

***ПРОЕКТ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
НА ТЕМУ:
РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ***

Ученицы 5 «Б» класса
МБОУ СОШ №13 им. И. Б. Катунина
Исаковой Дарьи

Тип проекта: учебный

Цель проекта: изучить историю русского народного костюма; рассказать и показать, как одевались в прошлом.

Актуальность проекта: сегодня, наконец-то, приходит понимание того, сколь много потеряно там, где нет воспитания на своих местных, национальных традициях: забыты народные промыслы, многие дети плохо знают традиции и обычаи своего народа, своей семьи.

Русская народная одежда различалась:

По значению:

Будничная



Праздничная



*Свадебная или
венчальная*



Траурная



По возрасту

Детская одежда



Молодежная одежда



Одежда старых крестьян



ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА



GARIFULLINA ELYA | PHOTOGRAPHER

Женский русский костюм не был одинаковым на всей территории России. На Севере носили рубаху, сарафан и кокошник, на Юге - рубаху, юбку-поневу и кичку.

Комплекс женской одежды: женская рубаха с прямыми поликами, распашной сарафан и более поздний прямой "московский", тип плетеной обуви (лапти, ступни), кокошник с закругленным верхом. Рубаха называлась "рукава", (из-под сарафана видны были только рукава). Нижняя часть рубахи доходила до подола сарафана – называлась "стан" и шилась из более дешевого и часто не отбеленного холста. Сарафаны до середины XIX века были большей частью распашные. К концу XIX века стали преобладать сарафаны прямые, круглые "московские". Название говорит о его городском происхождении. Появился он, видимо, в Москве как праздничный у богатого купечества, затем как московская "мода" распространился в другие города, а потом проник и в крестьянскую одежду, что подтверждается его повседневным бытованием. Сарафан обязательно подвязывали. Потерять пояс, означало опозориться. Отсюда выражение: "Без креста, без пояса" (быть бессовестным). Пояс носили иногда на талии или чуть выше. Изготавливались пояса часто дома, но некоторые из них покупались на ярмарке или в лавочке. К поясу относились особенно внимательно, так как он выполнял функцию "оберега" - защитника. Часто пояса содержали слова молитвы в орнаменте или слова: "Дарю в день ангела", "Спаси Бог" и т. п. Это поверье осталось с языческих времен, когда круг считался защитником от нечистой силы. Завершением костюма был кокошник, самая его нарядная часть.

ЖЕНСКАЯ РУБАХА

Женская рубаша, с длинными, собранными в низках рукавами, с разрезом из горловины разреза, низкам рукавов ее украшали вышивкой или обшивали полосой отделочной ткани. Вышивка представляла собой сложные многофигурные композиции с крупным рисунком, достигавшим в ширину 30 см., располагались они по низу изделия. Для каждой части рубахи было свое традиционное орнаментальное решение.



ПЕРЕДНИК

Самой декоративной, богато украшенной частью и северного, и южного русского костюма был *передник*, или *занавеска*, закрывающий женскую фигуру спереди. Обычно его делали из холста и орнаментировали вышивкой, шелковыми узорными лентами. Край передника оформляли зубцами, белым или цветным кружевом, бахромой из шелковых или шерстяных ниток, оборкой разной ширины.



САРАФАН

Холщевые белые рубахи и передники северные крестьяне носили с *сарафанами*. В XVIII – первой половины XIX в. сарафаны делали из однотонной, без узора ткани – синего холста, бязи, красной крашенины, черной домотканой шерсти. Многоузорная и многокрасочная вышивка рубах и передников очень выигрывала на темном гладком фоне сарафана. Косоклиный покрой сарафана имел несколько вариантов. Наиболее распространенным был сарафан со швом по середине переда, отделанным узорами лентами, мишурным кружевом и вертикальным рядом силуэт усеченного конуса с большим расширением к низу (до 6 м. придающий фигуре стройность.



ПАНЁВА

Панёва - элемент русского народного костюма,

женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани (как правило, темно-синей клетчатой или чёрной, реже красной) с богато украшенным подолом. По конструкции *понёва* представляет собой три - пять полотнища ткани, сшитых по кромке. Верхний край широко подогнут для вдежки шнурка (гашника), укрепляемого на талии. Последнюю иногда носили «с подтыком подола». В этом случае ее орнаментировали с изнанки.



ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА



ЗАПОНА

Верхней женской одеждой была *запона* –накладная накидка типа нарамники из грубого цветного холста, не сшитая по бокам. Запону шили короче рубахи. Носили ее с поясом и скалывали внизу.



ДУШЕГРЕЯ

Короткой верхней распашной одеждой была *душегрея*, которая держалась так же, как и сарафан, на плечевых лямках. Полочки душегреи были прямые, спинка заложена трубчатыми защипами, вверху фигурный вырез мысом, к которому пришивались лямки. Душегреи надевали поверх сарафана, шили их из дорогих узорчатых тканей и обшивали по краю декоративной каймой. Будучи самобытной частью национальной одежды, душегрея неоднократно возвращалась в моду.



