

**«...И Божество, и вдохновенье, И жизнь, и слезы, и любовь»:** духовно-нравственный и эстетический потенциал поэзии А.С. Пушкина.

*Прожив на земле всего 37 лет, он успел оставить нам такое духовное наследие, что обогатило нас на все века...*

*Его мысль проникает во все области человеческого духа, озаряя их ярким светом...*

*Митрополит Анастасий*



Репродукция эскиза к портрету  
А. С. Пушкина работы художника  
Ярослава Манухина.

# *ДЛЯ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ ПО ТВОРЧЕСТВУ А.С. ПУШКИНА.*

1. Составьте СИНКВЕЙН о личности и поэзии А.С.Пушкина.

**2. Ответьте на вопросы:**

1) Что нового я узнал о личности и поэзии А.С. Пушкина? Что было наиболее интересно и необычно в ходе уроков? Понравились ли видеосюжеты и аудиозаписи стихов или вам больше нравится живое чтение студентов (преподавателя)? Что было трудно?

2) Вспомните наше (на уроке) обсуждение поэмы «Медный всадник» и ответьте на вопросы: можно ли построить счастье всего человечества ценой жизни нескольких людей? каково Ваше отношение к преобразованиям Петра I? как Вы считаете: каждый из нас ответственен за происходящее в стране или от Вас ничего не зависит?

## **Синквейн о личности и поэзии А.С.Пушкина.**

**На первой строчке** записывается одно слово – тема синквейна.

**На второй строчке** надо написать 3-4 прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

**На третьей строчке** – 3-4 глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

**На четвертой строчке** размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого студент высказывает свое отношение к теме. Это может быть 1) предложение из записей, сделанных на занятии, 2) цитата из произведения изучаемого автора, 3) составленная студентом фраза в контексте темы.

**Последняя (пятая) строчка** – это одно (два) слово-вывод, которое дает новую интерпретацию темы, позволяет выразить к ней личное отношение.

## *Пример синквейна «Личность Ивана Алексеевича Бунина».*

1. Иван Алексеевич Бунин.
2. Талантливый, самобытный, восприимчивый, русский.
3. Страдает, восхищается, любит, творит.
4. «Россия в каждом из нас! Любить ее — это нравственно!» (Иван Бунин).
5. Патриот, лауреат Нобелевской премии.

## *Синквейн «Личность Михаила Юрьевича Лермонтова»*

1. Михаил Юрьевич Лермонтов.
2. Свободный, мятежный, одинокий, противоречивый.
3. Страдает, предчувствует, бунтует, творит.
4. «Мне нужно действовать, я каждый день Бессмертным сделать бы желал, как тень Великого героя...» («1831-го июня 11 дня». М. Ю. Лермонтов).
5. Поэт-романтик.

# «ПУШКИН – НАШЕ ВСЕ»

*Аполлон Григорьев*



- ВСПОМНИТЕ, ЧТО ВЫ ЗНАЕТЕ О ПОЭТЕ (ответ от парты или от 4-х человек).

**ХУДОЖНИК ПЕТР СОКОЛОВ. 1836.**



Б.В. Щербаков. `Пушкин в Петербурге`.  
1949 г.

*«Жил бы Пушкин долее,  
так и между нами было  
бы меньше споров, чем  
видим теперь. Но Бог  
судил иначе, Пушкин умер  
в полном развитии своих  
сил и бесспорно унес с  
собой в гроб некоторую  
великую тайну. И вот мы  
теперь без него эту тайну  
разгадываем».*

**Ф.М. Достоевский.  
Очерк «Пушкин».**

**«...И Божество, и вдохновенье, И жизнь, и слезы,  
и любовь»:** духовно-нравственный и  
эстетический потенциал поэзии А.С. Пушкина.

