

# **Культура Древнего и средневекового Востока**

На Западе армии были слишком велики для здешних стран.  
На Востоке страны были слишком велики для армий.

По мере развития культуры происходят изменения в образе жизни людей. В IV тысячелетии до н.э. появляются первые государства с властью царей (а не жрецов), бюрократией, правовой системой, городами, письменностью, деньгами, армиями. Все это знаменует переход культуры в форму цивилизации.

Это понятие в культурологии является не географическим (хотя различают Ближний и собственно Восток), а типологическим. Оно характеризует традиционный тип культуры, обладающий общими чертами, в целом определяющими особенности регионального и этнического характера.

Каковы же общие черты, присущие (в той или иной мере) цивилизациям Междуречья, древних Египта, Индии, Китая, при всех их несомненных различиях?

Традиционализм культуры –  
принципиальная мировоззренческая  
установка на постоянство и важность  
воспроизводства культурных норм,  
доказавших предшествующим развитием  
свою жизненность и ценность для всего  
образа жизни, настороженное отношение к их  
обновлению.

Онтологическую основу традиционализма  
составили земледелие с технологическим  
консерватизмом приспособления к природе, а  
«идеологическую» – опора на авторитет.

В отношении к природе восточная культура ориентировалась на нерасчлененность человека и окружающего мира, на их единство на основе приспособления человека к природе, когда достоинством является умение человека «вписываться» в природу, в естественный ход вещей через самосовершенствование души и тела.

Действовал принцип теоцентризма, который предполагал наличие в основе мироздания некой высшей трансцендентной воли; призвание человека состояло в том, чтобы научиться распознавать эту волю, «входить» в нее и творить ее как свою собственную. Только постоянно пребывая в этой высшей воле, добровольно соединяя с ней свою собственную, можно преодолеть конечность своего бытия. А поскольку это может быть достигнуто не иначе как через изменение человеком своей природы, то в результате происходило и совершенствование общества как спокойный одномерный процесс, способный постоянно вбирать в себя новое и иное, но ориентированный на устойчивость, жизнестойкость общества.

На Востоке отдельный человек традиционно чувствовал себя лишь «физическим телом», которое становится собственно человеком, если его сердце обращено к другим людям. Личность жила лишь в коллективе, человек был возможен только как представитель целого (холизм); индивидуализм растворялся в служении коллективному целому. Человек органически был связан со своей социальной группой (родом, кастой, кланом, сословием, общиной), «обязан» ей и рад этому. Судьба человека определялась этой принадлежностью (в терминах современного обществознания такое общество можно назвать «закрытым»), изменение социального статуса было затруднено.

В отношении к государству, власти, закону действовал принцип: власть выше закона, она не нуждается в обосновании, как и лидер. Человек служил государству и начальству душой и телом. Его положение, прежде всего, было обусловлено его социальным статусом в общественной иерархии. Традиции, ритуалы, церемонии, культ предков □ все это делало весьма устойчивой установку на поддержание принятого социального порядка.

Во временной ориентации человеческого поведения осуществлялась ориентация на вечность (что, разумеется, не исключало будущее), на циклы, круговороты, в том числе □ рождений и смертей.

В ценностных ориентациях личности и общества преобладало духовно ориентированное бытие, высшая ценность и высший критерий которого — служение высшей трансцендентной сущности, высшей воле. Так, верующий индус стремился к улучшению своей «кармы», что могло обеспечить ему благоприятное «перерождение» в следующем жизненном цикле.

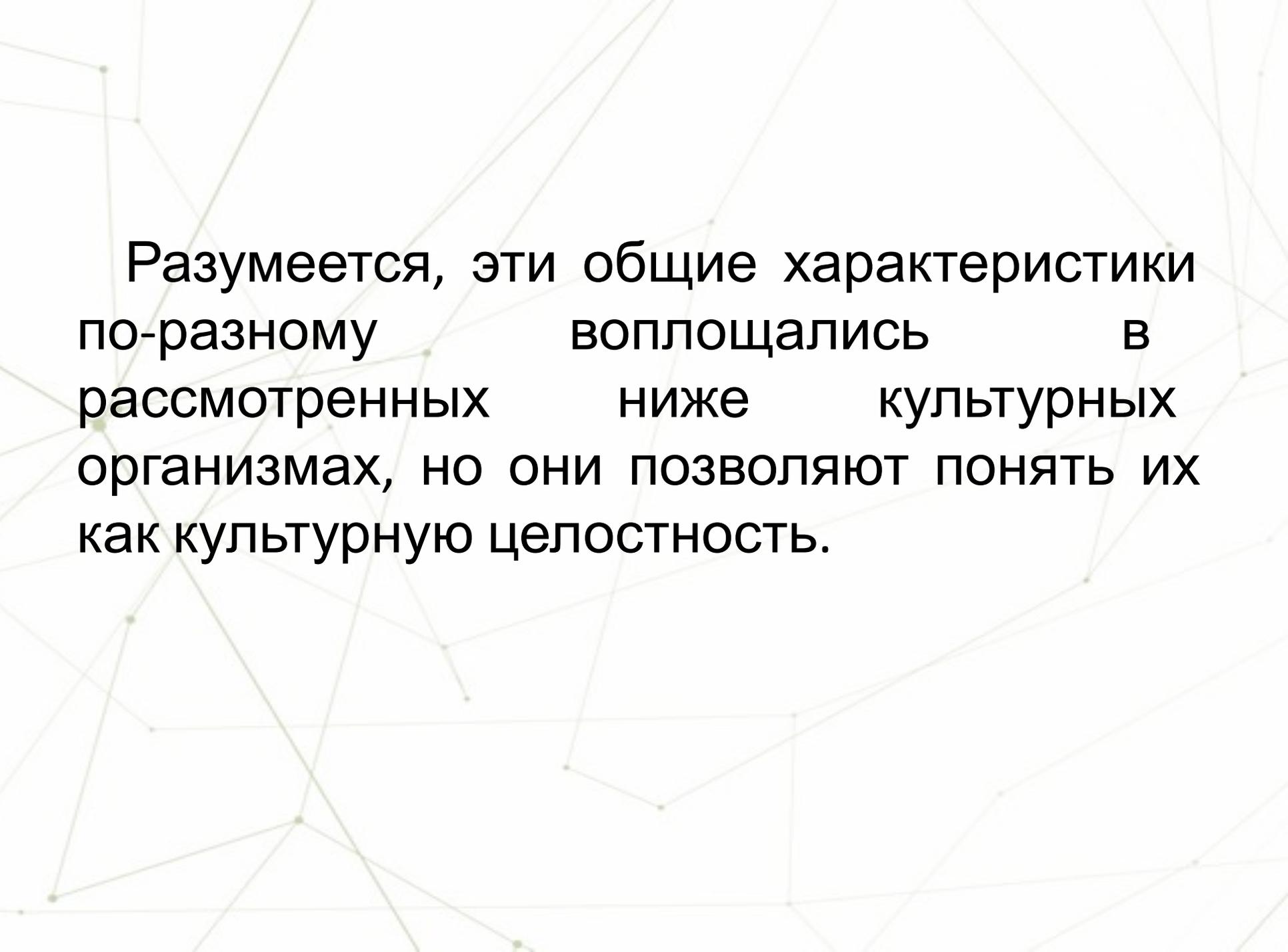
Основой духовной культуры рассматриваемых цивилизаций являлось мифосознание. Обычно выделяют мифы космогонические (о происхождении мира), теогонические (о появлении богов), антропогонические (о возникновении человека) и «героические» (о творцах культурных образцов и навыков).

В оценке познавательных и преобразовательных возможностей человека фактически реализовывалась теоцентристская традиция, которая полагала, что в мире есть области, где кончаются «проблемы» и начинаются тайны, что от человека зависит далеко не все, что есть нечто принципиально непознаваемое. Существуют «трудности», которые не носят временный характер и которые нельзя обойти □ их можно только мужественно принять (наше несовершенство, доступность страданиям, трагическим случайностям, нашу смертность). Эти «проблемы» неразрешимы в ходе «культурного прогресса», отчего и самому этому «прогрессу» не придавали большого значения.

О сущности и механизмах познания можно сказать, что они есть не только исследование свойств объектов, но и их духовное постижение на уровне, недоступном рациональному исследованию. Другими словами, в основе познания  не только познающая, волюнтаристская активность субъекта, но и самораскрывающаяся активность объекта (во многих религиях это называется «откровением»: «объект» сам «открывает» себя познающему «субъекту» в ходе интуиции, медитации). Это формирует созерцательное отношение человека к миру, доминирование, как уже отмечалось, образного и неразвитость рационального мышления, высокую символичность искусства.

Это проявляется в отношении человека к истине: она есть само бытие, само сущее, то, что нам дано, и поэтому она не зависит от ума и воли постигающего ее. Человек нуждается в истине, которой он мог бы служить и подчинить свою жизнь.

Отношение к религиозной вере становится результатом сложившегося мировоззрения (понимая или чувствуя, что «что-то есть», человек начинает это «что-то» искать); вера играет роль стимула к формированию определенной системы философских, этических, эстетических и ИНЫХ взглядов.



Разумеется, эти общие характеристики по-разному воплощались в рассмотренных ниже культурных организмах, но они позволяют понять их как культурную целостность.



