

# Архитектурный порядок - вид балочно-стоечной конструкции

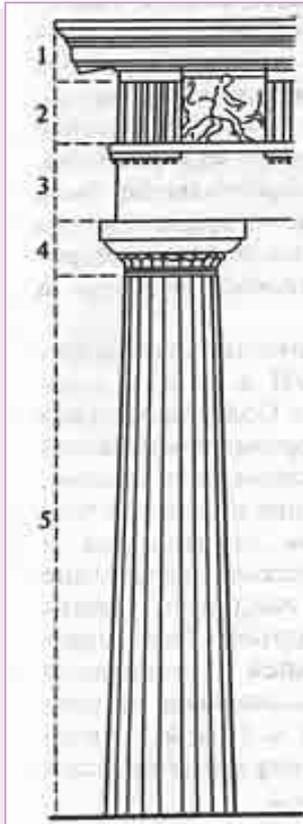


Для возникновения и развития стоечно-балочной конструкции (по-другому - ОРДЕРА) камень был самым удобным строительным материалом. Эта конструкция, которая состоит из колонн и опирающейся на них балки (архитрава) была позаимствована греками из древних культовых сооружений ДОЛЬМЕНОВ

Ордер в Древней Греции принадлежал архитектуре, обладающей важным идейным смыслом и связанной с духовной жизнью общества, то есть архитектуре храмов. Греческий храм был самой значительной постройкой в городе, он царил над городом и был своего рода вершиной в греческой архитектуре.