**ИТАК, В ЧЕМ ТАЙНА ПУШКИНСКОГО  
ГЕНИЯ И НЕПРЕХОДЯЩАЯ ЦЕННОСТЬ  
ЕГО ПОЭТИЧЕСКИХ ТВОРЕНИЙ?**



**В. А. ТРОПИНИН.  
ПОРТРЕТ А. С. ПУШКИНА, 1827.**

*Для нас его имя – символ всего самого светлого, жизнерадостного и гармоничного.*

*Однако, как великий мыслитель и поэт, Пушкин задумывался о таких явлениях, как одиночество человека, утрата иллюзий, быстротечность времени и мгновенность жизни...*





*1820-24 годы в жизни Пушкина – время его ссылки и жизни на Юге. После северного Петербурга – новая яркая и красочная южная природа. Было и чувство полной свободы... Судьба вела его к романтизму. Жизнь представлялась юному романтику как цепь несправедливостей, клеветы, измен. Подобные настроения легли в основу стихотворения*  
***"ПОГАСЛО ДНЕВНОЕ СВЕТИЛО..."***



*...Я вижу берег отдаленный,  
Земли полуденной волшебные  
края;  
С волненьем и тоской туда  
стремлюся я,  
Воспоминаньем упоенный...*

***И. К. АЙВАЗОВСКИЙ,  
'ПУШКИН НА БЕРЕГУ  
ЧЕРНОГО МОРЯ' 1887 г.***

## *"ПОГАСЛО ДНЕВНОЕ СВЕТИЛО..."*

Ведущим в стихотворении является мотив бегства. Романтический герой стремится в "отдаленный край". Он охвачен "волненьем и тоской", устал от жизни. Само произведение похоже на чудную мелодию. Романтичен и пейзаж: синее море, туман, сумрак...



*...Я вижу берег  
отдаленный,  
Земли полуденной  
волшебные края;  
С волненьем и тоской  
туда стремлюся я,  
Воспоминаньем  
упоенный...*

*И.К. АЙВАЗОВСКИЙ, 'ПУШКИН НА  
БЕРЕГУ ЧЕРНОГО МОРЯ' 1887Г.*

# *"ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ.. "(1825)*

*\* \* \**

*Если жизнь тебя обманет,  
Не печалься, не сердись!  
В день уныния смирись:  
День веселья, верь,  
настанет.  
Сердце в будущем живет;  
Настоящее уныло:  
Всё мгновенно, всё  
пройдет;  
Что пройдет, то будет  
мило.*



*"...воспоминания – самая сильная  
способность души нашей и им  
очаровано все, что подвластно ему".*

*"...воспоминания – самая сильная способность души нашей и им очаровано все, что подвластно ему".*

*\* \* \**

*Если жизнь тебя обманет,  
Не печалься, не сердись!  
В день уныния смирись:  
День веселья, верь, настанет.  
Сердце в будущем живет;  
Настоящее уныло:  
Всё мгновенно, всё пройдет;  
Что пройдет, то будет мило.*

**Эта философская миниатюра утверждает жизнь, смысл ее оптимистичен. И здесь же возникает тема воспоминаний о прошлом, которые всегда грустны, но и приятны в одно время.**

22

Бурной жизнью упоенный,  
 Разнодушно бури ждущ:  
 Можешь быть, еще спасенный,  
 Слова престола я найду...  
 Но, предвещают разлуку  
 Непобедимый, грозный час  
 Слава твоя, мой ангел, г.  
 И сяду в последний

Ангель крошкѣй, безматерный,  
 Тихо молви мнѣ: вросли,  
 ...: взоръ свой ибжнѣй



XII

# ЦВѢТОКЪ.

Цвѣткомъ засохшій, безуханной,  
 Забытый въ книгѣ вижу я;  
 И хоть уже мѣтлою странной  
 Душа выходящая моя!

Гдѣ была? куда? куда?  
 В книгѣ въ книгѣ? въ  
 Чужой, чужой въ  
 И выходящая моя!



*Цветок засохший, безуханный,  
Забывтый в книге вижу я;  
И вот уже мечтою странной  
Душа наполнилась моя:  
Где цвёл? когда? какой весною?  
И долго ль цвёл? И сорван кем,  
Чужой, знакомой ли рукою?  
И положен сюда зачем?  
На память нежного ль свиданья,  
Или разлуки роковой,  
Иль одинокого гулянья  
В тиши полей, в тени лесной?  
И жив ли тот, и та жива ли?  
И нынче где их уголок?  
Или уже они увяли,  
Как сей неведомый цветок?*

Тема памяти и времени занимает особое место в поэзии Пушкина. Его с юных лет волновала конкретная человеческая жизнь, ведущая к неизбежной смерти. Сам поэт рано сформировался как человек и как художник, очень рано он почувствовал скоротечность жизни. Скорость бега времени пугала и захватывала его. Он сам как бы задал себе роковой рубеж – 30 лет – и каждый прожитый год осознавал как ступень к гробовому входу.



