

«Каменная летопись»

Архитектура Древней Руси IX-XVI вв.

- ▣ Киевская Русь. X-XI вв.
- ▣ Владимиро-Суздальская Русь. XII в.
- ▣ Великий Новгород. XII-XIII вв.
- ▣ Соборы Московского Кремля. XIV-XV вв.
- ▣ Архитектура Древней Руси. XVI в.

▣ Давайте отправимся в увлекательное путешествие в русскую старину, увидим своими глазами эту необыкновенную красоту русских храмов и соборов. Академик Д.С. Лихачёв писал: «Первое путешествие, которое человек должен совершить, - это путешествие по своей стране. Знакомство с историей своей страны, с её памятниками, с её культурными достижениями – это всегда радость узнавания привычного в новом»

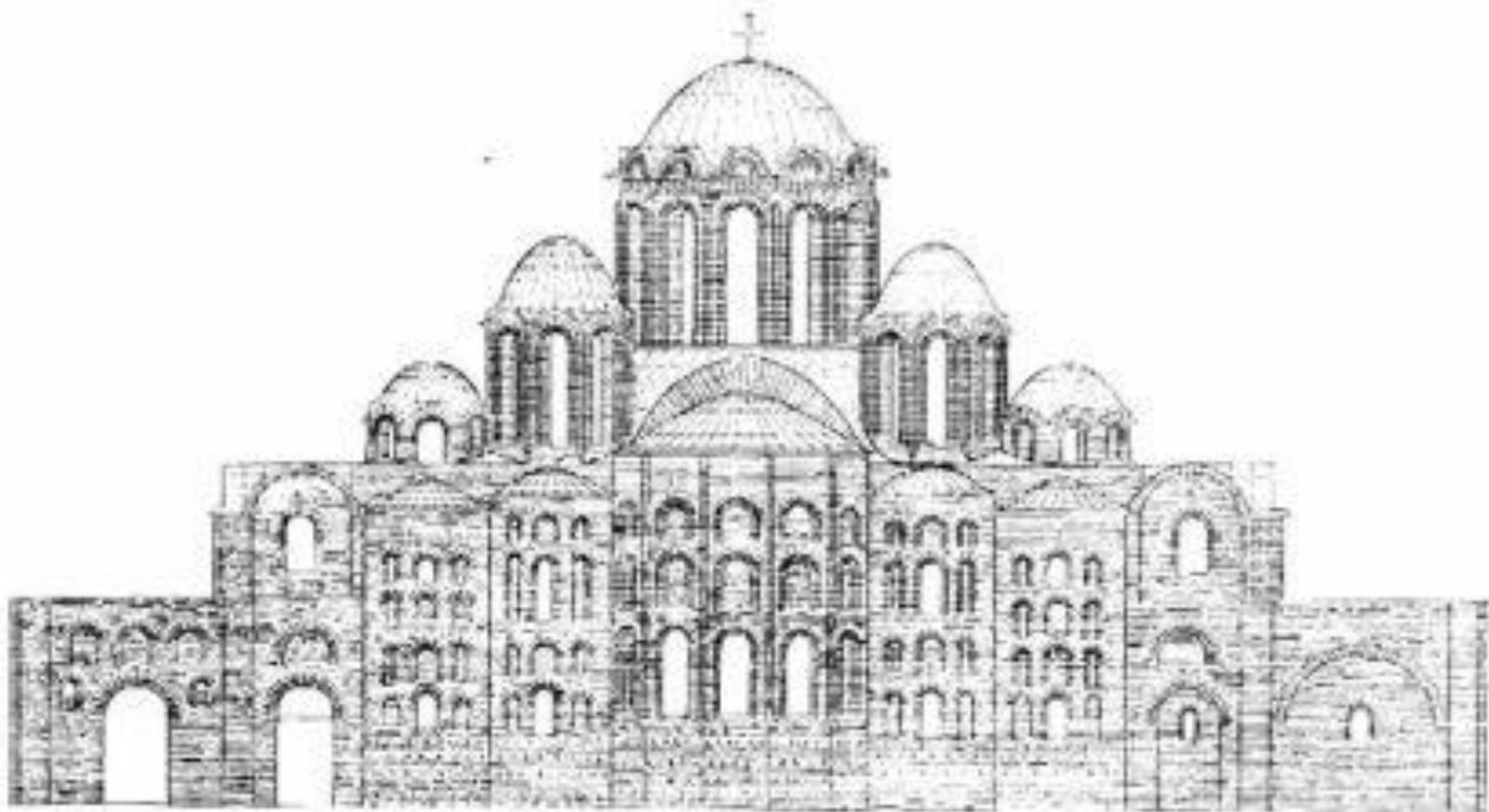
▣ Политическим и культурным центром русской земли X-XI вв. был Киев – «мать городов русских» Широко и величественно раскинулся на берегах полноводного Днепра древний и вечно юный Киев. Памятники седой старины и новостройки слились здесь в неповторимый ансамбль.

▣ Стремление русских зодчих выразить в каменных храмах и дворцах мысль об объединении русских земель нашло выражение во внешнем и внутреннем убранстве соборов.

