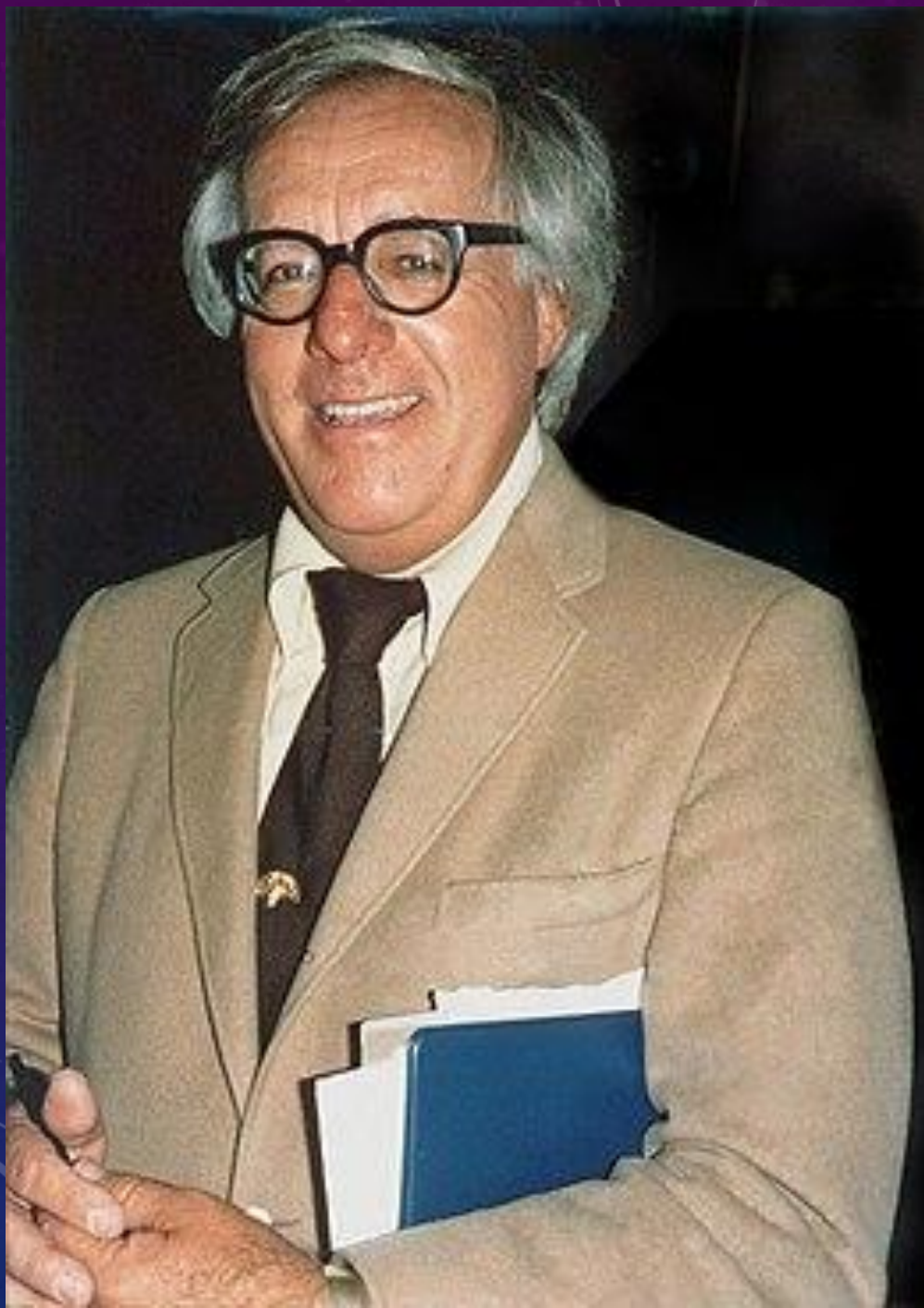
The background features a dark blue gradient with a starry space pattern. On the left side, there are several technical diagrams, including a large circular scale with numerical markings from 140 to 260 and various concentric circles and arcs. The main text is centered on the right side in a bold, white, sans-serif font.

СООТНОШЕНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ И КУЛЬТУРЫ В РАССКАЗЕ Р. БРЭДБЭЭРИ «УЛЫБКА»

ИВАНОВ АНДРЕЙ 8Б КЛАСС



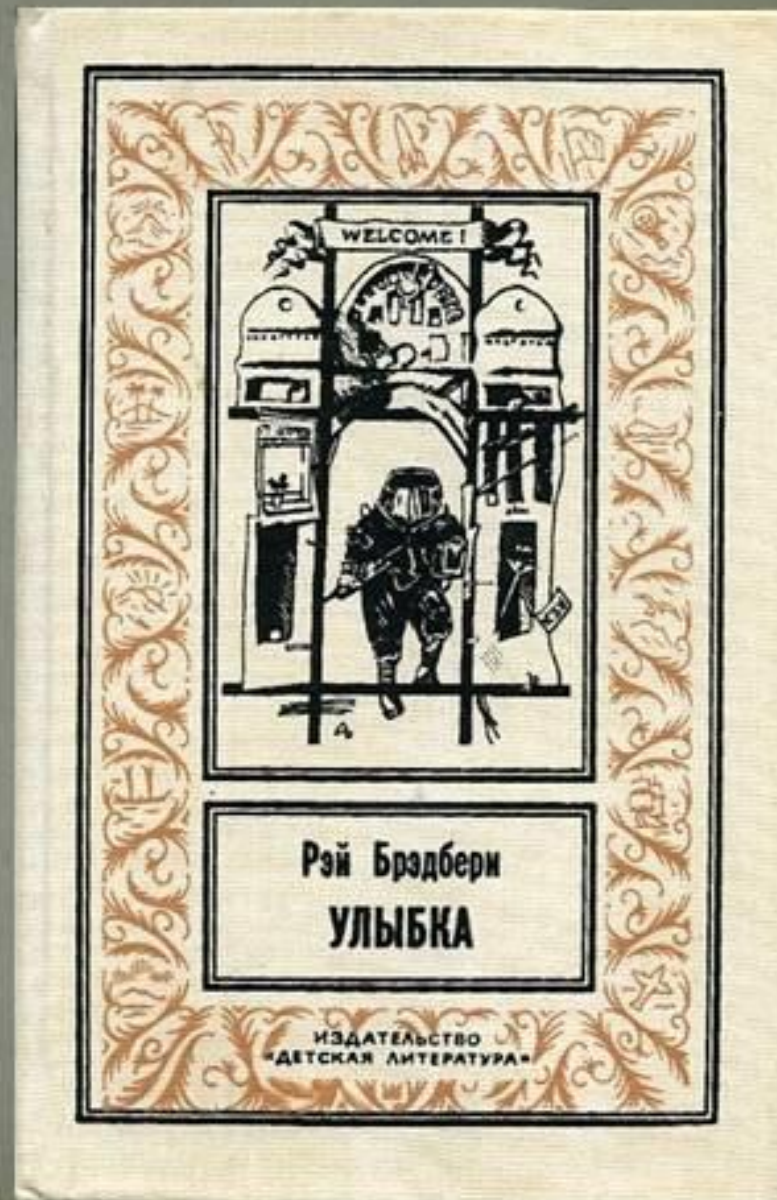
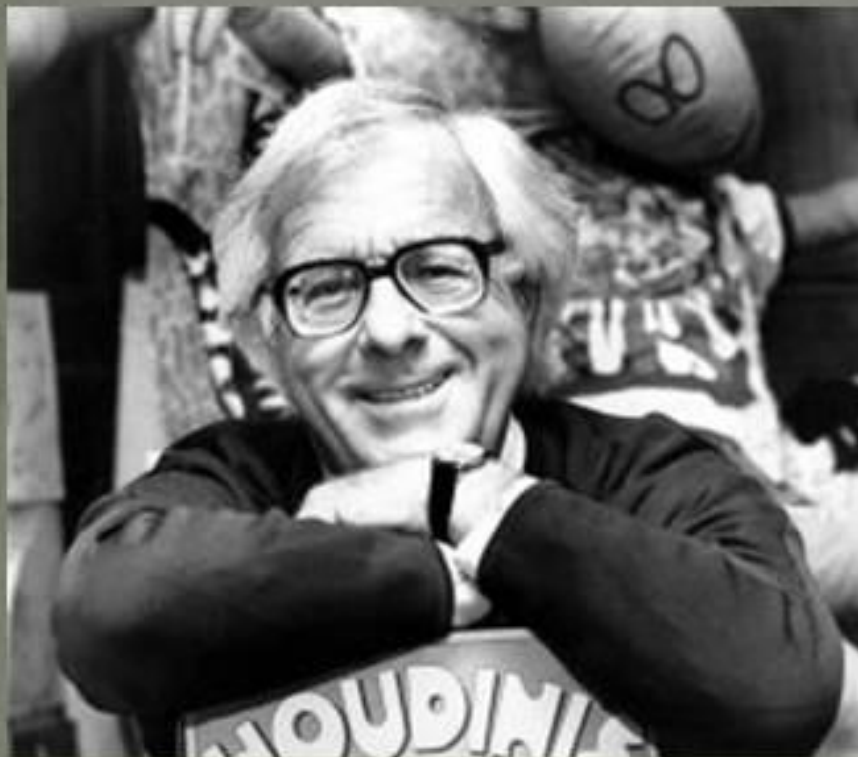
- Будущее рождается из настоящего.
- Будущее создаётся нами сейчас.
- В каждую минуту, которую мы проживаем, нам дана возможность творить его.
- **Рэй Брэдбери**