**26 мая 1828 г. (в день своего рождения, за год до 30-летия), он создал стихотворение "Дар напрасный, дар случайный..."**

**Дар напрасный, дар случайный  
Жизнь, зачем ты мне дана?  
Иль зачем судьбою тайной  
Ты на казнь осуждена?  
Кто меня враждебной властью  
Из ничтожества воззвал,  
Душу мне наполнил страстью,  
Ум сомненьем взволновал?..  
Цели нет передо мною:  
Сердце пусто, празден ум,  
И томит меня тоскою  
Однозвучный жизни шум.**



**Перечитайте стихотворение *"Дар напрасный, дар случайный..."* и, объединившись в группы, в течение 7-10 минут письменно ответьте на вопросы:**

**1. Понятны ли вам эти стихи о поиске смысла жизни или вы никогда не думали, зачем живёте?**

**2. Люди, живущие в XXI веке, способны понять и разделить настроения тоски, страха перед неизвестным будущим, сомнения в высшей справедливости или сегодня это совсем не актуально?**

**3. Кому эти стихи ближе и понятнее: молодому – пожилому? мужчине-женщине? жителю мегаполиса – жителю глубинки? семейному – одинокому? богатому – бедному? Умному – глупому? верующему – безбожнику?**

**4. Напишите свой ответ-совет поэту, выразив своё согласие или несогласие с ним.**

**В** январе 1830 г. **святитель Филарет (Дроздов), митрополит Московский** написал свой ответ в стихах, и по форме, и по содержанию продолжавший размышления Пушкина.

Не напрасно, не случайно  
Жизнь от Бога мне дана,  
Не без воли Бога тайной  
И на казнь осуждена.

Сам я своенравной властью  
Зло из темных бездн воззвал,  
Сам наполнил душу страстью,  
Ум сомнением взволновал.

Вспомнись мне, забвенный мною!  
Просияй сквозь сумрак дум —  
И созиждется Тобою  
Сердце чисто, светел ум!

*Это стихотворение («скептические куплеты» по определению самого А.С. Пушкина) было написано 26 мая 1828 года, т.е. за год до 30-летия поэта:*



**Митрополит Московский Филарет (Дроздов)** является крупнейшим деятелем в истории Русской Церкви 19 века. Соединив в себе качества церковного иерарха и ученого богослова, государственного мужа и подвижника благочестия, проповедника и поэта, он был одним из тех людей, которые избираются Самим Богом к миссии высшего духовного водительства.

**Дар напрасный, дар случайный...**

Жизнь, зачем ты мне дана?

Иль зачем судьбою тайной

Ты на казнь осуждена?

**Кто** меня враждебной властью

Из ничтожества воззвал,

Душу мне наполнил страстью,

Ум сомненьем взволновал?..

Цели нет передо мною:

Сердце пусто, празден ум,

И томит меня **тоскою**

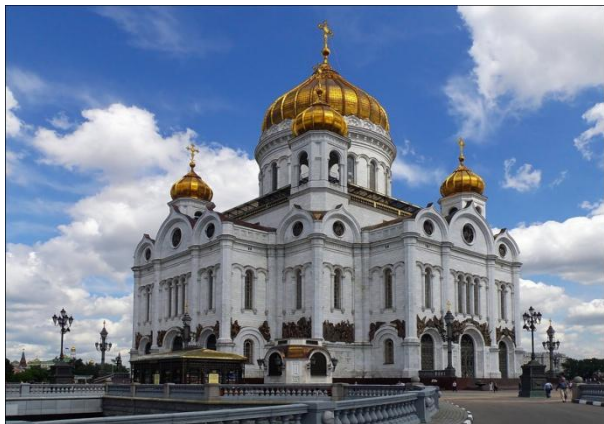
Однозвучный жизни шум.



*Стихотворение Пушкина было опубликовано в декабре 1829 г., а уже в январе 1830 г., митрополит Филарет написал свой ответ в стихах, который и по форме, и по содержанию словно продолжал размышления Пушкина.*

**Не напрасно, не случайно  
Жизнь от Бога мне дана,  
Не без воли Бога тайной  
И на казнь осуждена.**

**Сам я своенравной властью  
Зло из темных бездн воззвал,  
Сам наполнил душу страстью,  
Ум сомненьем взволновал.  
Вспомнись мне, забвенный мною!  
Просияй сквозь сумрак дум —  
И созиждется Тобою  
Сердце чисто, светел ум!**



