

***«Правила и средства
построения композиции
при выполнении
натюрморта»***

Натюрморт- один из жанров ИЗО

Натюрморт
(мертвая природа,
натура) - жанр
изобразительного
искусства, или
произведение этого
жанра. Натюрморт
состоит не только
из неодушевленных
предметов, но и
включает
природные формы.



Основные понятия:

1. **Жанр**(фр. nature morte - мертвая натура)- область искусства с ограниченным кругом тем.
2. **Живопись** (от рус. живо и писать) – вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающих действительность.
3. **Композиция** (лат. Composition– составление , сочинение) – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.
1. **Натюрморт** - традиционный жанр станковой живописи.

Средства композиции:

1. Форма

7. Светотень

2. Пространство

8. Контраст

3. Композиционное пространство

9. Ритм

4. Симметрия и асимметрия

10. Равновесие

5. Динамика и статика

11. Декоративность

6. Цвет

12. Целостность

Средства композиции:

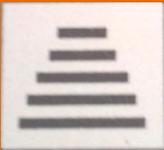
1. Формат 
вертикальный


горизонтальный

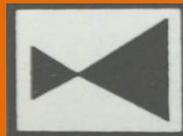
2. Пространство
одноплановая композиция 

3. Композиционный центр

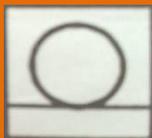
совпадает
с центром полотна 


смещен от центра 

4. Симметрия и асимметрия

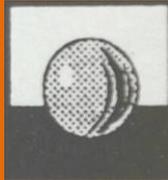


5. Динамика и статика



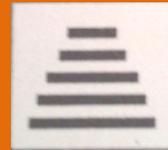
6. Цвет



7. Светотень 

8. Контраст 

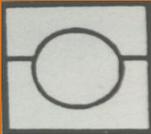
9. Ритм



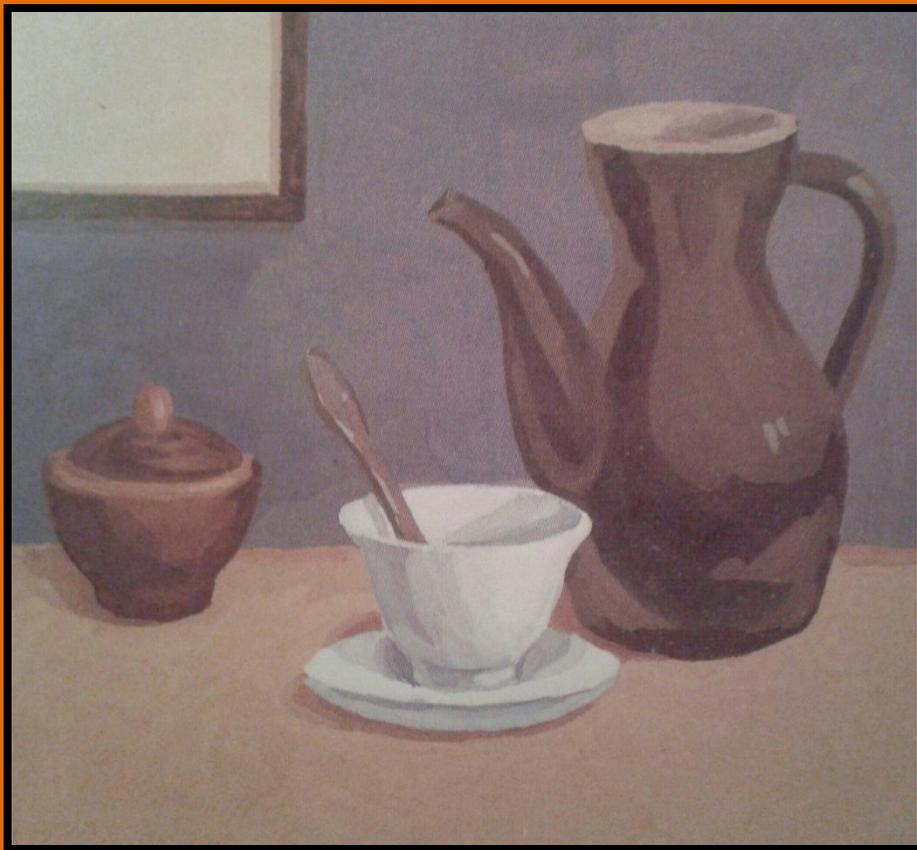
10. Равновесие



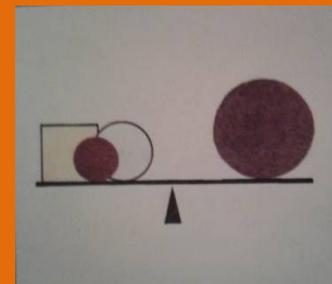
11. Декоративность 

12. Целостность 

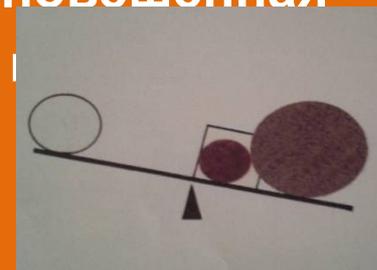
Какой вид композиции использовал художник?