# **Культура Древнего Египта**

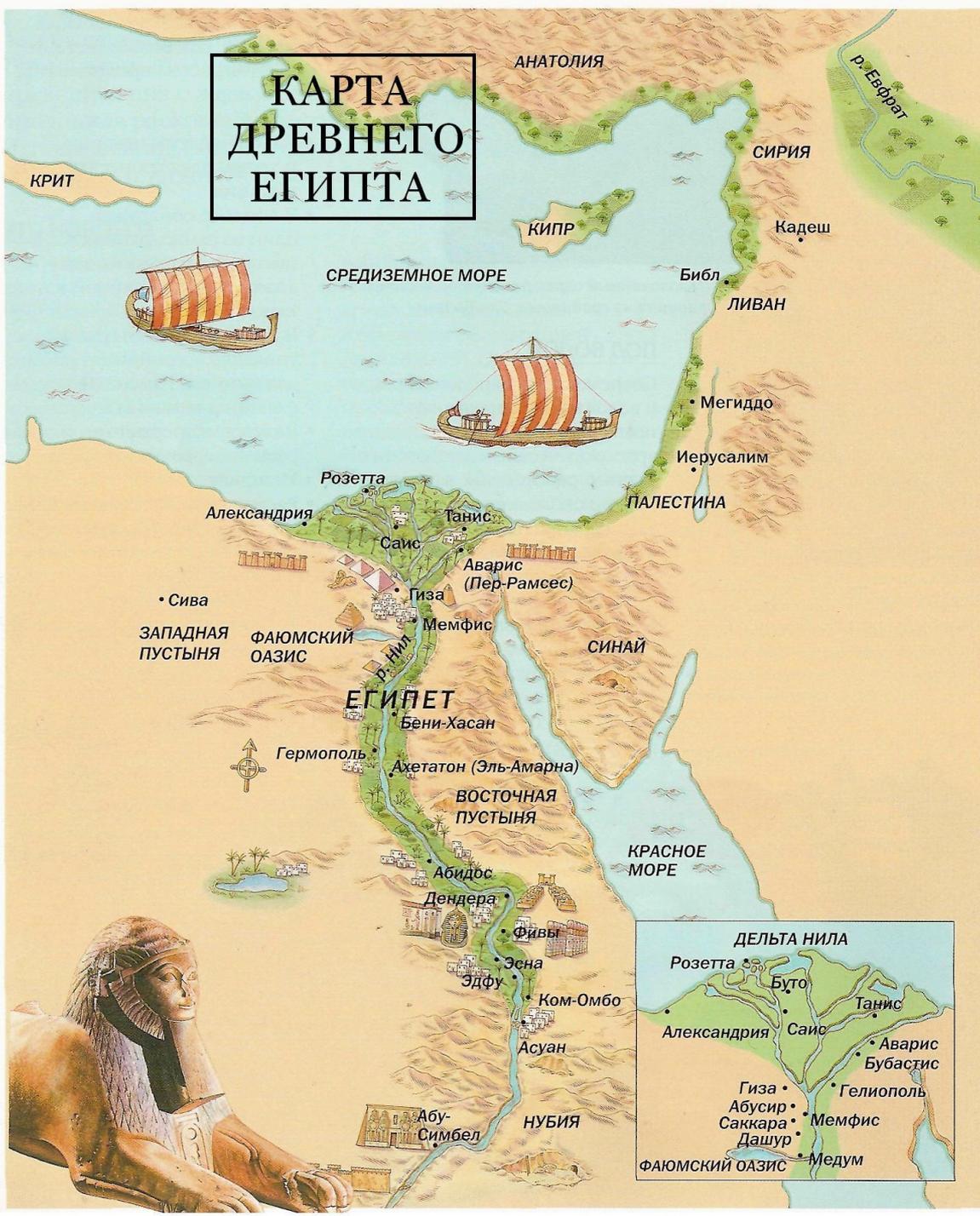
# Периодизация

- 1) Преддинастический период – 4–3 тыс. до н. э.
- 2) Раннее царство 1–2 династий – XXX–XXVIII вв. до н. э.
- 3) Древнее царство 3–5 династий – XXVIII–XXIII вв. до н. э.
- 4) Среднее царство 11–13 династий – XXII–XVIII вв. до н. э.
- 5) Новое царство 18–20 династий – XVI–XI вв. до н. э.
- 6) Поздний период 25–30 династий – X–IV вв. до н. э.

Культура Древнего Египта является типичным образцом древневосточной культуры. Египетское государство возникло на северо-востоке Африки, в долине Нила. Название «Египет» государству дали греки, которые приезжали в Египет для знакомства с его культурными достижениями. Название страны происходит от древнегреческого «Айгиптюс», что представляет собой искаженное греками название египетской столицы Мемфиса — Хет-ка-Птах (крепость бога Птаха). Сами же египтяне называли свою страну Та-Кемет (Черная Земля) по цвету ее плодородной почвы в противоположность красной земле пустыни (Та-Мера).

Постепенно на территории Египта сформировались два государства — Верхний Египет на юге в узкой долине Нила и Нижний Египет на севере в дельте Нила. Верхний Египет был более прочным и могущественным объединением, стремившимся к захвату северных областей. Около 3000 г. до н.э. царь Верхнего Египта Менес подчинил себе Нижний Египет и основал первую династию объединенного государства. С этого момента Древний Египет существует как единое государство, а время правления первых двух династий называется *Ранним царством*. Царь объединенного Египта стал называться *фараоном* («большим домом»), что указывало на его главную функцию — объединение земель. Фараон Менес основал город *Мемфис*, который первоначально был крепостью на границе Верхнего и Нижнего Египта, а впоследствии стал столицей единого государства.

# КАРТА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



История и культура Древнего Египта во многом были предопределены его географическим положением. Реальный мир египтян был ограничен узкой долиной великой реки Нил, окруженной с запада и востока песками пустынь. Именно природа страны и ее единственная огромная река, от разливов которой зависела жизнь и благополучие народа, явились тем важнейшим фактором, который обусловил мироощущения и мировоззрения египтян, их отношение к жизни и смерти, их религиозные взгляды.

В результате непрерывных тропических ливней и таяния снегов истоки Нила переполнялись, и он ежегодно в июле разливался. Почти вся долина реки оказывалась под водой. Через четыре месяца, к ноябрю, нильские воды спадали, оставляя после себя на полях толстый слой ила. Таким образом, сухая земля после разлива Нила становилась влажной и плодородной. После этого наступал второй четырехмесячный период (ноябрь-февраль) — время посева. Сельскохозяйственный цикл завершался третьим четырехмесячным периодом (март-июль) — временем жатвы. В этот период господствовала нестерпимая жара, превращавшая землю в растрескавшуюся пустыню. Затем цикл повторялся, начинаясь с очередного разлива.

Культуру Древнего Египта, первые упоминания о которой датируются IV в. до н. э., называют культурой вечности, стабильности. Главной причиной крайней медленности ее развития являются географическая оторванность долины Нила, сильные пережитки первобытно-общинного строя, прочность сельской общины. Только общим организованным трудом египтяне могли создать условия для своей жизни. Человек жил в почтительном страхе перед силами природы и не менее грозной светской властью.

Консерватизм этой культуры выразался в бережном хранении и воспроизводстве на протяжении веков и тысячелетий основных принципов жизни, причем неизбежно возникающее новое должно было «вписываться» в старое, а не отменять его. Это было вызвано объективными условиями ведения искусственного орошения, требовавшего строгого соблюдения проверенных технологий и организованной совместной деятельности в рамках соседской общины под жестким контролем государства.

Египет был замкнутой страной, контакты с другими культурами ограничивали пустыни и само жизненное пространство. Египтяне жили единым народом, который, несмотря на указанные особенности, сумел создать высокоразвитую цивилизацию, самодостаточную развитую аграрную и, вместе с тем, многоотраслевую экономику в условиях сильной зависимости от природы. Египтяне стали использовать животных в качестве мускульной силы для работы. Огромное внимание уделялось орошению, ирригационным работам (каналы, дамбы, плотины, подъемники воды, пруды и т. п.), что обеспечивало страну зерном (ячменем и пшеницей).

В социальной культуре Древнего Египта обычно выделяют три царства: Древнее (2800-2250), Среднее (2050-1750) и Новое (1580-1085). В основе лежала централизованная раннерабовладельческая деспотия. Абсолютный монарх (царь-фараон) опирался на мощное и высокообразованное сословие писцов (чиновников-бюрократов), необходимое для контроля за большой протяженной страной с многочисленным населением в условиях «азиатского» способа производства, когда формальным собственником земли был фараон. В дальнейшем произошла некоторая децентрализация страны, приведшая к упадку хозяйствования. В Новом царстве росло число рабов, ухудшалось положение земледельцев-общинников. Знаменательным событием была религиозная реформа, введение культа Атона (солнца), совместившего должности царя и верховного жреца. Это время — пик расцвета Египта, закончившегося его вхождением в империю Александра Македонского (322 г. до н. э.).

В Египте было создано письменное законодательство, направленное главным образом на подчинение государству, защиту власти, регулирование имущественных отношений. Широкое развитие получила грамотность, ей обучали в различных школах под руководством жрецов или писцов, а также в библиотеках. Писцы были привилегированным сословием, причем их набирали исключительно по способностям, а не по наследству или за деньги. Писцы были не только чиновниками, но и «творческой интеллигенцией». В своих «Домах жизни» они имели все условия для занятий науками, искусством. Не удивительно, что древние египтяне достигли больших успехов в науках □ астрономии, математике, медицине (в частности, они разделили сутки на 24 часа), но это было мотивировано практическими нуждами.

В Древнем Египте были развиты предрелигиозные верования, фетишизм и тотемизм, которым на смену пришла вера в богов: местных, общих, мифических, понятийных, иноземных; богом почитали и фараона. Главный бог — бог Солнца, а также огня, света, смерти. Боги рассматривались как абсолютные повелители человека, который должен не гневить их своими делами. Местные божества олицетворяли силы природы, животных. Позднее выделяется Осирис — бог плодородия и загробного мира — возникает идея умирающего и воскресающего бога (природы).

Большой интерес вызывают воззрения на смерть и загробную жизнь, заупокойный культ. Смерть разрушает единство тела и «нечто», которое для вечной жизни надо восстановить, хотя бы посредством сохранения тела (бальзамирование), в частности, в пирамидах □ «жилищах Вечности». (По поводу назначения и строительства пирамид существует около 30 версий.) Идеология этого прописана в «Книге мертвых» (середины II тысячелетия до н. э.), где загробный мир □ пространство не географическое, а мифическое. Все это возвышало жрецов, которые конкурировали за власть с фараоном.