**В 1994 году Архиерейским собором Русской Церкви святитель Филарет был причислен к лику святых; день памяти — 2 декабря.**



**Гробница с мощами святителя Филарета Московского. Храм Христа Спасителя.**



**Святитель Филарет (1783-1867), митрополит Московский. Портрет работы Владимира Гау, 1854 г.**



Портрет работы О. А. Кипренского.  
*Пушкин: «Себя как в зеркале я вижу, но  
это зеркало мне льстит».*



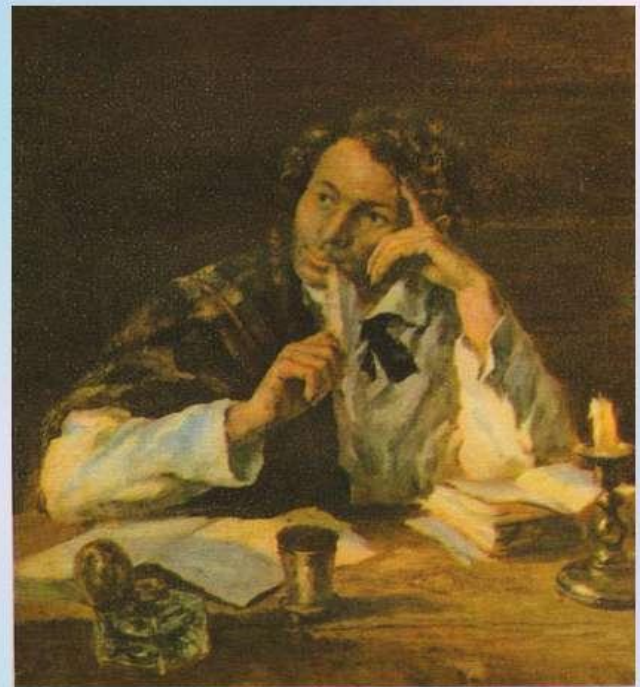
Художник Петр Соколов. 1836.

Лирика Пушкина 30-х годов поднимается до небывалых философских обобщений, она насыщена раздумьями о своей жизни и о жизни и судьбе России.

**Тема бесовства особенно волновала поэта.**

*7 сентября  
1830 г. в  
Болдино была  
написана  
элегия «Бесы», в  
которой дан  
удивительный  
синтез  
сложной  
философской  
символики и  
конкретных  
реалий русского  
быта.*

## Болдино



А. С. Пушкин в Болдине. Художник А. Ванецян.

*И мысли в голове волнуются в отваге,  
И рифмы легкие навстречу им бегут,  
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге.  
Минута - и стихи свободно потекут.  
(А.С. Пушкин. "Осень")*

В 1830 г. он собирался жениться на *Наталье Николаевне Гончаровой* и для решения хозяйственных и финансовых проблем отправился в **Болдино**, но карантин, установленный в связи с эпидемией холеры задержал в Болдино его надолго.



Государственный литературно-  
мемориальный музей-заповедник  
А.С. Пушкина «Болдино»

Дата основания - 24.06.1944

Дата открытия - 18.06.1949



# Первый приезд



- Первый раз Пушкин приехал в Болдино в сентябре 1830 г. и предполагал пробыть там не более месяца, но был задержан холерным карантинном и прожил почти всю осень. За эти три месяца поэт написал более 40 произведений. Среди них: "Повести Белкина", "Маленькие трагедии", последние главы романа "Евгений Онегин", сказки, стихи, множество критических статей и набросков.



В 1830 г. он собирался жениться на *Наталье Николаевне Гончаровой* и для решения хозяйственных и финансовых проблем отправился в **Болдино**, но карантин, установленный в связи с эпидемией холеры задержал в Болдино его надолго.







**Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837) и  
Наталья Николаевна Гончарова (1812 - 1863).**

# Наталья Николаевна Гончарова

Наталья Николаевна Пушкина (Гончарова) – жена А.С.Пушкина. Их венчание состоялось 18 февраля (2 марта) 1831 года в московской церкви Большого Вознесения у Никитских ворот.

Исполнились мои  
желания, творец  
Тебя мне ниспослал,  
тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести  
чистейший образец.  
(«Мадонна», 1830)



Картина «Дуэль Пушкина с Дантесом» написана художником А.А. Наумовым в 1885 году. Секунданты Данзас и д'Аширак поднимают с земли раненого поэта. С ненавистью глядят они в след Дантесу. И Дантес тоже сожалеет и никогда не забудет эту дуэль...