**Киев.
Храм св. Софии.**



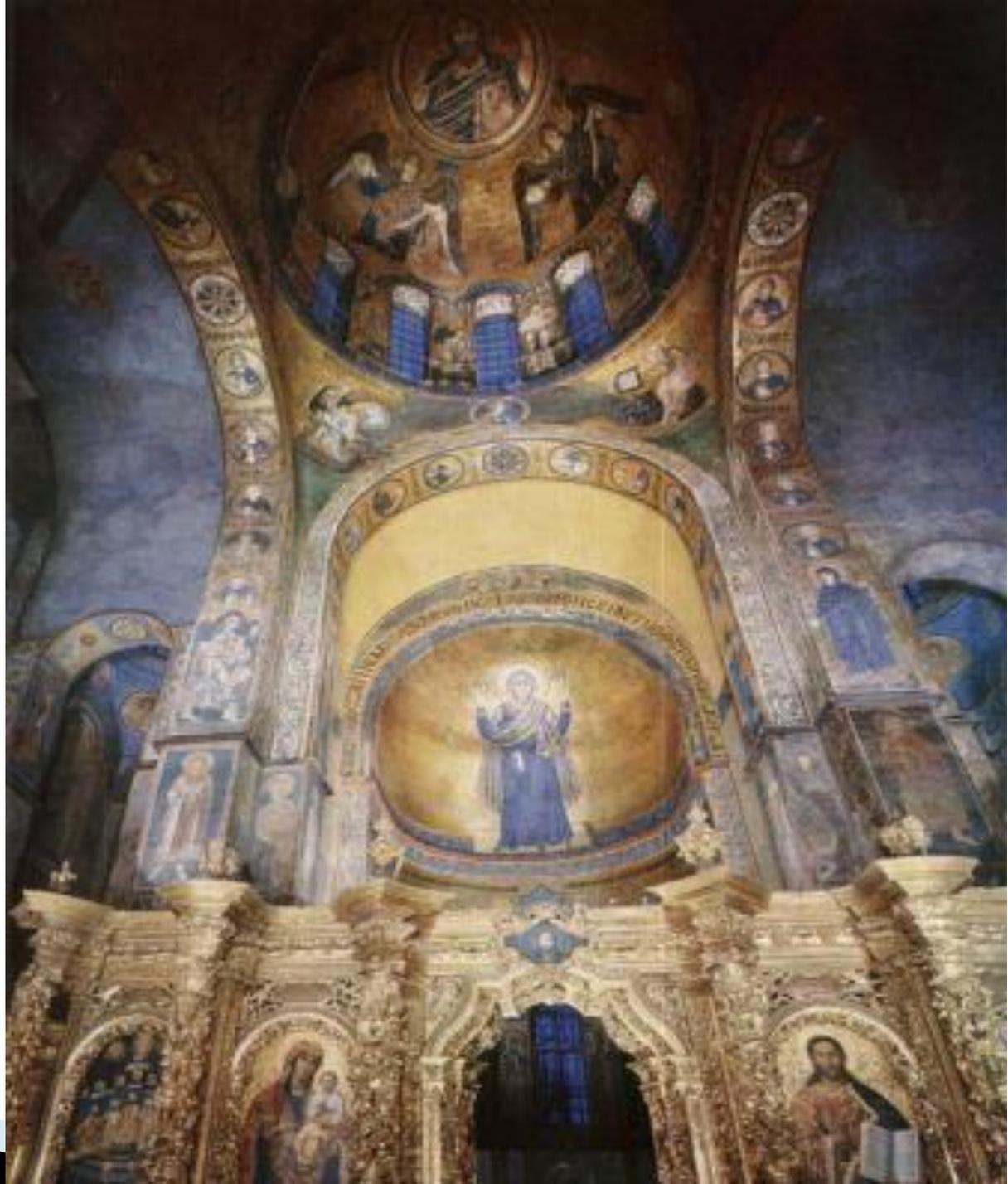
**Храм св. Софии.
Реконструкция.**





Храм св. Софии. Апсиды.

**Храм св. Софии.
Интерьер.**





Храм св. Софии.
Хоры.

Христос-Пантократор

Архангелы

Апостолы

Евангелисты

40 мучеников

Деисус

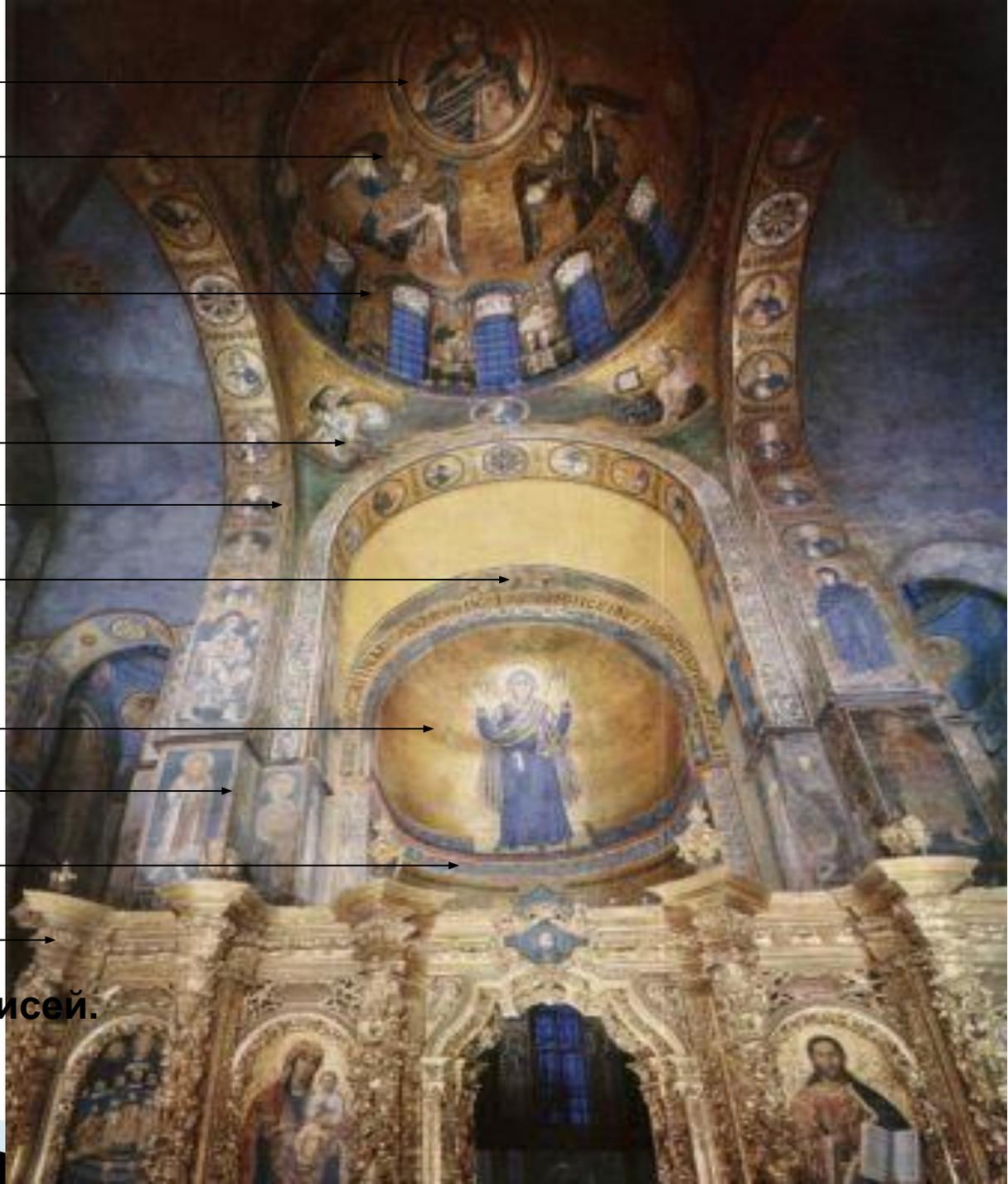
Богоматерь-Оранта

Благовещение

Евхаристия

Отцы церкви

Система расположения росписей.



