
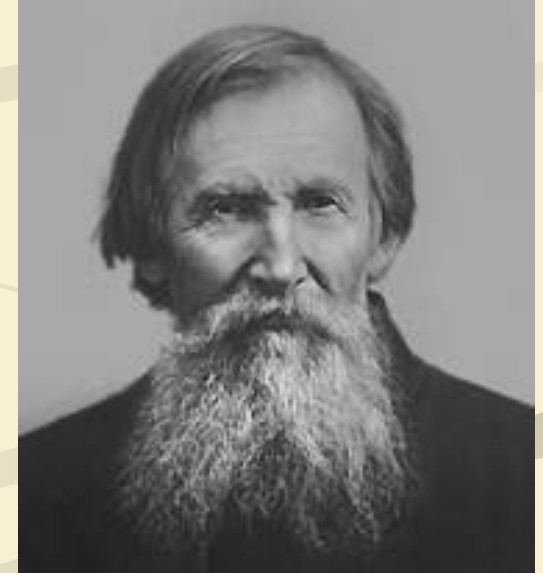


**Сочинение по
картине В.М.
Васнецова
«Богатыри»**



Виктор Михайлович Васнецов

- Жил на нашей земле замечательный художник Виктор Михайлович Васнецов. Он писал картины, рисовал декорации для театральных постановок, по его рисункам и чертежам строились дома. Больше всего он прославился своими живописными полотнами — особенно на темы русских былин и сказок.
- Так хорошо знал художник русскую историю, таким богатым было его воображение, что он легко умел представить себе наших предков, их жизнь и Древнюю Русь. Оттого в его картинах есть красота и правда.



Какие картины В.М. Васнецова вам известны?

- **«Алёнушка»**
- **«После побоища Игоря Святославича с половцами»**
- **«Царь Иван Грозный»**
- **«Богатыри»**

«Алёнушка»



«После побоища Игоря Святославича с половцами»



«Царь Иван Грозный»



«Царевна-лягушка»



«Богатырь»



«Спящая царевна» (1900 – 1926 гг.)



«Иван-царевич на сером волке» (1889 г.)



«Ковер-самолет» (1880 г.)



«Царевна-Несмеяна» (1914 – 1916 гг.)



«Богатырский скок» (1914 г.)



«Витязь на распутье» (1882 г.)



«Кашей Бессмертный» (1917 – 1928 гг.)





Василий Верещагин
1877, Армавирская

«Богатыри»



Тихо в мастерской художника. Пахнет красками, скипидаром, холстом, деревом. На бревенчатой стене развешаны старинные тяжёлые шлемы, огромный меч в чёрных ножнах, острые секиры, стальная кольчуга — давнее воинское снаряжение. Для художника эта его коллекция — бесценная память о победах русского оружия, о русских богатырях-исполинах.

Васнецов пишет о них картину.

С кистью и красками поднимается он по высокой лестнице-стремянке. Хотя он и сам немаленького роста, но с пола ему никак не дотянуться до верха огромного полотна.

Поработает, стоя на площадке, спустится, отойдёт, шаг у него стремительный, широкий; посмотрит, всё ли хорошо получается, — и опять за дело. Весь день так проходит, до самых сумерек. Да не один день, а много месяцев и даже лет.

Задумал Васнецов изобразить русских богатырей, когда был совсем молодым неизвестным художником, а закончил работу, уже став прославленным мастером.

Всё это время он никогда не расставался с картиной. Возил её с собой с квартиры на квартиру, из города в город.

И вот она готова. Назвал её Васнецов просто и коротко: «Богатыри».

Древнее это слово. Богатырь — значит, смелый и храбрый воин, удачливый и в бою счастливый.

«Богатыри»



«Богатыри» - самая знаменитая картина Васнецова. Первый её набросок художник сделал в 1871 году, а закончил в 1898.

Давайте взглянемся в эту картину.

- Кто изображён на ней?
- Реальны ли персонажи?



- Как, с помощью каких средств передаётся на картине тревожность «былинного» времени?

- **Состояние природы** (неспокойное предгрозовое небо, клубящиеся тучи, ветром разметаны гривы коней)

- **Богатыри**

Посреди беспредельно широкой степи остановились богатыри.



- Кто такие богатыри?
- Нет ли жестокости в их лицах?
- Какую войну они ведут?



- Почему на переднем плане картины у ног богатырских лошадей художник нарисовал маленькие сосенки и ёлочки?
- Богатыри изображены как единое целое. Однако каждый из них индивидуален.



Илья Муромец

- На исполинском вороном коне самый могучий богатырь – Илья Муромец. С удивительной лёгкостью держит он «палицу булатную сорока пудов».
- Илья – самый старший из богатырей, густая седая прядь выбилась у него из-под шлема.
- Илья – крестьянин, на нём простой шлем и обычная кольчуга.
- Конь под стать богатырю, такой же мощный, сильный.