# Условия дуэли с Дантесом:

- ❖ Стреляли с 10 шагов.
- ❖ В случае промаха обеих сторон поединок возобновлялся.
- ❖ Вооруженные пистолетами, противники по данному знаку, идя один на другого, но, ни в коем случае не переступая барьеры, могут стрелять.
- ❖ После выстрела противникам не дозволяется менять место для того, чтобы выстреливший первым огню своего противника подвергся на том же самом расстоянии.
- ❖ Секунданты являются непременными посредниками во всяком объяснении между противниками на месте боя.



Перед смертью поэт простил своего убийцу и просил, чтобы за него никто не мстил, исповедался и причастился Святых Христовых Тайн. Священник, причащавший его, был потрясен его мужеством. За несколько минут до смерти Пушкин воскликнул: «Ну, подымай же меня, пойдём, да выше, выше...» Он сказал Давлю: «Мне пригрезилось, что я с тобою лечу вверх...»

Поэт обрел вечный покой  
утром 18 февраля 1837 г.  
на кладбище Святогорского  
монастыря в Псковской  
губернии.





# ***ДЛЯ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ ПО ТВОРЧЕСТВУ А.С. ПУШКИНА.***

1. Составьте СИНКВЕЙН о личности и поэзии А.С.Пушкина.

**2. Ответьте на вопросы:**

1) Что нового я узнал о личности и поэзии А.С. Пушкина? Что было наиболее интересно и необычно в ходе уроков? Понравились ли видеосюжеты и аудиозаписи стихов или вам больше нравится живое чтение студентов (преподавателя)? Что было трудно?

и файл с заданиями для письменной работы по творчеству А. С. Пушкина.

2) Вспомните наше (на уроке) обсуждение поэмы «Медный всадник» и ответьте на вопросы: можно ли построить счастье всего человечества ценой жизни нескольких людей? каково Ваше отношение к преобразованиям Петра I? как Вы считаете: каждый из нас ответственен за происходящее в стране или от Вас ничего не зависит?

# СОСТАВЬТЕ СИНКВЕЙН О ЛИЧНОСТИ И ПОЭЗИИ А.С.ПУШКИНА.

В ПЕРЕВОДЕ С ФРАНЦУЗСКОГО СЛОВО

**“СИНКВЕЙН”** ОЗНАЧАЕТ

**СТИХОТВОРЕНИЕ, СОСТОЯЩЕЕ ИЗ**

**ПЯТИ СТРОК**, КОТОРОЕ ПИШЕТСЯ ПО

ОПРЕДЕЛЕННЫМ ПРАВИЛАМ.

СОСТАВЛЕНИЕ СИНКВЕЙНА ТРЕБУЕТ В

КРАТКИХ ВЫРАЖЕНИЯХ ОБОБЩИТЬ

ИНФОРМАЦИЮ И ИЗУЧЕННЫЙ

МАТЕРИАЛ.

## **Синквейн о личности и поэзии А.С.Пушкина.**

**На первой строчке** записывается одно слово – тема синквейна.

**На второй строчке** надо написать 3-4 прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

**На третьей строчке** – 3-4 глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

**На четвертой строчке** размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого студент высказывает свое отношение к теме. Это может быть 1) предложение из записей, сделанных на занятии, 2) цитата из произведения изучаемого автора, 3) составленная студентом фраза в контексте темы.

**Последняя (пятая) строчка** – это одно (два) слово-вывод, которое дает новую интерпретацию темы, позволяет выразить к ней личное отношение.

## *Пример синквейна «Личность Ивана Алексеевича Бунина».*

1. Иван Алексеевич Бунин.
2. Талантливый, самобытный, восприимчивый, русский.
3. Страдает, восхищается, любит, творит.
4. «Россия в каждом из нас! Любить ее — это нравственно!» (Иван Бунин).
5. Патриот, лауреат Нобелевской премии.

## *Синквейн «Личность Михаила Юрьевича Лермонтова»*

1. Михаил Юрьевич Лермонтов.
2. Свободный, мятежный, одинокий, противоречивый.
3. Страдает, предчувствует, бунтует, творит.
4. «Мне нужно действовать, я каждый день Бессмертным сделать бы желал, как тень Великого героя...» («1831-го июня 11 дня». М. Ю. Лермонтов).
5. Поэт-романтик.