
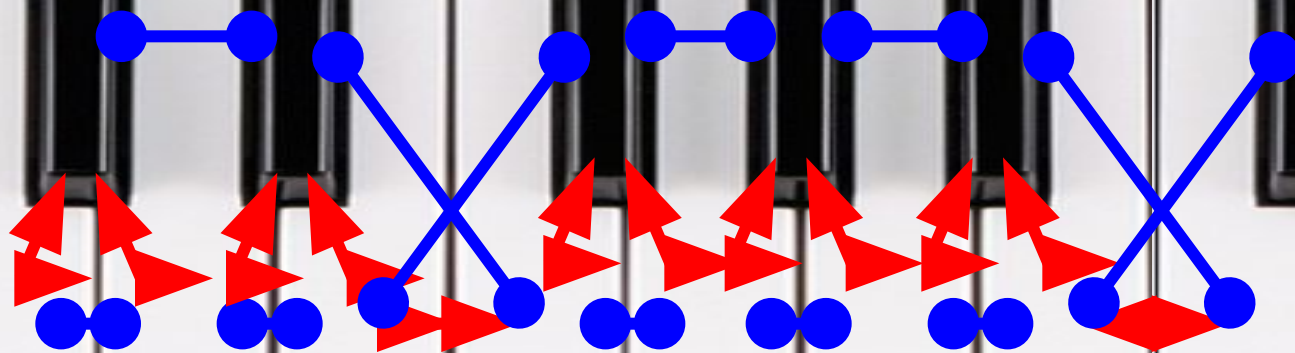


**МАТЕРИАЛ ДЛЯ**  
**УСТНОГО ОПРОСА И**  
**ОПРЕДЕЛЕНИЯ НА СЛУХ**

**ВИДОВ ГАММ**

The background of the image is a sheet of aged, yellowish paper with faint, ghostly musical notation. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'ppp' (pianissimo). The text '1 класс' is prominently displayed in the center, underlined in red.

1 класс

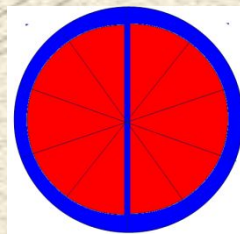


## ВСПОМНИМ: ТОН И ПОЛУТОН

**ПОЛУТОН - 2 ближайшие клавиши**

(например: фа – фа-диез, соль – ля-бемоль, ре-диез – ми).

**ПОЛУТОН – это половина тона:  $\text{П} = \frac{1}{2} \text{Т}$ , или  $0,5\text{Т}$**



**ТОН = два полутона**

**(две клавиши, между которыми одна)**

(например: фа – соль, ре-бемоль – ми-бемоль, си – до-диез)

# ВСПОМНИМ: Таблица тонов и полутонов:

Два ближайших разных цвета = ПОЛУТОН

Два ближайших одинаковых цвета = ТОН



## УСТНЫЙ ОПРОС:

(варианты ответа: сыграть на инструменте и спеть; показать на бумажной клавиатуре, называя ноты; ответить без инструмента, называя ноты)

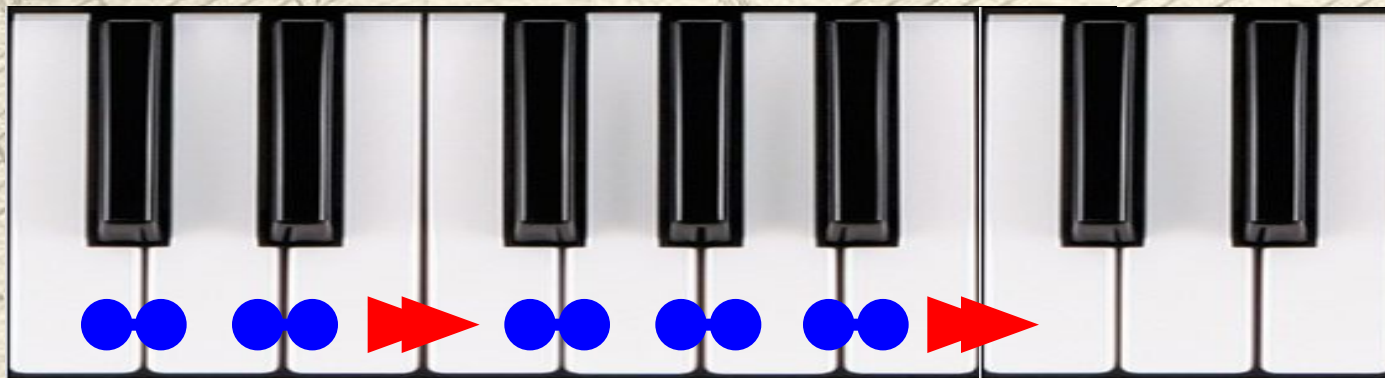
1. Постройте полутон от ноты «соль» вверх; вниз.
2. Постройте тон от ноты «ре» вверх; вниз.
3. Посчитайте, сколько тонов от ноты «фа» до ноты «до» вверх; вниз.
4. Отсчитайте от ноты «ми» 2,5 тона вверх; вниз.