7 СБЫВШИХСЯ ПРЕДСКАЗАНИЙ Р. БРЭДБЕРИ.

- ◆ Мобильные телефоны – в рассказе «Убийца» описывается радиобраслет, позволяющий говорить на ходу.
- ◆ Телекомната с полным эффектом присутствия (трехмерное изображение, стереозвук) – рассказ «Вельдт»
- ◆ «Умный дом» - возможность дистанционно управлять кондиционером, стиральной машиной, другой бытовой техникой («451 градус по Фаренгейту»).
- ◆ Плееры – миниатюрные «ракушки», радиоприемники-втулки, вставляемые в уши («451 градус по Фаренгейту»)
- ◆ Засилие отупляющей рекламы («451 градус по Фаренгейту»)
- ◆ Робот в виде животного – японские роботы «Айбо», выполненные в виде собачек, пока мало похожи на механических псов-убийц из «451 градус по Фаренгейту»



Рассказ Р. Брэдбери «Улыбка»



Обложка книги

- Проблема соотношения цивилизации и культуры находится в центре внимания и американского писателя Рэя Брэдбери, который выделяет среди многих авторов научной фантастики неизменяемая вера в добрую сущность человека, в силу его разума и воображения, в победу света над тьмой, добра над злом и насилием. Сам Брэдбери признается, что большинство его произведений возникло из неожиданных впечатлений, обрушившихся на него как ливень. Однако за каждой его книгой стоит своего рода сигнал тревоги. Бережное отношение к богатствам человеческого разума, отвращение к злу, насилию, алчности, озабоченности судьбами цивилизации – таковы его главные темы.

