

Творческий проект по технологии



на тему:

«Русский костюм»

Выполнила:

Ученица 9 класса

Бардина Анна

Руководитель:

Учитель технологии

Чернядьева Т.А.

Содержание

- Введение. Из истории русского костюма.
- Выбор модели и ткани.
- Конструирование с элементами моделирования.
- Технологическая последовательность.
- Техника безопасности.
- Инструменты и приспособления.
- Экономический расчёт.
- Литература.

Введение.

Из истории русского костюма.

- Интерес к русскому народному костюму существовал всегда. Народный костюм это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Народный костюм не только яркий самобытный элемент культуры но и синтез



Традиционный костюм, распространённый на огромной территории расселения русского народа, был достаточно разнообразен. Особенно это относится к женскому костюму. Этнографы выделяют четыре комплекса женской одежды на территории России:

- с понёвой,**
- с сарафаном,**
- с юбкой-андараком,**
- с кубельком.**

Рубаха



Древнейшей, самой любимой и распространённой нательной одеждой древних славян была рубаха. Языковеды пишут, что её название происходит от корня «руб» — «кусок, отрез, обрывок ткани» — родственно слову «рубить», имевшему когда-то ещё и

Все украшения рубах несли обереговый характер. Рубахи передавали из поколения в поколение, из рубахи отца шили рубаху сыну, из рубахи матери - дочери. Берегли венчальные и боевые рубахи. В них обряжали в последний путь. Рубаха - самая древняя и необходимая часть крестьянского костюма. Рубаха встречала человека на пороге в этот мир, сопровождала его всю жизнь и на пути в мир иной



Русские сарафаны



Уже в конце *XVIII* века она называлась в России с русским национальным костюмом. Сарафан носили не только крестьянки, но и городские мещанки, купчихи и другие группы населения.

Представление о русском женском костюме обычно связано с сарафаном (род платья без рукавов). Комплекс одежды с сарафаном распространили широко в России на рубеже *XVII-XVIII* вв. Он включал рубаху

Понева

Понева надевалась на рубаху, затем надевался передник «запан», иногда с рукавами, далее «навершник» - тип укороченной рубахи, и другие детали и украшения. Головной убор также состоял из нескольких частей: твердой основы – «кички» и мягкого верха – «сороки», дополняемых



АНДАРАК



АНДАРАК — женская поясная одежда типа юбки. Шился из пяти — семи полотнищ синего, красного, зеленого полосатого сукна домашнего изготовления. Верхний край собирался складками разной глубины и обшивался основной тканью, холстом или фабричной тканью.

Выбор модели и ткани



Понеза надевается на рубашку /блузку/. Верхняя деталь – кокетка проходит выше линии груди. Нижние детали расклешены. Верхний срез передней нижней детали по линии соединения с кокеткой слегка соборен. Кокетка двойная. Нижние детали кокетки /подкладочные/ аналогичны основным верхним деталям. Ткань для изготовления изделия – габардин, гладкокрашенная полушерстяная.

Юбка клиньевая – 10

Выбор модели и ткани

клиньев.

Верхний срез юбки
обработан

цельнокроеным поясом.

Пояс собран на

широкую резиновую

тесьму. На центральный

клин переда настроена

атласная лента, по низу

изделия отделочная

тесьма. Юбка

изготовлена из ткани

креп-атлас –

искусственный шелк,

гладкокрашенный





Технологическая

последовательность изготовления.

- Плечевые срезы полочки и спинки верхних деталей кокетки сложить лицевой стороной, стачать ш.ш. – 1 см.
- Заметать и заутюжить плечевые срезы подкладки кокетки на изнаночную сторону ш.ш. – 1 см.
- На верхнюю деталь кокетки наложить подкладочную деталь лицевыми сторонами совместить срезы горловины, сметать и обтачать. ш.ш. – 0,8 см
- В развёрнутом /плоском/ виде сметать и стачать передние и задние детали верха и подкладки по линии проймы.
- Вывернуть деталь кокетки на лицевую сторону через открытые плечевые срезы подкладки. Выметать швы по горловине, проймам. Зашить потайным стежком плечевые срезы. Выполнить В.Т.О. детали.
- По верхнему срезу нижней детали полочки между контрольными метками проложить машинную строчку для сборки.
- Наложить кокетку на нижнюю деталь переда лицевыми сторонами, совместив контрольные метки, середина детали сметать и стачать ш.ш. – 1 см. аналогично соединяются и обрабатываются задние детали.
- Боковые срезы полочки и спинки сложить лицевыми сторонами совместить срезы, сметать и стачать ш.ш. 1 – 1,5 см. Заутюжить на спинку, обработать на п/о
- Между деталями полочки и спинки по линии проймы настрочить резиновую тесьму в расстегнутом виде машинной строчкой (2иг 225)

Русский костюм