**Измените ноты. Дайте новые задания и выполните их.**

# ВСПОМНИМ: Строение мажорной гаммы

на примере гаммы **До мажор**:

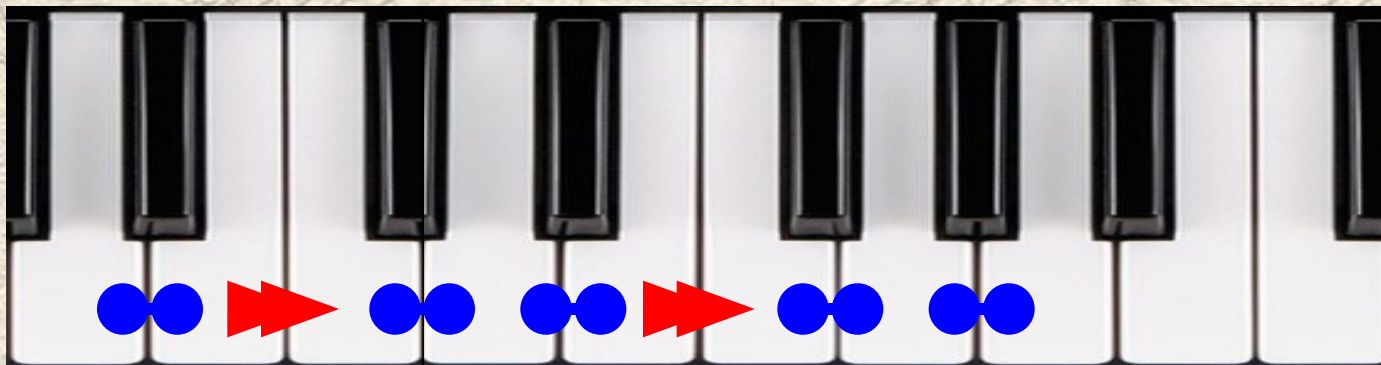
Т - Т - П - Т - Т - Т - П



# ВСПОМНИМ: Строение минорной гаммы

на примере гаммы **ля минор**:

Т - П - Т - Т - П - Т - Т



## УСТНЫЙ ОПРОС:

(варианты ответа: сыграть на инструменте и спеть; показать на бумажной клавиатуре, называя ноты; ответить без инструмента, называя ноты)

1. Высчитывая строение мажорной гаммы, постройте мажорную гамму от ноты «ми».
2. Высчитывая строение минорной гаммы, постройте минорную гамму от ноты «ми».

**Измените ноты. Дайте новые задания и выполните их.**

# ВСПОМНИМ:

## Гаммы в работе в конце 1 класса:

<u>До мажор</u>	Знаков нет
<u>Соль мажор</u>	1 диэз – фа#
<u>Ре мажор</u>	2 диэза – фа# и до#
<u>Фа мажор</u>	1 бемоль - сиб
<u>Си-бемоль мажор</u>	2 бемоля – сиб и миb
<u>ля минор</u>	Знаков нет



## УСТНЫЙ ОПРОС:

(варианты ответа: сыграть на инструменте и спеть вверх и вниз; показать на бумажной клавиатуре, называя ноты; ответить без инструмента, называя ноты)

1. Постройте гамму Ре мажор.

**Измените гамму. Дайте новое задание и выполните его.**

## Звучание гамм:

**Мажорная гамма звучит ярко,  
твёрдо, светло.**

**Минорная гамма звучит мягко,  
грустно.**

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ:

**Послушайте гаммы. Определите,  
какой лад звучит.**

**(варианты ответа: сказать устно;  
записать)**

**МАЖОР**

**МИНОР**

The background of the image is a sheet of aged, yellowish paper with faint, light-colored musical notation. The notation includes several staves with notes, rests, and dynamic markings such as 'mf', 'mp', and 'ppp'. The text '2-3 класс' is prominently displayed in the center in a bold, red, sans-serif font, underlined.