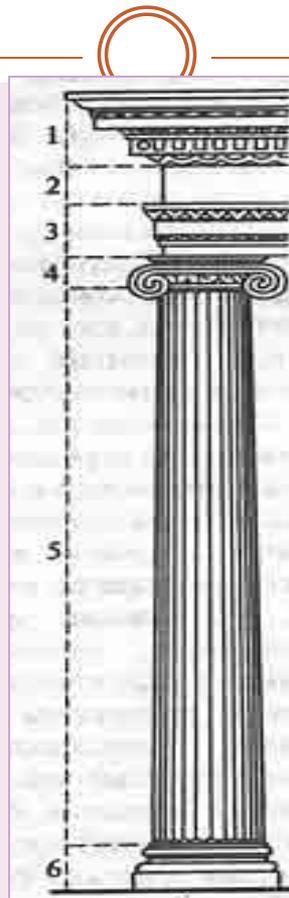


# Основные стили ордера



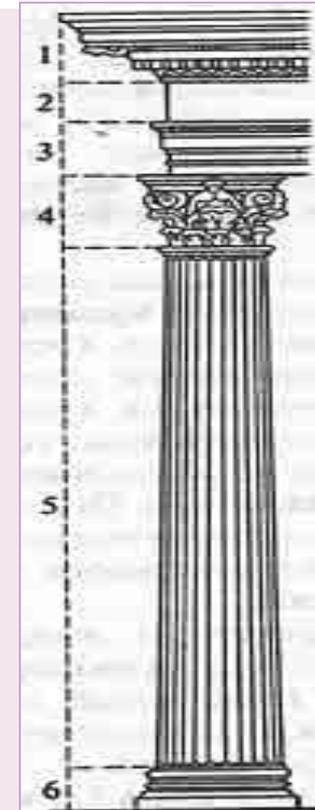
**Дорический:**

1 – карниз, 2 – фриз,  
3 – архитрав, 4 – капитель,  
5 – ствол колонны



**Ионический:**

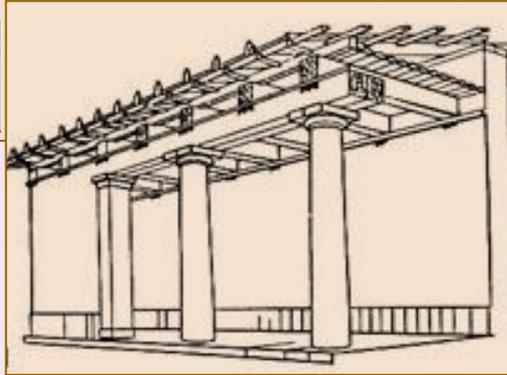
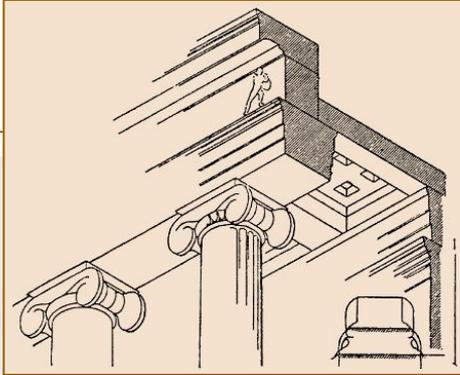
1 – карниз, 2 – фриз,  
3 – архитрав, 4 – капитель,  
5 – ствол колонны, 6 – ваза



**Коринфский:**

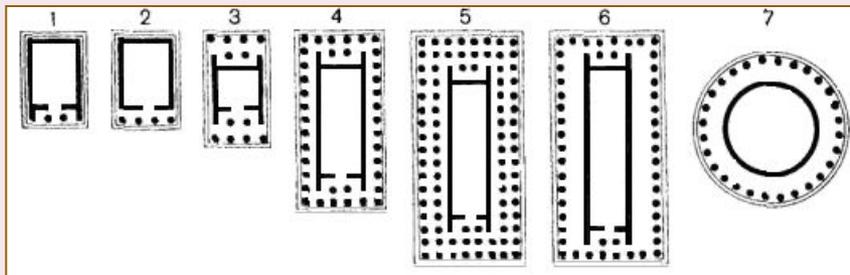
1 – карниз, 2 – фриз,  
3 – архитрав, 4 – капитель,  
5 – ствол колонны, 6 – ваза

# Храмовая архитектура древней Греции



Типы древнегреческих храмов:

- 1 – древнейшие дома; 2 – простиль;  
3 – амфипростиль; 4 – периптер;  
5 – диптер; 6 – псевдодиптер; 7 – толос



К какому бы стилю ни принадлежало строение, потолочное покрытие всегда было одинаково. Оно состояло из толстых каменных балок; на них лежали менее массивные перекладины, образуя подобие решётки с квадратными отверстиями, которые заделывались плитами. Первоначально храм представлял собой прямоугольное помещение, у которого на фасаде – только две колонны дорического ордера.

# Храмовая архитектура Древней Греции

- Далее появились храмы с четырьмя колоннами на фасадах, они назывались «простиль». Высшая ступень греческого храмового зодчества – храм, окруженный со всех сторон колоннами– «периптер»
- Образцами совершенного периптера, поражающими кристальной ясностью форм, совершенством пропорций, соразмерностью частей, правильным масштабом по отношению к холму можно считать храм Афины (Парфенон) и храм Зевса.



