

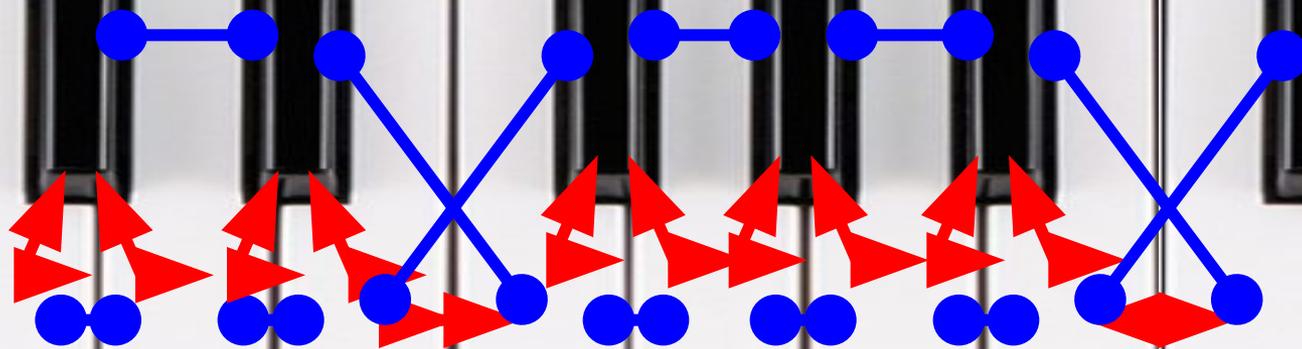


МАТЕРИАЛ ДЛЯ
УСТНОГО ОПРОСА И
ОПРЕДЕЛЕНИЯ НА СЛУХ

ВИДОВ ГАММ

The background of the image is a sheet of aged, yellowish paper with faint, overlapping musical notation. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'ppp' (pianissimo). The text '1 класс' is prominently displayed in the center, underlined in red.

1 класс

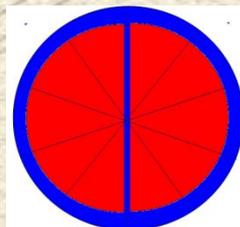


ВСПОМНИМ: ТОН И ПОЛУТОН

ПОЛУТОН - 2 ближайшие клавиши

(например: фа – фа-диез, соль – ля-бемоль, ре-диез – ми).

ПОЛУТОН – это половина тона: $\Pi = \frac{1}{2} T$, или $0,5T$



ТОН = два полутона

(две клавиши, между которыми одна)

(например: фа – соль, ре-бемоль – ми-бемоль, си – до-диез)

ВСПОМНИМ: Таблица тонов и полутонов:

Два ближайших разных цвета = ПОЛУТОН

Два ближайших одинаковых цвета = ТОН



УСТНЫЙ ОПРОС:

(варианты ответа: сыграть на инструменте и спеть; показать на бумажной клавиатуре, называя ноты; ответить без инструмента, называя ноты)

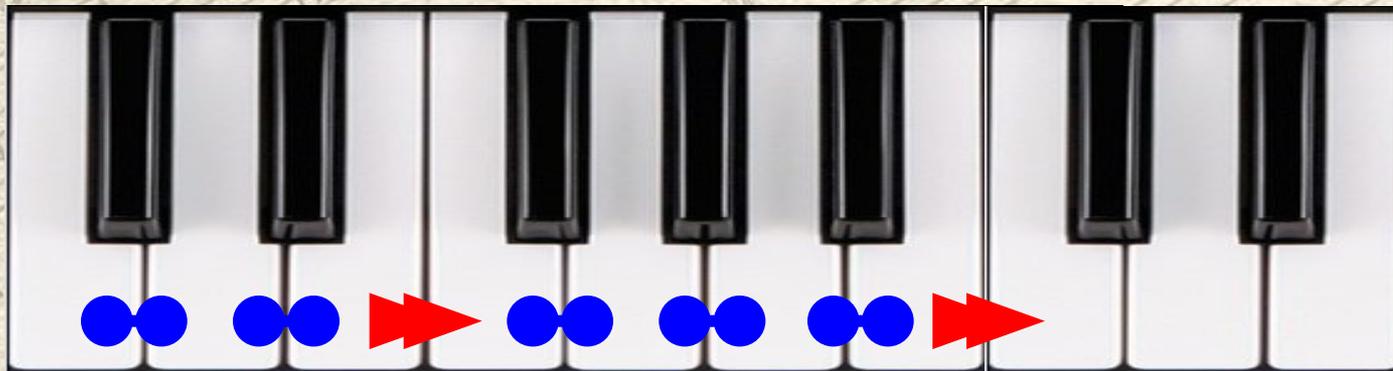
1. Постройте полутон от ноты «соль» вверх; вниз.
2. Постройте тон от ноты «ре» вверх; вниз.
3. Посчитайте, сколько тонов от ноты «фа» до ноты «до» вверх; вниз.
4. Отсчитайте от ноты «ми» 2,5 тона вверх; вниз.