Египетское искусство являлось составной частью заупокойного культа. Оно представлено архитектурой — храмами, гробницами, дворцами, рельефами; особенно выделяется скульптурный портрет, который считают высочайшим достижением этого искусства. Живопись не получила большого развития. В целом изобразительное искусство имеет статичный характер. Литература, театр также носили культово-утилитарный характер.

Культура Древнего Египта была скована обычаями, обрядами, древними канонами, она преследовала главным образом практические цели; чисто духовное творчество было неразвито; египтян мало воодушевляло нечто возвышенно-идеальное. Но эта культура дала очень много для культуры Античности.

# Доминанты художественной культуры Египта

Архитектура	Основные типы построек: гробницы, дворцы, пирамиды, жилые постройки, храмы, обелиски.
Скульптура	Основные сюжеты: изображения богов, фараонов, жрецов, вельмож, <i>зооантропоморфных</i> существ – сфинксов, химер. Кроме этих монументальных изображений существовал жанр мелкой пластики – статуэтки <i>ушебти</i> .
Живопись	Представлена в виде росписей храмов, гробниц, дворцов, предметов домашнего обихода. Сюжеты – мифологические, зарисовки из жизни фараонов и бытовые. Создаются надгробные « <i>фаюмские портреты</i> ».

# Гелиопольская Эннеада (девятка богов) египетской мифологии

Атум	Бог Солнца
Шу	Бог воздуха
Тефнут	Богиня влаги
Геб	Бог Земли
Нут	Богиня Неба
Осирис (Озирис, Усир)	Бог умирающей и возрождающейся природы
Исида (Изида, Исет)	Богиня плодородия, материнства, жена и сестра Осириса, мать Гора
Сет	Бог зла, пустыни
Нефтида (Небетхет)	Владычица дома, жена Сета.

## Научные достижения египтян

Медицина	Математика	Астрономия
<p>К данному периоду относятся следующие медицинские тексты: папирус Эберса с рецептами, папирус Херста с описанием костных болезней, папирус из Рамессеума по гинекологии, хирургический папирус Смита, кардиологическая «Книга сердца» и «Книга глазных болезней», Берлинский папирус о кровеносной системе.</p>	<p>К достижениям научной мысли можно отнести: открытие дробей и частей меры сыпучих тел, задачи по определению объема усеченной пирамиды и площади поверхности полушария, вычисление площади круга, площади поля и объема. В геометрии открыт принцип «золотого сечения». Было известно возведение в степень и извлечение квадратного корня, а также понятие об арифметической и геометрической прогрессии.</p>	<p>Был составлен солнечный календарь из 365 дней с периодами «половодья», «выхождения» и «сухости». Изобретены водяные часы с градуировкой времени. Выделены созвездия и наименованы по названиям животных. Составлены небесные карты. Изобретены солнечные часы для определения дневного времени и визирный инструмент – для определения ночного времени по звездам.</p>

Архитектура в Древнем Египте являлась основным, стилеобразующим видом искусства. Все другие виды искусства существовали только в связи с архитектурой, воплощая идеи, выраженные в архитектурных сооружениях. Архитектурные памятники, дошедшие до нас из Древнего Египта, выполнены в камне. Каменная архитектура в культуре Древнего Египта служила потребностям религии. Жилые дома, в том числе и дворцы фараонов и вельмож, строились из легких и недолговечных материалов. Поэтому, только на основании культовых сооружений возможно проследить эволюцию и увидеть особенности древнеегипетской архитектуры.

Культурную архитектуру Древнего Египта можно разделить на два вида: храмовая и погребальная. Храмы и гробницы Древнего Египта своей формой связывались с осмыслением неба и земли, представляя собой модель той и другой сфер. Египтяне считали, что создание любого храма на земле служит воплощением формы идеального храма, архетипа, существовавшего до начала времен. Египтяне верили, что «Книга планов храма» упала с неба

В области к северу от Мемфиса. Это не просто легенда: все египетские храмы ориентированы по звездам.

*Древнеегипетские храмы*, независимо от посвящения их разным богам, имеют ряд общих черт в планировке композиции ансамбля и составляющих ее частей – наличие открытых дворов, гипостильных залов, святилищ; направление основных осей храма – горизонтальных в наземных сооружениях и наклонных в полускальных, символизировавших вход в иной мир. Все это отвечало религиозным представлениям египтян. Пилоны, фланкирующие вход, служили границей помещений разного назначения, ранжировали помещения по степени священности, наполненности божественной энергией. Двери, располагавшиеся на пути к святилищу и в самом святилище, уподоблялись дверям неба и земли.

*Погребальные сооружения* были зримым выражением особых представлений египтян о жизни в земном и загробном мирах. Форма древнейшей гробницы Египта – мастаба (а впоследствии, пирамида) – связывалась с представлениями о священном холме Бен-Бен, вспухающем из вод первозданного океана. Древнеегипетская гробница репрезентировала идею новой жизни, заключала в себе особую энергию, которая делала возможным возрождение новой жизни после периода покоя.

Для эволюции погребальной архитектуры Древнего Египта характерны следующие моменты:

- расположение большинства гробниц на западном берегу Нила на границе плодородной земли и пустыни, в мифологически и географически обозначенном царстве мертвых.

- все гробницы Древнего Египта ориентированы с востока на запад.

- гробницы Древнего Египта репрезентируют модель египетского мироустройства.

- помимо гробниц, содержащих мумию умершего фараона, для египетской заупокойной архитектуры характерны кенотафы.

Для эволюции погребальной архитектуры Древнего Египта характерны следующие моменты:

- гробницы в Египте считались не могилами, а домом для вечной жизни умершего, отождествленного с богом Осирисом, поэтому они в основных своих чертах повторяли структуру прахрама.
- - развитый тип погребального комплекса обязательно включал в себя следующие сооружения: нижний и верхний заупокойные храмы, соединенные между собой дорогой, оформленной скульптурой, собственно гробницу фараона, кенотаф, гробницы семьи и подданных умершего фараона.

Древние египтяне знали два типа погребальных сооружений:

- заупокойный комплекс, кульминацией которого была гробница, относящаяся к позитивной (наземной) архитектуре – мастаба или пирамида;

- заупокойный ансамбль, в котором гробница представляла собой сооружение негативного типа, вырубленное в скалах. В отличие от погребального комплекса первого типа, где гробница являлась композиционным центром, в погребальном комплексе второго типа местоположение гробницы маскировалось, вход в нее тщательно скрывался, а центром композиции всего комплекса служил заупокойный храм.

*Заупокойный комплекс позитивной архитектуры* в развитом виде В

качестве основных составляющих включал

- собственно гробницу в форме пирамиды или мастаба, выстроенную из камня (известняка) или кирпича-сырца, облицованную камнем;
- верхний (заупокойный, поминальный) храм, примыкающий к гробнице;
- внутренний двор и ограда вокруг него;
- дорогу, как правило, крытую, ведущую из верхнего храма в долину;
- один или несколько кенотафов;
- «усыпальницы» для ладей; ладьи использовались в погребальном ритуале, кроме того, они были предназначены для путешествия фараона по подземному Нилу;

*Заупокойный комплекс позитивной архитектуры* в развитом виде В

качестве основных составляющих включал

- мастерские и хозяйственные постройки, где проводился процесс мумификации, приготавливались жертвенные дары и т.д.;
- нижний или долинный храм, соединенный храмовой дорогой с верхним храмом, построенный на границе орошаемой земли и пустыни;
- царский дворец; так как строительство царской гробницы было предприятием общенациональным, то именно фараон должен был консолидировать силы строителей и контролировать процесс строительства;
- поместья, поставлявшие провизию для потребностей фараона и царского культа;
- пристань у нижнего храма для доставки на строительную площадку привозных материалов;
- поселок строителей.

*Заупокойный ансамбль, сочетавший сооружения негативной и позитивной архитектуры, состоял из:*

- гробницы, вырубленной в скалах Долины Царей (Долины Цариц);
- заупокойного храма, подчас приобретавшего огромные размеры;
- дворца фараона;
- дороги, обрамленной изваяниями сфинксов, ведущей к берегу Нила;
- пристани;
- хозяйственных построек, складов, мастерских, обслуживавших не только нужды заупокойного культа, но и потребности живых.

Древний Египет практически не знал зодчества без скульптуры. Статуи оформляли фасады храмов, дороги, святилища, дворцы, ставились в гробницы. Подавляющее большинство статуй имело религиозное значение, при этом многие из них могли служить репрезентантами идеального отношения верующих и божества. Выбор размеров, типа изображения, а иногда и материала для статуй, позволяющего в сочетании с архитектурой создать необходимое впечатление от сооружения, зависел от зодчих, совмещавших занятия архитектурой с высоким жреческим титулом.

Все множество произведений древнеегипетской скульптуры можно разделить на две большие группы, дающие первичное представление о функциональных особенностях определенной статуи: *заупокойная скульптура*, оформлявшая гробницы, и *храмовые статуи*, помещенные в молельнях, гипостильях и дворах храмов. Внутри каждой группы в зависимости от конкретного назначения статуи мастера предлагали особенные художественные решения, которые могли быть диаметрально противоположны по своему характеру

Искусство Древнего Египта знало два вида рельефов: очень низкие барельефы и слегка врезанные рельефы, в которых поверхность камня, служившая фоном, оставалась целой, углублялись лишь контуры изображения. Были известны и два вида стенной росписи: а) темперная живопись по сухой поверхности; б) в некоторых памятниках этот способ применялся в сочетании с цветными вкладками из паст в заранее приготовленные углубления. Изобразительные нормы рельефов и росписей определяли их подчиненность архитектуре – ее формам, пропорциям, композиции, особенностям внутреннего пространства.

По смыслу рельефы и росписи были едины с иероглифическими надписями, т. е. понимались как священные знаки, обладающие животворной силой. Создать изображение значило для египтян сберечь и увековечить его жизненную силу

Сюжеты изображенных на стенах гробниц и заупокойных храмов сцен:

- отражают мотивы загробной жизни и путешествия, которое умерший должен совершить, преодолевая многочисленные испытания, чтобы достигнуть царства Осириса;

- возвеличивают заслуги умершего перед богами и страной;

- демонстрируют место фараона в космической иерархии как посредника между богами и людьми и др.

