

ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА ФОЛЬКЛОРНЫХ ТЕКСТОВ

227. 1) Выразительно прочитайте начало былины «Три поездки Ильи Муромца» от сказителя Ивана Павловича Сивцева. Какие особенности языка этого фольклорного произведения вы можете назвать?

Да ездил там Илья да по чистому полю,
От младости ездил до старости.

Да хорош был у старого добрый конь:

За реку-то перевоза мало спрашивал.

Да наехал на дороге на горючий камень,

Да на камешке подпись подписана...

Язык фольклорных произведений имеет свои особенности.

В фольклорных произведениях часто встречаются:

- постоянные эпитеты: *чистое поле, добрый конь, горючий камень;*
- усилительно-выделительные частицы: *что за, да, -то, -ка;*
- лексические повторы: *ездил — ездил, да — да;*
- сочетания однокоренных слов: *подпись подписана, чудо чудное, диво дивное;*
- синонимы: *не знаю, не ведаю; путь-дорога; грусть-тоска;*
- антонимы: *от младости до старости; долго ли, коротко ли;*
- слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *камешек, думушка, волюшка, головушка;*
- ряды однородных членов: *мачеха с сёстрами меня бьют-журят, хлеба не дают, плакать не велят;*
- сравнения: *налететь чёрным вороном, улететь ясным соколом;*
- гиперболы (художественные преувеличения): *одним скоком реки перескакивает; растёт не по дням, а по часам;*
- синтаксический параллелизм (одинаковое построение предложений и их частей): *не туман с поля подымается, не белы снега в поле белеются.*

Часто фольклорные произведения ритмизованы, имеют стихотворную форму или включают рифмованные строки.

230.1) Прочитайте текст и определите его главную мысль. Объясните, почему автор называет пословицы крылатой мудростью.

Величайшее богатство народа — его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта. И, может быть, ни в одной из форм языкового творчества народа с такой силой и так многогранно не проявляется его ум, так кристаллически не отлагается его национальная история, общественный строй, быт, мировоззрение, как в пословицах.

Меткий и образный русский язык особенно богат пословицами. Их тысячи, десятки тысяч! Как на крыльях, они перелетают из века в век, от одного поколения к другому, и не видна та безграничная даль, куда устремляет свой полёт эта крылатая мудрость...

(М. Шолохов)

• **231. 1) Прочитайте загадки. Какие метафоры в них использованы?**

1. Шёл долговяз — в сыру землю увяз. 2. Зимой греет, весной тлеет, летом умирает, осенью оживает. 3. Течёт, те чёт — не вытечет, бежит, бежит — не выбежит. 4. Дедушка без топора мост мостит. 5. Два братца в воду глядятся, ввек не сойдутся. 6. Разноцветное коромысло над рекой повисло. 7. Летит орлица по синему небу. Крылья распластала — солнышко застлала. 8. Летит, а не птица. Воет, а не зверь.

2) Определите тему, которая объединяет загадки. Постарайтесь объяснить, почему народ создавал много загадок на эту тему.

3) Вспомните известные вам загадки и запишите их. (10 загадок)

232. Орфографический и пунктуационный практикум.

I. 1. Нач..нается сказка от сивки, от бурки, от вещей каурки. В нек..тором царстве, в нек..тором государстве, под тёмными лесами под х..дячими обл..ками под частыми звёздами под красным солнышком жили-были царь с царицею. 2. Стали они жить-пож..вать ума наж..вать а лиха избывать. 3. И я там был мёд-пиво пил по усам т..кло а в рот не п..пало. 4. Вот тебе ска..ка а мне бубл..ков свя..ка.

II. 1. Утро веч..ра мудренее. 2. Сл..зами горю не помож..шь. 3. Скоро ска..ка сказыва..тся да не скоро дело дела..тся. 4. Как аукн..тся, так и откликн..тся. 5. Ни в ска..ке сказать, ни пером оп..сать. 6. Р..стёт не по дням а по часам.