

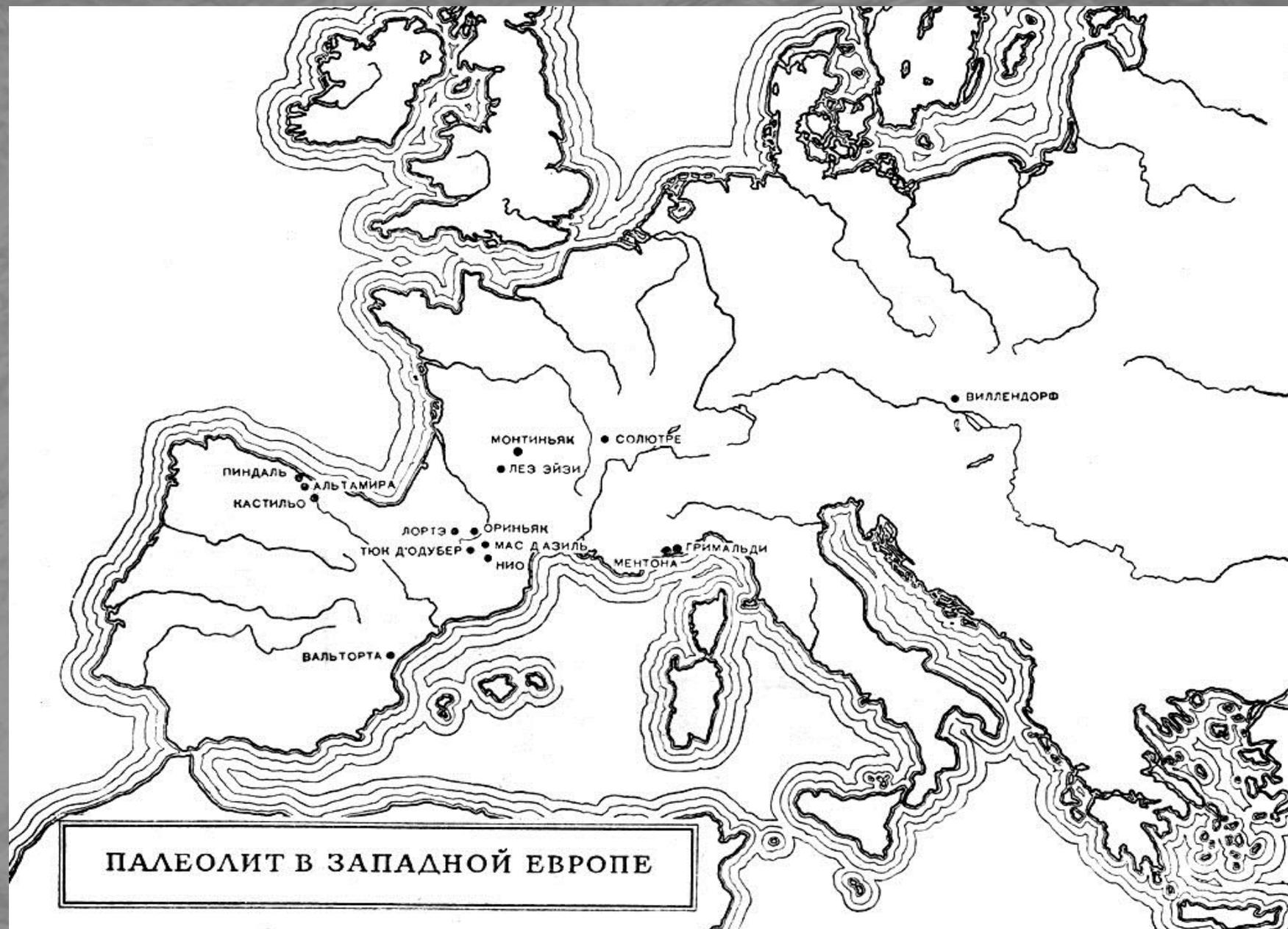
Первобытное искусство



Периодизация

1. Палеолит (древний каменный век): 2 млн. – 10 тыс. лет до н.э.;
2. Мезолит (средний каменный век): 10 – 6 тыс. лет до н.э.;
3. Неолит (новый каменный век): 6 – 2 тыс. лет до н.э. на севере, 8 – 4,5 тыс. лет до н.э. на юге;
4. Энеолит (медный каменный век): 4-е тыс. до н.э. – на Юге, сер 5 тыс. – в Месопотамии, 4-5 тыс. – Египет.