**Парфенон**



**Храм Зевса**

# Географическое положение Древнего Рима

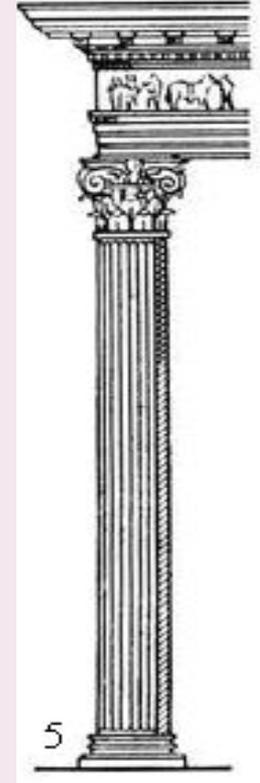
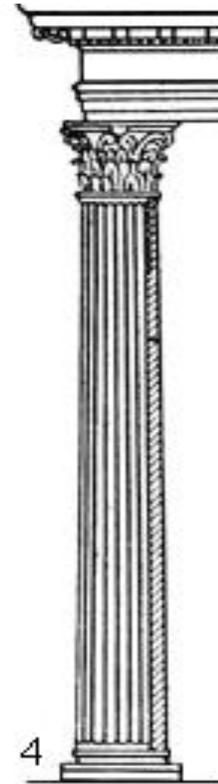
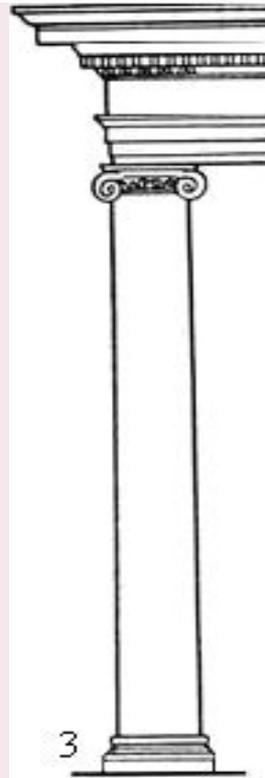
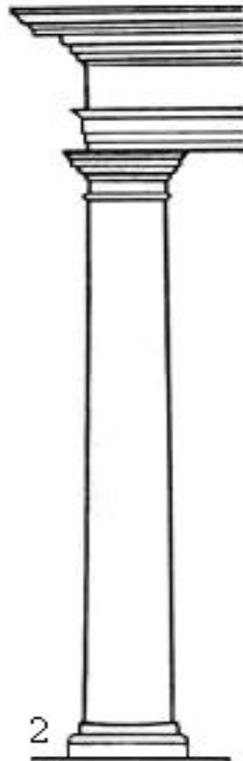
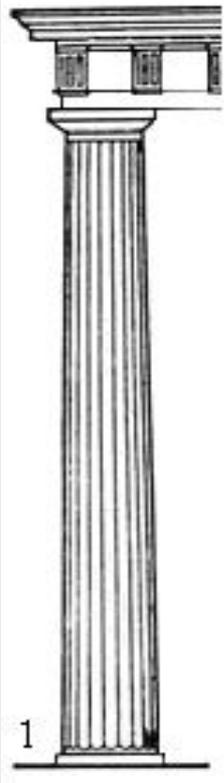


Древний Рим занимал огромную область Восточной Европы, большая часть страны была расположена на Аппенинском полуострове.

Римляне также использовали в строительстве дерево и различный камень: базальт, туф, известняк.

Но еще они стали использовать вулканический пепел в качестве цементирующей добавки и получили бетон, что позволило им строить арки, купола и своды.

# Архитектурные ордера Древнего Рима



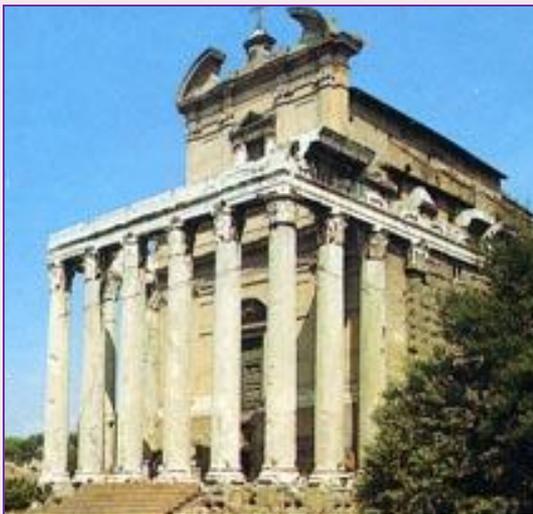
## Римские ордера:

1 – римско-дорический; 2 – тосканский; 3 – римско-ионический;  
4 – римско-коринфский; 5 – композитный