Измените ноты. Дайте новые задания и выполните их.

ВСПОМНИМ: Строение мажорной гаммы

на примере гаммы **До мажор**:

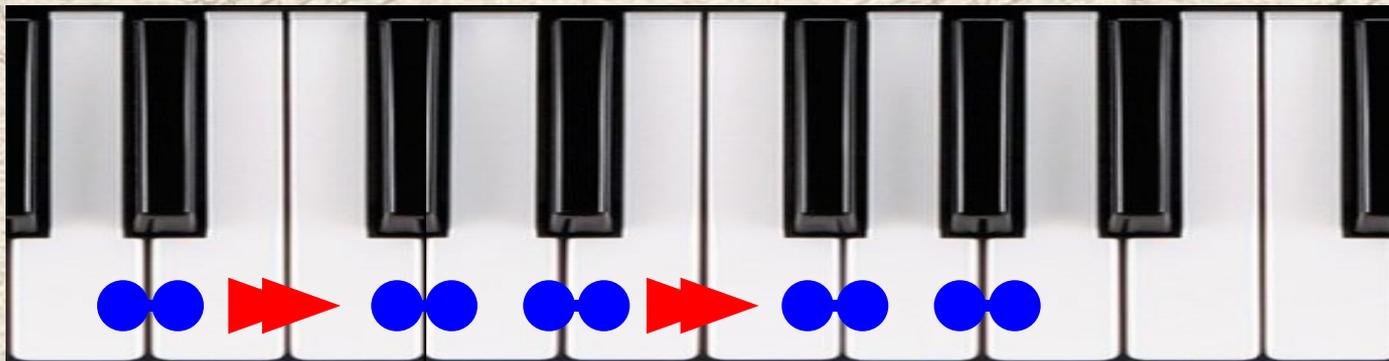
Т - Т - П - Т - Т - Т - П



ВСПОМНИМ: Строение минорной гаммы

на примере гаммы **ля минор**:

Т - П - Т - Т - П - Т - Т



УСТНЫЙ ОПРОС:

(варианты ответа: сыграть на инструменте и спеть; показать на бумажной клавиатуре, называя ноты; ответить без инструмента, называя ноты)

1. Высчитывая строение мажорной гаммы, постройте мажорную гамму от ноты «ми».
2. Высчитывая строение минорной гаммы, постройте минорную гамму от ноты «ми».

Измените ноты. Дайте новые задания и выполните их.

ВСПОМНИМ:

Гаммы в работе в конце 1 класса:

<u>До мажор</u>	Знаков нет
<u>Соль мажор</u>	1 диэз – фа#
<u>Ре мажор</u>	2 диэза – фа# и до#
<u>Фа мажор</u>	1 бемоль - сиб
<u>Си-бемоль мажор</u>	2 бемоля – сиб и миb
<u>ля минор</u>	Знаков нет

УСТНЫЙ ОПРОС:

(варианты ответа: сыграть на инструменте и спеть вверх и вниз; показать на бумажной клавиатуре, называя ноты; ответить без инструмента, называя ноты)

1. Постройте гамму Ре мажор.

Измените гамму. Дайте новое задание и выполните его.

Звучание гамм:

**Мажорная гамма звучит ярко,
твёрдо, светло.**

**Минорная гамма звучит мягко,
грустно.**

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ:

**Послушайте гаммы. Определите,
какой лад звучит.**

**(варианты ответа: сказать устно;
записать)**

МАЖОР

МИНОР

The background of the image is a sheet of aged, yellowish paper with faint, overlapping musical notation. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'mf', 'mp', and 'ppp'. The text '2-3 класс' is prominently displayed in the center, underlined in red.

