
Режиссер – кто это?

(франц. rйgisseur) -

управляющий

актерами,

игрой,

представленьями,

назначающий, что ставить,

раздающий роли

Принципы режиссуры

- творческая интерпретация сценария;
 - описание персонажей;
 - определение особенностей актерской игры;
 - ритмы и темпы во временном аспекте произведения;
 - пространственное решение (т. н. пространство режиссуры);
 - декоративное и звуковое оформление
-

Хороший режиссер

должен обладать:

- образным мышлением;
 - живым воображением;
 - артистизмом и харизмой;
 - иметь хороший интеллект;
 - высокую работоспособность ;
 - широкий кругозор;
 - выработать железную самодисциплину;
 - остро чувствовать, что требуется с зрителю ;
 - быть лидером;
-

Режиссер должен знать и уметь:

- основы теории, а так же практики режиссуры;
 - понимать принципы актерского мастерства;
 - владеть основами сценического оформления;
 - разбираться в музыке и правильно подбирать ее;
 - знать все законы и принципы драматургии.
-

Знания режиссера

В области:

- истории;
 - литературы;
 - музыки;
 - изобразительного искусства;
 - театра;
 - КИНО
-

Актер и режиссер

Репетиция — творческий процесс не только для актера, но и для режиссера
Следя за действием актера, непрерывно работают его (режиссера) воображение и фантазия, беспрестанно ведется поиск приспособлений для исполнителя

Что такое репетиция?

РЕПЕТИЦИЯ
(лат. Repetitio – повторение)

Алгоритм репетиций

1. Поначалу репетиции идут по частям (эпизодам), с отдельными исполнителями
2. устанавливаются порядок выходов исполнителей, кто, где находится, кто за кем и куда выходит, придумываются связки эпизодов
3. проводятся отдельные репетиции тех номеров и эпизодов, которые связаны со светом, звуком, сценической техникой
4. сводная репетиция, на которой впервые проходят все эпизоды подряд
5. и, наконец, генеральная репетиция — это спектакль, который идет без зрителей

Виды репетиций

- **просмотровая** - просмотр и прослушивание всех исполнителей
- **индивидуальная** – это по существу, разговор с актером по душам
- **корректирующая** – связаны с шлифовкой роли, номера
- **монтажная** – ее задачи: выстроить общую композицию, проверить «сцепления» эпизодов (т.н. «мостики» и «буфера»), проверить все партитуры и монтажный лист
- **прогонная** – исполнение и отработка спектакля в его временной последовательности (что за чем?)
- **монтировочная** – сборка и отработка взаимодействия сценического оформления, художественных и технических средств
- **световая** – установка света, проверка костюмов и грима при установленном свете
- **сводная** – на ней режиссер впервые собирает все номера и эпизоды представления подряд, вводя в них музыку, свет, кино и т.п
- **генеральная** – представление, идущее без зрителей или при ограниченном их количестве

Желаю успеха!