**Храм св. Софии.
Христос
Пантократор**



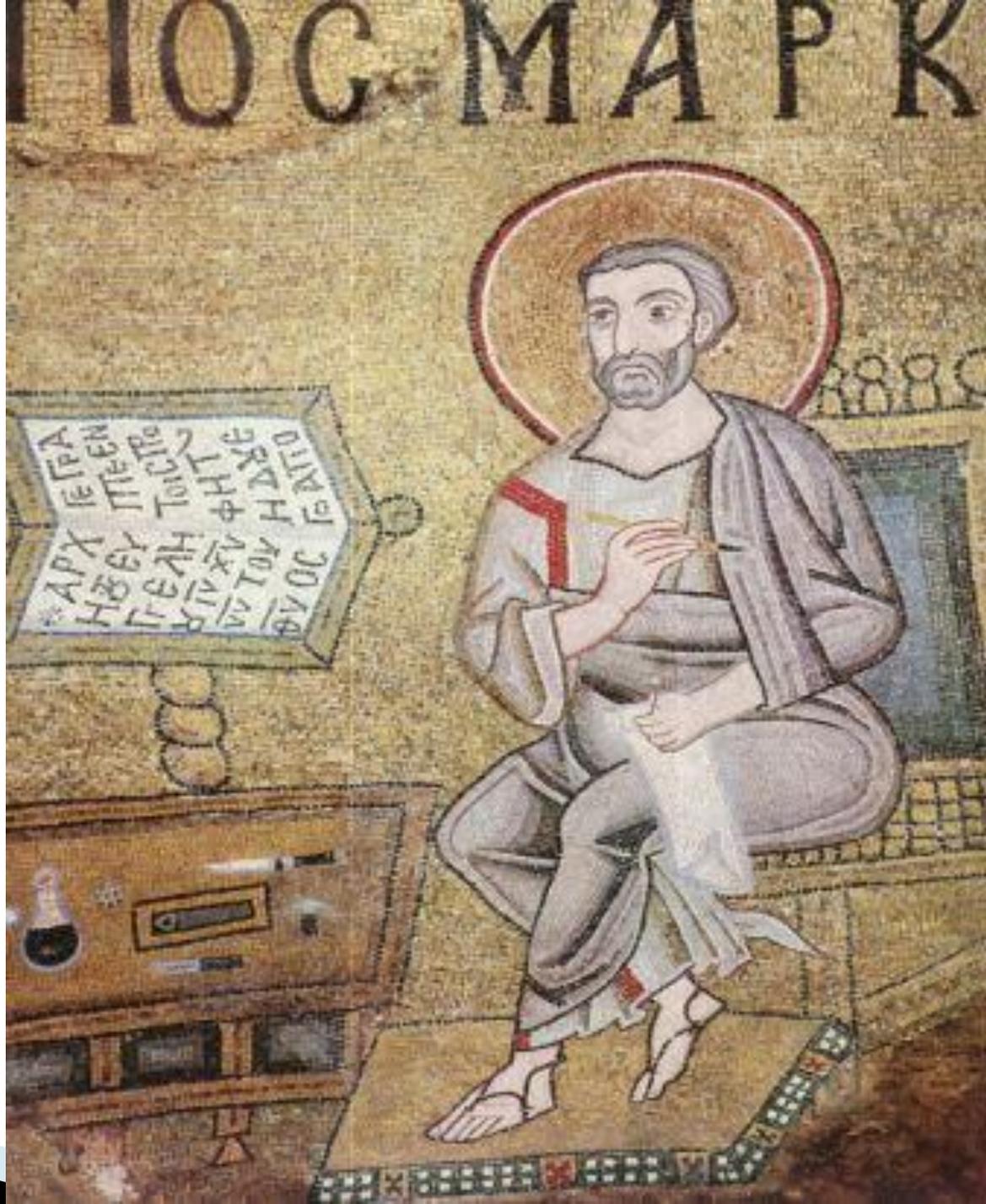
Храм св. Софии.
Архангел.



**Собор св. Софии.
Апостол Павел.**



**Храм св. Софии.
Евангелист Марк.**





Храм св. Софии.
Евангелист Иоанн.



Богоматерь Оранта.

ΛΑΒΕΤΕ ΦΑΓΕΤΕ ΤΟΥΤΟ ΕΣΤΙΝ ΤΟ ΣΩΜΑ ΜΟΥ Τ ΟΥΠΕΡ ΥΜΩΝ ΚΛΑ



Евхаристия. Левая часть.