Изобразительное искусство палеолита



Палеолит

Орудия труда изготавливали из камня; отсюда и название эпохи - каменный век.

Периодизация:

1. Ранний или нижний палеолит (Ок. 2,6 млн. - 150 тыс. до н.э.);
2. Средний палеолит (150 – 35 тыс. до н.э.);
3. Верхний или поздний палеолит (35 – 10 тыс. до н.э.).

Пещера Альтамира

(Испания, 1868 г.)





БИЗОН



Бизоны.



Бизон.



Стадо бизонов.

Пещера Фон-де-Гом

(Франция, 1901 г.)





Пасущийся олень.



Бизон.

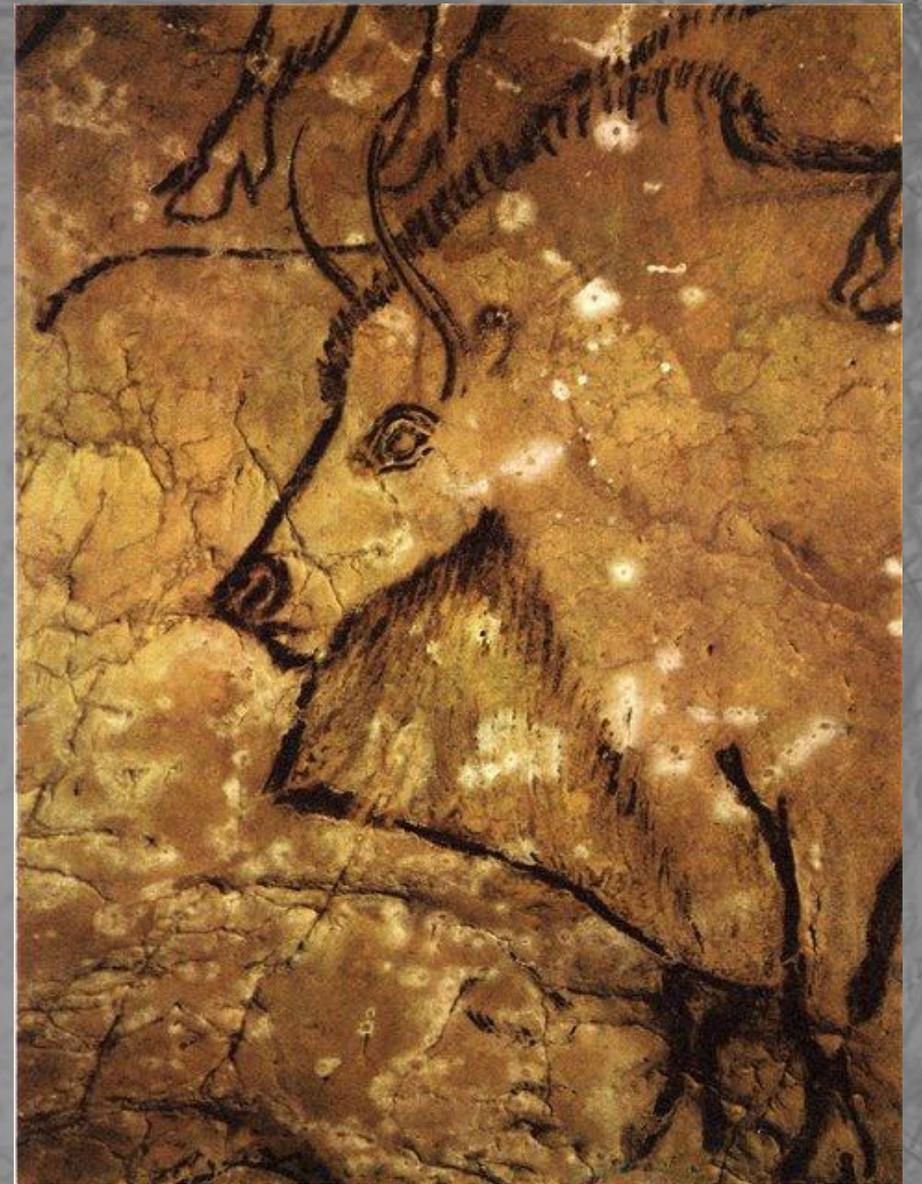
Пещера Нио

(Франция, 1906 г.)





