

Литература начала XX века.

Содержание лекции.

- Истоки и характер литературных исканий начала XX века.
- Направления философской мысли начала XX века.
- Характеристика литературного процесса начала XX века.
- Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.
- Многообразии литературных направлений, школ, групп.
- Декаданс. Модернизм.

**Время – интереснейшее
пестротой
своих противоречий и обилием
их.**

М.Горький

**Россия – Сфинкс! Ликуя и
скорбя,
И обливаясь черной кровью,
Она глядит, глядит в тебя
И с ненавистью, и с любовью!..**

А.

Блок

*Начало века было у нас временем большого умственного и духовного возбуждения... Целые миры открывались для нас в те годы... Начало XX века ознаменовалось для нас **ренессансом (возрождением)** духовной культуры, ренессансом философским и литературно-эстетическим. Никогда еще русская культура не достигала такой утонченности.*

Н.

Бердяев

Страны с высоким уровнем развития капитализма

● Англия



● Франция



2 ● Германия



*Kaiser Wilhelm und Prinzessin Auguste Victoria
vor der Front der Garnisonsgasse*

● Италия



● Япония



12.081

ROL12081 - K134788

3

● **Америка**

● **Африка**

● **Страны Азии**



Россия?

**Умом Россию не
понять...**

- 
- **Русско-японская война 1904-1905-гг.**
 - **Первая буржуазно-демократическая революция в 1905 году.**
 - **Февральская революция в 1917 году. Начало катастрофы.**
 - **Гражданская война 1919-1921 годов. Война, открывающая одну из самых кровавых страниц российской истории.**
 - **Первая мировая война 1914-1919 годов. Война, которая по жестокости и числу жертв, превзошла все предыдущие войны.**
 - **Октябрьская революция 1917 года. Страна рухнула в пропасть, прервались вековые традиции.**

3 политические позиции:

- - сторонники монархии,
- - защитники буржуазных реформ,
- - идеологи пролетарской революции.

Программы перестройки страны

«сверху»

**Средствами
«самых
исключительных
законов»
(Столыпин)**

«снизу»

**путем
«ожесточенной,
кипучей войны
классов, которая
называется
революцией»
(Ленин)**

«ИЗНУТРИ»

**через
нравственное
преображение**

- **Реализм** (От лат. *Realis* – действительный, вещественный, подлинный) – художественный метод, который определял характер творчества русских писателей 19 века.
Критический реализм представляет собой художественное исследование жизни, постижение и воссоздание лежащих в ее основе закономерностей (типичного в ней).

«одухотворенный реализм»

- - это реализм, ищущий истину, обретающий истину;

«ОДУХОТВОРЕННЫЙ реализм»

- - это реализм, из которого исчез образ, адекватный идеалу писателя, образ, который воплощал его заветные мысли, образ-носитель представлений художника (сочувствие не этим людям, а неясной мечте);

«одухотворенный реализм»

- - в литературу пришел «герой средней руки» (чиновник, офицер, интеллигент, бедняк);

«одухотворенный реализм»

- - реализм далек от обличения заблудшей личности, от иронии, его волнует загадка самой природы человеческой дисгармонии;

«ОДУХОТВОРЕННЫЙ реализм»

- - **обновление жанровых структур, рассказ-малютка может вместить проблемы огромного масштаба, и наоборот, большая повесть рассказывает о событиях двух дней;**

«одухотворенный реализм»

- **- в реализме начала XX века нет нравоучительных интонаций, он призывает к со-переживанию, к со-творчеству;**

«ОДУХОТВОРЕННЫЙ РЕАЛИЗМ»

- - анализ реальных процессов совмещался со смелой романтической мечтой, реализм XX века сродни романтизму, импрессионизму, экспрессионизму, символизму;

«одухотворенный реализм»