ΟΙΣΙΣ ΑΦΕΣΙΝ ΑΜΑΡΤΙΩΝ

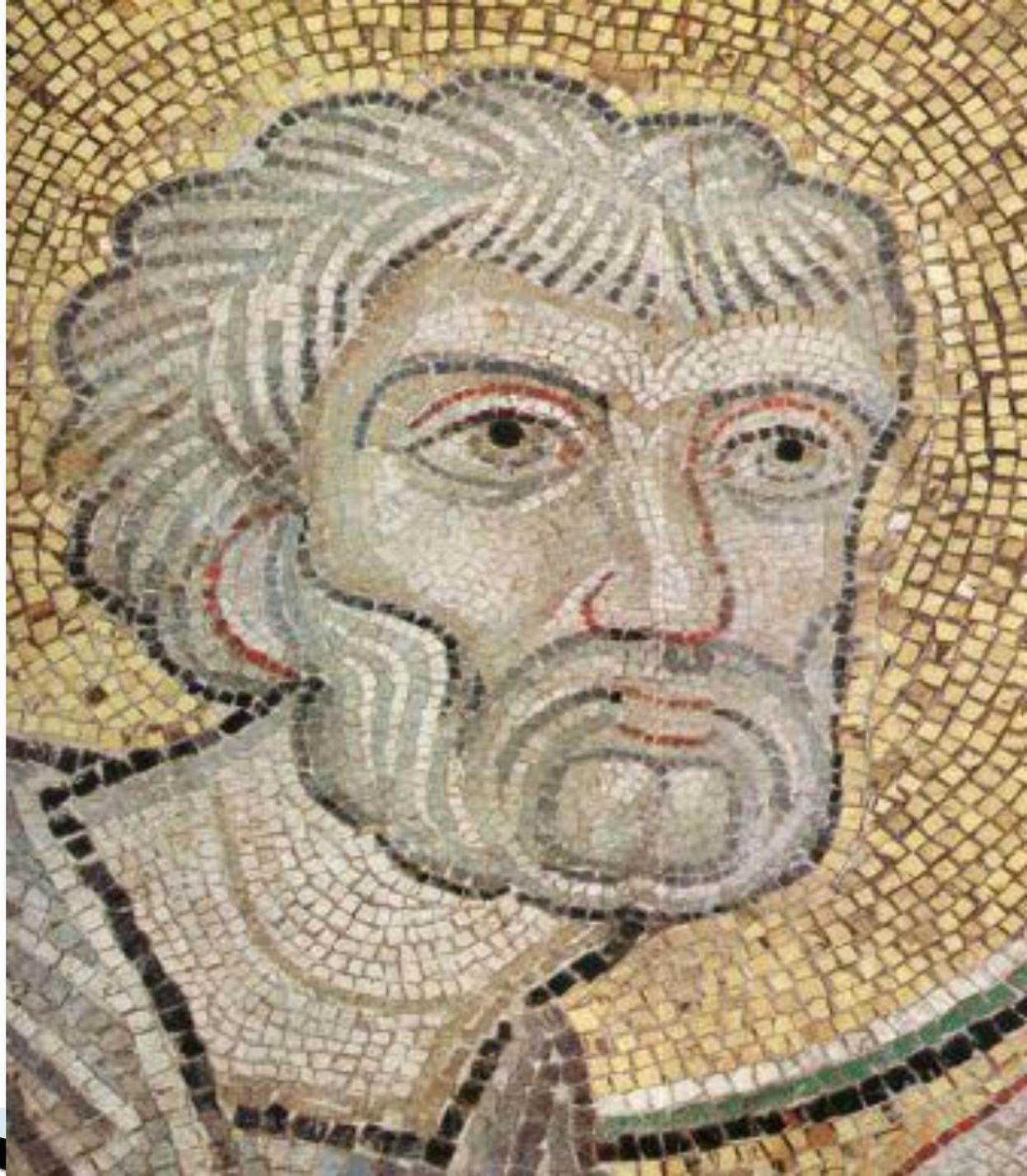
ΠΙΕΤΕ ΕΞ ΑΥΤΟΥ ΠΙΑΝΤΕ ΣΤΟΥ

Евхаристия. Центральная часть.



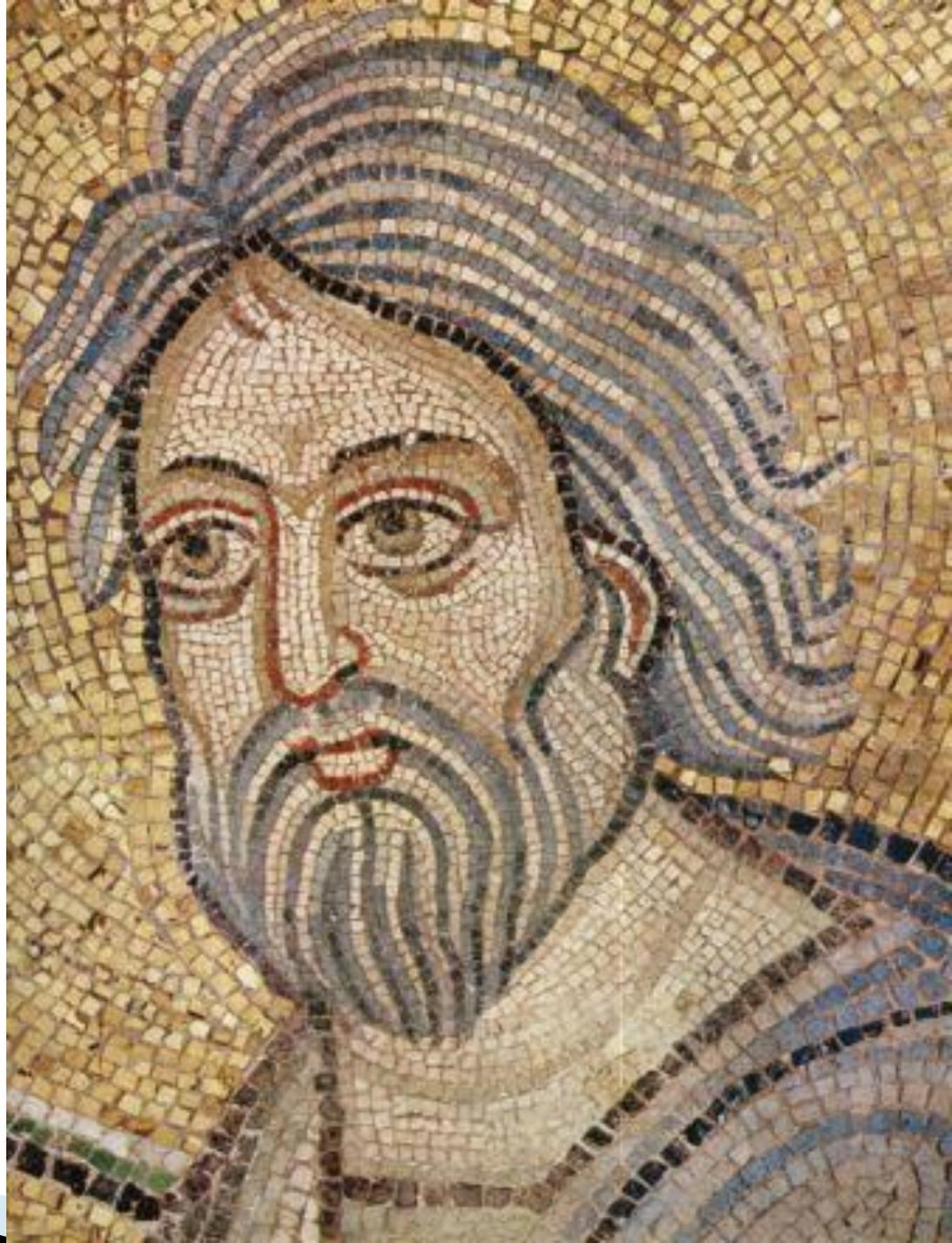
ΠΑΝΤΕ ΣΤΟΥΤΟ ΕΣΤΙΝ ΤΟ ΑΙΜΑ ΜΟΥ ΤΟ ΗΣΚΑΙ ΗΣΔΙ ΑΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΠΕΡ
ΟΛΛΩΝ ΕΚΧΥΝΟΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΑΦ΄ ΕΣΙΝ

Евхаристия. Правая часть.