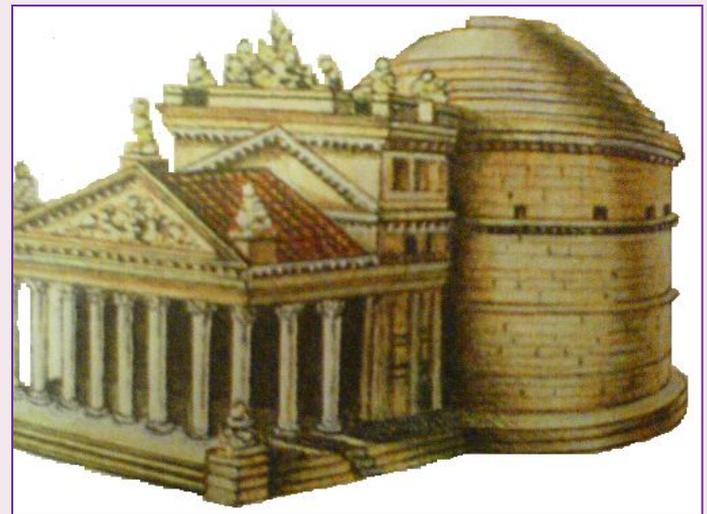
# Храмовая архитектура Древнего Рима



- Для римских сооружений характерны монументальность, пышная отделка зданий, множество украшений, стремление к строгой симметрии.
- В Древнем Риме в основном строились «толосы» (круглые храмы) и «периптеры» (прямоугольные храмы). Вход в храм был только с главного фасада через портик, окруженный колоннами.



Яркими примерами древнеримских храмов можно считать **храм Антонина и Фаустины**, воздвигнутый в честь обожествленных императора и его жены, и **Пантеон** – храм всех богов.



**Храм Антонина и Фаустины**

**Пантеон – храм всех богов**

# Вклад в мировую архитектуру



## Древняя Греция

1. Ввели применение колонны и балочного перекрытия
2. Разработали стоечно-балочную конструкцию
3. Разработали три стиля архитектурного ордера
4. Развили ионический стиль

## Древний Рим

Ввели применение бетона

Разработали конструкции арок, сводов, куполов

Усовершенствовали и развили стоечно-балочную конструкцию

Разработали еще два стиля архитектурного ордера

Развили коринфский стиль

# Сравнительный анализ храмовой архитектуры

## Древняя Греция

Храмы строились на открытых местах и просматривались со всех сторон.

На фронте размещались статуи. Фриз украшали рельефами с изображением людей и мифологических существ, что придавало зданиям живую, пластическую выразительность.

Древнегреческую архитектуру отличает прежде всего глубокая продуманность в целом и в деталях, предельная ясность форм и композиций. Произведения архитектуры удивительно гармоничны с природным окружением

## Древний Рим

В храмовой архитектуре предпочтение замкнутым формам использование колоннад, наполовину утопленных в стену.