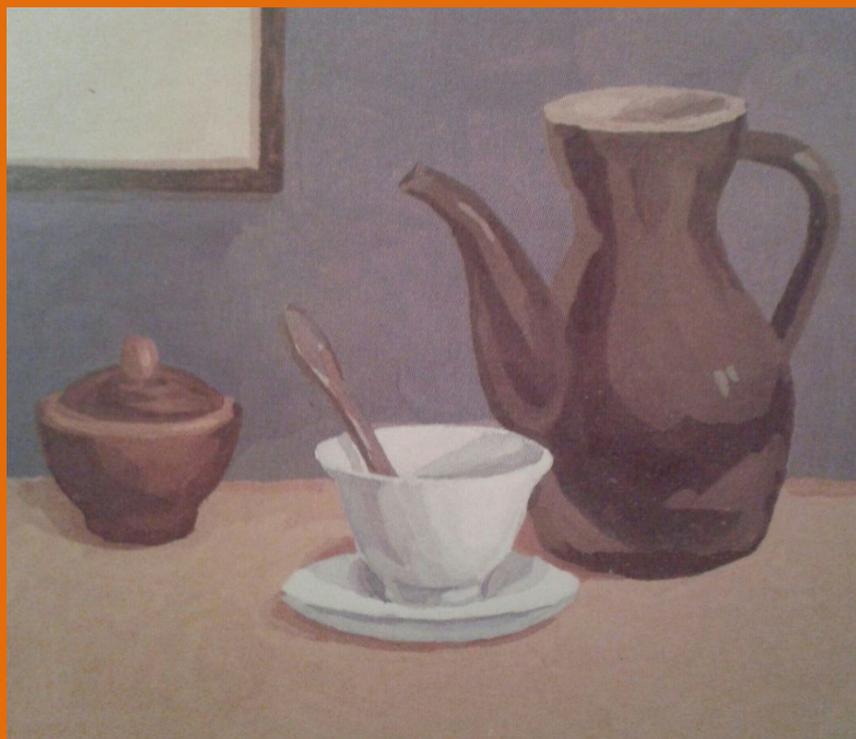
1. Уравновешенная



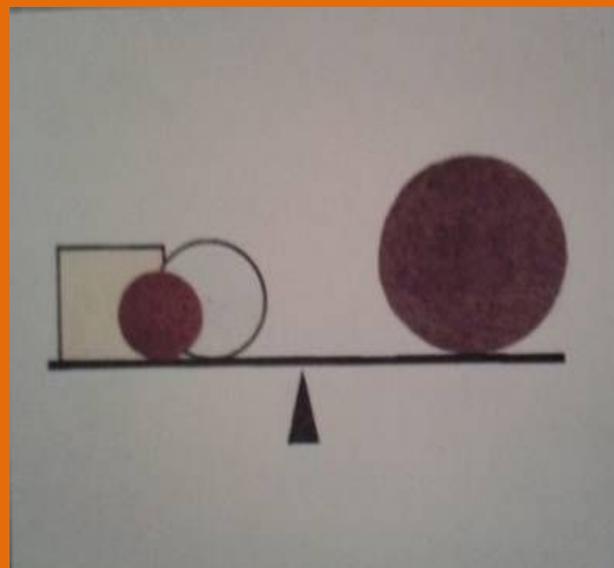
2. Неуравновешенная



Какой вид композиции использовал художник?



