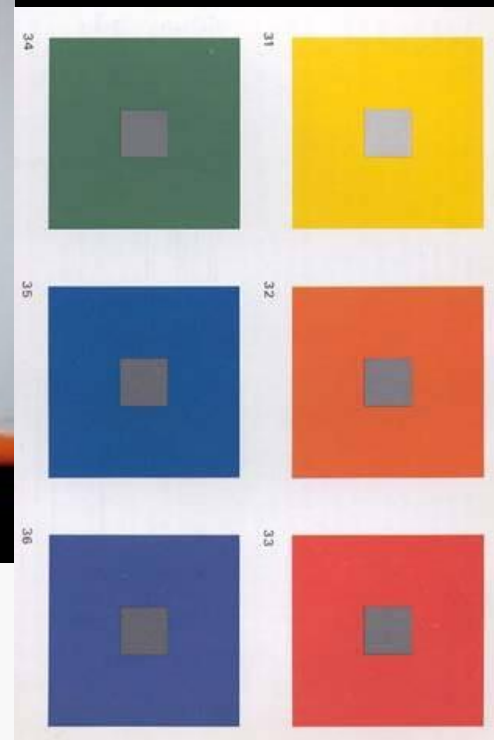
Контраст дополнительных цветов



Симультанный (одновременный) контраст

- Симультанный (одновременный) контраст – явление, при котором наш глаз при восприятии какого-либо цвета требует его дополнительного цвета, и если такового нет, одновременно порождает его сам.
- Симультанно порожденные цвета – лишь ощущение и реально не существуют, они вызывают чувство живой вибрации от непрерывно меняющейся интенсивности цветовых ощущений.

СИМУЛЬТАННЫЙ



Контраст цветового насыщения

- ◎ Противоположность между цветами насыщенными, яркими и блеклыми, затемненными.
- ◎ Цвета могут быть осветлены или затемнены разными способами, которые придают им разные возможности.
- ◎ Действие этого контраста относительно: цвет может показаться ярким рядом с блеклым тоном, и блеклым – рядом с более ярким.

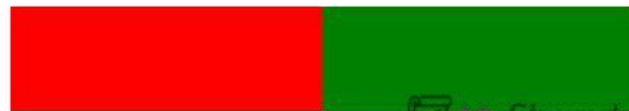
Контраст цветового насыщения



Контраст цветового распространения

- Характеризует размерные соотношения между цветовыми плоскостями. Его суть – противопоставление «много – мало», «большой – маленький».
- При этом необходимо учитывать яркость или светлоту того или иного цвета, так как яркость и размер цветовой плоскости и определяют силу воздействия цвета.
- Исключительная особенность этого контраста – его способность изменять и усиливать проявления всех других контрастов.
- Так, если в композиции, основанной на контрасте светлого и темного, большая темная часть контрастирует с меньшей светлой, то благодаря этому противопоставлению произведение может приобрести особо углубленный смысл.

Контраст цветового распространения



- Что касается холодных и тёплых цветов одинаковой светлоты, то тёплые цвета будут выступать вперёд, а холодные стремиться в глубину.
- Если встречается контраст светлого и тёмного, то ощущения глубины будут или увеличиваться благодаря цвету, или нейтрализуются, или же будут действовать в обратном направлении.

- Контраст насыщения вызывает следующие ощущения в восприятии цвета: яркие цвета будут выступать вперёд по сравнению с одинаково светлыми, но притуплёнными цветами. Как только к этому контрасту прибавляется контраст светлого и тёмного или холодного и тёплого, впечатление глубины снова изменяется.
- Контраст распространения или контраст размеров цветowych плоскостей играет большую роль в создании впечатления глубины.