Рельефы и росписи, украшавшие гробницы и заупокойные храмы фараонов, можно разделить на несколько категорий:

1) *Сцены, связанные с идеей господства фараона в Космосе.* Они изображают царя, устанавливающего свою власть над элементами хаоса, такими как дикие звери или чужеземцы. К этой категории относятся сцены царской охоты или рыбной ловли в зарослях тростника, преследования диких зверей в пустыне или побивания врагов.

2) *Сцены, отождествляющие царя с богами.* На таких рельефах царь представлен в образе Хора и в сопровождении египетских богов и богинь, совершающим жертвоприношения божествам в обмен на их милость.

Рельефы и росписи, украшавшие гробницы и заупокойные храмы фараонов, можно разделить на несколько категорий:

3) *Сцены празднества хеб-сед*. На этих рельефах царь в короне Верхнего и Нижнего Египта изображен в особом одеянии и с символами власти над объединенным Египтом – жезлом и плетью или исполняющим ритуальный танец, связанный с идеей должного управления страной и выполнения всего предписанного богами.

4) *Сцены жертвоприношений*. Регулярное принесение жертвенных даров было крайне важно для правильного отправления поминального культа. На многочисленных рельефах и росписях представлены процессии несущих дары людей.

5) *Дары богов царю*

# Культура преддинастического периода

В основе религиозной системы лежит обожествление сил природы.

Развиваются

ранние элементы религии: магия, фетишизм, тотемизм, анимизм.

В каждом номе (области) создается свой пантеон богов. Складываются первые космогонические сказания (Гелиопольское, Мемфисское, Гераклеопольское).

# Культура преддинастического периода

Развиваются такие виды письменности, как: пиктографическое и идеографическое письмо, позже происходит переход к иероглифике. Складываются тексты заклятий, вошедших в «Тексты» пирамид.

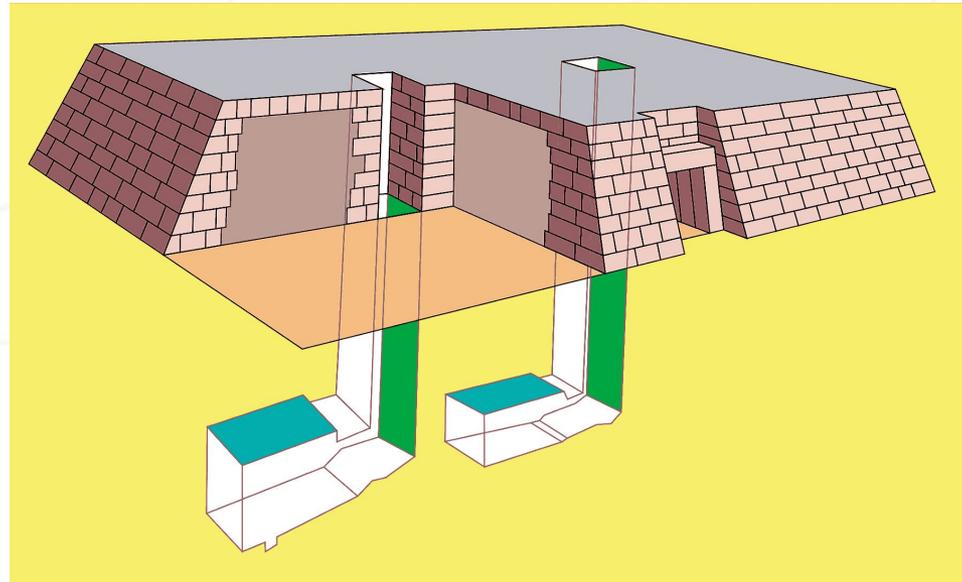
# Культура преддинастического периода

Изготавливается монохромная керамика без гончарного круга с красной росписью.

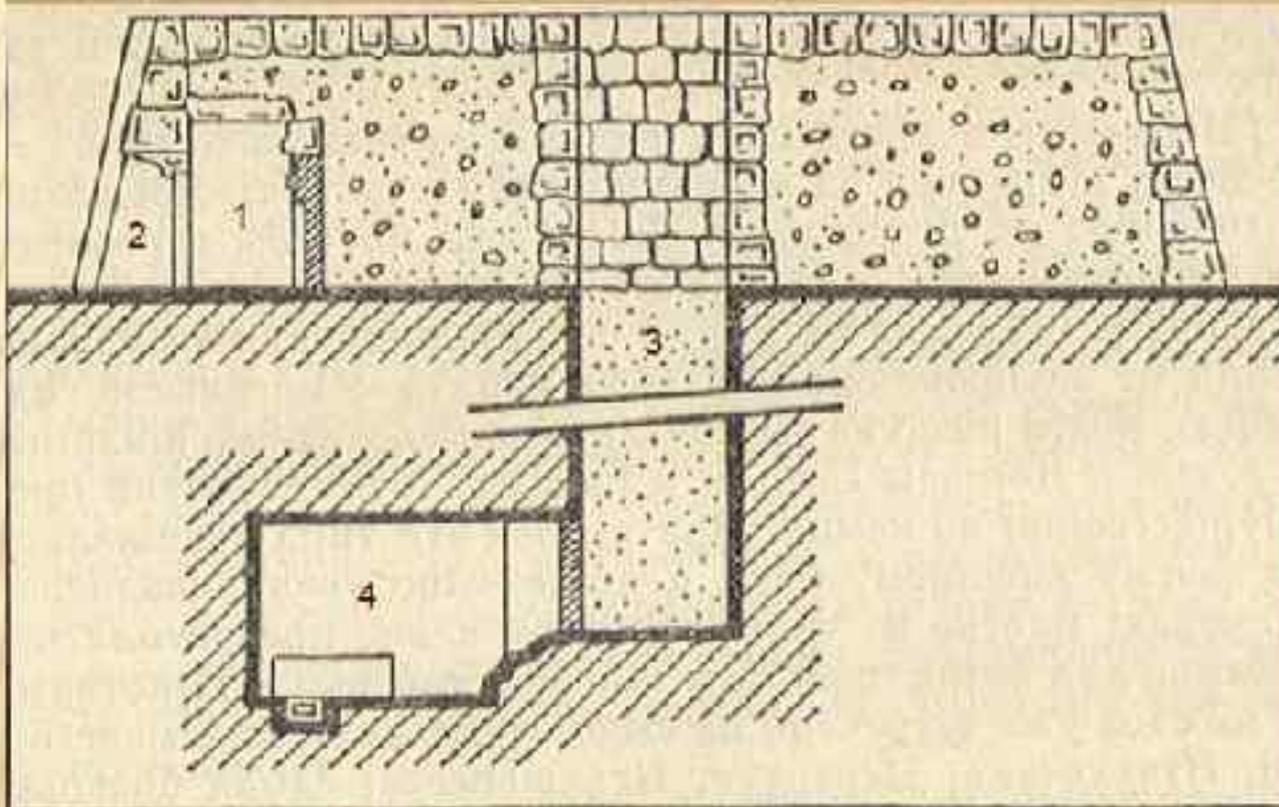
Изготавливаются ритуальные амулеты, статуэтки. К этому времени относится роспись гробницы в Иераконполе.

# Культура Раннего царства

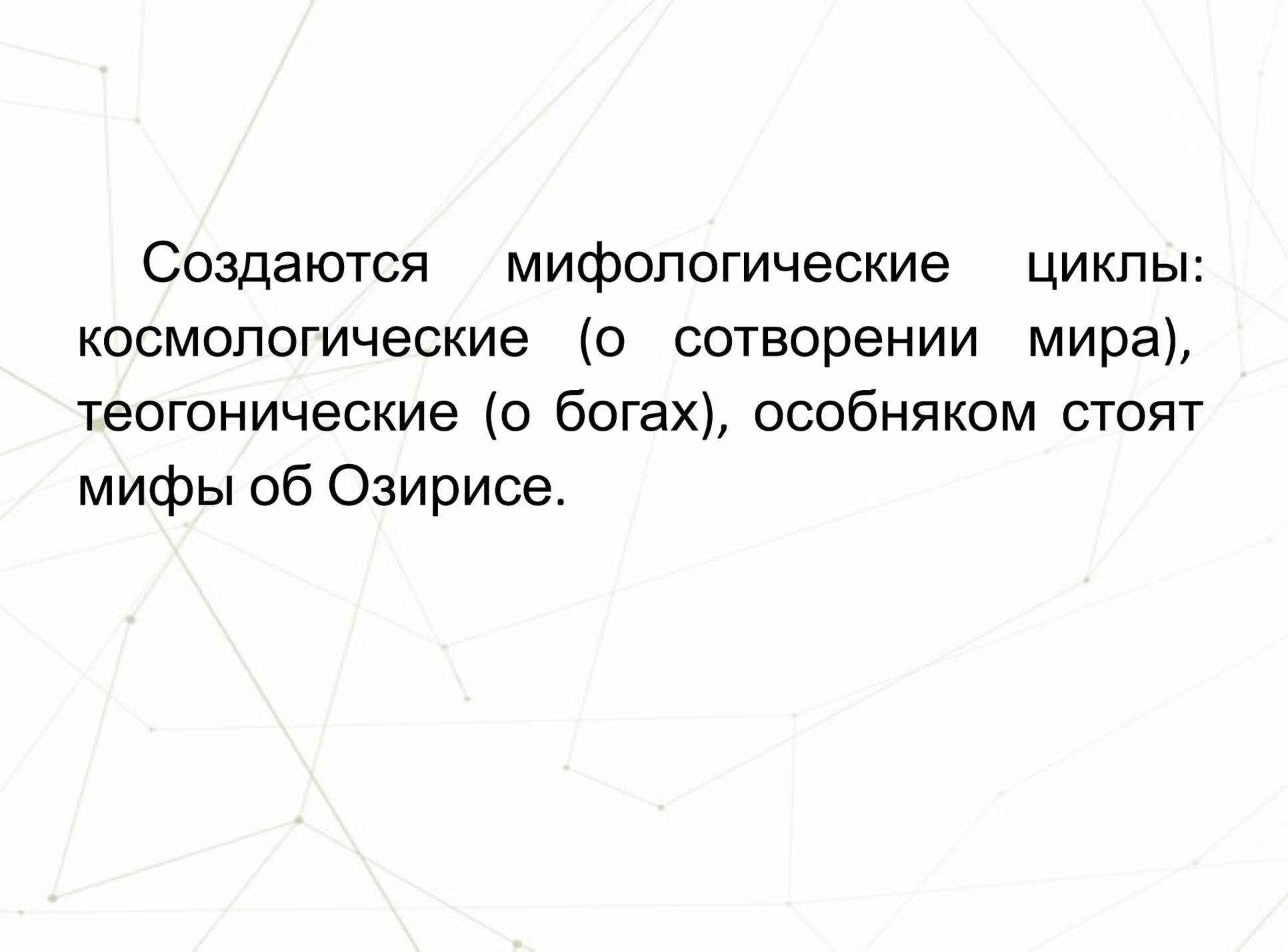
Появляется новая архитектурная форма – гробницы – мастабы и кенотафы (ложные гробницы). Строятся молельни в честь богов.



