

Архитектура хай-тек

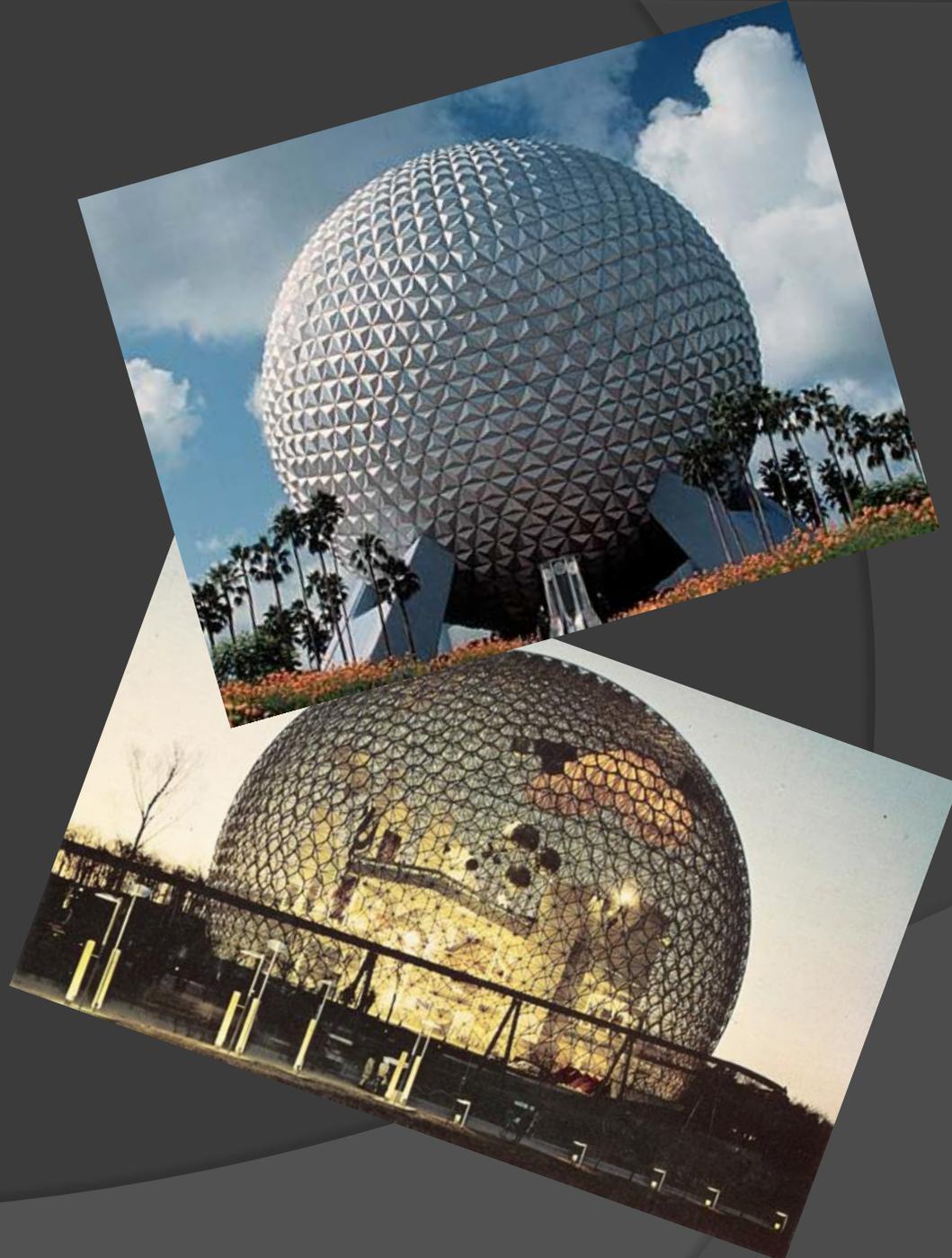
Влияние:

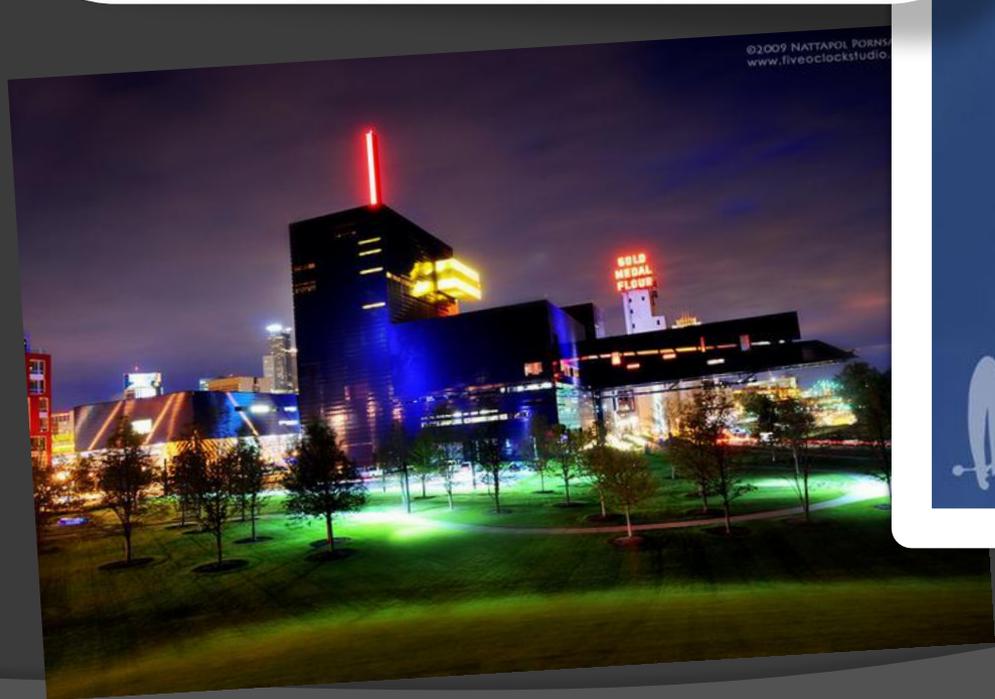
- группы «Аркигрэм», перенёсшей идеи поп-арта и научной фантастики 1960-х гг. в архитектуру.
- технологической стороны работы Р. Фуллера и О. Фрея, разрабатывавших кинетические структуры.

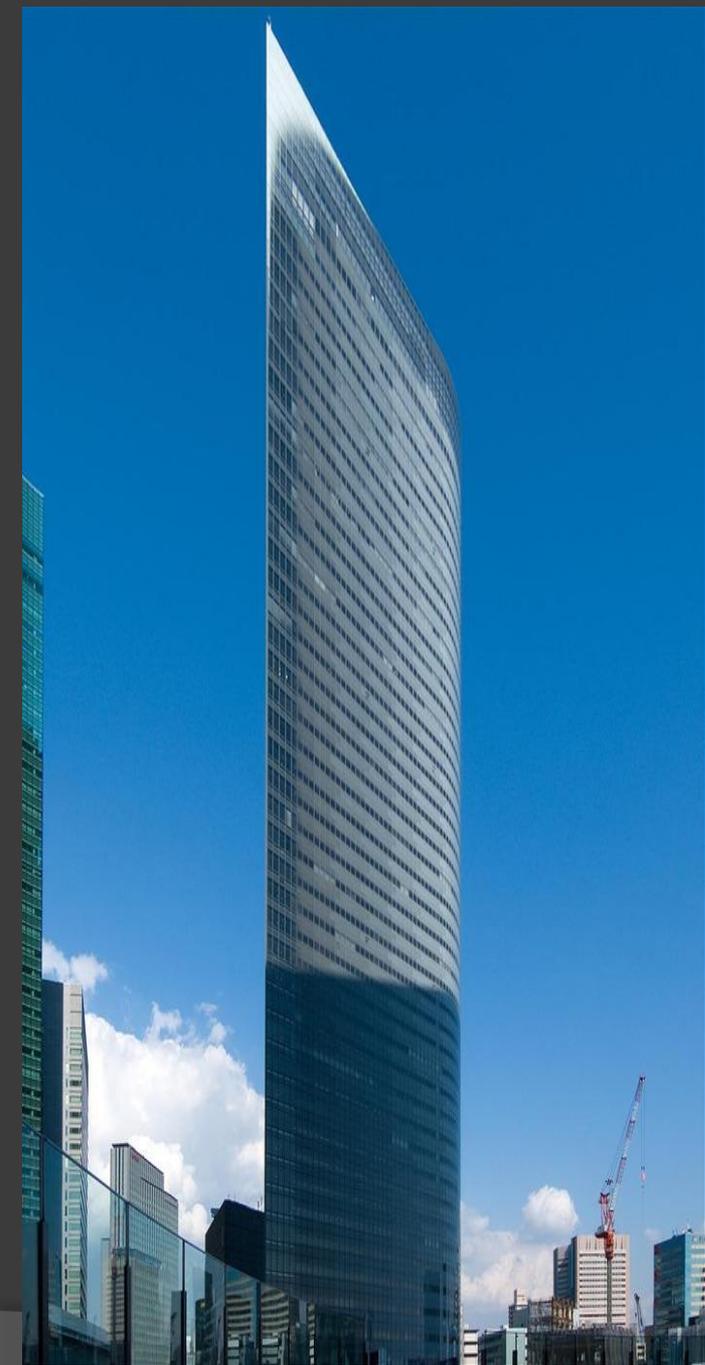
Геодезические купола



Р. Фуллер







«хай-тек»

(англ. high-tech -- высокие технологии)

Англии в 1970-е гг.