2-3 класс

ВСПОМНИМ:

Гаммы в работе в конце 2 класса:

Параллельные тональности – мажор и минор, у которых знаки одинаковые, а тоники разные.

Параллельный минор находится на VI ступени мажора.

Параллельный мажор находится на III ступени минора.

<u>До мажор, ля минор</u>	Знаков нет
<u>Соль мажор, ми минор</u>	1 диез – фа#
<u>Ре мажор, си минор</u>	2 диеза – фа# и до#
<u>Фа мажор, ре минор</u>	1 бемоль - сиб
<u>Сиб мажор, соль минор</u>	2 бемоля – сиб и миb

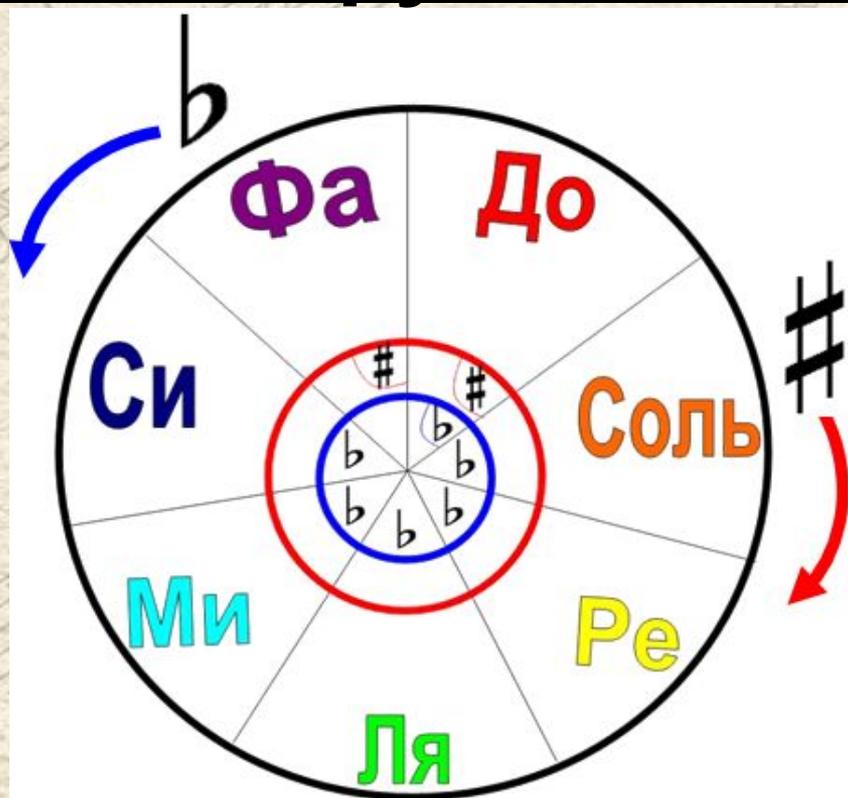
ВСПОМНИМ:

Гаммы в работе в конце 3 класса:

Параллельные тональности:

<u>До мажор, ля минор</u>	Знаков нет
<u>Соль мажор, ми минор</u>	1 диэз – фа#
<u>Ре мажор, си минор</u>	2 диэза – фа# и до#
<u>Ля мажор, фа# минор</u>	3 диэза - фа#, до#, соль#
<u>Фа мажор, ре минор</u>	1 бемоль - сиб
<u>Сиб мажор, соль минор</u>	2 бемоля – сиб и миб
<u>Миб мажор, до минор</u>	3 бемоля – сиб, миб, ляб

ВСПОМНИМ: Круг тоналностей:



**Запоминаем ноты круга, как считалочку + играем на фортепиано:
В ДО МАЖОРЕ ЗНАКОВ НЕТ.**

От ноты «ДО» вправо – мажорные тоналности с диезами:

СОЛЬ – РЕ – ЛЯ – МИ – СИ - ФА# - ДО#.