# мастаба

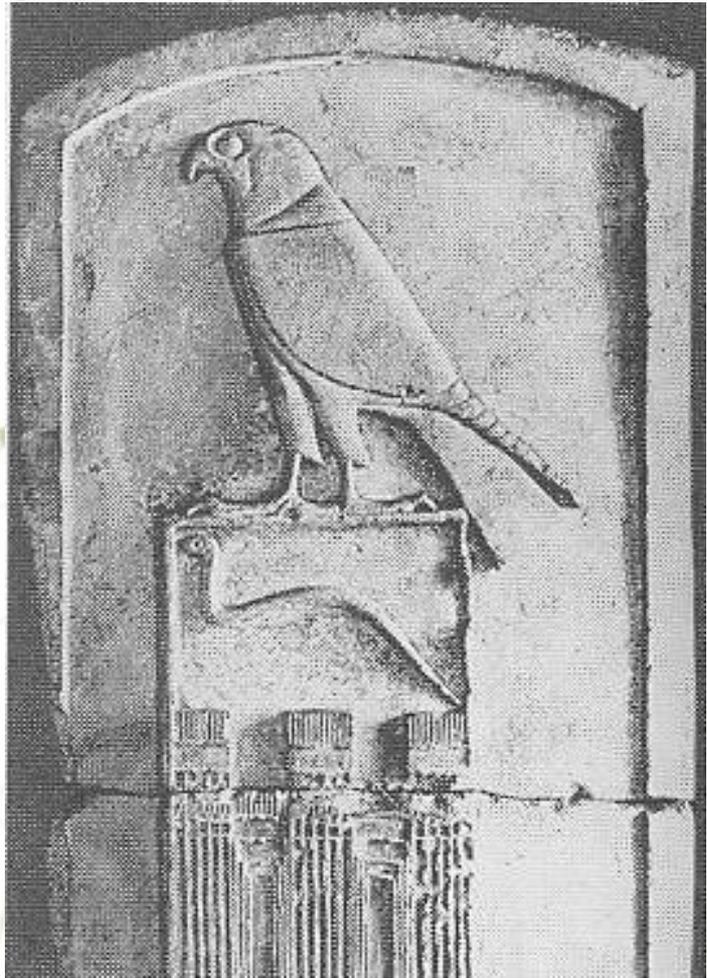


1 - МОЛЕЛЬНЯ; 2 - СЕРДАБ;  
3 - ШАХТА; 4 - КАМЕРА С САРКОФАГОМ.



Создаются мифологические циклы:  
космологические (о сотворении мира),  
теогонические (о богах), особняком стоят  
мифы об Осирисе.

Формируется древнеегипетский канон. К этому периоду относится множество статуэток священных животных из камня и кости. Появляется новая форма – стелы (надгробные или мемориальные каменные плиты с надписями или живописными изображениями), известна стела фараона Джета.

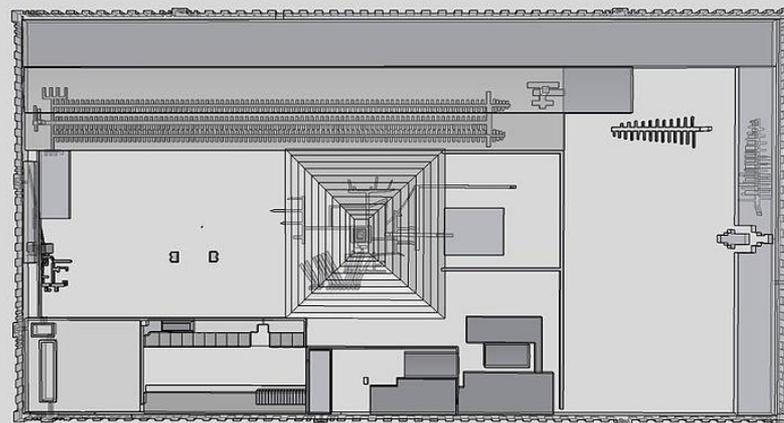
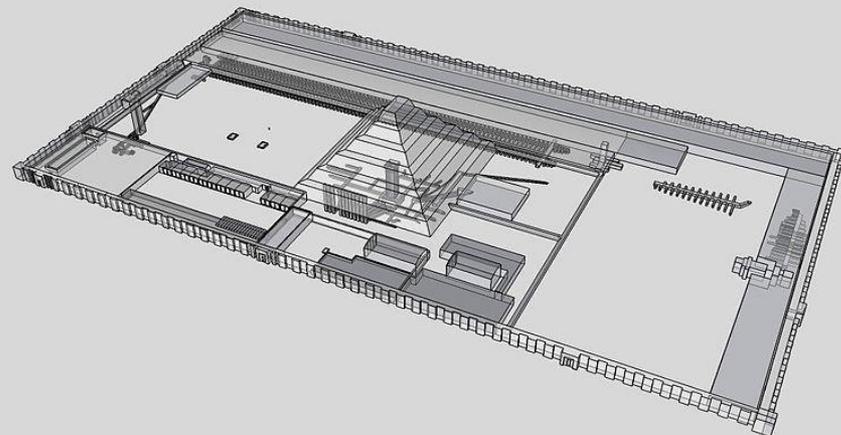


# Культура Древнего царства

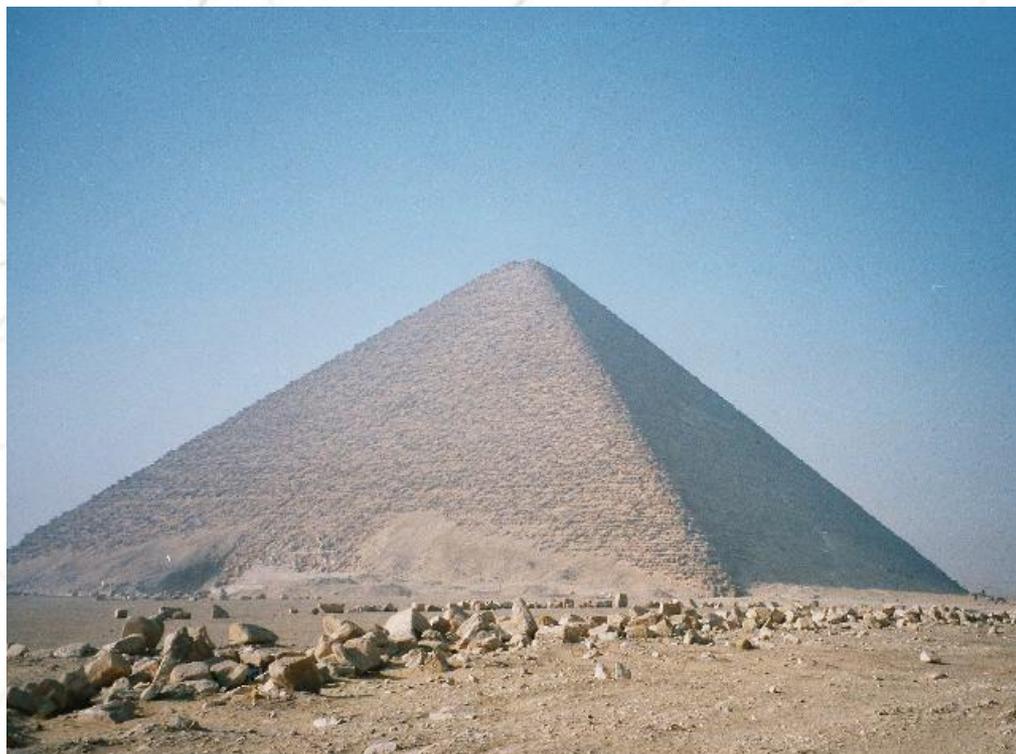
К этому периоду относятся такие сооружения, как ступенчатая пирамида Джосера в Саккара (зодчий Имхотеп), пирамиды Снофру, комплекс пирамид в Гизе: Хуфу (Хеопса), Хефрена (Хафра), Микерина (Менкаура), пирамида Унаса в Саккара с религиозными надписями – «Текстами пирамид». Создаются «солнечные» храмы фараонов.