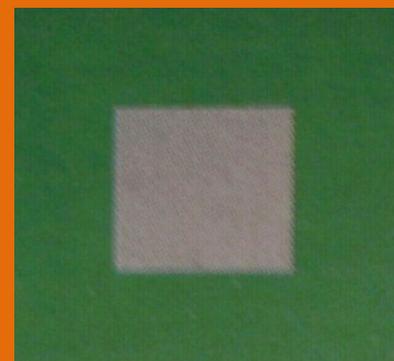
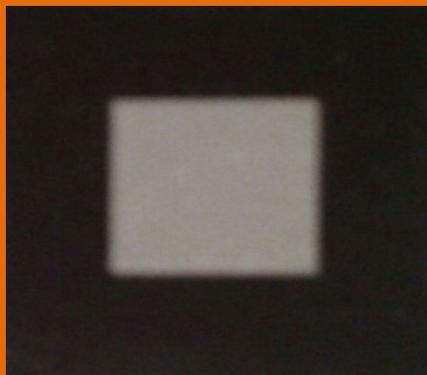
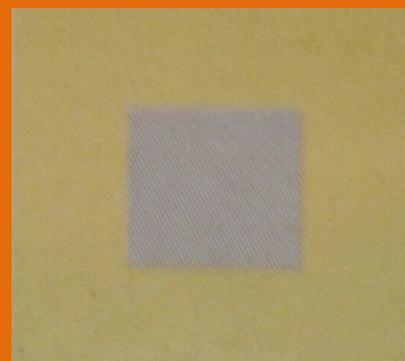
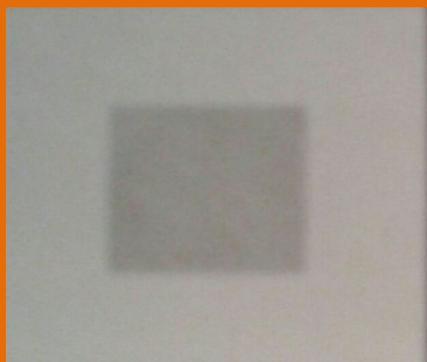
1. Уравновешенный



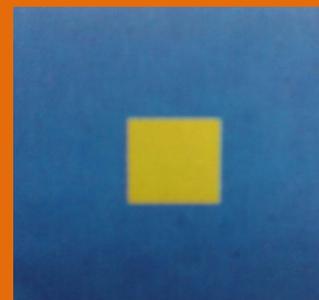
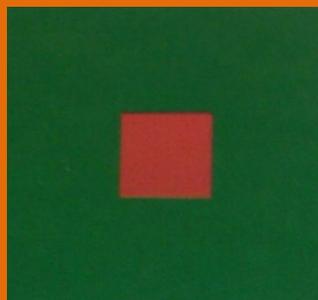
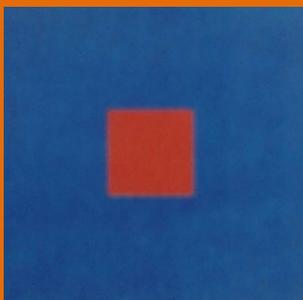
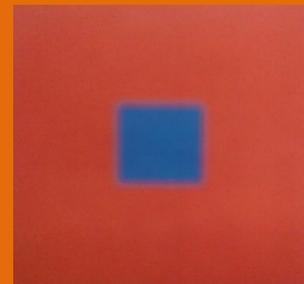
Контраст

СВЕТЛОТНЫЙ

ЦВЕТНОЙ



Какой это контраст? (цветовой)

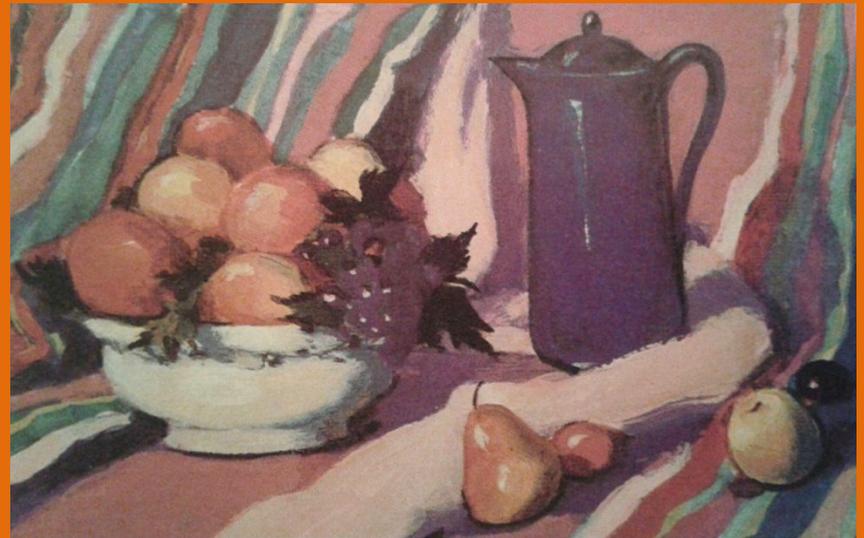
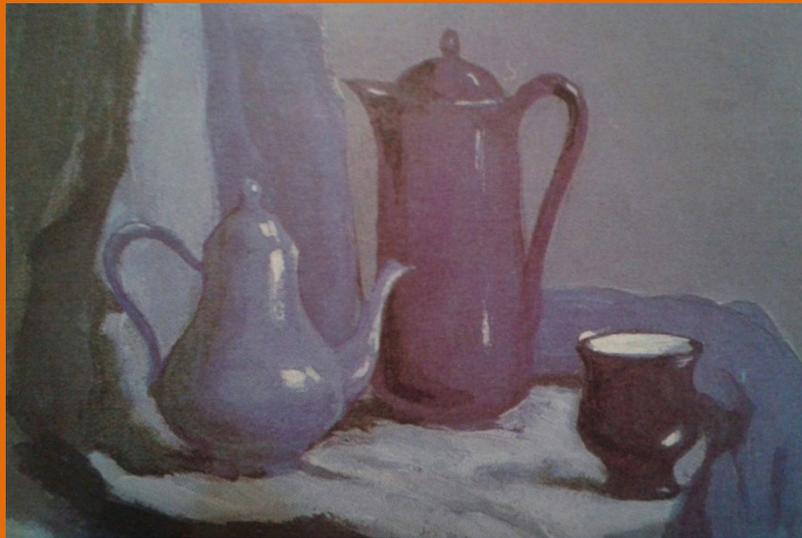