**2-3 класс**

# ВСПОМНИМ:

## Гаммы в работе в конце 2 класса:

Параллельные тональности – мажор и минор, у которых знаки одинаковые, а тоники разные.

Параллельный минор находится на VI ступени мажора.

Параллельный мажор находится на III ступени минора.

<u>До мажор, ля минор</u>	Знаков нет
<u>Соль мажор, ми минор</u>	1 диез – фа#
<u>Ре мажор, си минор</u>	2 диеза – фа# и до#
<u>Фа мажор, ре минор</u>	1 бемоль - сиб
<u>Сиб мажор, соль минор</u>	2 бемоля – сиб и миb

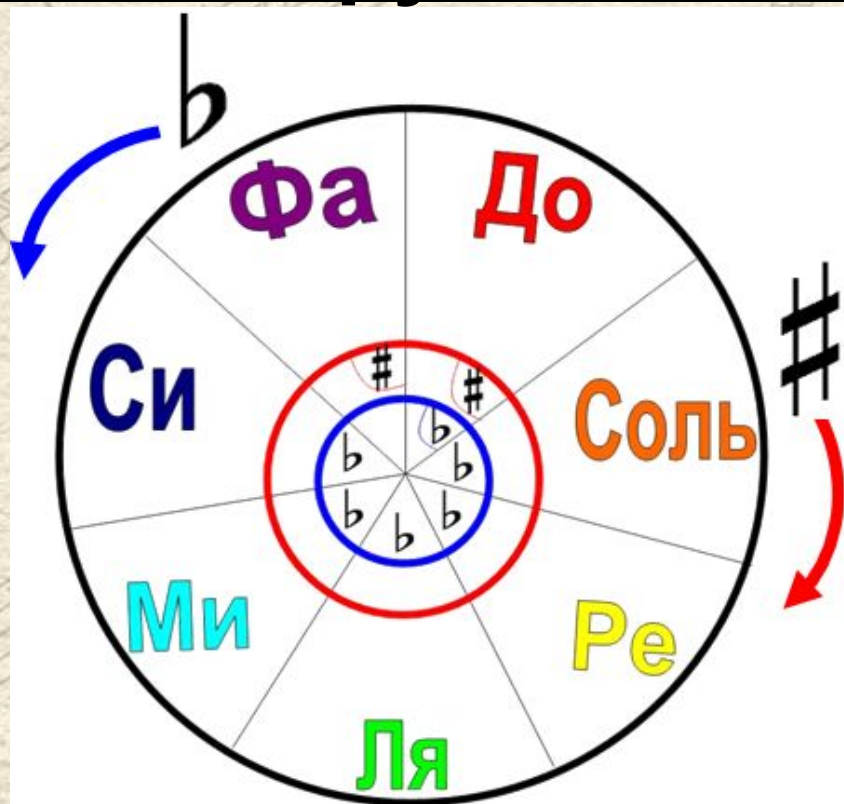
# ВСПОМНИМ:

## Гаммы в работе в конце 3 класса:

### Параллельные тональности:

<u>До мажор, ля минор</u>	Знаков нет
<u>Соль мажор, ми минор</u>	1 диез – фа#
<u>Ре мажор, си минор</u>	2 диеза – фа# и до#
<u>Ля мажор, фа# минор</u>	3 диеза - фа#, до#, соль#
<u>Фа мажор, ре минор</u>	1 бемоль - сиб
<u>Сиб мажор, соль минор</u>	2 бемоля – сиб и миб
<u>Миб мажор, до минор</u>	3 бемоля – сиб, миб, ляб