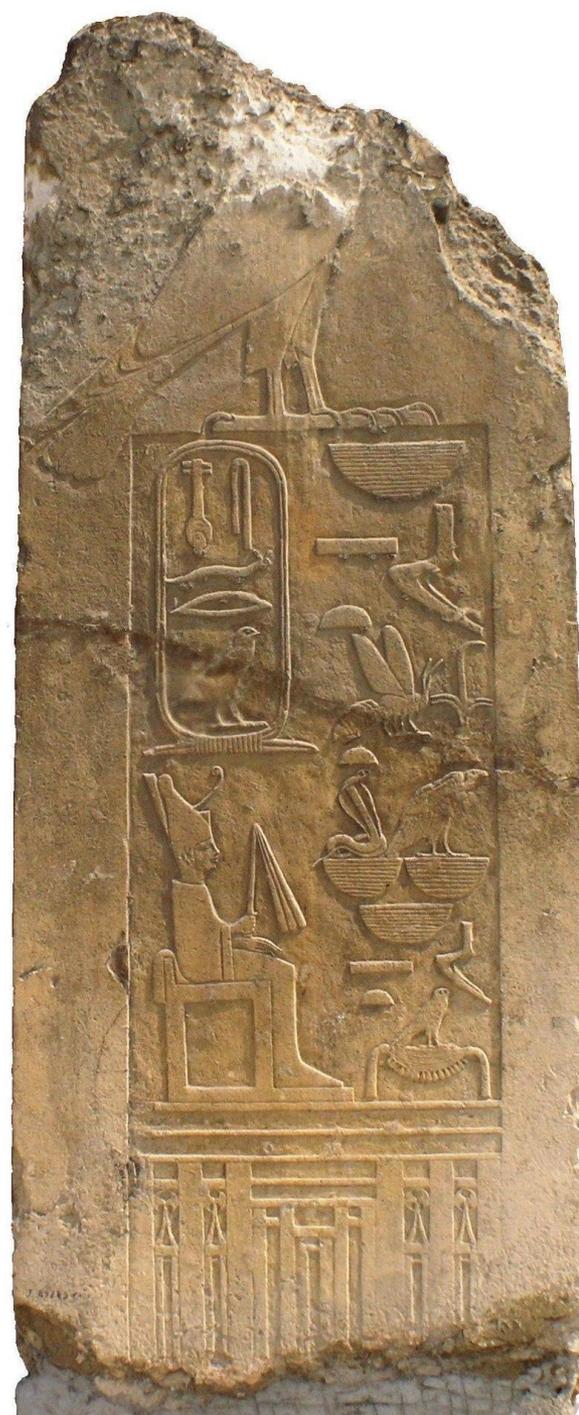
Перспективный вид, план и высотные изображения пирамиды Джосера взяты из 3d модели

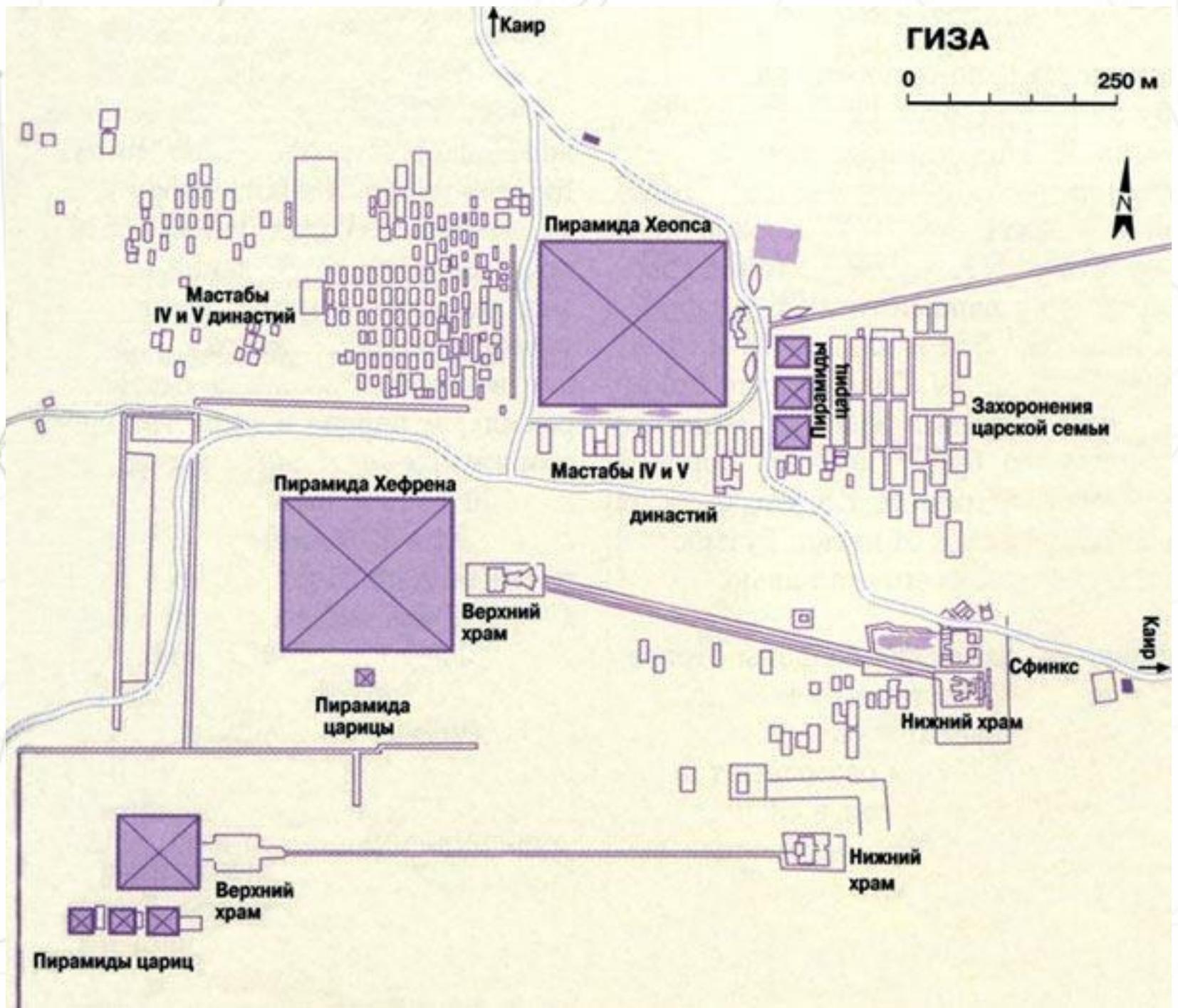


# Стела Снофру в египетском музее



Розовая пирамида



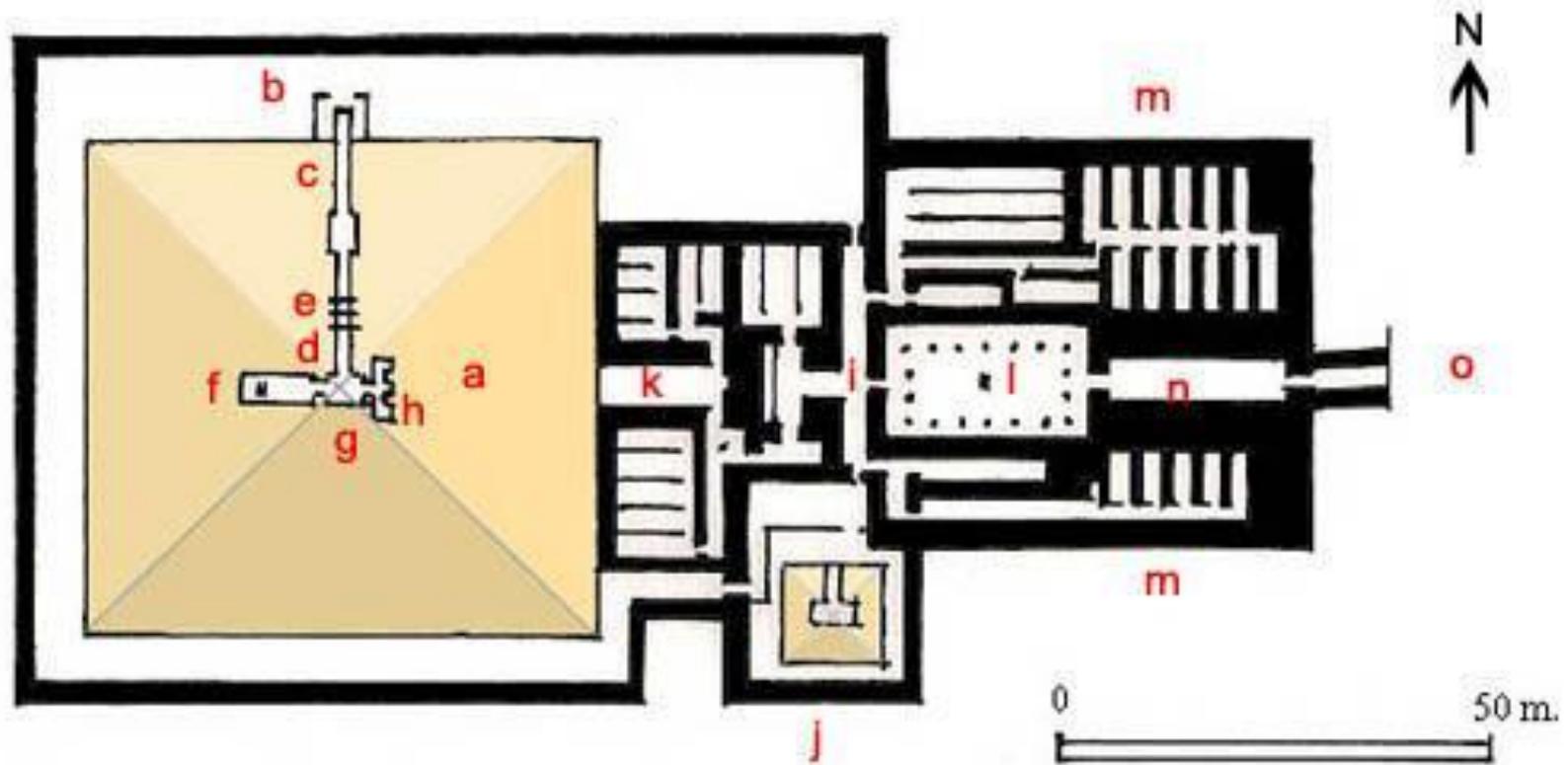


Пирамида  
Хефрена (Хафры)

Пирамида  
Хеопса (Хуфу)

Пирамида  
Микерина (Менкауры)





План пирамиды и заупокойного комплекса Униса. а- пирамида Униса, b- вход, c- спускающийся коридор, d- второй коридор, e- гранитные плиты, f- погребальная камера, g- вестибюль, h- святилище с тремя нишами, i- заупокойный храм, j- пирамида -спутник, k- святилище, l- двор, m- кладовые, n- вестибюль, o- дорожка для процессий.

