

І. Пінзель. Марія



СКУЛЬПТУРА

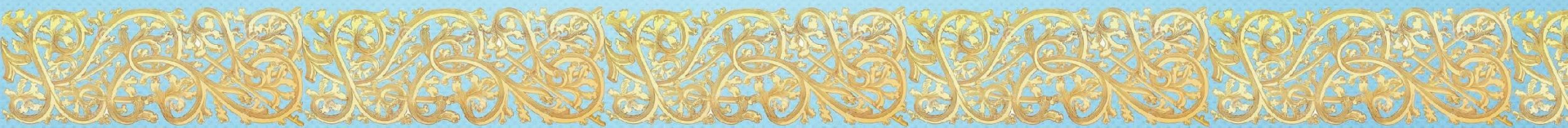
І. Пінзель. Самсон, що роздирає пащу лева



**І. Пінзель.
Жертвоприношення
Авраама**



Музика добы бароко



Музика доби бароко — величезна область виконавської практики: від органних концертів Баха і Генделя, від клавірної музики, кантат, камерних творів Вівальді, Кореллі до опери Телемана.

У музиці бароко переважає

драматична патетика та динамічність образів, їй притаманна поліфонія — одночасне звучання декількох мелодійно змістовних голосів, що робить музику багатомовною та багатоплановою.



Значні зміни відбулись і в церковній музиці. Тут найвідомішим став Й. С. Бах, який писав найчіткішу музику «на честь християнського Бога».

Розвиваються жанри, народжені епохою бароко: фуга, опера, кантата, прелюдія, соната, концерт, арія, варіації...

І сьогодні музика бароко звучить у виконанні чисельних ансамблів старовинної музики.



Музика

- Друга половина XVII-XVIII ст. в історії української культури - важливий період і з огляду розвитку музичного барокового мистецтва, що увібрало традиції попередніх музичних шкіл. Музичні цехи як перші професійні об'єднання народних музикантів виникли ще наприкінці XVI ст. в Західній Україні і впродовж XVI-XIX ст. діяли майже в усіх великих містах України. Оскільки в українських землях не було ґрунту для сприйняття ранніх форм західноєвропейської опери, різновидів інструментального ансамблю та світської пісні, українське професійне мистецтво розвивало традиції церковного мелодичного співу та хорової музики без супроводу інструментів - а капела.





Відомим закладом музичної освіти була **Глухівська співацька школа**, заснована 14 вересня 1738 р. У ній навчалося 20 осіб, з яких десять кращих студентів щороку направлялися до Петербурга. Школа давала знання з партесного співу, музичної грамоти, гри на скрипці, гусях, бандурі, готувала співаків для Придворної капели.



- З цієї школи вийшов відомий український композитор **Дмитро Бортнянський**

