

# ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА ФОЛЬКЛОРНЫХ ТЕКСТОВ

---

**227. 1) Выразительно прочитайте начало былины «Три поездки Ильи Муромца» от сказителя Ивана Павловича Сивцева. Какие особенности языка этого фольклорного произведения вы можете назвать?**

Да ездил там Илья да по чистому полю,  
От младости ездил до старости.

Да хорош был у старого добрый конь:

За реку-то перевоза мало спрашивал.

Да наехал на дороге на горючий камень,

Да на камешке подпись подписана...

Язык фольклорных произведений имеет свои особенности.

В фольклорных произведениях часто встречаются:

- постоянные эпитеты: *чистое поле, добрый конь, горючий камень;*
- усилительно-выделительные частицы: *что за, да, -то, -ка;*
- лексические повторы: *ездил — ездил, да — да;*
- сочетания однокоренных слов: *подпись подписана, чудо чудное, диво дивное;*
- синонимы: *не знаю, не ведаю; путь-дорога; грусть-тоска;*
- антонимы: *от младости до старости; долго ли, коротко ли;*
- слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *камешек, думушка, волюшка, головушка;*
- ряды однородных членов: *мачеха с сёстрами меня бьют-журят, хлеба не дают, плакать не велят;*
- сравнения: *налететь чёрным вороном, улететь ясным соколом;*
- гиперболы (художественные преувеличения): *одним скоком реки перескакивает; растёт не по дням, а по часам;*
- синтаксический параллелизм (одинаковое построение предложений и их частей): *не туман с поля подымается, не белы снега в поле белеются.*

Часто фольклорные произведения ритмизованы, имеют стихотворную форму или включают рифмованные строки.

**230.1) Прочитайте текст и определите его главную мысль. Объясните, почему автор называет пословицы крылатой мудростью.**

Величайшее богатство народа — его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта. И, может быть, ни в одной из форм языкового творчества народа с такой силой и так многогранно не проявляется его ум, так кристаллически не отлагается его национальная история, общественный строй, быт, мировоззрение, как в пословицах.

Меткий и образный русский язык особенно богат пословицами. Их тысячи, десятки тысяч! Как на крыльях, они перелетают из века в век, от одного поколения к другому, и не видна та безграничная даль, куда устремляет свой полёт эта крылатая мудрость...

*(М. Шолохов)*

• **231. 1) Прочитайте загадки. Какие метафоры в них использованы?**

1. Шёл долговяз — в сыру землю увяз. 2. Зимой греет, весной тлеет, летом умирает, осенью оживает. 3. Течёт, те чёт — не вытечет, бежит, бежит — не выбежит. 4. Дедушка без топора мост мостит. 5. Два братца в воду глядятся, ввек не сойдутся. 6. Разноцветное коромысло над рекой повисло. 7. Летит орлица по синему небу. Крылья распластала — солнышко застлала. 8. Летит, а не птица. Воет, а не зверь.

**2) Определите тему, которая объединяет загадки. Постарайтесь объяснить, почему народ создавал много загадок на эту тему.**

**3) Вспомните известные вам загадки и запишите их. (10 загадок)**

## 232. Орфографический и пунктуационный практикум.

I. 1. Нач..нается сказка от сивки, от бурки, от вещей каурки. В нек..тором царстве, в нек..тором государстве, под тёмными лесами под х..дячими обл..ками под частыми звёздами под красным солнышком жили-были царь с царицею. 2. Стали они жить-пож..вать ума наж..вать а лиха избывать. 3. И я там был мёд-пиво пил по усам т..кло а в рот не п..пало. 4. Вот тебе ска..ка а мне бубл..ков свя..ка.

II. 1. Утро веч..ра мудренее. 2. Сл..зами горю не помож..шь. 3. Скоро ска..ка сказыва..тся да не скоро дело дела..тся. 4. Как аукн..тся, так и откликн..тся. 5. Ни в ска..ке сказать, ни пером оп..сать. 6. Р..стёт не по дням а по часам.