**Апостол Петр.
Фрагмент.**

**Апостол Андрей.
Фрагмент.**

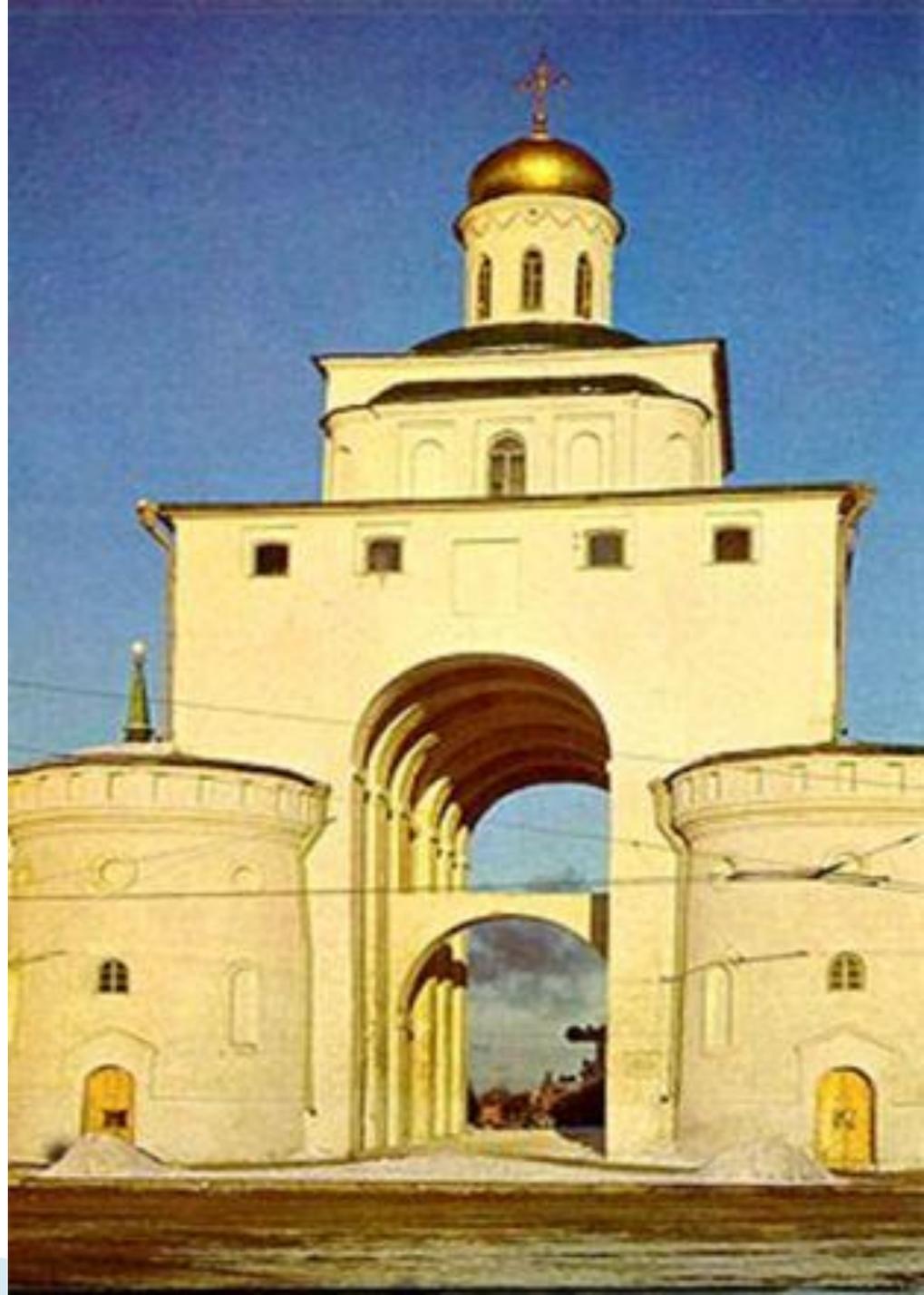


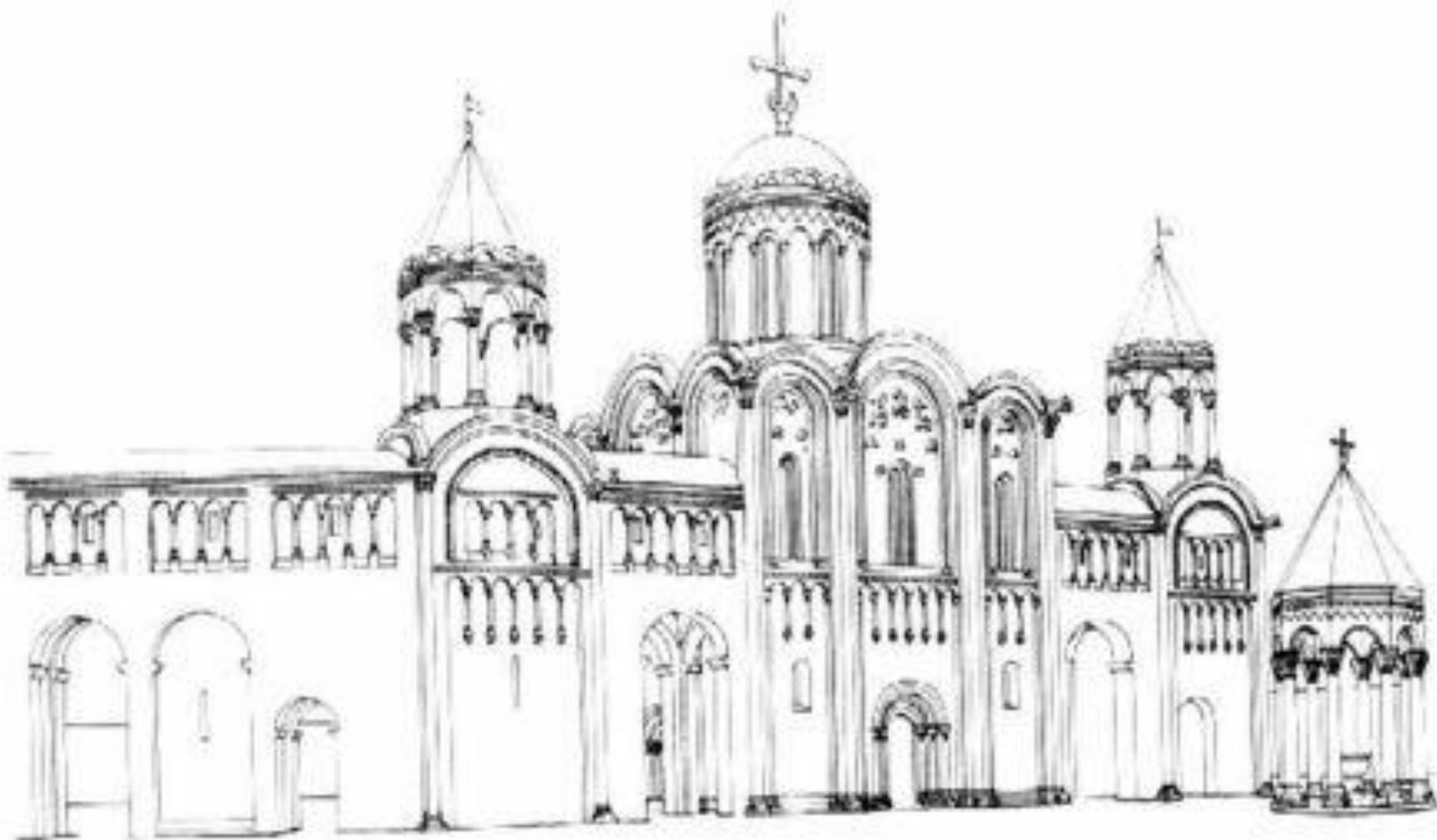


Владимир.

Успенский собор. 1158-1161.

**Владимир.
Золотые ворота. 1164.**





Боголюбово.

Дворцовый ансамбль. Реконструкция.

1158-1160.

**Боголюбово.
Храм Рождества
богородицы и
фрагмент палат
дворца.**



**Владимир.
Дмитриевский собор.
1158-1160.**



**Церковь Покрова на Нерли.
Реконструкция. 1165.**



**Церковь Покрова на
Нерли. Южный фасад.**



**Церковь Покрова на
Нерли. Западный
фасад.**



▣ На левом берегу Волхова, в центре Новгорода, над зубчатыми стенами кремля возвышается купол Софийского собора. Выдающийся памятник древнерусской архитектуры и истории Софийский собор – главная достопримечательность города. Построенный в 1045 – 1050 гг. по распоряжению князя Владимира, собор был политическим, экономическим и выдающимся культурным центром древнего Новгорода. Отсюда уходили на ратные подвиги полки Александра Невского, защищавшие русскую землю от незваных пришельцев.

**Новгород. Собор
святой Софии.
1045.**



- ▣ Новгород был одним из древнейших центров русской письменности, а библиотека Софийского собора – одной из самых крупных книжных сокровищниц на Руси. Здесь хранились редкие рукописные и старопечатные книги. Среди них – Остромирово Евангелие.



Остромирово Евангелие – древнейшая датированная русская книга