символическое отражение века "высоких технологий" ракетно-космических объектов

крупные общественные здания



Основная
идея
«хай-тек»:
художественное
осмысление
высоких
технологий





Основные принципы

1. Минимализм во всем
2. Эстетика материала
3. Техногенность
4. Строгость и простота конструкций
5. Прямота, графичность, лаконизм линий
6. Геометризм форм

Характерные черты

1. Широкое применение стекла, пластика, металла.
2. Трубчатые конструкции и лестницы, выведенные наружу здания
3. Яркие цветовые пятна
4. Децентрированное освещение, создающее эффект просторного, хорошо освещённого помещения
5. Отсутствие дерева, растительного декора

Отделка и материалы:

- Бетон
- Металл
- Стекло
- Пластик

Цветовая гамма лаконизм

- Серебро
- Металик
- Белый
- Черный



Первое здание «хай-тек»
Национальный центр искусств
имени Жоржа Помпиду
Ричард Роджерс, Ренцо Пиано.
Париж. 1972--1977.



Ричард Роджерс





Здание
страховой
компании
«Ллойдс»

Ричард Рождерс



Норман
Фостер.

Англия.

Центр
визуальных
искусств
Сайнсбери

Норман
Фостер



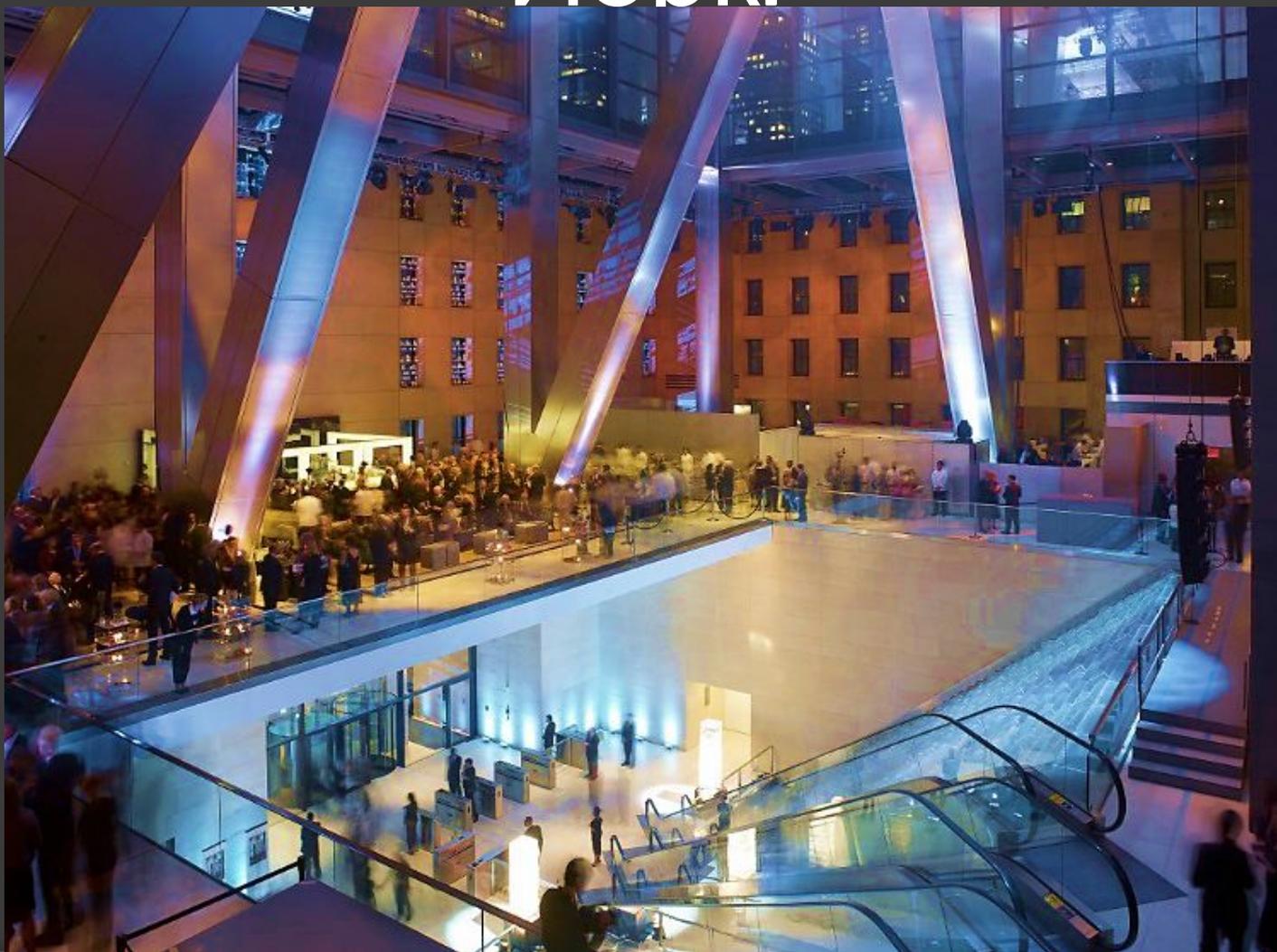
Здание мэрии. Лондон. Норман Фостер





Башня Хёрст.
Нью-Йорк.

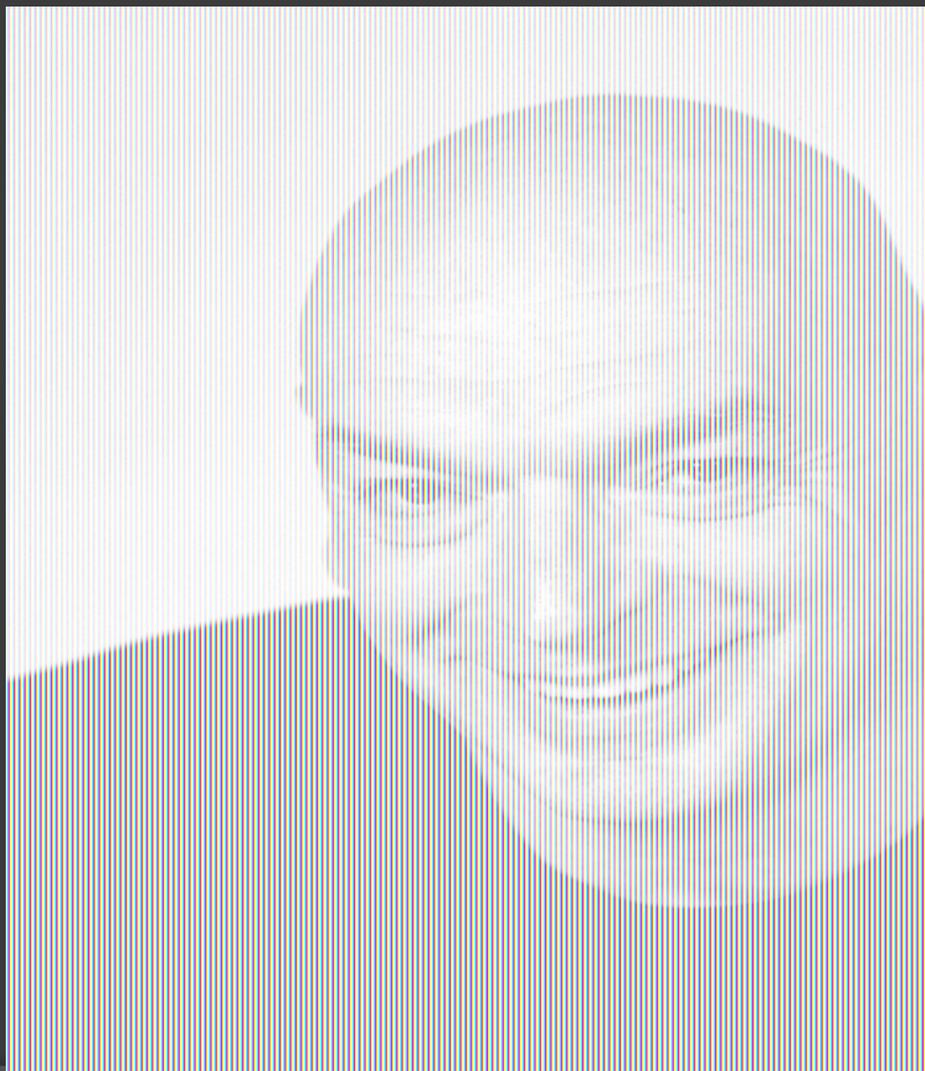
Башня Хёрст. Нью-Йорк.



Офис страховой компании «Swiss RE» Норман Фостер. Лондон.



Жан Нувель. Франция.





«Институт
Арабского
мира»

Париж

Жан Нувель

ИНТЕРЬЕР «ХАЙ-ТЕК»

- ◎ визуальная легкость интерьера, с обилием воздуха
- ◎ широкое использование стекла, зеркал, хрома, алюминия и полимеров.
- ◎ многочисленные простые по форме светильники, расположенные с учетом функциональности,







INOTIA
αρχιτεκτονική

Благодарю
за внимание!

ЗВ ВНИМАНИЕ!

Внимание!