



# УДМУРТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ







## ИДИОФОНЫ

### ЗАСЛОНКА

Печная заслонка - «гур пыдсэт».

На инструменте мог играть любой человек. Когда собирались на праздник, вечеринку или гуляние, один из присутствующих, называли его «заслонщиком», играл на инструменте, и под его аккомпанемент исполнялись песни, пляски, «наговорки», «потешки» и т.д.

### СТИРАЛЬНАЯ ДОСКА

Стиральная доска – «мушташкон пул», изготовлялась из дерева, позднее из алюминия. Исполняли ритмы танцевальных и плясовых песен, частушки и ещё припевку «Кочаагу маку дан да ...». Во время игры исполнитель сидел и держал доску на коленях и извлекал звук ложкой или палкой, вода ей вверх и вниз.

### ТАНГЫРА

Тангыра – самозвучащий инструмент. Можно отдалённо сравнить с «било» бытовым и сигнальным деревянным инструментом древней Руси. Его название происходит от звукоподражания «тан-гыр» – предмет, издающий звук. Сооружался следующим образом: к стволам двух близко стоящих елей (пихт или сосен) в двух метрах от земли прикреплялся шест, к нему с помощью бечёвки подвешивались три – четыре тюльки длиной в один метр и диаметром в 10, 15, 20 см ровные и разные по тону звучания. Играли на тангыре обеими руками путём постукивания по тюлькам палками из сухих, крепких ветвей. Тангыра – выполнял коммуникативную функцию подавая звуковые сигналы на большое расстояние в лесу.



Касим Галиханов «ТАНГЫРА»



## ТАРЫКТОН

Тарыктон – (трещотка) имела широкое распространение в быту удмуртов. Играли преимущественно женщины, исполняя различные песни и частушки, иногда в ансамбле с гармошкой или другими инструментами.

## ЧЫНГЫЛИ ВАЗЬЫТОН

Шумящие подвески, которые женщины подвешивали, но подол, к ним можно отнести и монисту. Во время танца подвески издавали «мелодическое звучание», которое сопровождало танец, по утверждению старожилов, это способствовало отпугиванию злых духов и оберега женщин.

## ЧИНГЫЛИ

Колокольчики, подвешенные к запястью. Использовался в обряде «портмаськон». В последствии на основе этого был создан известный танец «С колокольчиками» в Государственном ансамбле песни и танца «Италмас».

## ЫМКРЕЗЬ

Ымкрёзь (ым - губы) – язычковый пластинчатый варган. Считается, что ымкрёзь был распространён с VII века. Инструмент представлял собой вытянутую пластинку, в середине которой вырезан язычок в форме стрелки, расположенный не точно по середине, а с небольшим смещением в сторону для образования небольшой площадки.

## ВЕРТУШКА

Инструмент состоит из небольшой пластины шириной 30 мм. длиной 150 мм и толщиной 3-4 мм. Она привязывалась при помощи жгута или верёвки длиной примерно один метр к рукоятке. Исполнитель вращал пластинку вокруг себя, удерживая её за рукоятку, при этом пластинка вращаясь вокруг своей оси производила эффект (свиста, шума,). Играли на нём вечером, за деревней, при этом как правило в конце августа, когда воздух был чистый и на небе чётко был виден «млечный путь».



## МЕМБРАНОФОНЫ

В традиционных удмуртских инструментах эта группа представлена небольшим количеством инструментов.

### ЗЯЗЕГ ЧЫРТЫ («ГУСИНАЯ ШЕЙКА»)

Гусиный зоб изготовлялся следующим образом. Раздували гусиный зоб, когда он был сырым, вычищали, промывали, во внутрь вкладывали сухой горох, завязывали с двух сторон и высушивали на печи. Использовали этот инструмент на вечеринках и в детских забавах. В основном на нём играли дети.

### БУБЕН

До настоящего времени используется фольклорными коллективами на праздниках, играх, концертах. Играют преимущественно мужчины. Правой рукой инструмент держат за обруч, а левой рукой ударяют по коже. Круглая форма инструмента связана с его культовой функцией и символизирует солнце.

### БЫЗ

Инструмент использовался повсеместно. Имел яйцевидную форму или форму надувного мяча. Считали его за игрушку, называли «быз – бус-пу-мяч», «надувник, шарик». Изготавливали сами следующим образом; брали мочевого пузыря крупная свиньи (быка или коровы), промывали и сушили на ветру и на солнце, предварительно наполнив воздухом, во внутрь вкладывали горошек и завязывали ниткой. Использовали как шумовой инструмент, мяч, погремушку.