БИЗОН.



БИЗОН.



Лошадь.

Пещера Ласко

(Франция, 1940 г.)





Большой черный бык.



Олень.



Лошадь.



Изображение
человека и бизона.



Мамонты и лошади.
Капова пещера.

Скульптура палеолита

Виды:

1. Статуэтки, вырезанные из мягкого камня или из других материалов (рог, бивень мамонта);
2. Упрощенные предметы с гравировками и росписями;
3. Рельефы в пещерах, гротах и под природными навесами.



Костяная пластина из
грома Шаффо. *Олени,
переплывающие реку.*

Фрагмент. Резьба по
кости.



Виллендорфская Венера.
*Известняк. Виллендорф,
Нижняя Австрия.
Поздний палеолит.*



**Венера Брасемпуйская
или «Дама с
капюшоном».**

*Известняк. Виллендорф,
Нижняя Австрия.
Поздний палеолит.*

Вывод:

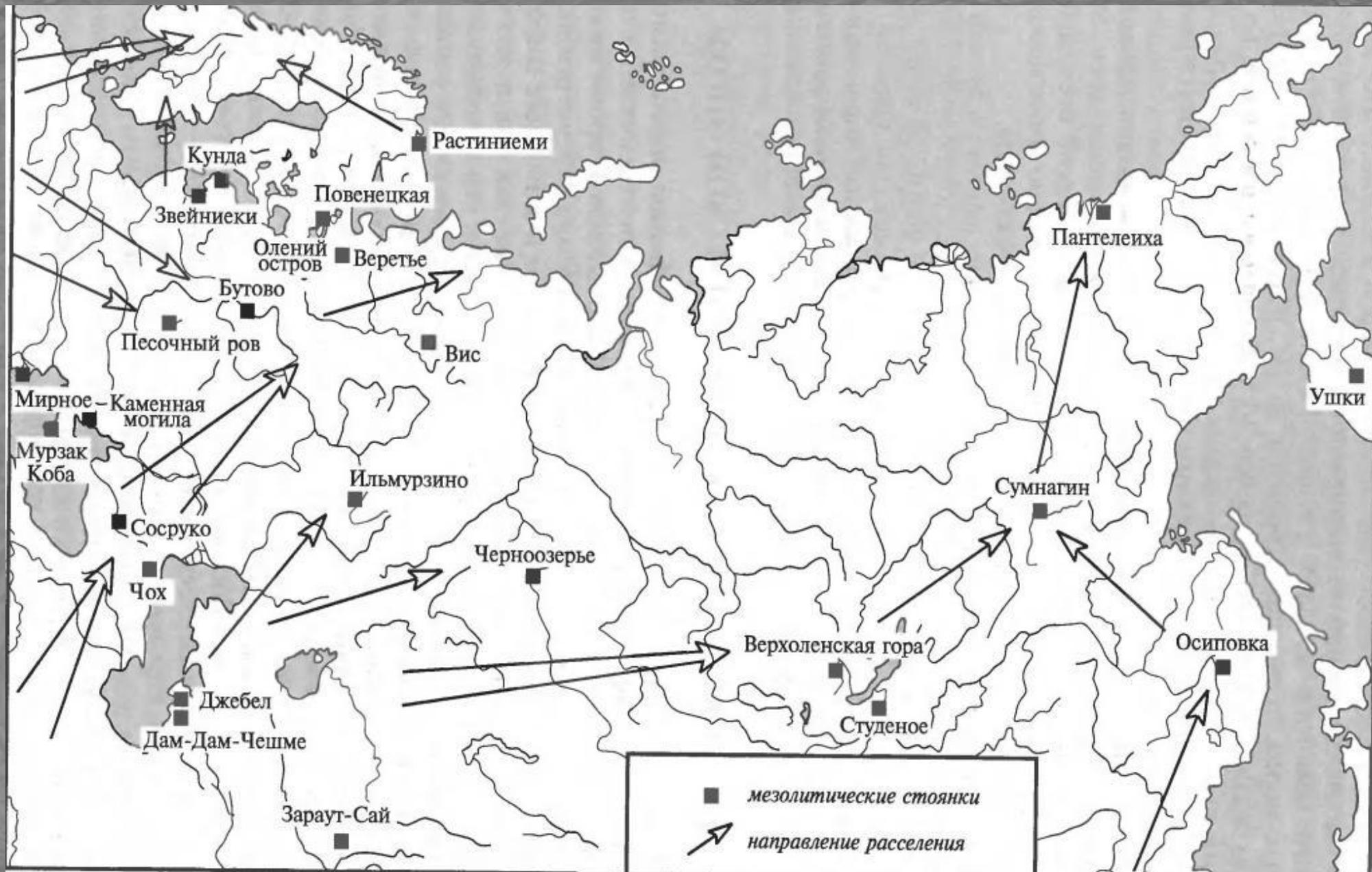
1. Наскальная живопись:

Особенности живописного искусства палеолита – реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика;

2. Мелкая пластика:

- Изображение животных – реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика;
- Палеолитические женские статуэтки (палеолитические Венеры) – это культовые предметы, амулеты, идолы и т. п., отражающие идеи материнства и плодородия.

Изобразительное искусство мезолита





Сборщица меда,
окруженная роем
пчел.

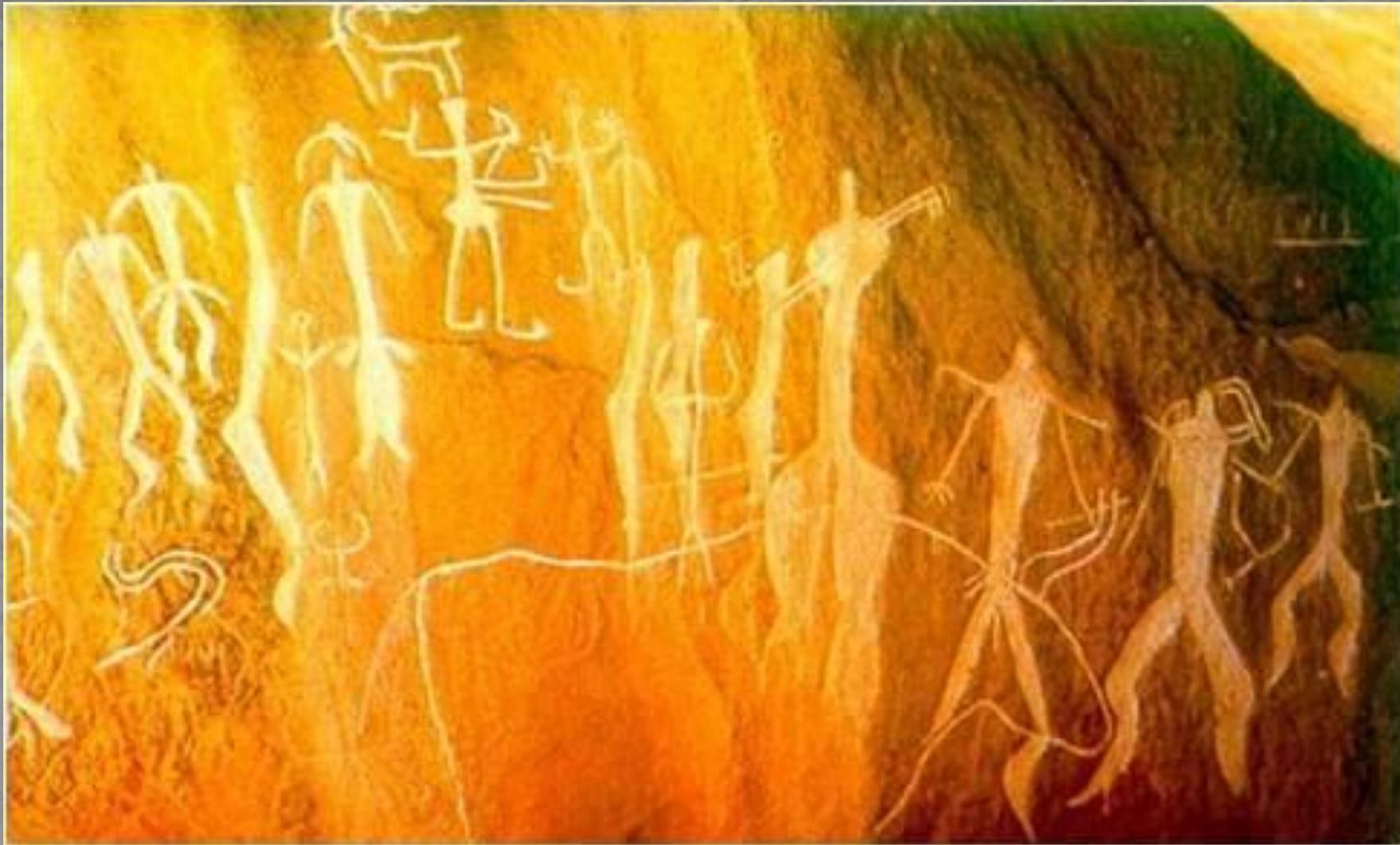
Испания.