• Блиц-опрос:

- •Какой идет год в новелле?
- Почему люди так ненавидят своё прошлое, что готовы в него плевать и разбивать его камнями? (*Человек ненавидит то, что его сгубило, что ему жизнь поломало.*)
- •Во сколько часов установилась очередь?
- Однородна ли эта очередь?
- •Как звучит фамилия «заступника» Тома?
- •О чем говорит Том: «Это больше никогда не вернется?»
- •Как Том объяснил причину своего отказа плевать на картину ?
- •Во сколько Том вернулся домой ?
- •Что сделали Григсби и Билл Гендерсон с типографией и складом боеприпасов ?
- •Какой предмет отличает полицейских от других людей?
- Так зачем собрались люди на площади?
- •Что приманило людей в город?
- Что такое цивилизация?

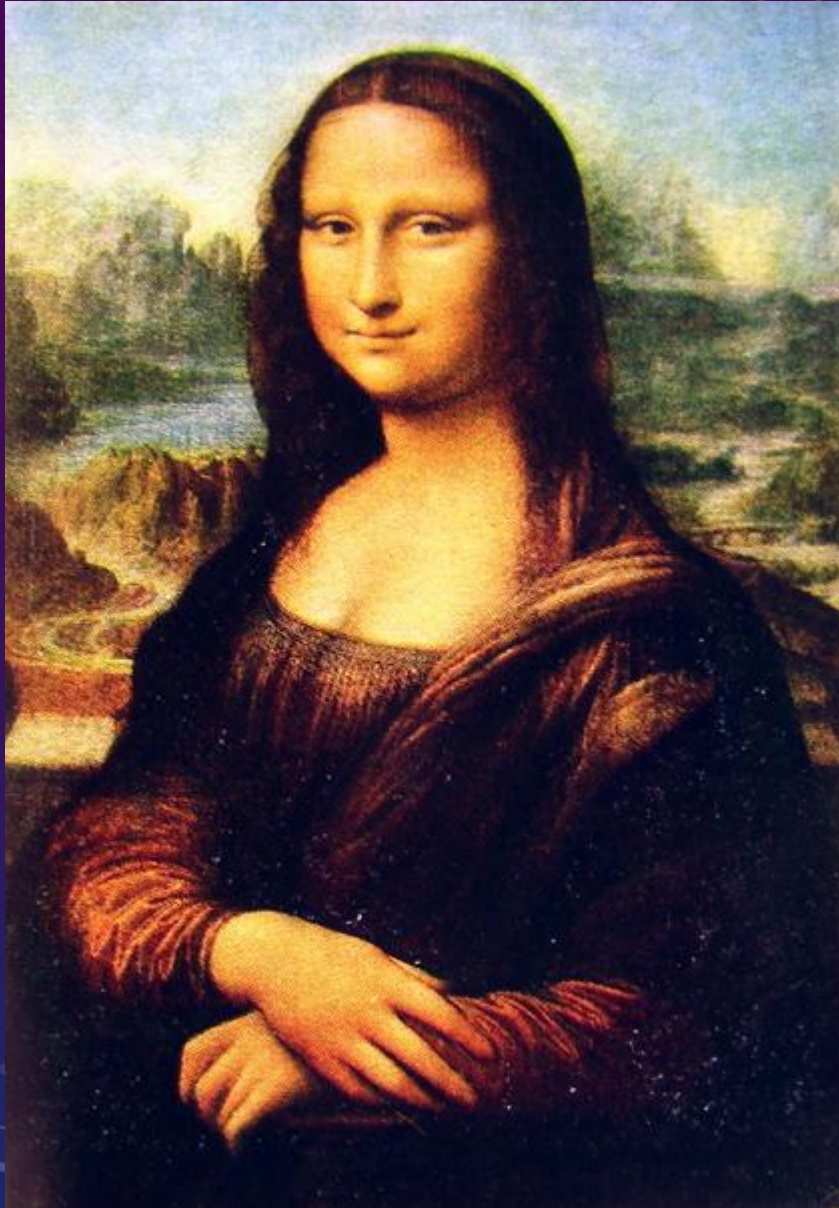
Для героев рассказа Р. Брэдбери «Улыбка» цивилизация имеет другое значение. Это то, что сгубило, поломало их жизни, превратив города в груды развалин, поля – в радиоактивные залежи; это то, что разрушило сознание человека, нравственные ценности, породив ненависть ко всему окружающему. «Тут все дело в ненависти, ненависти ко всему, что связано с Прошлым».