# ВСПОМНИМ: Круг тоналностей:



**Запоминаем ноты круга, как считалочку + играем на фортепиано:  
В ДО МАЖОРЕ ЗНАКОВ НЕТ.**

**От ноты «ДО» вправо – мажорные тоналности с диезами:**

**СОЛЬ – РЕ – ЛЯ – МИ – СИ - ФА# - ДО#.**

**1 2 3 4 5 6 7**

**От ноты «ДО» влево – мажорные тоналности с бемолями:**

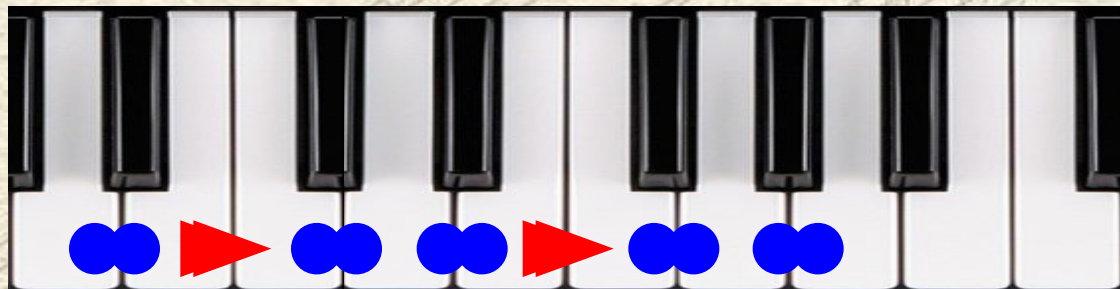
**ФА – Си<sup>b</sup> – Ми<sup>b</sup> – Ля<sup>b</sup> – Ре<sup>b</sup> – СОЛЬ<sup>b</sup> - ДО<sup>b</sup>.**

**1 2 3 4 5 6 7**

# ВСПОМНИМ: ТРИ ВИДА МИНОРА

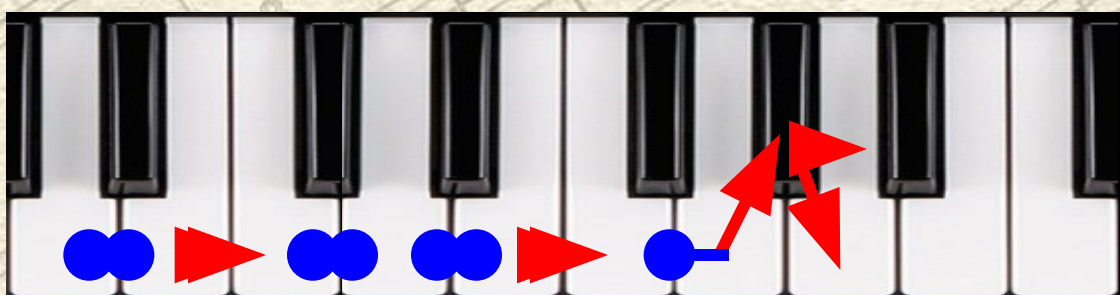
на примере гаммы ля минор:

## 1. Натуральный:



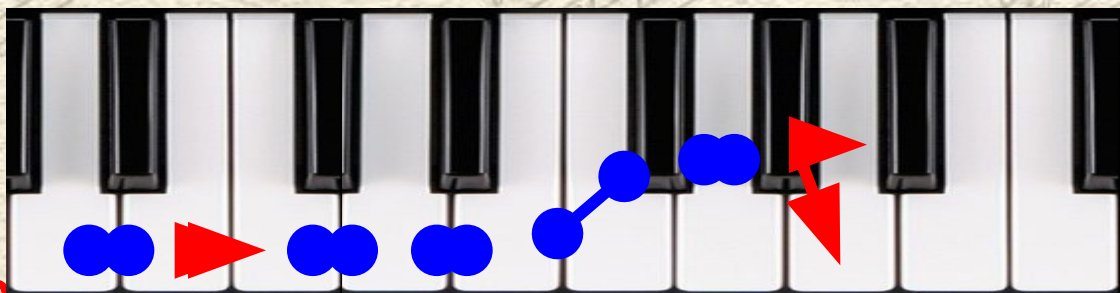
## 2. Гармонический:

Повышается  
VII ступень (#VII)



## 3. Мелодический:

При движении вверх  
повышаются VI и VII  
ступени (#VI, #VII), вниз ~~повышения~~ ~~отменяются~~



## УСТНЫЙ ОПРОС:

(варианты ответа: сыграть на инструменте и спеть вверх и вниз; показать на бумажной клавиатуре, называя ноты; ответить без инструмента, называя ноты)

1. Постройте гамму Ре мажор.
2. Постройте гамму ре минор трёх видов.

**Измените гаммы. Дайте новые задания и выполните их.**



# Звучание гамм:

• Мажорная гамма звучит ярко, твёрдо, светло.



• Минор натуральный – грустный и печальный.