## **АЭРОФОНЫ** - древнейшие духовые инструменты удмуртов

### **ЧИПЧИРГАН**

Чипчирган – натуральная продольная труба без мундштука, один из древних духовых инструментов, изготовлялся из полого стебля.

На конце стебля в зависимости от размеров вставлялся раструб из бересты или коровьего рога. Исполнитель держал инструмент одной рукой или четырьмя пальцами обеих рук. Чипчирган – это уникальный инструмент. Способ игры на нем редко встречается в музыкальной практике других народов мира. У коми-пермяков инструмент назывался «лебединой дудкой».

### **УЗЫ – ГУМЫ**

Узы – гумы - продольная губно-щелевая флейта со свистковым вырезом, относится к числу древнейших духовых инструментов почти вышедший из употребления. Игра на нём требует искусного владения губным аппаратом. Его название происходит от слова «гумы», обозначающее зонтичные растения – дудник, дягиль.

### **ШУЛАН**

Сейчас многие древние инструменты либо вышли из употребления, либо превратились в детские игрушки. К таким инструментам следует отнести шулан - глиняную свистульку имевшую форму утки, голубя, собаки, курочки, петуха размером примерно 100-120 мм.

Шулан имел до шести игровых отверстий. Изготавливался из глины.

Лепили, как правило, сами исполнители, а так же мастера, занимающиеся гончарным промыслом. Покупали на базаре, ярмарках. Инструмент иногда имел различные украшения, покрывался лаком.

### **ШУЛАН – ГУМЫ**

Инструмент функционировал как пастуший и напоминал русскую свирель. На нем исполняли пастушьи наигрыши, управляя движением стада.

Шулан – гумы изготавливали ранней весной, когда деревья наполнялись соком, из веток молодой липы. В настоящее время этот инструмент встречается очень редко.



## СЯЛА ЧИПСОН

Некоторые инструменты древних удмуртов, как и у многих других народов, родились как результат производственной необходимости. К таким инструментам относятся и рябчиковый манок – сяла чипсон. Этот интересный инструмент и сегодня функционирует как охотничий, но нашёл новое применение в концертной практике фольклорных коллективов.

## ЧИПСОН

Имел несколько названий: «беризь шулан», «берич шулан», «свистулька», «чипчирган». Изготавливался в сенокосную пору из липа или рябины, которая в этот период была мягкой. Частью сердцевины один конец затыкали плотно, при этом в нём делали свистковый срез. Инструмент звучал только тогда, когда веточка, из которой его изготавливали, был сырой.

Играли на нём летом дети, а так же пастухи в поле, когда пасли скот. Использовали во время посиделок вечерних на улице. Использовали так же как манок во время охоты для приманки птиц.

## ТУТЭКТОН

Тутэктон – пастушья дудка, сигнальный инструмент. Использовался для сбора скота, а также для управления им. Инструмент изготавливался из рога коровы (быка).

## БЫЗ

Быз, удмуртская волынка, являлся ритуальным инструментом, использовался в молениях, жертвоприношениях, а так же на свадьбах, гуляниях, проводов рекрутов, во время похорон и поминок. Сам исполнитель, как правило, мужчина, считался обладателем сверхъестественных свойств. По своей конструкции быз являлся родственным волынкам мордвы-мокши, чувашским сурнаем, марийским шувыром. Сегодня инструмент полностью вышел из употребления.





**Заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики  
Сергей Николаевич Кунгуров**



# ХОРДОФОНЫ

## ПУКЫЧ

Музыкальный лук, изготовлялся из веток имеющих два – три ответвления, между ними натягиваются тетива из конского волоса. Другой такой же лук с одной тетивой использовался в качестве смычка. Волос предварительно натирался смолой. Пукыч является наиболее древним музыкальным инструментом.







## КРЕЗЬ

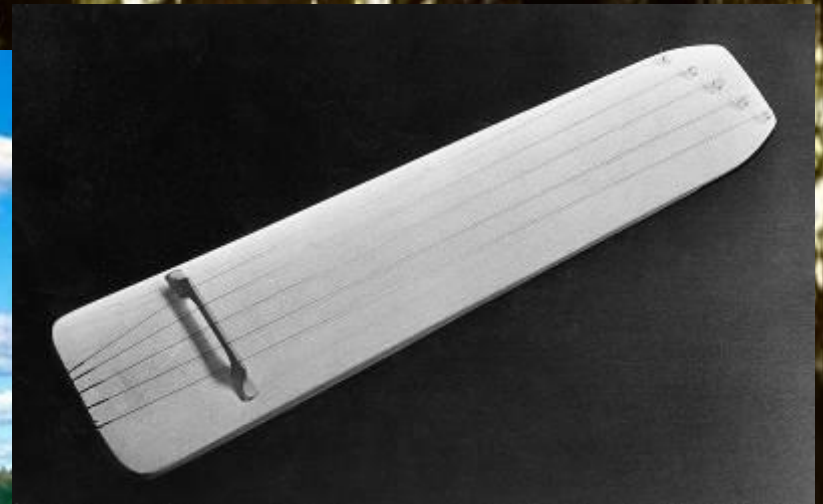
**Аналогичные удмуртскому крезю инструменты известны всем народам Поволжья, и финно-угорским и тюркским. Удмурты считают крезь своим национальным инструментом, одним из самых любимых.**