Сцена охоты.
Испания.



Каменная могила.
Юг Украины.
Петроглифы.



Группа людей.
Кобыстан (Гобустан).
Азербайджан.



Сцена охоты.

Грот Зараут-Камар. Узбекистан.

Скульптура мезолита



Большой Шигирский идол.
Свердловский краеведческий музей.





Существо.
Лепенски-Вир.
Сербия.



*Существо.
Лепенски-Вир.
Сербия.*

Вывод:

Различают несколько периодов развития наскального рисунка:

1. Натуралистические рисунки - сохранение основных пропорций;
2. Геометризм - туловище человека изображено как перевернутый треугольник;
3. Лицо человека изображается всегда в профиль. Используются тонкие небольшие руки и длинные ноги.

Появление фигурок, изображающих животных и людей.

Зачатки пиктографии — прототипа рисуночного письма.

Изобразительное искусство неолита



Фауна и первобытные люди.
Пещера Зверей, Египет.



Сцена охоты.
Тассилин-Аджжер, Алжир.



**Наскальное изображение лежащей антилопы
(газели).**

Тин-Тагирт, Тассилин-Аджер.



Щука.
Карелия.

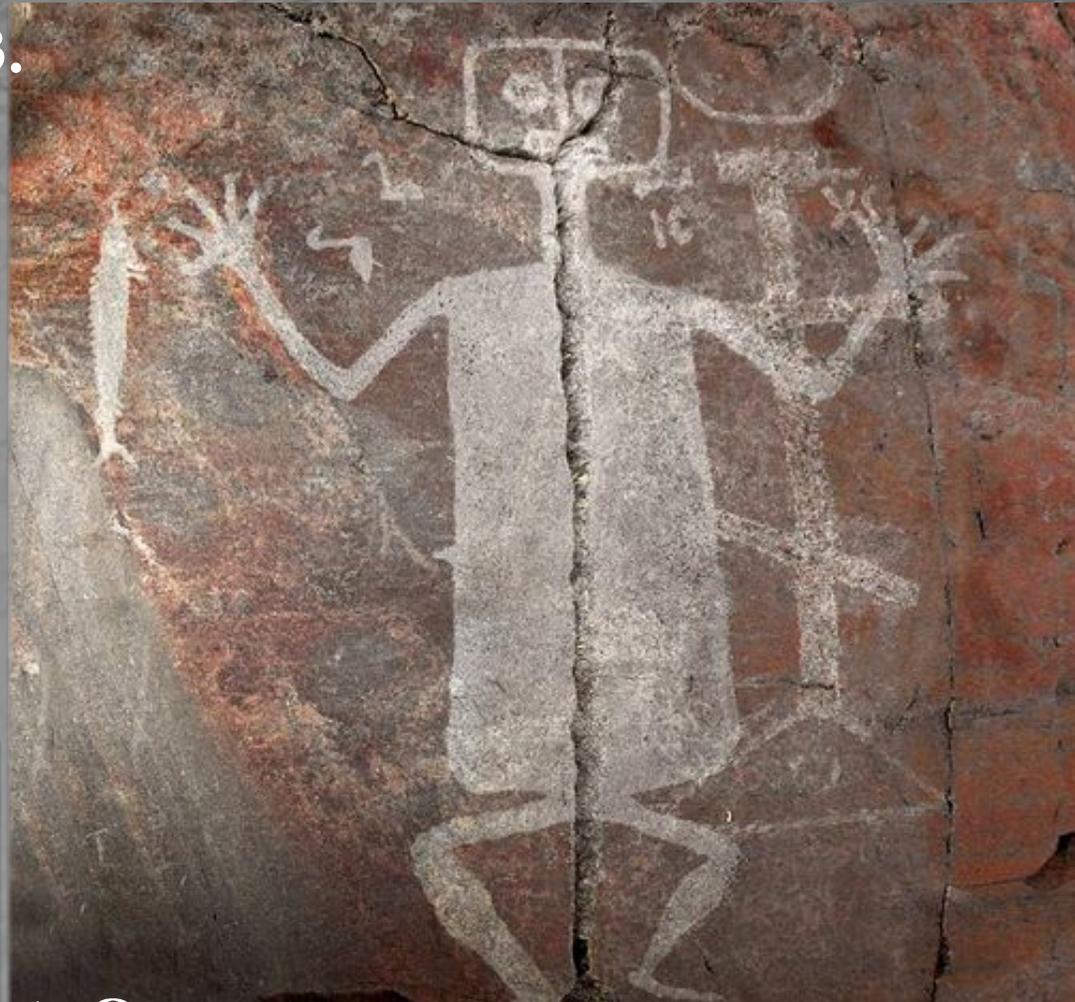


3.

1.



2.



- 1. Олени
- 2. Лебеди
- 3. Бес.

Карельские петроглифы.

Скульптура неолита



Медведь из
Самусьского
могильника
(IV тыс. до н.э.)