1 2 3 4 5 6 7

От ноты «ДО» влево – мажорные тоналности с бемолями:

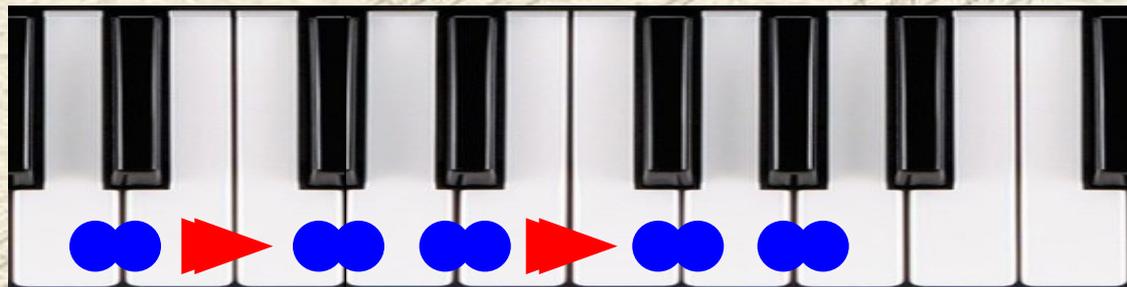
ФА – Си^b – Ми^b – Ля^b – Ре^b – СОЛЬ^b - ДО^b.

1 2 3 4 5 6 7

ВСПОМНИМ: ТРИ ВИДА МИНОРА

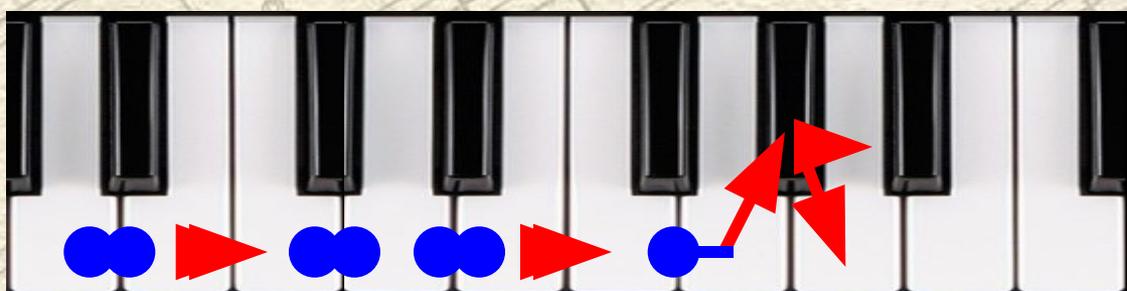
на примере гаммы ля минор:

1. Натуральный:



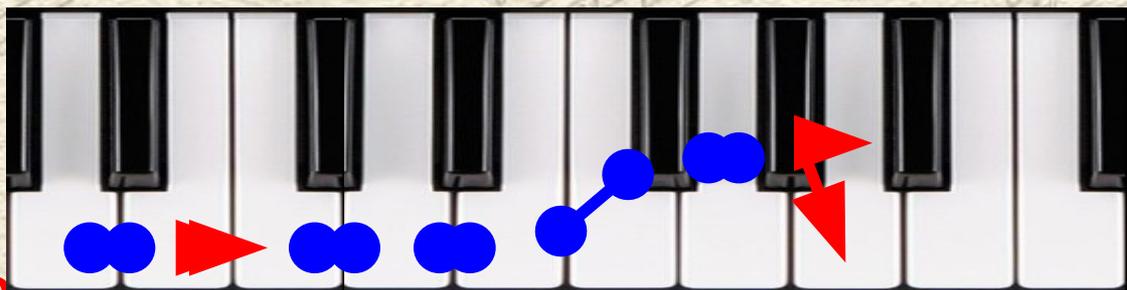
2. Гармонический:

Повышается
VII ступень (#VII)



3. Мелодический:

При движении вверх
повышаются VI и VII
ступени (#VI, #VII), вниз
понижаются VI и VII ступени



УСТНЫЙ ОПРОС:

(варианты ответа: сыграть на инструменте и спеть вверх и вниз; показать на бумажной клавиатуре, называя ноты; ответить без инструмента, называя ноты)

1. Постройте гамму Ре мажор.
2. Постройте гамму ре минор трёх видов.

Измените гаммы. Дайте новые задания и выполните их.

Звучание гамм:

• Мажорная гамма звучит ярко, твёрдо, светло.



• Минор натуральный – грустный и печальный.



• Минор гармонический – мягкий, восточный.