Светлотный и цветовой контрасты в натюрмортах

1. Светлотный натюрморт



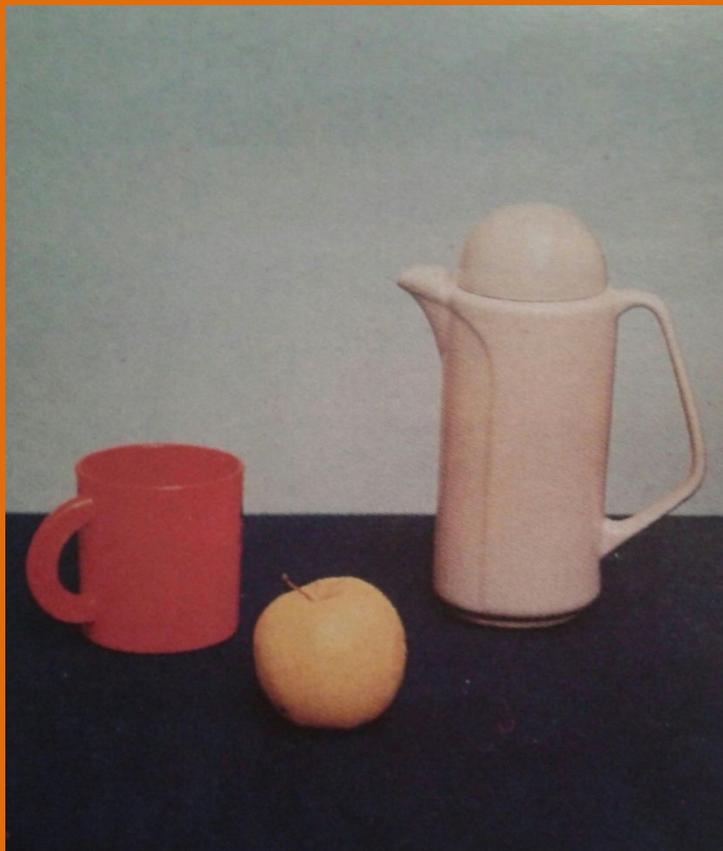
2. Цветовой натюрморт



Локальный цвет в натюрморте

Какой из этих натюрмортов имеет однотонный цвет?

1.



2.



Локальный цвет в натюрморте

Какой из этих натюрмортов имеет однотонный цвет?
(ответ 1).

1.