- Мир героев рассказа – это мир после катастрофы, причем, не природного характера, а техногенного, человеческого. Мир разрушен войнами.
- Действие рассказа начинается рано утром. В этот ранний утренний час они, замерзшие, голодные, стоят в очереди, чтобы нанести еще, пусть маленький, но все-таки удар по цивилизации. Считая, что она разрушила их жизни, люди не хотят ее повторения «Что - цивилизация? А кому она нужна? Во всяком случае не мне!». Самое страшное, что все их усилия направлены на то, чтобы уничтожить остатки предшествующей культуры. Они стараются сделать все возможное, чтобы цивилизация не повторилась. Для этого они разрушают новые, исправленные или действующие предметы, которые на уровне сознания считаются символами цивилизации. Причем, если внимательно присмотреться, то разрушению подлежит все то, что является признаком материальной и духовной культуры: заводы, самолеты, автомобили, книги. А грязные засаленные одежды, разбитые кружки, полуразрушенные здания не вызывают ненависти героев рассказа.
- Такова человеческая природа, говорят они, хотя и понимают, что, может быть, это не совсем разумно. Ведь разрушив то, что было создано предшествующими поколениями, человек разрушает себя изнутри. Поэтому, возможно, мы видим не конкретных людей, а толпу, массу. Длинный ряд мужчин и женщин, стоящих в очереди ради одной цели: плюнуть в портрет, представляющий собой остаток цивилизации, неоднороден по своему составу. Здесь яркий ненавистник цивилизации Григсби и человек, который упорствовал: «А я говорю, появится человек, у которого душа лежит к красивому. Он вернет нам - нет, не старую, а, так сказать, ограниченную цивилизацию, такую, чтобы мы могли жить мирно».
- Здесь же, в этой очереди, и мальчик Том. Григсби говорит, что он знает толк. Это значит, что Том уже не первый раз присутствует на таких мероприятиях. Что же привело его в этот ранний час на площадь? Зачем он здесь? Скорее всего, это детское любопытство, возможность узнать и увидеть что-то новое. Именно он единственный представитель в толпе, задающий вопросы. И он их не просто задает, он хочет получить на них ответ. Ответ ему дает сама жизнь.
- Возвращаясь к термину «цивилизация», мы можем с уверенностью сказать, что цивилизации в рассказе Р. Брэдбери нет в том понимании, какой вкладывается в само слово.

- Люди, оставшиеся в живых после многочисленных войн, ненавидели все, как мы уже отмечали, что было связано хоть как-то с цивилизацией, а так как данное слово включает в себя понятия «мировая культура», «технические достижения», мы можем доказать, что и понятие «культуры» отсутствует в сознании людей рассказа «Улыбка». На наш взгляд, Р. Брэдли в рассказе понятие «культура» заменяет понятием «праздник», тем самым заостряя наше внимание на самой проблеме: соотношения «цивилизации» и «культуры». Настоящим праздником для основной массы людей, стоящих в очереди, является возможность разрушить то, что было создано людьми предшествующей эпохи: «совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни» Огромной удачей Григсби, например, считает разбить переднее стекло машины. Он упивается этими воспоминаниями. Огромное счастье и мотор раздолбать, и взорвать типографию и склад боеприпасов вместе. «Тархх!» «бамм!» – с каким упоением произносят эти слова герои рассказа.
- Автор, описывая разрушительные действия людей, использует большое количество восклицательных предложений, глаголов: разбил, раздолбал, сработал, громили, взорвали. Чувства героев описываются с помощью междометий «бамм», «тархх». Герои рассказа возможность разрушить, уничтожить считают праздником, хотя это противоестественно человеческой природе, ведь праздник – это «радостное», «приятное», «веселое». Возвращение, по крайней мере на уровне подсознания, к первоначальному понятию слова «праздник», автор показывает с помощью главного героя, очарованного произведением Леонардо да Винчи «Джоконда», которое в этом мире осталось последним напоминанием о прошлой цивилизации.