• Минор мелодический вверх в верхнем тетра хорде мажорный, вниз – как натуральный минор.



ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ:

Послушайте гаммы. Определите, какой лад звучит.

(варианты ответа: сказать устно; записать)

МАЖ.

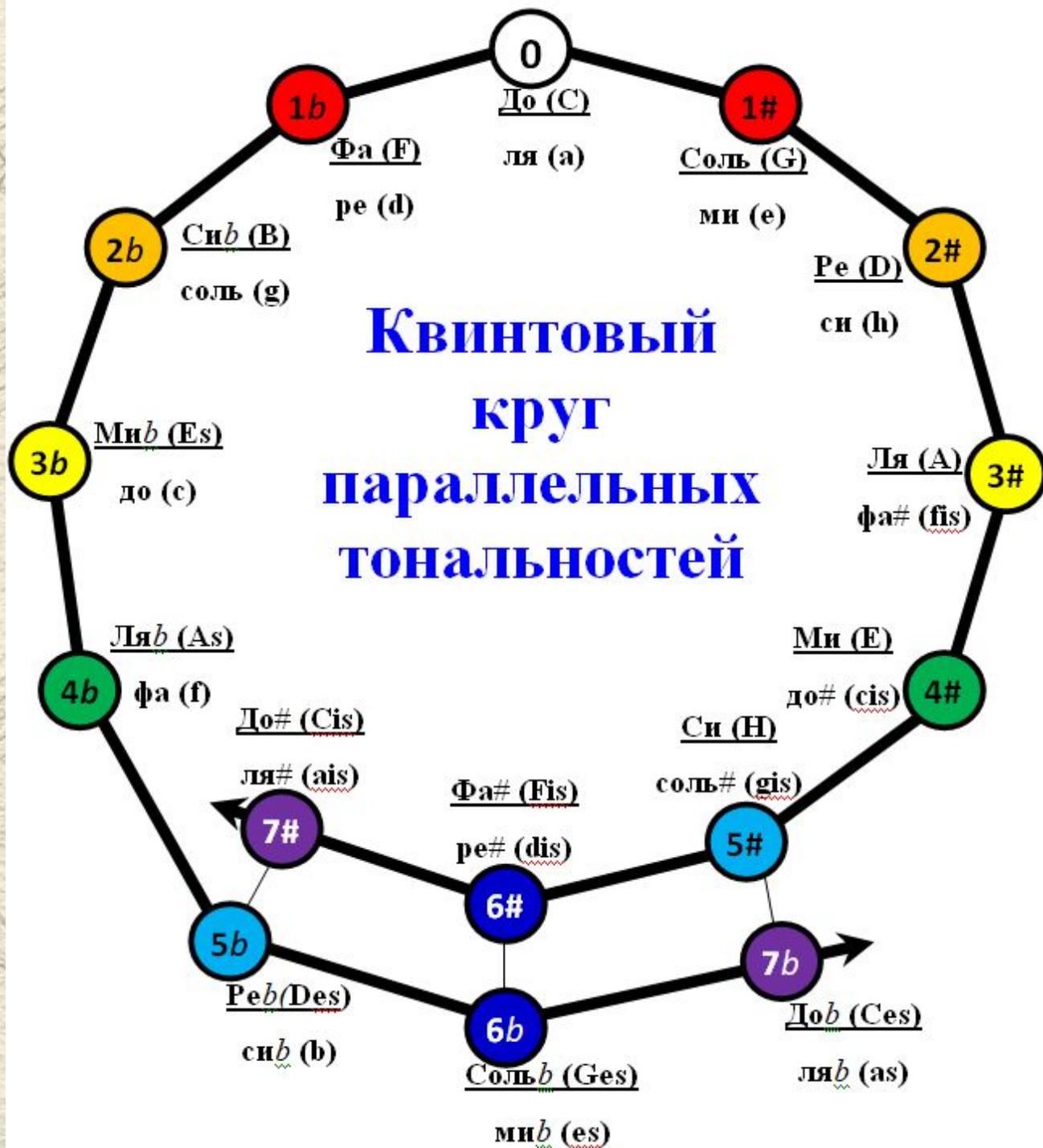
МИН.Н.

МИН.Г.

МИН.М.

The background of the image is a sheet of aged, light beige paper with faint, overlapping musical notation. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'mf', 'mp', and 'ppp'. The text '4-5 классы' is prominently displayed in the center, underlined in red.

