

МЕТОДИКА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЬМИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

О.И. Никифорова выделяет три стадии:

- непосредственное восприятие;**
- понимание идейного содержания;**
- влияние художественной литературы на личность читателя.**

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

1. Понимание сюжета фрагментарно и внеконтекстно.

2. Тесная зависимость понимания художественного произведения от непосредственного личного опыта ребенка.

3. Ребенок легко устанавливает связи последовательности.

4. Трудность представляют сказки с двухчастной композицией.

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

5. Детей привлекают: внешность героя, его действия и поступки.
6. Ребенок не видит скрытых мотивов поведения героя.
7. Эмоциональное отношение к героям всегда ярко окрашено.
8. Дети любят ритмически организованный склад речи.

ЗАДАЧИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

1. Формировать у детей интерес к книге.
2. Обогащать жизненный опыт детей впечатлениями, необходимыми для осознания литературного произведения.
3. Помогать детям выделять наиболее яркие поступки героев и оценивать их.
4. Формировать умение устанавливать связи последовательности в произведении.

СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

1. Дети способны устанавливать причинно-следственные связи в сюжете.
2. Дети с трудом воспринимают скрытые, замаскированные события.
3. Дети видят открытые мотивы поступков героев.
4. Ребенок активный участник изображаемых событий.
5. Ребенок – «гениальный лингвист» (К.И. Чуковский).

ЗАДАЧИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

1. Продолжать обогащать опыт детей.

2. Помогать соотносить личный опыт с фактами, которые описаны в произведении.

3. Развивать умение устанавливать простые причинно-следственные связи между событиями.

4. Формировать умение определять свое эмоциональное отношение к герою и мотивировать оценку.

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

1. Утрачивается ярко выраженная внешняя эмоциональность и возникает пристальный интерес к содержанию произведения.
2. Любимыми становятся волшебные сказки.
3. Популярны «толстые книжки».
4. Ребенок приобретает способность понимать текст без помощи иллюстраций.

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

5. Дети способны понимать такие события, которых не было в их личном опыте.
6. Формируется умение воспринимать литературное произведение в единстве его содержания и формы.
7. Появляется интерес к авторскому слову.
8. Дети начинают проникать в переживания, чувства и мысли героя; становится доступным восприятию сложный герой с противоречивыми поступками.

ЗАДАЧИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

1. Вводить в круг чтения разнообразную литературу.
2. Помогать ребенку устанавливать многообразные связи в сюжете.
3. Развивать умение воспринимать сложного героя.
4. Обращать внимание детей на авторские приемы изображения, на язык произведения.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

1. Ребенок способен проникать во внутренний смысл произведения, рассматривать события с точки зрения автора.
2. Дети испытывают трудности при восприятии:
 - аллегорического подтекста басен И.А. Крылова;
 - при осознании иронического и сатирического подтекстов в сказках Г.Х. Андерсена.

ЗАДАЧИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

1. Закреплять и развивать устойчивый интерес к книге.
2. Расширять литературный опыт детей.
3. Воспитывать умение видеть скрытые мотивы поступков героев.
4. Формировать умение детей при оценке героя опираться на коллизию всего произведения.

ПРИНЦИПЫ ОТБОРА ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ГРУППЫ ПРИНЦИПОВ

1. Принципы, дающие возможность правильно оценить достоинства детской книги, ввести в круг чтения произведения разных жанров.
2. Педагогические принципы, позволяющие учитывать возрастные возможности детей, для того чтобы ребенок поднимался по ступеням литературного развития.

Образовательные ситуации по ознакомлению с художественной литературой

Кони́на М.М.

1. Чтение и рассказывание одного произведения.

2. Чтение нескольких произведений:

- произведения объединены единой тематикой;
- единство образов;
- несколько жанров;
- произведения, принадлежащие к разным видам искусства.

Образовательные ситуации по ознакомлению с художественной литературой

3. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала.
4. Чтение как часть НОД по развитию речи:
 - может быть логически связано с темой образовательной ситуации;
 - может быть самостоятельной частью образовательной ситуации.

Задачи образовательной ситуации

1. Помочь детям понять содержание литературного произведения.

2. Развивать умение устанавливать связи последовательности в сюжете (младший возраст).

Развивать умение устанавливать многообразные связи, проникать во внутренний смысл произведения (старший возраст).

Задачи образовательной ситуации

3. Все речевые задачи, которые можно решить на материале данного произведения.

4. Воспитательные задачи тесно связаны с содержанием произведения + задачу, которую необходимо решить в Вашей группе.

(Воспитывать интерес к книге, умение ориентироваться в мире книг, стремление беречь книгу, воспитывать навык совместного слушания...)

Структура образовательной ситуации

1 часть – познакомить детей с произведением, обеспечив полноценное восприятие текста.

- беседа, которая готовит к встрече с произведением;
- выразительное чтение произведения;
- пауза.

Структура образовательной ситуации

2 часть – уточнить, углубить первоначальное восприятие и понимание текста произведения.

Беседа – вопросы.

Требования к вопросам

1. Должны быть краткими, точно сформулированными.
2. Не должны быть однотипными.
3. Должны носить проблемный характер.

Структура образовательной ситуации

Категории вопросов

1. Вопросы, позволяющие узнать, эмоциональное отношение детей к героям и событиям.
2. Вопросы, направленные на то, чтобы выявить основной замысел произведения, его проблему.
3. Вопросы проблемно-следственного характера, обращающие внимание детей на мотивы поступков героев.

Структура образовательной ситуации

Категории вопросов

4. Вопросы, обращающие внимание детей на языковые средства выразительности.
5. Вопросы, направленные на воспроизведение содержания (мл. возраст – основное значение, ст. возраст – вспомогательная роль).
6. Вопросы, побуждающие детей к элементарным обобщениям, выводам.

Структура образовательной ситуации

3 часть – повторное чтение произведения или его отрывка.

Можно показать инсценировку, провести викторину, организовать выставку книг, включить грамзапись (обратить внимание на выразительность речи), Мишка – неумейка и т.д.