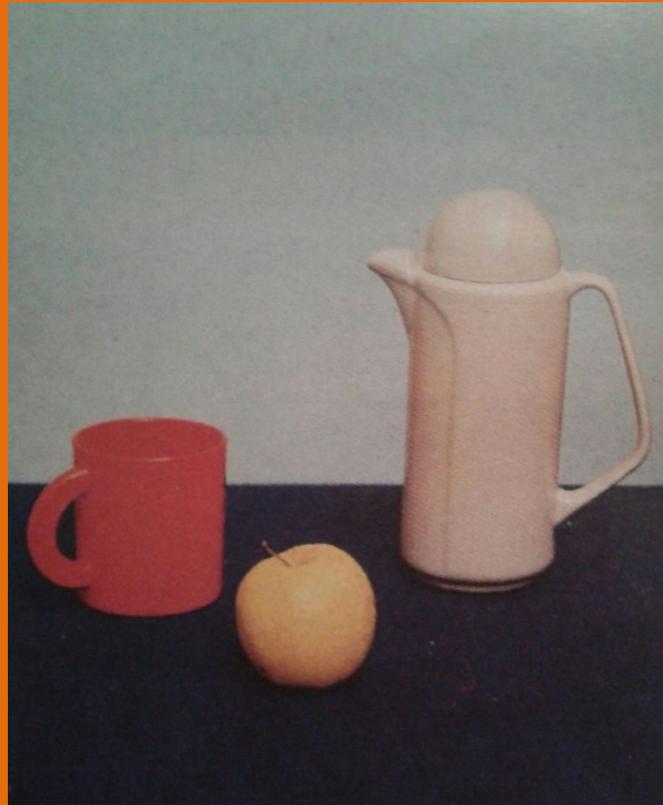
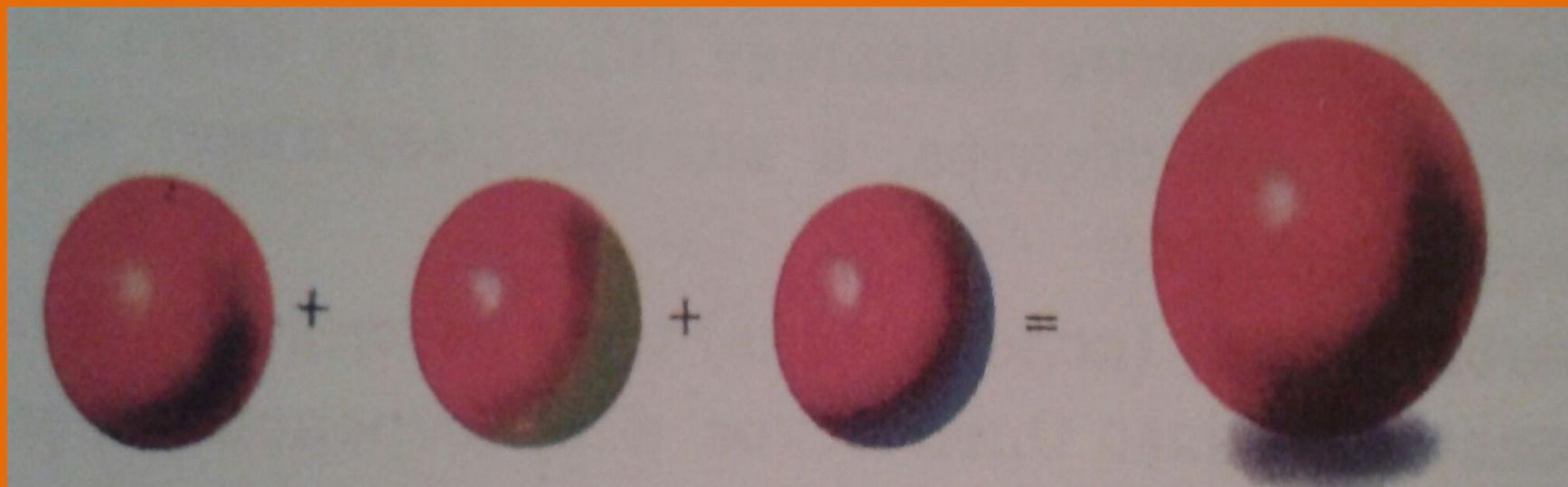


Схема получения цвета тени



Воздействие окружения на локальный цвет



Натюрморт (цветовой натюрморт)



Самостоятельная работа над натюрмортом с натуры:

1. Изучить натюрморт.
2. Выбрать расположение формата.
3. Компонировка предметов на плоскости листа бумаги.
4. Построение предметов. Передача формы и характерных особенностей предметов.
5. Подмалевок.
6. Уточнение деталей и завершение работы в цвете.

1-й этап: компоновка и построение предметов

Выполнение рисунка тонкими линиями:
прорисовывают невидимые части предметов,
намечают границы света и тени.

2-й этап: подмалевок

- Сначала наносят основной на предметах и драпировках, соблюдая тональные изменения цвета на свету и в тени

3-й этап: завершение работы в цвете

- **Завершение работы. методом лессировки добиваются впечатления материальности керамики, яблока и драпировок. Для бликов на посуде используются белая бумага. Прорисовывают детали, обобщают цветовое решение натюрморта для достижения цельности.**

Работы художников в жанре натюрморт