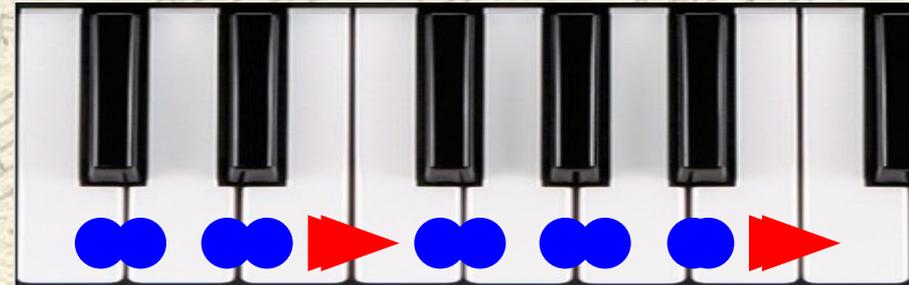
4-5 классы



ВСПОМНИМ: ТРИ ВИДА МАЖОРА

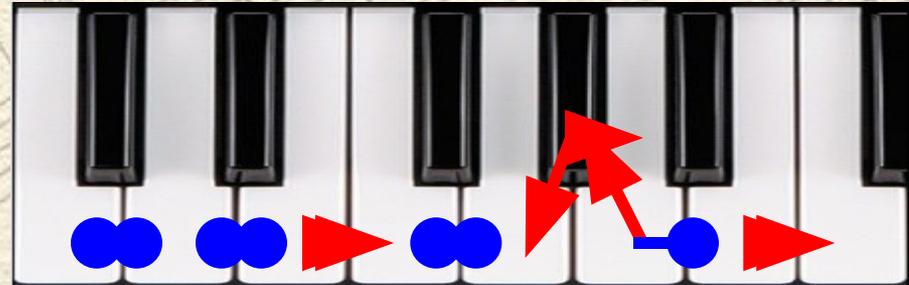
на примере гаммы **До мажор**:

1. **Натуральный**:



2. **Гармонический**:

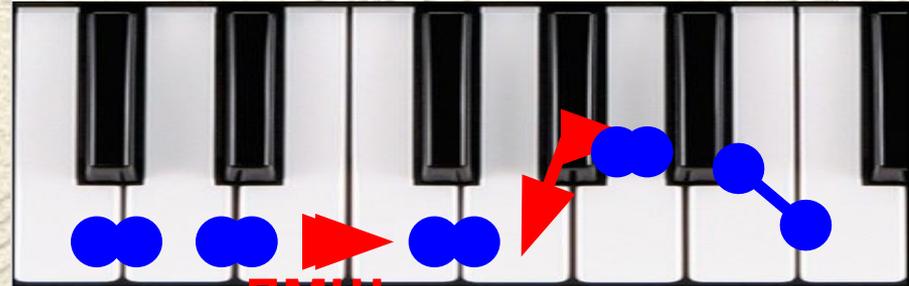
Понижается
VI ступень (bVI)



3. **Мелодический**:

Понижаются VI и VII
ступени (bVI , $bVII$),

В связи с редким использованием в курсе ДМШ не изучается



Звучание гамм:

<ul style="list-style-type: none">• <u>Мажор натуральный</u> звучит ярко, твёрдо, светло.	III, VI, VII ступени – высокие
<ul style="list-style-type: none">• <u>Мажор гармонический</u> – светлый, восточный.	III ступень – высокая, VI – пониженная, VII - высокая
<ul style="list-style-type: none">• Минор <u>натуральный</u> – грустный и печальный.	III, VI, VII ступени – низкие
<ul style="list-style-type: none">• Минор <u>гармонический</u> – мягкий, восточный.	III ступень – низкая, VI – низкая, VII - повышенная
<ul style="list-style-type: none">• Минор <u>мелодический</u> вверх в верхнем тетра хорде мажорный, вниз – как натуральный минор.	III ступень – низкая, VI и VII – при движении вверх повышенные, вниз - низкие

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ:

Послушайте гаммы. Определите, какой лад звучит.

(варианты ответа: сказать устно; записать)

МАЖ.Н.

МАЖ.Г.

МИН.Н.

МИН.Г.

МИН.М.