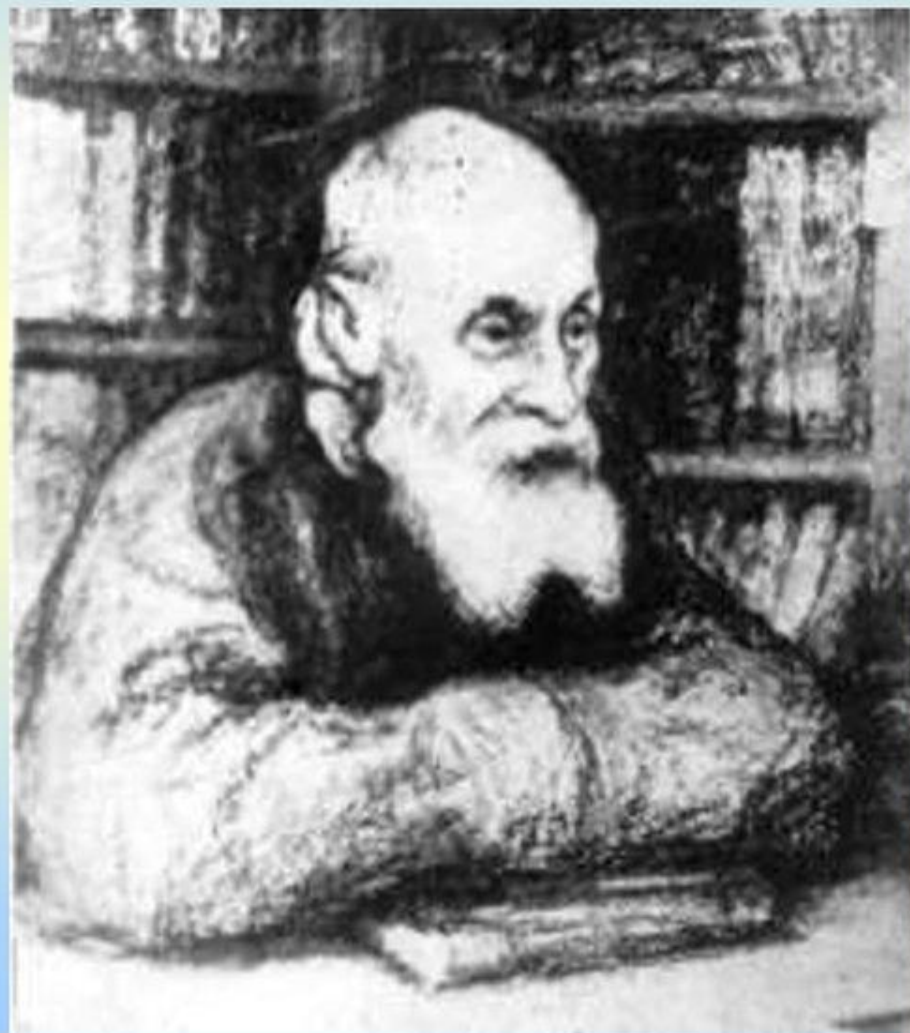
- - неустанное влечение
к классическому
наследию.

**Реалистическая
«одухотворенная» проза
начала XX века звала к
дискуссии.**

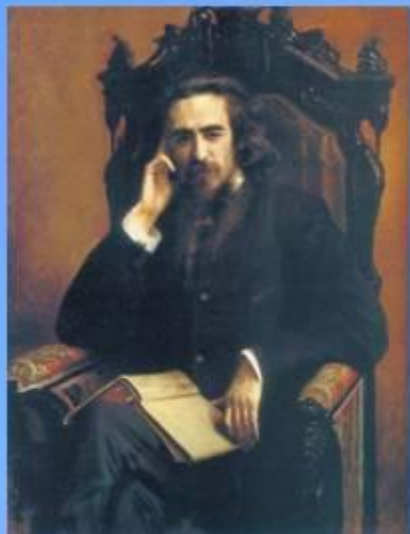
Н.Ф.Фёдоров.

(1829 – 1903)

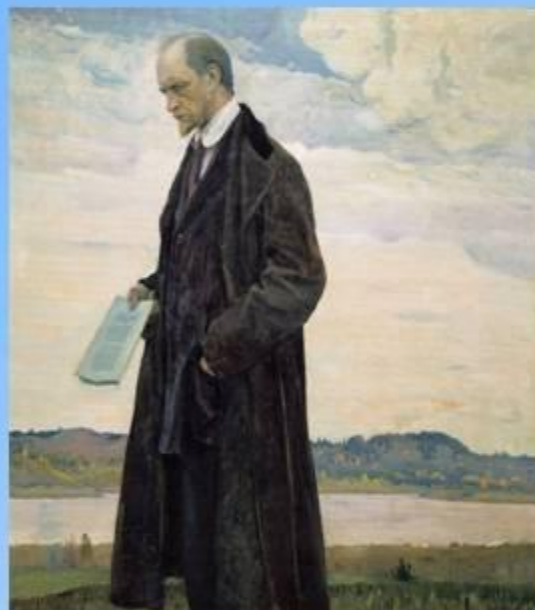
Родился в Тамбовской губернии, был незаконным сыном князя Гагарина. Окончил гимназию в Тамбове, изучил основные европейские языки, бросил незадолго до окончания Ришельевский лицей в Одессе. Преподавал историю и географию в различных уездных училищах, затем работал в Чертковской библиотеке Москвы и в библиотеке Румянцевского музея.