ЛЕТНИК

Верхней накладной одеждой, которую носили в основном состоятельные русские женщины, был *летник*. Он имел прямой покрой, расширенный внизу за счет боковых клиньев до 4м. Особенность летника – широкие Колоколообразные рукава, сшитые от проймы до локтя. Ниже они свободно свивали до пола остроугольными полотнищами ткани, которые украшали швами-треугольными кусками атласа ли бархата, расшитыми золотом, жемчугом, металлическими бляхами, шелком. Такие же вошвы пришивали к вороту и спускали на грудь. Летник украшали также бобровым ожерельем-воротником, подкрашенным обычно в черный цвет, чтобы подчеркнуть белизну и румянец лица.



ГОЛОВНОЙ УБОР

Замужние женщины должны были обязательно прикрывать свои волосы и потому дома носили на голове *волосники* или *повойники* и повязывались ещё платком, а при выезде из дома надевали богато украшенную кичу или кокошник. Девицы носили на голове широкую вышитую повязку (венчик), с широкими лентами позади. Зимой женщины при выходе из дома надевали меховые шапки или покрывали свой головной убор платком.

Повязка

Кичка



Кокошник



ЖЕНСКАЯ ОБУВЬ

Женской обувью служили кованые *полусапожки*, которые, были отороченные вверху красные сукном или сафьяном, а также *лапти* с онучами и оборами.



УКРАШЕНИЯ

В качестве украшения использовали
жемчужные, бисерные, янтарные, коралловые
ожерелья, подвески, бусы, серьги.



МУЖСКАЯ ОДЕЖДА



Мужской костюм был менее разнообразен, чем женский. Мужская одежда середины XIX столетия, надевавшаяся непосредственно на тело, состояла из домотканой холстовой рубахи – косоворотки и также портков, в основном полосатых. Древняя восточнославянская рубаха была тунико-образной, имела длинные (иногда очень длинные) прямые рукава и прямой разрез от горловины, т.е. посередине груди, без воротника – "голошейка" (у русских). Косоворотка, составляющая характерную черту великорусской мужской национальной одежды, распространилась не ранее XV в. Косоворотка с разрезом на левой стороне специфична для великорусов. Порты (так в крестьянской среде называли штаны) как один из основных элементов мужского костюма характерны для одежды всех восточных славян, в том числе и русских, с глубокой древности. Слово "порты" упоминается еще в летописях и других ранних письменных памятниках для обозначения как полотна, так и мужской одежды. Порты выкраивались и изготовлялись обычно неширокими (русский покрой). Такой покрой портов был стабилен и широко бытовал на всей территории Древней Руси. Крестьянские порты в XVIII—XIX вв. были узкие и укороченные, изготовлялись они из домотканой белой, а иногда пестрядинной (чаще синей - в полоску или елочку) или набивной ткани. Порты на талии (чаще - на бедрах) удерживал гашник из шнурка или веревки. Низ портов, как правило, закреплялся у голени онучами, которыми обертывали ноги почти до коленей.

ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА

Верхней одеждой служили *зипун* или *кафтан*

из домотканого сукна, запахивающийся на левую сторону, с застежкой на крючки или пуговицы; зимой – овчинная нагольная шубы.

Зипун – распашная одежда полуприлегающего, расширенного книзу силуэта с застежкой встык.

Длина его была от середины коленей и выше.

Рукав узкий, до запястья. Пройма была прямой, рукав не имел оката.



КАФТАН

Кафтан, надевавшийся поверх зипуна, различался

не только отделкой, но и конструктивным решением.

Некоторые кафтаны (обычный, домашний, выходной)

были прямого, расширенного книзу силуэта и не

отрезные по линии талии. Другие имели прилегающий

силуэт с обрезной линией талии и широкой сборчатой

нижней частью. Длина кафтана варьировала от коленей

до щиколоток. Для их отделки использовались петлицы

на груди и по боковым разрезам, металлические,

деревянные, плетенные и шнура и сделанные из

искусственного жемчуга пуговицы.



МУЖСКАЯ ОБУВЬ

Самой древней обувью на Руси были простые мягкие туфли - поршни. Их делали из целого куска мягкой кожи, подбирая его по краю кожаным ремнём, которым обматывали ногу, чтобы поршни не спадали. Делали и простые башмаки - чёботы, но в основном тачали (шили) сапоги. О небрежно сделанной работе сейчас говорят: "Два сапога - пара, и оба на левую ногу". А в те времена сапоги шились одинаковыми на обе ноги и приобретали нужную форму только в процессе носки. Сапоги носили все: и мужчины и женщины, и дети. Появился особый вид ремесла кожевенно-сапожный, так как сапожник кожу для работы подготавливал сам.



ВЫВОДЫ:

Изучая литературу на тему: «Русский национальный костюм», я сделала выводы:

По костюму человека всегда можно было определить, семейные, возрастные и социальные отличия, догадаться о его достатке и роде занятий:

- На это указывали форма и материал украшений, качество тканей, мехов, покрой и цвет костюма, богатство его отделки.
- Цвет- это особый способ выражения чувств человека. Ведущими цветовыми тонами в народной одежде является белый , красный и синий . Красный цвет в народе был самым любимым.
- История русского народного костюма, отразилась в произведениях русских художников, в русских сказках.