**В научной литературе давно высказываются различные гипотезы о происхождении крезя-гуслей у поволжских народов, в том числе и у удмуртов.**

**По одной из гипотез древний струнный щипковый инструмент появился в Прикамье в виде музыкального лука. Здесь он развивался, постепенно увеличивалось количество его струн, появился резонаторный ящик.**

**К сожалению, подтвердить это самими инструментами невозможно, за прошедшие века они не сохранились.**





**История возрождения удмуртского креза началась более 25 лет назад, во время раскопок средневекового удмуртского городища Иднакар. Тогда, археологи обнаружили костяную подставку - часть древнего струнного музыкального инструмента с пятью зарубками от струн.**





По подставке, найденной на городище Иднакар, талантливым удмуртским реконструктором и музыкантом Сергеем Кунгуровым был реконструирован пятиструнный инструмент X века. Форма его напоминала лодку, отсюда название — пыж-крезь (удм. пыж — лодка). Инструмент не имел нижней деки (крышки), а струны натягивались вдоль нее при помощи деревянных колков. Внешне он напоминает русские гусли, но имеет иной внутренний резонатор, дающий оригинальный звук.

Играют на нем сидя, положив инструмент на колени с наклоном, извлекая звук при помощи пальцев левой и правой руки, защищая струны поочередно или вместе.







Воссозданный С.  
Кунгуровым пыж-  
крезь



Заслуженный деятель искусств  
Удмуртской Республики Сергей  
Николаевич Кунгуров



# Пыж-крезь





Древний крезь использовался в языческих обрядах, на праздниках и выглядел по-разному. Кроме пыж-крезя был крезь-юсь - в форме лебедя, крезь-стол, бадззым крезь (великий крезь).







Крезь – этот культовый инструмент, пришедший из далекого прошлого, использовался для совершения обрядов, в ритуале выбора жрецов, хранителей Великого святилища удмуртов и в родовых молениях. На нем исполнялись магические напевы, наигрыши и аккомпанемент к песням. Великий Крезь традиционно хранился в родовом святилище удмуртов и был скрыт от посторонних глаз. Считалось, что мелодии, сыгранные на крезе, имеют магическую силу.



## Бадзым крезь (великий крезь).

По размеру он больше бытового инструмента, у него 23 струны. Кроме того, внутри корпуса натянуты резонаторные струны. Великий крезь был культовым инструментом, который использовали во время общественных молений.









Крезь использовался для сопровождения значительной части обрядов и религиозных ритуалов удмуртов. Играли на нем и вечером после работы, на праздниках, и для себя, во время отдыха. Играли на свадьбах, весенних игрищах. Была традиция, когда при рождении ребёнка натягивали на крезь новые струны и придумывались новые мотивы. Играли при пожелании светлой жизни в загробном мире, если человек умирал.







Звуки крезя сопровождали многие обряды удмуртов:

- при бедных всходах устраивали обряд «возвращения духа, охраняющего зерно» – шли на поле в белых одеждах и на коленях просили бога зерна вернуться к охране полей;
- при обряде «изгнание духов» – из дома под сопровождение крезя и трещоток изгоняли злых духов. Считалось, что звук струн крезя изгоняет злых духов;
- на посиделках с Покрова до Крещения – в деревнях удмурты собираются в каком-нибудь доме, выполняют мелкую хозяйственную работу. Посиделки обычно переходят в пение под крезь. При этом обычно исполняются тихие песни и напевы;
- на празднике «весеннее пиво» и празднике «весенней травы» – на лугах поют гимны солнцу и весне под сопровождение крезя, заканчивая общим молением и пр.



В настоящее время кресь почти утрачен в быту, его отдельные экземпляры сохранились у владельцев как языческие реликвии.





Однако талантливыми мастерами крезь возрождается. За последние годы изготовлено около ста крезей, на которых играют в Удмуртии, Финляндии, Германии, Норвегии, Италии, Греции, Венгрии, Испании, Великобритании, США, Канаде. Чарующие мелодии старинного инструмента сегодня разносятся не только над удмуртской землей, но и во многих зарубежных странах.