Пирамида униса. Южная сторона. Плиты первоначальной облицовки.



Используется письмо с упрощенными знаками – староиератическое. Установлены: периодичность разливов Нила, продолжительность года. К этому периоду относится «Палермский камень» с погодными анналами. Появляется новый жанр – жизнеописания государственных деятелей.

К этому периоду относятся рельефы в мастабах, скульптурные портреты фараонов Хефрена, Микерина, группа памятников «гизехские головы», большой сфинкс в Гизе, медная статуя фараона Пепи I.



Скульптурная голова из Гизы.  
XXVII в. до н. э.



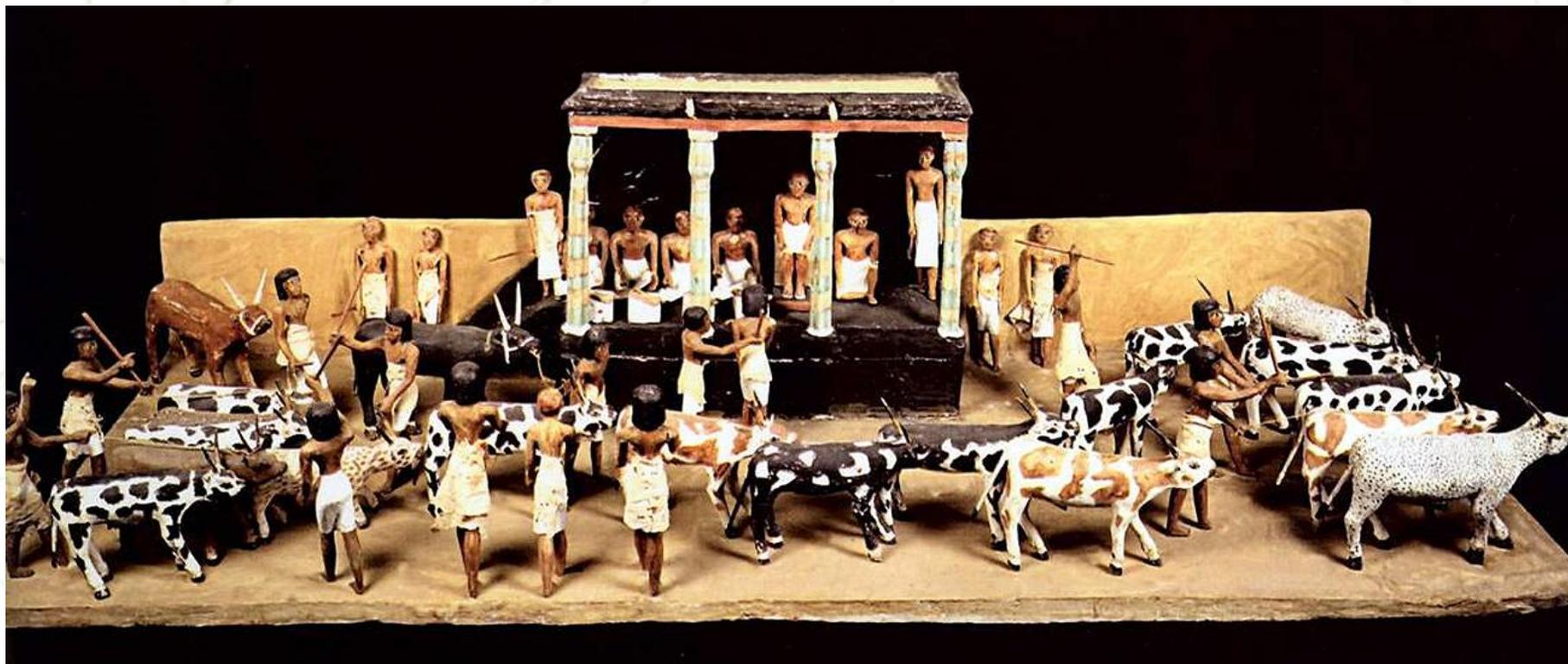


Статуя фараона Пепи I.



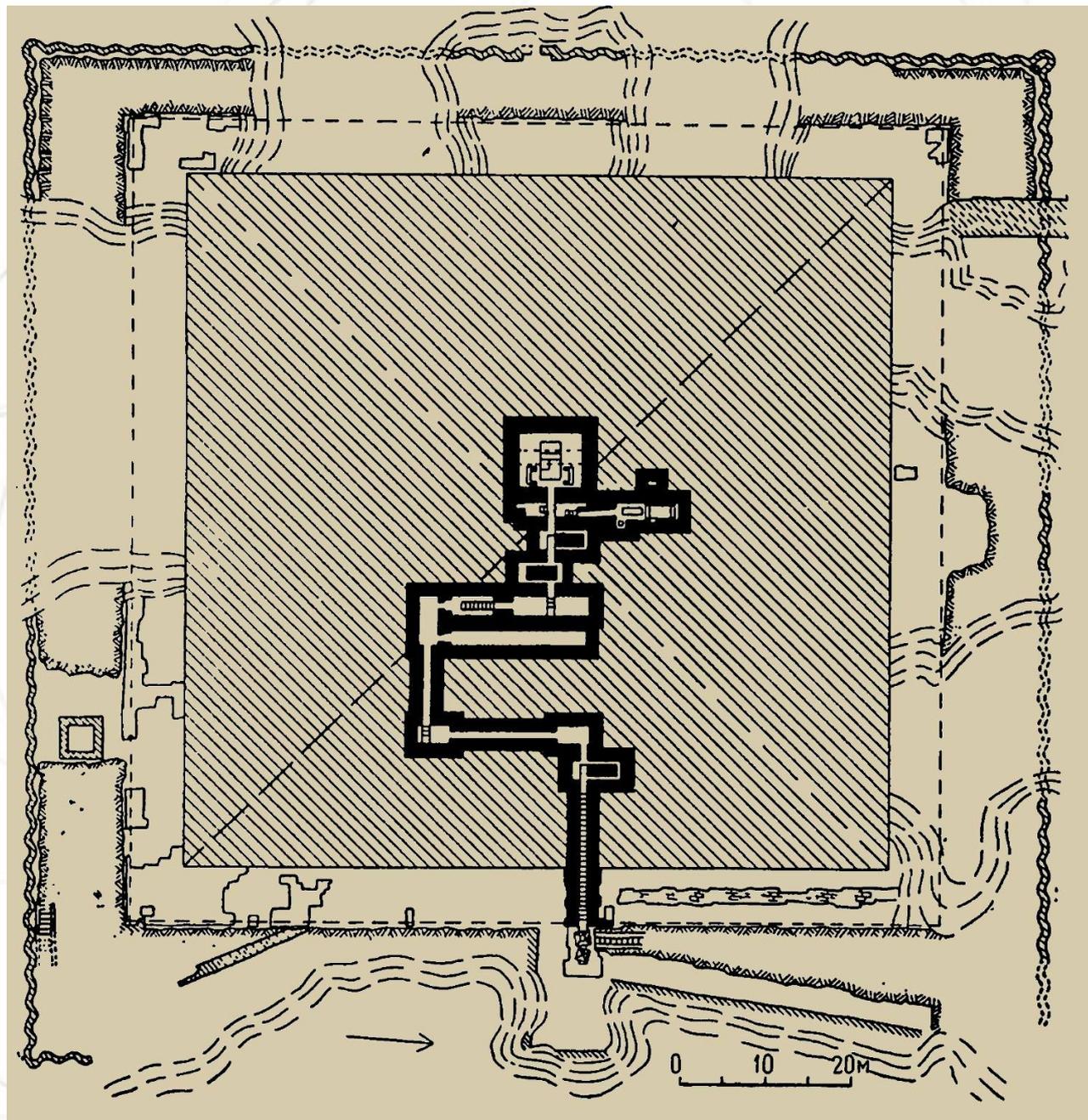
# Культура Среднего царства

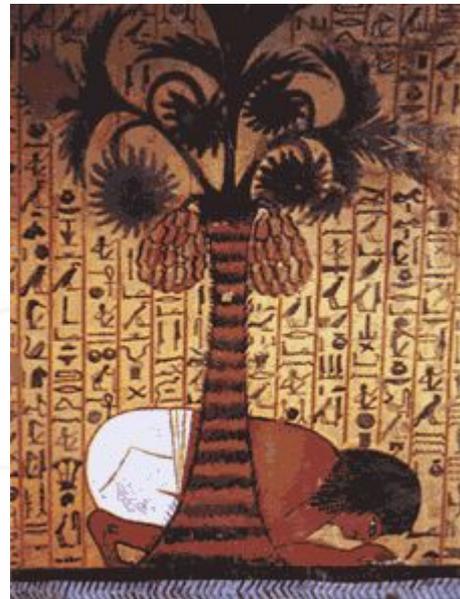
Архитектура	Наука и литература	Изобразительное искусство
<p>Этим периодом датируются: храмы фараонов Ментухотепа I и Сенусерта I, заупокойные комплексы Аменемхета II и Сенусерта III, Аменемхета III и Сенусерта II.</p>	<p>К этому периоду относятся: знаменитые эрмитажные папирусы «Сказка о потерпевшем кораблекрушение» и «Поучение гераклеопольского царя сыну», лейденский папирус, Московский математический папирус, Иератический (скоростный) текст из Кахуна с предписаниями о лечении людей и животных.</p>	<p>К этому периоду относится хебседская статуя Ментухотепа I. Наблюдается расцвет скульптурного портрета с индивидуальными чертами. Развивается скульптура малых форм, связанная с заупокойным культом, причем появляются сюжетные композиции. К пластике малых форм можно отнести пекторали (шейные металлические украшения).</p>