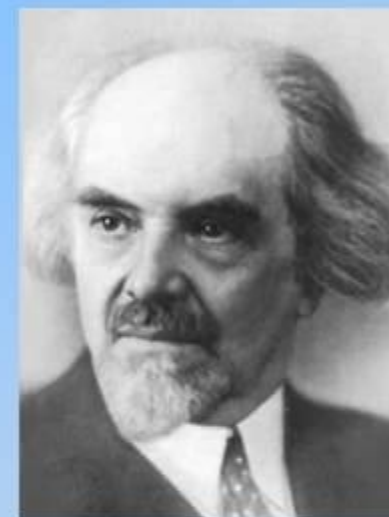
Философия



**СОЛОВЬЕВ Владимир
Сергеевич (1853-1900),
русский
религиозный
философ, поэт,
публицист.**



**БУЛГАКОВ Сергей
Николаевич (1871 –
1944),
Русский философ.**

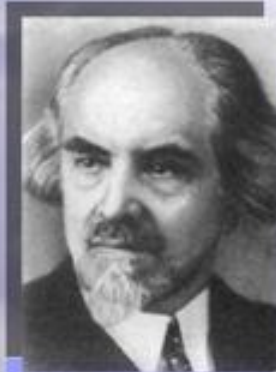


**БЕРДЯЕВ Николай
Александрович (1874-1948),
русский религиозный
философ.**

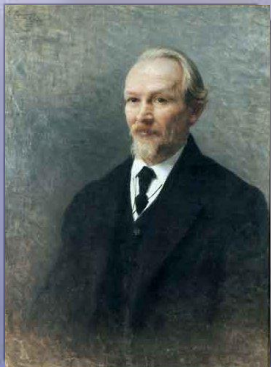
Понимание любви философами начала XX века



П. Флоренский



Н. Бердяев



В. В.
Розанов



Д. С.
Мережковский

спасение творчество
оправдание
страдание
духовное тяготение

взаимное истязание

она просветляет и озаряет

благодатная излучающая энергия

Серебряный век

Многообразии литературных направлений.

Направление, или метод (от греч. Methodos – исследование) – способ исследования, принцип, лежащий в основе изучения жизни. В худ. л-ре основные принципы, которыми руководствуется писатель, изображая в художественных образах жизненные явления.

Поэты «непохожи друг на друга, из разной глины. Ведь это все русские поэты не на вчера, не на сегодня, а навсегда. Такими нас не обидел Бог» (О. Мандельштам).

Д/з

- 1. С опорой на материал лекции подготовьте рассказ на тему «Социально-экономическое и культурное развитие России в начале XX века».
- 2. Самостоятельная работа с учебником стр. 7-26
- – Каков смысл определения «серебряный век»?
- – Как Н. Оцуп различал «золотой» и «серебряный» века русской литературы?
- – Какие традиции классики восприняла реалистическая проза нового времени?
- – В чем состоят особенности литературного героя новой эпохи
- – Что отличает модернизм от реализма?
- – Что сближает разные течения модернизма?
- – Каковы особенности прозы начала века?
- – В чем причины возникновения различных литературных группировок?

Направления итогового сочинения

- 1. «ОТЦЫ И ДЕТИ».**
- 2. «МЕЧТА И РЕАЛЬНОСТЬ».**
- 3. «МЕСТЬ И ВЕЛИКОДУШИЕ».**
- 4. «ИСКУССТВО И РЕМЕСЛО».**
- 5. «ДОБРОТА И
ЖЕСТОКОСТЬ».**

I. «ОТЦЫ И ДЕТИ».

- неизбежность смены поколений,
 - гармоничные и дисгармоничные взаимоотношения «отцов» и «детей».
- различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности)
- причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.

. «МЕЧТА И РЕАЛЬНОСТЬ».

- **как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью**
- **одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям**

3. «МЕСТЬ И ВЕЛИКОДУШИЕ».

- **диаметрально противоположные проявления человеческой натуры, связанные с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии**

реакции человека на жизненные вызовы,

- **на поступки других людей,**
- **нравственный выбор как в личном, так и в социально-историческом плане.**

4. «ИСКУССТВО И РЕМЕСЛО».

- **предназначение произведений искусства и мераталанта их создателей**
- **миссия художника и его роль в обществе**
- **где заканчивается ремесло и начинается искусство**

5. «ДОБРОТА И ЖЕСТОКОСТЬ».

- **нравственные основы отношения к человеку и всему живому**
- **с одной стороны, гуманистическое стремление ценить и беречь жизнь**
- **с другой – антигуманное желание причинять страдание и боль другим и даже самому себе**
- **«вечные» категории**
- **персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения**

Ну что ж работаем?!