Остромирово Евангелие - древнейшая датированная русская книга. Она написана в 1056-1057 гг. на пергаменте, содержит 294 листа красивого уставного письма в два столбца. Это Евангелие было найдено Яковом Александровичем Дружининым в покоях императрицы Екатерины II после ее кончины и подарено им в 1806 году императору Александру I. Государь распорядился передать книгу в Императорскую библиотеку — ныне Государственную Публичную библиотеку имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в Санкт-Петербурге, где она хранится и теперь под особым надзором сотрудников.

**Новгород.
Никольский собор.
Ярославо двореце.
1113.**





Новгород. Юрьев монастырь. XII век.

**Новгород.
Церковь Иоанна
Богослова в Радоковицах.
1383.**



**Новгород. Церковь
Петра и Павла в
Кожевниках. 1406.**





**Новгород. Церковь
Дмитрия Солунского.
1462.**

Прекрасен во все века был образ Москвы - столицы православной России. Француз маркиз де Кюстин, посетив русскую столицу через четверть века после пожара и опустошительного пребывания в ней французской армии в 1812 году, писал: «Главы церквей отличаются поразительным разнообразием форм и отделки и напоминают то епископскую митру, то минарет, то усыпанную камнями тиару, то попросту грушу. Они то покрыты чешуёй, то усеяны блёстками, то позолочены, то раскрашены яркими полосами. Каждая глава увенчана крестом самой тонкой филигранной работы, а кресты то позолоченные, то посеребрённые, соединены такими же цепями друг с другом. Постарайтесь вообразить себе эту картину, которую нельзя даже передать красками, а не то, что нашим бедным языком! Игра света, отражённого этим воздушным городом, - настоящая фантасмагория среди бела дня, которая делает Москву единственным городом. Не имеющим себе подобного в Европе.