**Модель скотного двора из гробницы  
Мекет-Ра**

Саккара. План пирамиды Среднего царства с указанием расположения гробницы



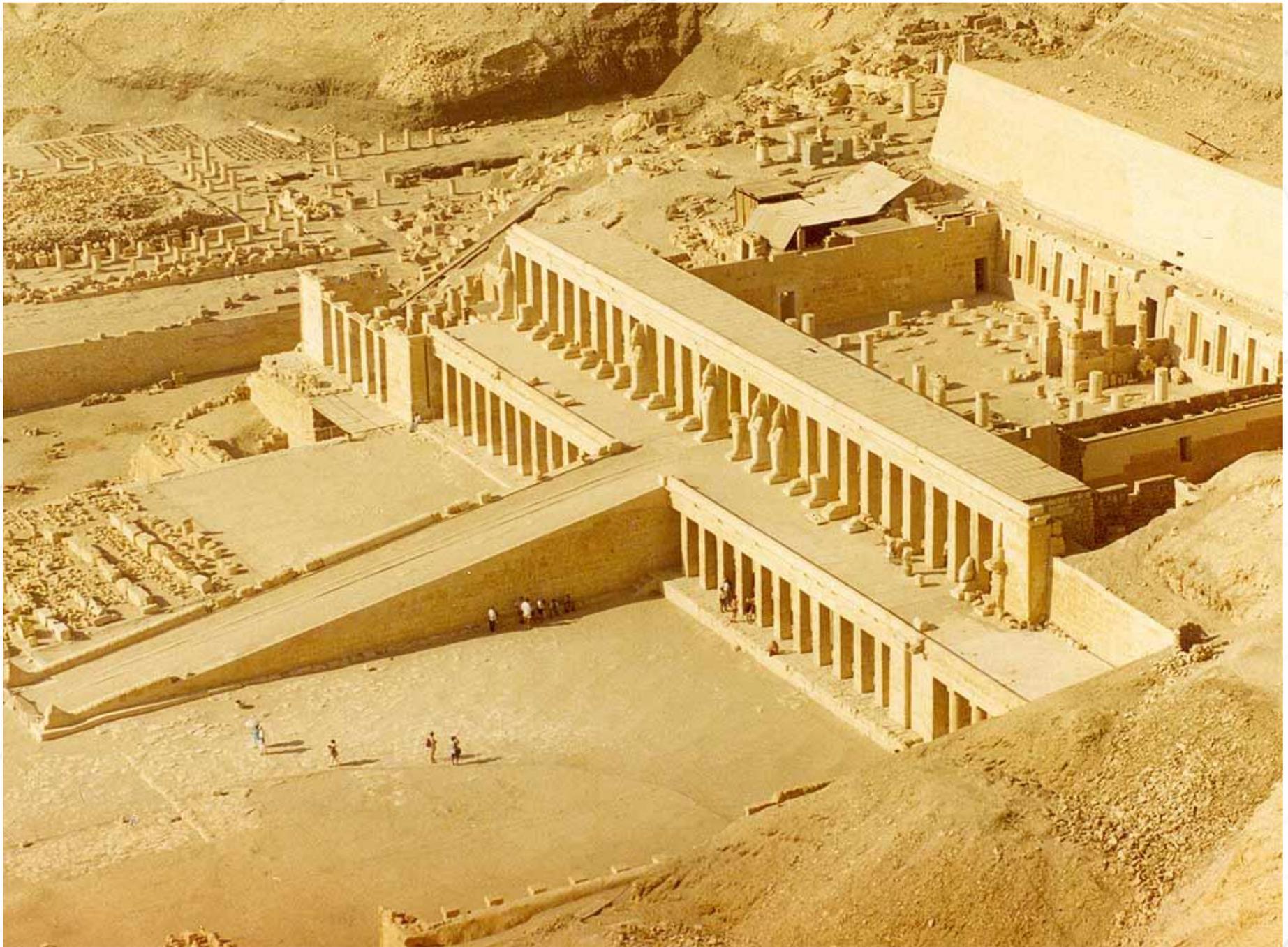




Три гранитных статуи  
фараона Сенусерта III

# Культура Нового царства

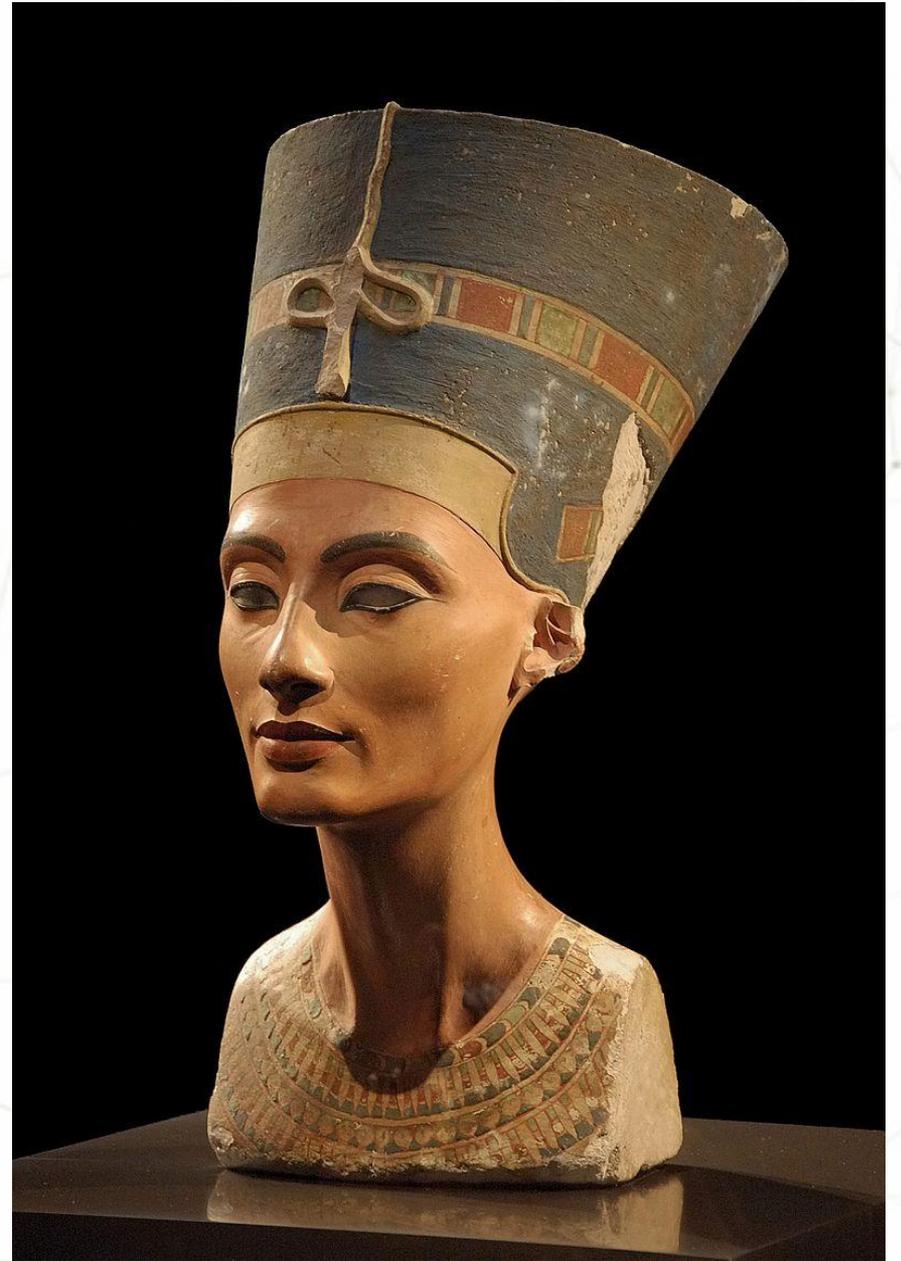
Памятники данной эпохи: храмовый комплекс в Карнаке, посвященный Амону-Ра, заупокойный храм царицы Хатшепсут, храм Амона-Ра в Луксоре (зодчий Аменхотеп), храмовый комплекс Рамессеум в Фивах, скальный храм Рамзеса II в Абу-Симбеле. Строится Ахетатон – новая столица при Эхнатоне.



Создаются солнечные и водяные часы. Из памятников-текстов известны: магико-медицинские папирусы из Рамессеума, книга основания храмов богам «Великой девятки» – Эннеады (руководство по строительству), магические тексты «Книги мертвых», «Сказка о двух братьях», «Сказка о правде и кривде», «Туринский папирус» – список египетских царей. Эхнатон попытался провести религиозную реформу – ввел монотеизм.

Была составлена географическая карта – план рудников в Восточной пустыне.

Создаются гигантские статуи (20 м и более) фараонов Аменхотепа III («колоссы Мемнона»), Рамсеса II, торжественные, монументальные и обобщенные по форме, рельефы – портреты Эхнатона и Нефертити и их дочерей, «Плакальщицы» – знаменитый рельеф в мемфисских гробницах. Уникальные произведения искусства из гробницы Тутанхамона тоже относятся к данному периоду.





# Культура Позднего периода

Памятники этого периода: фиванский некрополь, кирпичные пирамиды, гробницы в Напате (Куш), погребения на западном берегу Нила в Фивах в узких коридорах с саркофагами, скальные гробницы южнее Фив.

Этой эпохой датируются «Мемфисский богословский трактат» и «История Египта» Манефона. Появляется демотическое (скорописное) письмо в северном Египте. Развивается обработка железа. Создаются «Дома жизни» при храмах как центры духовной жизни.

К памятникам эпохи относятся: золотая маска и победная стела фараона Шешонка, иллюстрации к «Книге мертвых». Портретные изображения и маски мумий условно типизируются. Роспись саркофагов становится более яркой.