

Вокально-хоровая работа с детьми

Вокальные упражнения – «Короткие отрезки музыкальных фраз, которые транспонируются по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале» (Л.Дмитриев)

Дидактические правила:

- ✓ Ставить перед детьми конкретную задачу
- ✓ Показать способ выполнения действий
- ✓ Неоднократно повторять упражнение для усвоения умений
- ✓ Контролировать выполнение детьми вокально-интонационных упражнений
- ✓ Включать вокальные упражнения в каждое музыкальное занятие

!Певческая установка

Работа над дыханием

Верхнерёберное (ключичное), нижнерёбернодиафрагмальное (грудобрюшное), диафрагмальное (брюшное)

Дыхательные упражнения без звука развивают управление мускулатурой дыхательных мышц.

Упражнения: «Вдох и выдох», «Дирижёр»,»

Звуковые: «Быстро-медленно», «Мороз»

Дыхательные упражнения :

«Воздушный шар», «Пузырь», пальчиковая игра «Воздушный шарик», «Петух»

Упражнения звуковой психорегуляции дыхания:

«Муха, стрекоза», «Воздушный шар»

Речевые игры:

«Кукареша», произнесение скороговорок; проговаривание предложений, различных по продолжительности

Дыхательные упражнения под музыку:

«Засыпающий цветок», упражнения на укрепление дыхательных мышц;
комплекс дыхательных упражнений с движениями (упр. «Паровоз», «Ветер»)

Звукообразование – извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата

Атака звука – мягкая, твёрдая, придыхательная

!Необходимо научить детей отличать красивое пение от некрасивого, умению постоянно контролировать себя

Звукообразование – извлечение певческого и речевого звука в результате колебания голосовых связок (усиливается и темброво изменяется благодаря резонаторам)

!Перед возникновением звук должен быть оформлен в мысленном представлении поющего. Работа строится на развитии слуховых ощущений

Резонирующие гласные – «и», «е», «у»

Сонорные согласные – «д», «м», «н», «р» (используются для правильного достижения посылки звука в головные резонаторы)

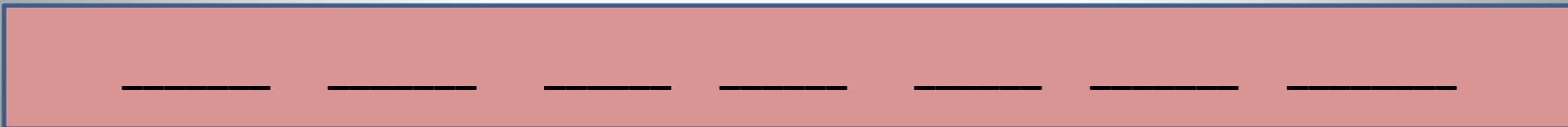
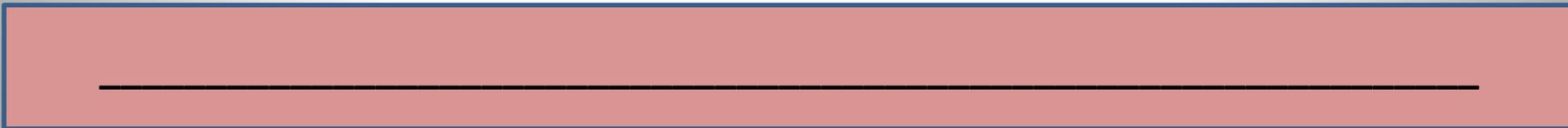
Использование карточек, показывающих правильное положение рта при пении

Звуковедение

- способ исполнения звуков при пении с той или иной степенью связанности или расчленённости.

Задача – выработка кантиленного пения:

- Вести работу в негромкой динамике
- Обучать навыку пения а сарелла на материале простейших попевок
- Ставить конкретные задачи перед детьми
- Приучать детей слышать себя и других
- Присекать громкое и крикливое пение



Работа над интонацией

-степень акустической точности воспроизведения мелодии при исполнении.

Задача – научить ребёнка любить пение, не стесняться, если что-то не получается

Приёмы, помогающие добиться чистоты интонирования:

- ❖ Пение а capella
- ❖ Пение в сопровождении металлофона или флейты
- ❖ Пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «у»
- ❖ Пение с солистами
- ❖ Использование дидактических пособий с движущимися предметами (картинками – ассоциациями), узнавание попевок по графическому изображению
- ❖ Показ направления движения мелодий рукой, указкой

Примеры – «Ходит зайка по саду», «Василёк», «Зимние забавы»

Развитие ладового чувства

Лад – система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками.

Артикуляция и дикция

- работа органов речи, их положение при произношении того или иного звука.

Дикция – ясность, разборчивость произнесения текста. Одно из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Вокально-артикуляционные упражнения – направлены на развитие и овладение навыками певческой дикции и артикуляции (артикуляционная гимнастика, музыкальные пальчиковые игры)

Работа над динамикой и ритмом

Динамика - совокупность явлений, связанных с громкостью, - силой звучания. Обозначается нюансами (динамическими оттенками)

- «Игры с ладошками», «Крещендо на осенних листьях», «Морской прилив и отлив», попевка «Эхо»

Ритм – соотношение длительностей звуков и их последовательности.

Упражнения: прохлопывание ритма попевок палочками, ладошками; Узнавание попевок по графическому изображению (попевка «Кролик», «Снегири»)

Работа над темпом

Темп – скорость исполнения, выраженная в частоте чередования метрических долей. Связан с характером, стилем, жанром пьесы и со всеми элементами музыкальной формы. («Мы едем на автобусе»)

Работа над выразительностью

Выразительный - «ХОРОШО ВЫРАЖАЮЩИЙ ЧТО-НИБУДЬ, ЯРКИЙ ПО СВОИМ СВОЙСТВАМ, ВНЕШНЕМУ ВИДУ»

(Этюды на звукоподражание, воссоздание особенностей речи героев сказок, проговаривание скороговорок с разным выражением, речевая декламация, пение по пиктограммам)

Репертуар

- Художественная ценность
- Доступность для понимания детей
- Соответствие возрастному диапазону
- Песня должна представлять интерес для детей
- Песня должна способствовать вокальному росту ребёнка

Методика работы над песней:

Этапы:

- ✓ Разучивание песни
- ✓ Закрепление текста
- ✓ Работа над качеством исполнения
 - ✓ Закрепление песни
 - ✓ Концертное исполнение

Певческая работа:

Музыкальное занятие с певческой направленностью включает в себя:

- ✓ Вокально-двигательную гимнастику
- ✓ Танцы с пением
- ✓ Упражнения на развитие дыхания
- ✓ Вокально-хоровые упражнения различных видов
- ✓ Артикуляционную гимнастику
- ✓ Дикционную разминку
- ✓ Речевые и ритмические игры
- ✓ Песни
- ✓ Музыкальные пальчиковые игры
- ✓ Вокализацию при слушании музыки
- ✓ Музыкальные игры с пением

Роль воспитателя при обучении детей пению

- Консультации по вопросам современного музыкального воспитания и влияния музыки на здоровье человека
- Методические листки с описанием игр с пением, др. печатная и наглядная информация
- Практикумы и семинары, «круглые столы»
- Групповые и индивидуальные консультации
- Диалоги по проблемам муз. Воспитания
- Анкетирование
- Получение опосредованной информации через воспитателей (мнение родителей)
- Репетиции утренников и развлечений