Человек, играющий на
лютне.
Греция.



Терракотовые фигуры.
Чернаводы (Румыния). IV тыс. до н.э.



Неолитические фигурки
матерей-богинь из разных
регионов мира.
5300-4200 гг. до н.э.



Рельеф с
символическим
изображением из
Кастеллуччо
(Сицилия).
*Известняк. Ок.
1800—1400 до н. э.
Сиракузы.*



Глиняный сосуд.

Китай.

Вывод:

1. Не всегда можно провести точную грань между наскальной живописью мезолита и неолита;
2. Реалистичность сменяется изображением многофигурных композиций;
3. В изображениях человека появляется стремление к изяществу;
4. Появление новых сюжетов;
5. Больше мастерство исполнения и владения ремеслом и материалом.

Мегалиты

Сооружения, построенные из огромных каменных глыб.

Виды мегалитов:

1. **Менгир** – вертикально стоящий камень(камни), высотой более 2-ух метров;
2. **Трилит** - сооружение, состоящее из двух вертикально поставленных камней и перекрытых третьим;
3. **Дольмены** – несколько врытых в землю камней, перекрытых каменной плитой;
4. **Кромлехи** – сложные постройки в виде круговых оград диаметром до ста метров из огромных каменных глыб.

Менгиры



Ахуновские менгиры.
Посёлок Ахуново, Учалинский район, РБ.