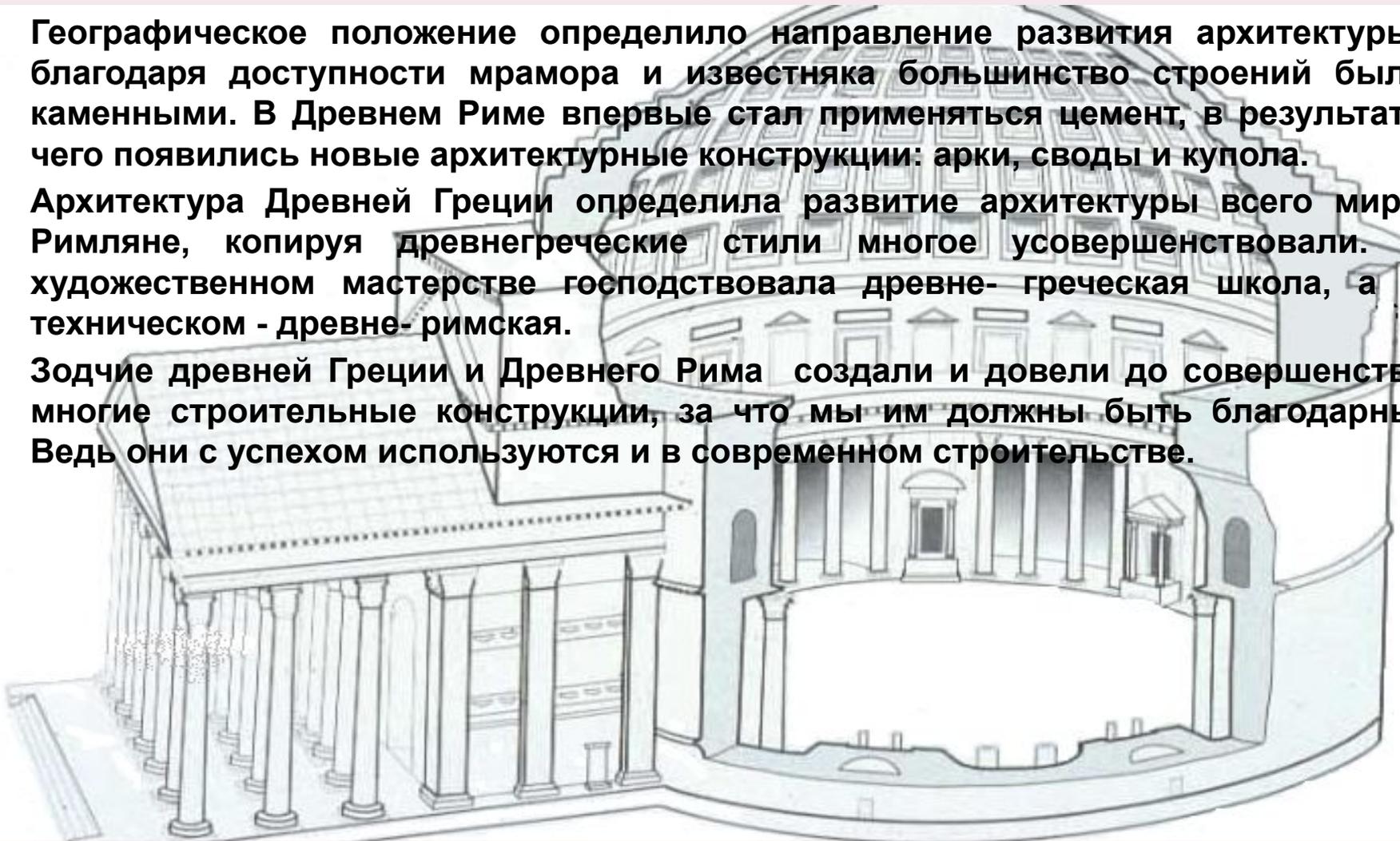
Храмы сооружались в центре города, в окружении больших зданий и открывались зрителю лишь со стороны фасада.

В сооружениях подчеркивается сила, мощь, величие, подавляющие человека. Для сооружений характерны монументальность, пышная отделка, множество украшений, стремление к строгой симметрии.

# Заключение



- Географическое положение определило направление развития архитектуры: благодаря доступности мрамора и известняка большинство строений было каменными. В Древнем Риме впервые стал применяться цемент, в результате чего появились новые архитектурные конструкции: арки, своды и купола.
- Архитектура Древней Греции определила развитие архитектуры всего мира. Римляне, копируя древнегреческие стили многое усовершенствовали. В художественном мастерстве господствовала древне- греческая школа, а в техническом - древне- римская.
- Зодчие древней Греции и Древнего Рима создали и довели до совершенства многие строительные конструкции, за что мы им должны быть благодарны. Ведь они с успехом используются и в современном строительстве.



# Используемые источники



1. Голова, ред. НИ.К. Антонова. – М.: «Росмэн», 1995. – 95 с.
2. Греки. Съзан Пич, Энн Милланд. / перевод с англ. Н.В. 2. Белоусова, ред. Н.М. Кожемякина. – М.: «Росмэн», 1995. – 95 с.
3. Ранние цивилизации. Джейн Чизхолм, Энн Милланд. / перевод с англ. А.М. Голова, ред. Л.А. Румянцева. – М.: «Росмэн», 1995. – 95 с.
4. Римляне. Энтони Маркс, Грехем Тинджей. / перевод с англ. А.М.
5. <http://wikipedia.ru>
6. [www.kolonna.ru](http://www.kolonna.ru)
7. [www.lan.krasu.ru/student/culture/antic](http://www.lan.krasu.ru/student/culture/antic)
8. [www.countries.ru/library/.../rimarch.htm](http://www.countries.ru/library/.../rimarch.htm)
9. [sapr.mgsu.ru/biblio/.../drevn\\_rim.htm](http://sapr.mgsu.ru/biblio/.../drevn_rim.htm) [ru.wikipedia.org/.../](http://ru.wikipedia.org/.../)  
Архитектура\_Древнего\_Рима