• Минор гармонический – мягкий, восточный.



• Минор мелодический вверх в верхнем тетра хорде мажорный, вниз – как натуральный минор.



## ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ:

Послушайте гаммы. Определите, какой лад звучит.

(варианты ответа: сказать устно; записать)

**МАЖ.**

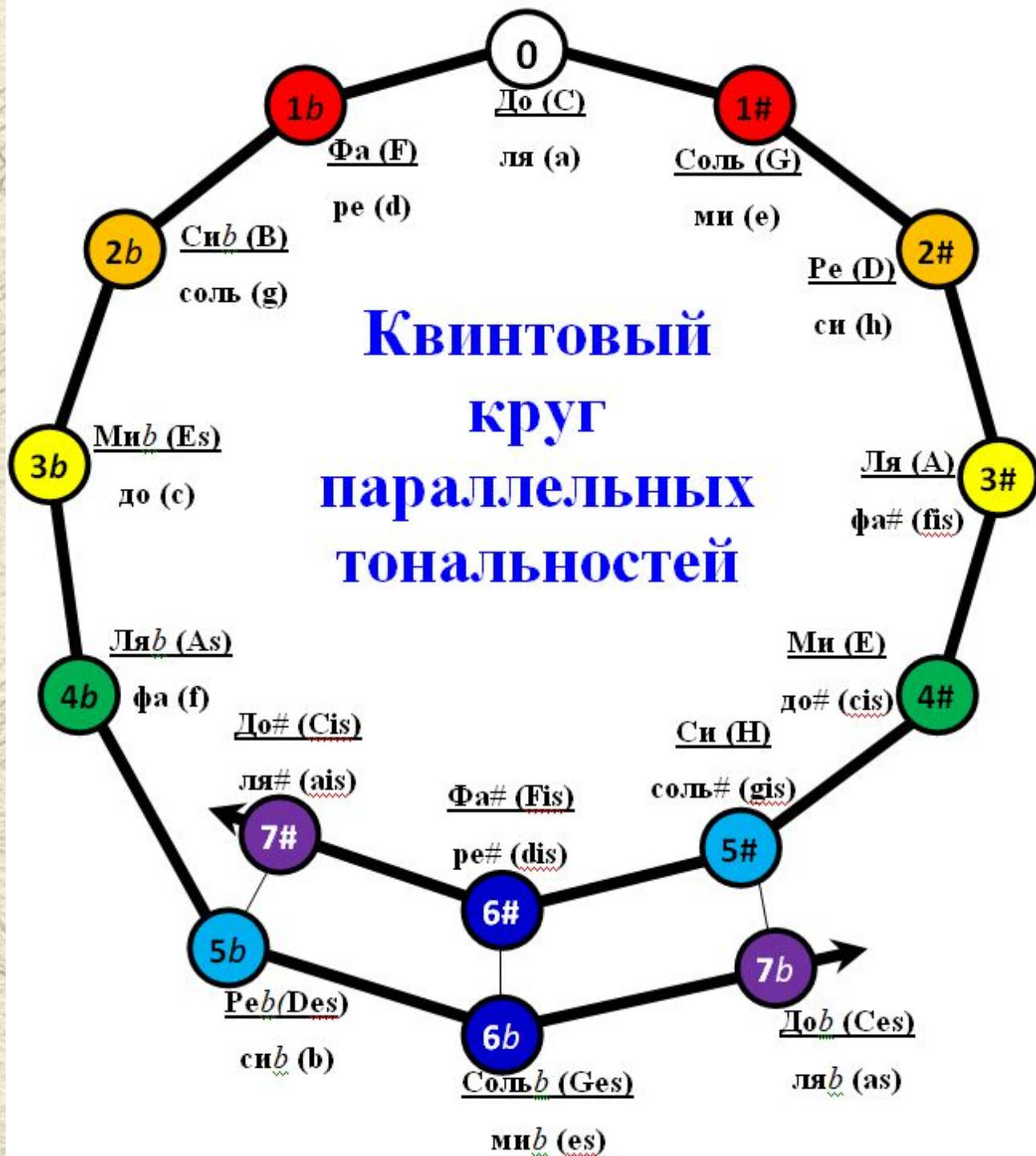
**МИН.Н.**

**МИН.Г.**

**МИН.М.**

The background of the image is a sheet of aged, light beige paper with faint, overlapping musical notation. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'mf', 'mp', and 'ppp'. The text '4-5 классы' is prominently displayed in the center, underlined in red.