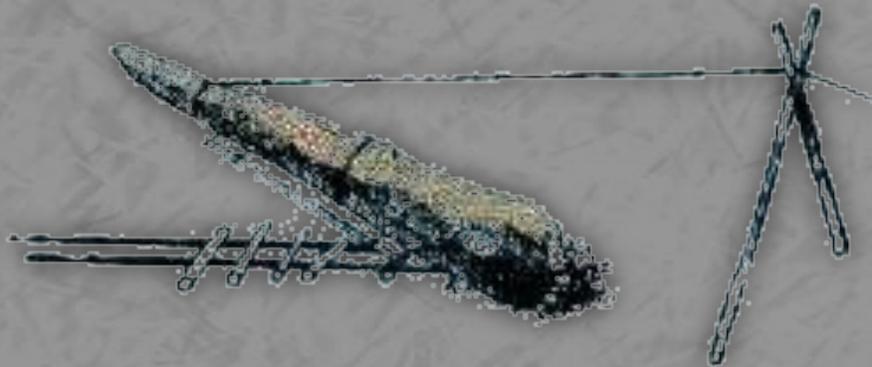
Шаг 1.



Шаг 2.



Шаг 3.



Шаг 4.



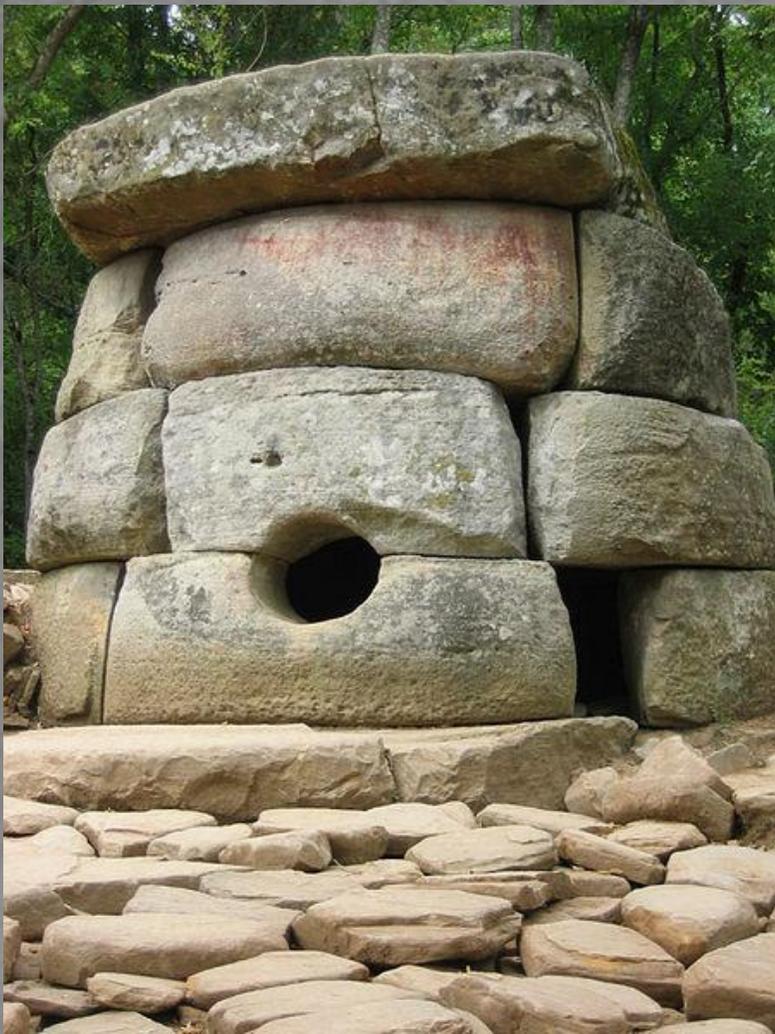
Реконструкция строительства менгира.

Трилит



Хаамонга́-а-Мауи́.
о. Тонгатапу, Полинезия.

Дольмены



Правый дольмен комплекса на реке Жане.
Окрестности Геленджика, Россия.



Дольмен.
Геленджик, Россия.



Шаг 1.



Шаг 2.



Шаг 3.



Шаг 4.



Шаг 5.



Шаг 6.



Итог

Реконструкция строительства дольмена.

Кромлехи



Стоунхендж.
Графство Уилтшир,
Англия.



Стоунхендж.
Реконструкция.