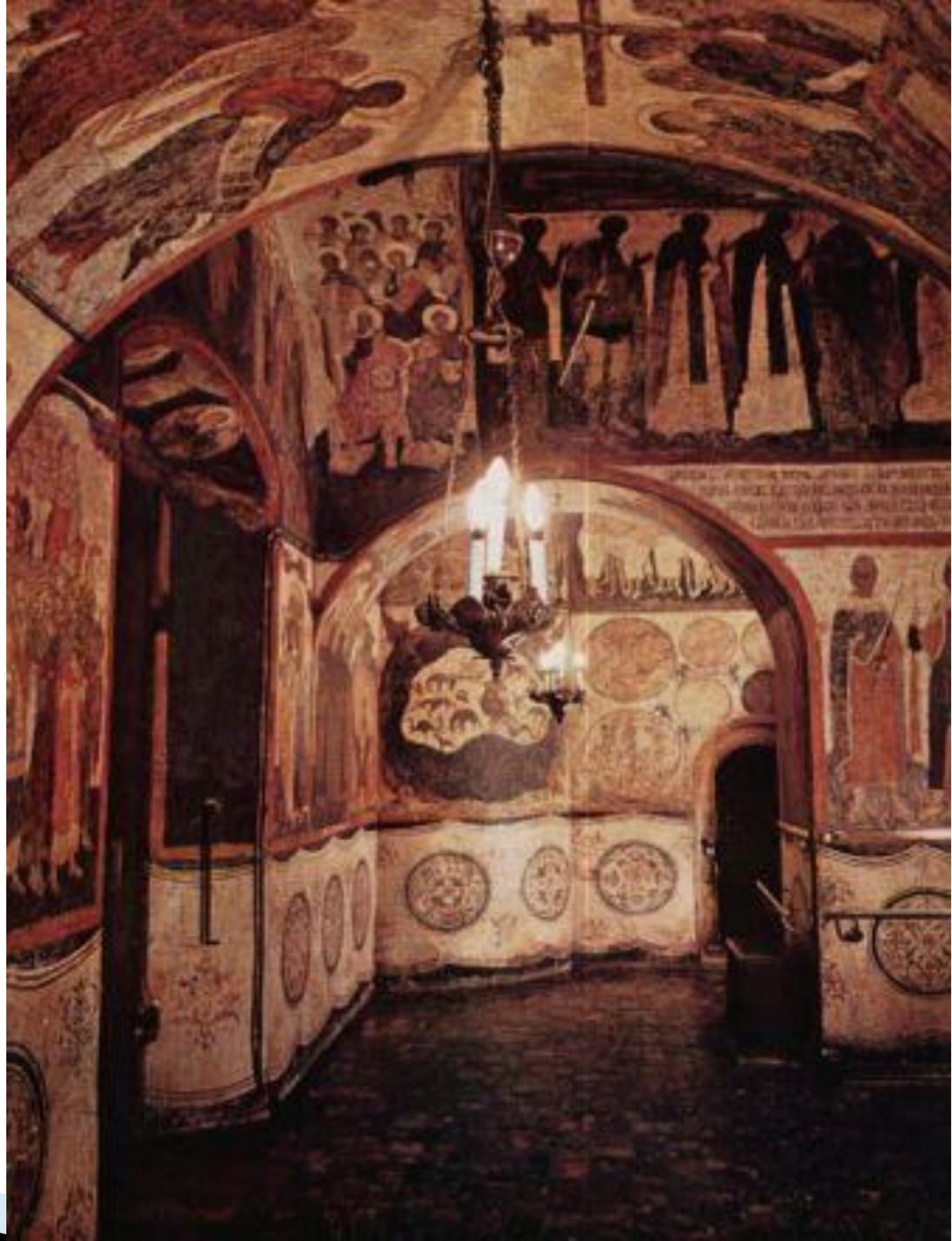
**Кремль. Успенский
собор. 1475-1479.
Юго-восток.
Аристотель
Фиораванти.**