## ЛЕГЕНДА О КРЕЗЕ

*В лесу жила когда-то старая мудрая ель.*

*Звали ее Мудор Кыз — Мать Леса.*

*Говорят, с нее начинался лес, а может быть,  
и сама Земля.*

*Она подпирала Небо, чтобы оно не упало на Землю.*

*Солнце отдыхало на ее ветвях.*

*Из-под ее корней нарождался робкий родник,*

*Чтоб потом превратиться в могучую Белую Каму.*

*Издалека приходили люди, чтобы поклониться  
Мудор Кыз.*

*Говорят, однажды мачеха Солнца, Злая Молния,*

*Страшным огнем опалила Мудор Кыз.*

*Ель умерла.*


*Но пришел человек и оживил ее:*

*Он сделал из нее Гусли — Крезь —*

*И вложил в них свою человеческую душу.*







**Так у удмуртов появились Быдзым Крезь —  
Великие Гусли.**

**Когда они звучали,  
Солнце приближалось к Земле,  
Чтобы их послушать.  
Когда они пели Инву утчан гур —  
Песню поисков небесной росы —  
Небо плакало дождем.  
Говорят, давно это было.  
Но с той поры  
Удмурты стали делать свои гусли  
Из опаленной молнией ели.  
Теперь уже позабыли про это.  
И про гусли уже позабыли.  
Но напев Быдзым Крезь живет!  
Если вы хотите его услышать,  
Идите в Великий Лес  
И прислушайтесь к нему и к себе.  
Слышите?**

**Вл.Владыкин**





## КУБЫЗ

Кубыз как аутентичная исполнительская традиция удмуртского народа был практически утерян. Его возрождение началось благодаря контактам современных удмуртских музыкантов с носителями традиции. Например, в удмуртском ансамбле «Эктон корка» («Дом танца») начали использовать кубыз после того, как познакомились с этим инструментом по этнографическим записям из Татарстана.



Кубыз очень высоко ценился удмуртами, считался важнейшим музыкальным инструментом на свадьбе. Исполнительская традиция в давнее время была мужской, мастерство скрипача-кубызчи передавалось из поколения в поколение.





Кубыз имеет форму современной скрипки с тремя струнами, настроенными в квинту. Для инструмента выбирают звонко звучащее дерево: старые, ровные сосны – для каркаса, ясень – на облицовку. В кубызе каждое дерево звучит по-разному. Для смычка подбирают дерево упругое и ровное без сучков. Мелодия исполняется на одной крайней струне и при необходимости захватывается соседняя струна (бурдон).





**Звук кубыза резок, с густыми обертонами. Эффект полифонии настолько силен, что появляется иллюзия игры как минимум двух музыкантов.**

**На кубызе обычно играют аутентичную музыку и используют характерную для народных культур манеру звукоизвлечения, при которой одна нота звучит постоянно, создавая звуковой фон. В результате возникает эффект многоголосья.**








**На фото: известный в республике кубызчи – Анатолий Ишмуратов**









## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ КРЕЗЯ

1. Хороводная – музыка Сергея Кунгурова (1.52 мин.)..... 
2. Зольгыри (Воробей) – удмуртская народная песня в обработке Сергея Кунгурова (1.26 мин.)..... 
3. Вож-вож чебер сад (Наш зеленый сад) – удмуртская народная песня в обработке Сергея Кунгурова (1.04 мин.)..... 
4. Чагыр, чагыр дыдыке (Сизый, сизый голубок) – удмуртская народная песня в обработке Сергея Кунгурова (2.55 мин.)..... 
5. Кечпие (в исполнении детской вокальной группы) – удмуртская народная песня в обработке Сергея Кунгурова (1.35 мин.)..... 
6. Посвящение Ашальчи Оки – музыка Сергея Кунгурова (2.30 мин.)..... 
7. Четыре пьесы – музыка Сергея Кунгурова (2.10 мин.)..... 





- 8. Марш героя – музыка Сергея Кунгурова (1.50 мин.)..... 
- 9. Затонувший храм – музыка Сергея Кунгурова (1.28 мин.)..... 
- 10. Цикл «Миг любви» – музыка Сергея Кунгурова (3.22 мин.)..... 
- 11. Свадебная – удмуртская народная песня в обработке Сергея Кунгурова (1.15 мин.)..... 
- 12. Сиротская – удмуртская народная песня в обработке Сергея Кунгурова, вокал Татьяна Федорова (3.26)..... 
- 13. Ой тела (Ой ветер) – удмуртская народная песня в обработке Сергея Кунгурова, вокал Татьяна Федорова (4.10 мин.)..... 
- 14. Фантазия – музыка Сергея Кунгурова (4.30 мин.)..... 