

Разработка эскизов в карандаше и в цвете (гуашь)

# Рисуем спектакль

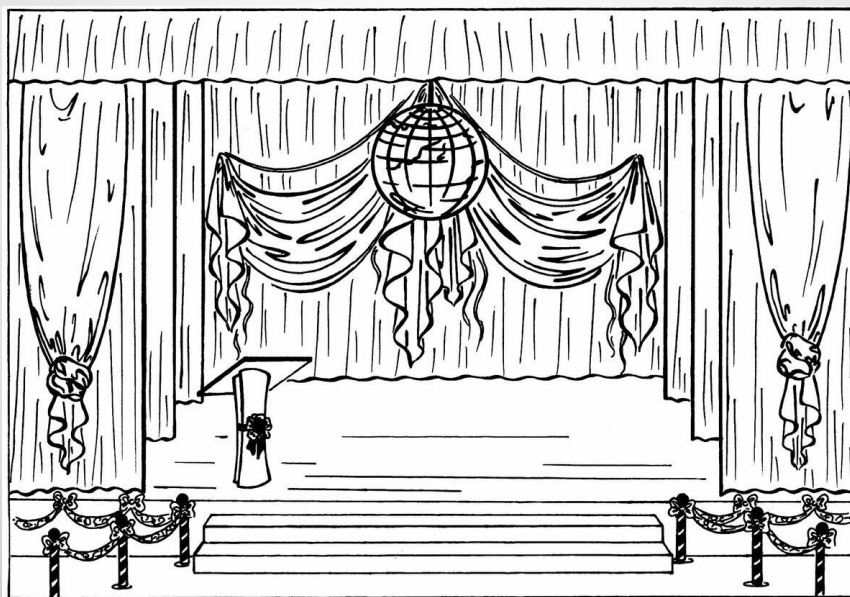
## Конкурсная работа

Образовательная  
программа «Палитра»

Педагог дополнительного  
образования Минеев И.А

## вопросы

- Как нарисовать макет сцены



# Исследование

- **Сценография** – искусство организации театрального пространства, среды, в которой существует спектакль

**Макет сцены** – это уменьшенная модель сцены, которую делает художник к спектаклю (эскиз, чертеж).

**Макет**, помогающий создать театральные декорации, создаётся художником при помощи режиссёра.



## Роль художника

**Художник в театре — это, в первую очередь, сценограф, дизайнер сцены.** Он создает внешний облик спектакля, заведует созданием декораций, оформлением сцены.



- В то же время театральный художник — широкое понятие. Профессия эта состоит из множества граней. Такие специалисты, как дизайнер сцены, декоратор, художник, не выполняют того набора функций, которые присущи театральному художнику. Художник - это своего рода архитектор сцены, он должен знать ее устройство изнутри. Должен ли театральный художник быть практиком и самостоятельно изготавливать декорации и костюмы? Кое-что он может делать своими руками, но это не обязательно. Эту задачу выполняют отдельные специалисты. Но художник обязан знать, как собственноручно изготовить декорации и костюмы хотя бы для того, чтобы контролировать процесс работы и видеть, воплощается ли его творческий замысел.

Художник-сценограф должен в совершенстве владеть искусством рисунка, живописи, композиции, ему необходимы навыки дизайнера, архитектора, технолога, конструктора. Он должен хорошо знать устройство сцены.



А.Я.Головин. Бал баронессы Штраль. Эскиз декорации к спектаклю по драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад», реж В.Э Мейерхольд, Александринский театр, СПб, 1917г

- Шекспир с его могучим обобщением не терпит многословности и дробности ни в трактовке режиссера, ни в оформлении. Он требует масштабности художественного мышления, простоты и предельной продуманности каждой детали. Вот почему работа над пьесами Шекспира - пробный камень для каждого театрального художника



*А. Тышлер.  
'Король Лир'.  
Эскиз декорации. 1934*

**Проектное изделие:**

**Макет сцены**

к спектаклю Уильяма Шекспира

**«Ромео и Джульетта»**

## Материалы и принадлежности:

- Картон.
- Белая и цветная бумага.
- Краски, кисти, акварельные карандаши.
- Линейка.
- Карандаш графитный.
- Ножницы.
- Канцелярский нож.
- Клей ПВА.



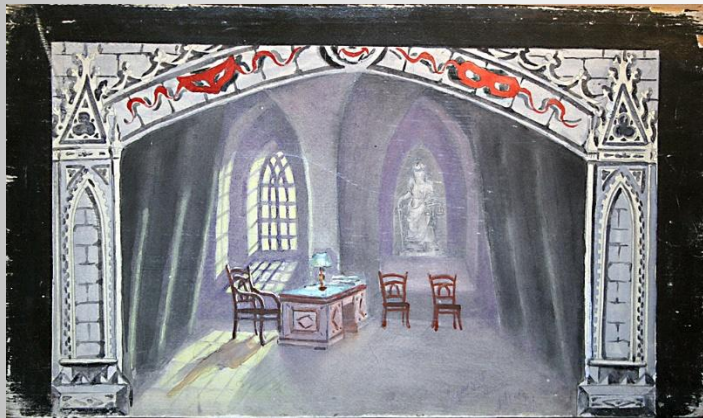


## Техника безопасности при работе с ножницами:



- Во время работы ножницы должны лежать справа на столе с сомкнутыми лезвиями, кольцами к работающему.
  - Нельзя направлять ножницы острием в сторону своего лица или в сторону товарища.
  - Руки во время работы держать на весу, сидеть прямо и не подносить близко к глазам работу.
  - При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.

- 1. Разрабатываем эскиз сцены на бумаге.



## ● Первый этап

Задание: Придумайте сцену к спектаклю.

Тему к спектаклю определите самостоятельно!