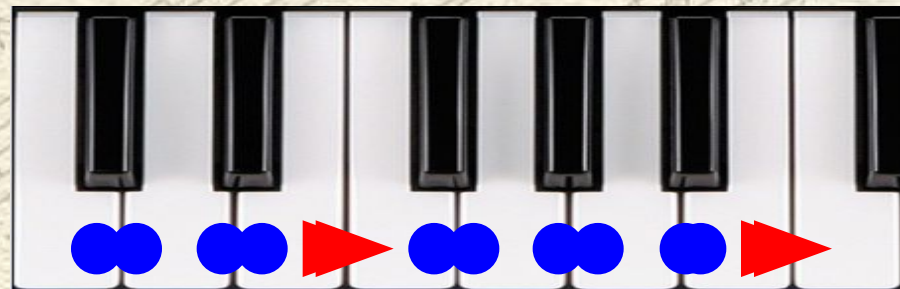
**4-5 классы**



# ВСПОМНИМ: ТРИ ВИДА МАЖОРА

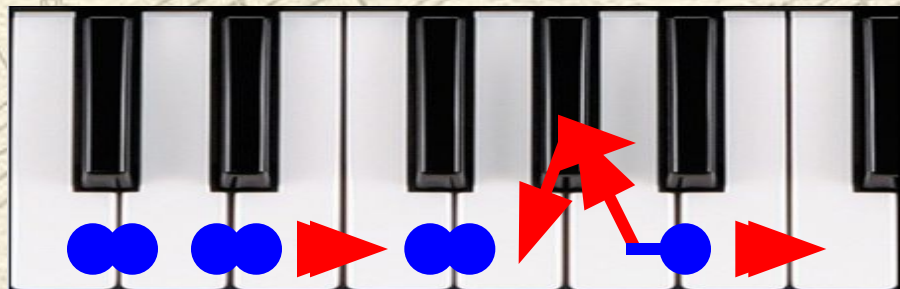
на примере гаммы **До мажор**:

## 1. **Натуральный**:



## 2. **Гармонический**:

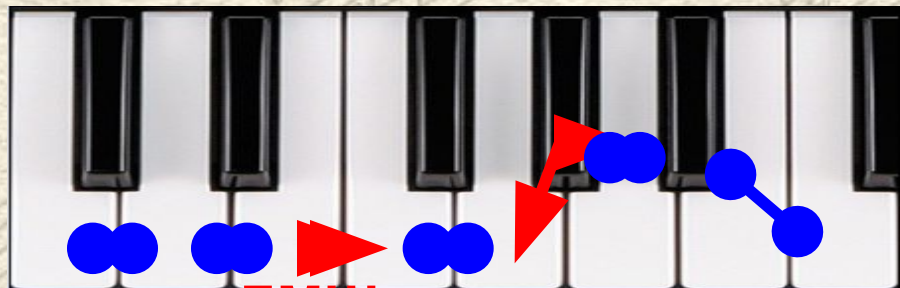
Понижается  
VI ступень ( $bVI$ )



## 3. **Мелодический**:

Понижаются VI и VII  
ступени ( $bVI$ ,  $bVII$ ),

В связи с редким использованием в курсе ДМШ не изучается



# Звучание гамм:

<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Мажор натуральный</u> звучит ярко, твёрдо, светло.</li></ul>	III, VI, VII ступени – высокие
<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Мажор гармонический</u> – светлый, восточный.</li></ul>	III ступень – высокая, VI – пониженная, VII - высокая
<ul style="list-style-type: none"><li>• Минор <u>натуральный</u> – грустный и печальный.</li></ul>	III, VI, VII ступени – низкие
<ul style="list-style-type: none"><li>• Минор <u>гармонический</u> – мягкий, восточный.</li></ul>	III ступень – низкая, VI – низкая, VII - повышенная
<ul style="list-style-type: none"><li>• Минор <u>мелодический</u> вверх в верхнем тетра хорде мажорный, вниз – как натуральный минор.</li></ul>	III ступень – низкая, VI и VII – при движении вверх повышенные, вниз - низкие

# ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ:

Послушайте гаммы. Определите, какой лад звучит.

(варианты ответа: сказать устно; записать)

**МАЖ.Н.**

**МАЖ.Г.**

**МИН.Н.**

**МИН.Г.**

**МИН.М.**