Илья Муромец

- *Внимательно и спокойно всматривается Илья Муромец вдаль из-под руки. В тёмных глазах — смелость, твёрдость, уверенность. Доброе лицо сурово.*
- *Каждая деталь на картине своё слово об Илье говорит.*
- *Стремя пустым болтается. Не спешит вдеть в него ногу богатырь. Всё равно врагу не застать его врасплох. На коне Илья сидит уверенно, свободно. Седло ему как дом родной. Всю жизнь свою он провёл в седле.*
- *Круглый шлем плотно обхватывает голову, прижимает седые кудри. Мощное тело охраняет щит, не пробиваемый стрелами, да крепкая кольчуга — рубашка из тысячи металлических колец. Острое копье на длинном древке, знаменитая пудовая палица с колючими шипами, меткие стрелы в колчане — всё рассказывает нам о характере этого воина.*
- *Смотришь на картину и веришь: таким он и был, былинный герой — богатырь Илья Муромец, крестьянский сын.*



Добрыня Никитич

- Былины говорят, Добрыня знатного происхождения, сын рязанского князя. Он выделяется нарядностью одежды и красотой воинского снаряжения. Сверкает серебром его кольчуга, щит украшен жемчугами.
- Красавец белый конь в нарядной сбруе с золотыми украшениями.



Добрыня Никитич

- По-другому изображён Добрыня Никитич.
- Крепкая рука порывисто выхватывает тяжёлый меч из ножен. Острый взгляд решительно устремлён во вражескую сторону. Рвётся в бой русский витязь.
- Добрыня и горяч, и храбр. А по одежде, вооружению мы видим — он богатого, знатного рода.
- На груди его — золотая красивая цепь. Парчовой узорчатой каймой украшена понизу рубаха. Поверх тонкой кольчуги ещё крепкая броня надета. Шлем фигурный на голове, с высоким шишаком. И красный щит, и ножны тоже нарядно украшены.



Алёша Попович

- Прозвище его говорит о том, что происходит он из семьи священника.
- В руках Алёши «тугой лук» да «стрелочка калёная».
- Врага побеждает он не столько своей силой богатырской, сколько ловкостью, хитростью, находчивостью.
- Гнедой конь украшен бубенцами, стоит, пригнув к земле голову.



Алёша Попович

- *Алёша Попович — третий всадник. Ни в чём от своих боевых товарищей не отстаёт. И кольчуга на нём надета, и на коне он ловко сидит, и лук наготове держит. И всё-таки он не такой, как Илья и Добрыня. Не только потому, что молод и строен. Взгляд у Алёши мечтательный, тихий. И поза иная. Голову наклонил, одна рука спокойно свешивается.*
- *А приглядишься — заметишь, что Алёша захватил с собой гусли. Художник, наверное, хотел этим сказать, что любит Алёша песни петь, на гусях звончатых играть. И зритель чувствует — душа у Алёши тонкая*

Под стать богатырям и кони.



Конь Алёши будто повторяет характер хозяина. Опустил длинную шею, мирно тянется к траве. Спокойный, неторопливый.

Горяч, нетерпелив, как сам Добрыня, его «белеюшко». Первым опасность почуял. Напрягся, задрожал весь.

Вороной конь Ильи тяжёл, могуч. Стоит, точно в землю врос! Шею изгибает, огненным глазом косит. Гривой потряхивает. К бою готов.

Вот она — богатырская застава!



**«Мне хотелось сохранить в памяти народа былинную
Русь» (М.В.Васнецов)**



«Мне хотелось сохранить в памяти народа былинную Русь» (М.В.Васнецов)



- **Чтобы подчеркнуть силу и отвагу русских витязей, художник построил картину особым образом: почти всё её пространство заняли собой всадники. Копыта коней упираются в землю у нижнего края полотна. А верх его завершают стальные богатырские шлемы. Врагу не пробиться через эту заставу.**
- **За могучими плечами богатырей — леса, холмы, небо. Родина. И как же прекрасны и суровы эти необъятные просторы! Как всё величественно и тревожно в природе в минуту опасности!**

«Мне хотелось сохранить в памяти народа былинную Русь» (М. В. Васнецов)



■ *В бескрайнем холодном небе клубятся белые, тяжёлые облака. Вольный ветер собирает их в тучи, гуляет по выжженной солнцем земле, колышет осенний ковыль, треплет конские гривы. Хищная птица и камень-могильник напоминают о прошлых битвах. А тёмно-зелёные дальние холмы у горизонта спокойны и величественны.*

■ *Все краски картины тоже усиливают настроение торжественности и боевой тревоги. Приглядись, как рядом с тёмно-зелёными, приглушёнными серыми тонами горит красный цвет щита Добрыни, копыа Муромца, одежды Алёши, флажка на его шлеме.*

- *Воспел Васнецов в «Богатырях» свой непобедимый народ. Потому и считал эту картину для себя самой главной.*

Примерный план сочинения

1. Кто такие богатыри?
2. Как художник передаёт особенности исторической эпохи, в которую существовали богатыри?
3. Как показывает мощь богатырей?
4. Образ Ильи Муромца: внешний вид, воинское снаряжение, богатырский конь.
5. Образ Добрыни Никитича.
6. Образ Алёши Поповича.
7. Вывод о единстве богатырей, символизирующем непобедимость Святой Руси.

«Мне хотелось сохранить в памяти народа былинную Русь»
(В.М.Васнецов)