**Кремль.
Благовещенский
собор. 1484-1489.
Северо-восток.**



**Благовещенский собор.
Интерьер. Роспись XVI в.**



**Кремль. Церковь
Ризположения.
1484-1485.
Юго-восток.**



**Архангельский
собор. Северо-
восток.**



**Кремль.
Колокольня Ивана
Великого. 1505-1508.
Западная сторона.**



**Соборы
Московского
Кремля.**



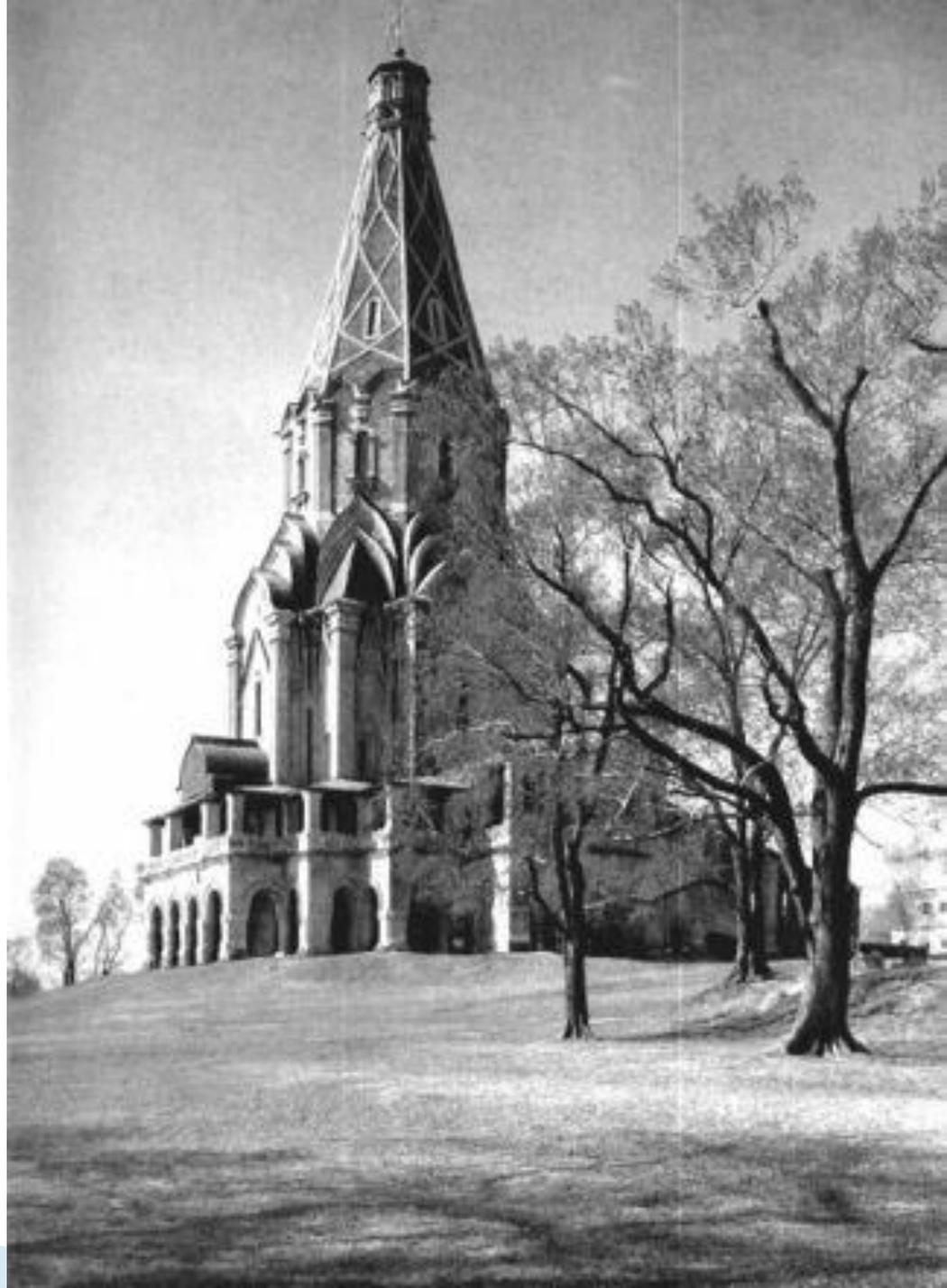
**Москва. Панорама
Кремля.**



**Москва. Кремль.
Константиновская,
Набатная, Царская,
Спасская башни.**



**Коломенское.
Церковь Вознесения.
1532
Северо-восток.**



**Москва. Покровский
сбор на рву. Храм
Василия Блаженного.
1555-1560.
Барма и Посник.**

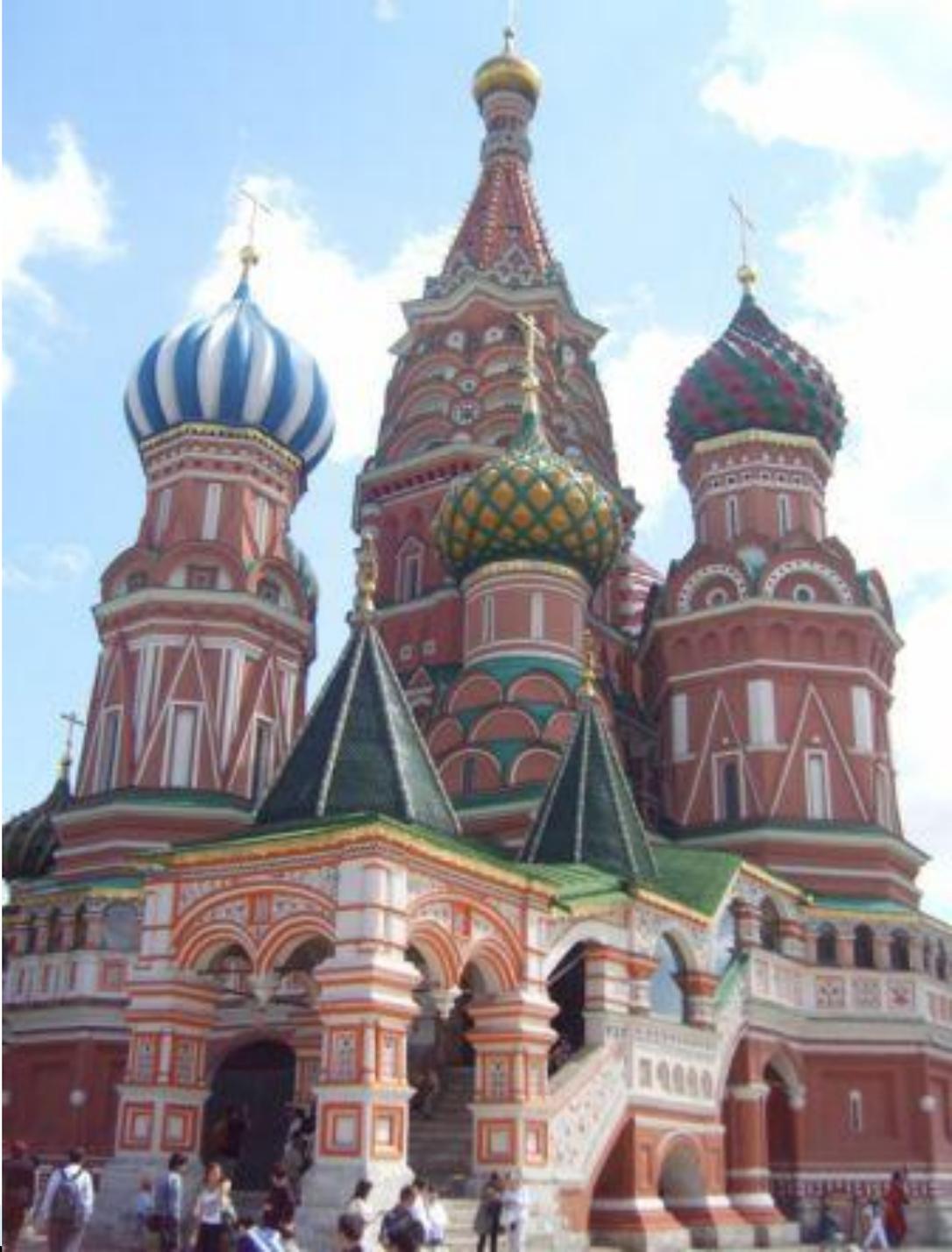


Храм
Василия
Блаженного.
Фрагмент.

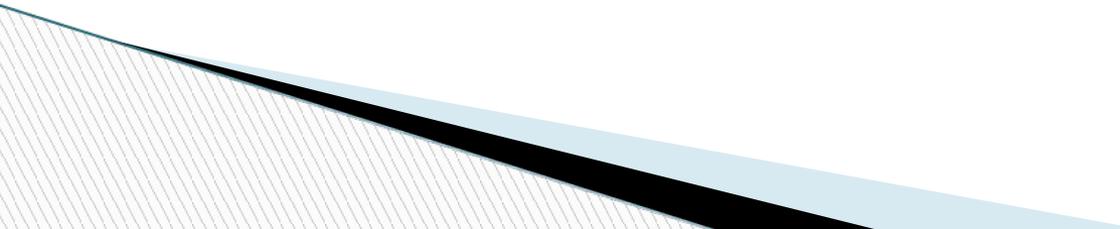


**Храм
Василия Блаженного.
Фрагмент.**





**Белокрылой стаей улетают
Вереницы быстрых облаков
Как воспеть тебя, земля родная,
Дивный край волшебных, чудных снов.
Звоном колокольным отзовется
В сердце несказанная краса.
Смотрит златоглавая Россия
Синими глазами в небеса.**



**Любят Родину не за
то, что она велика, а
за то, что своя**
Сенека