- По воспоминаниям главного героя рассказа мы узнаем, какими были праздники.
«Вспомнил, как рвали и жгли книги на площади, и все смеялись, точно пьяные. А праздник науки месяц тому назад, когда притащили в город последний автомобиль, потом бросили жребий, и счастливики могли по одному разу долбануть машину кувалдой!». »
- «Праздники» в разрушенном городе организуют, чтобы всколыхнуть все самое плохое, что есть в них.
- Люди «веселятся», сжигая книги, разбивают оставшиеся автомобили, крушат и ломают все вокруг.



«МОНА ЛИЗА», ИЛИ «ДЖОКОНДА»

НАПИСАНА МЕЖДУ 1503 И 1505 ГОДАМИ

- Джоконда... Прошло уже более четырех столетий, как Леонардо да Винчи создал эту картину, а люди до сих пор не устают любоваться вечно живым шедевром знаменитого итальянского художника.

Фантастический лунный пейзаж не случаен: плавные извивы среди высоких скал перекликаются и с мерным музыкальным аккордом пальцев, и со складками одеяния, и с легкой накидкой на плече Моны Лизы. Все живет и трепещет в ее фигуре, она подлинна, как сама жизнь. А на лице ее едва играет улыбка, которая приковывает к себе. Эта улыбка разливается по всей картине, обволакивает все тело этой женщины и ее высокий лоб, ее одеяние и лунный пейзаж, чуть пронизывает коричневатую ткань платья с золотистыми переливами и дымно-изумрудное марево неба и скал. Эта женщина с ее взглядом и едва заигравшей на неподвижном лице улыбкой как бы знает, помнит или предчувствует что-то нам еще недоступное.

- Что вы видите на репродукции?
- Почему именно эта картина упоминается в рассказе?
- Почему Том отказывается поступать так, как все?
- Что произошло в душе Тома, когда он увидел картину?
- Что его отличает от людей в очереди?

- - Как поступит Том?
- - Чем отличается Том от других людей в очереди?
- *У мальчишки пересохло во рту.*
- — *Том, давай! Живее!*
- — *Но, — медленно произнёс Том, — она же красивая!*
- — *Ладно, я плюну за тебя!*
- *Плевок Григсби блеснул в лучах солнца. Женщина на картине улыбалась таинственно и печально, и Том, отвечая на её взгляд, чувствовал, как колотится его сердце, а в ушах будто звучала музыка.*
- — *Она красивая, — повторил он.*
- — *Иди уж, пока полиция...*
- — *Внимание!*
- *Очередь притихла. Только что они бранили Тома, что он стал, как пень, а теперь все повернулись к верховому.*
- — *Как её звать, сэр? — тихо спросил Том.*
- — *Картину-то? Кажется, «Мона Лиза»... Точно: «Мона Лиза».*

— Слушайте объявление — сказал верховой. — Власти постановили, что сегодня в полдень портрет на площади будет передан в руки здешних жителей, дабы они могли принять участие в **уничтожении...**

Том и ахнуть не успел, как толпа, крича, толкаясь, мечась, понесла его к картине. Резкий звук рвущегося холста... Полицейские бросились наутёк. Толпа выла, и руки клевали портрет, словно голодные птицы. Том почувствовал, как его буквально швырнули сквозь разбитую раму. Слепо подражая остальным, он вытянул руку, схватил клочок лоснящегося холста, дёрнул и упал, а толчки и пинки вышибли его из толпы на волю. Весь в ссадинах, одежда разорвана, он смотрел, как старухи жевали куски холста, как мужчины разламывали раму, поддавали ногой жёсткие лоскуты, рвали их в мелкие-мелкие клочки.

Один Том стоял притихший в стороне от этой **свистопляски**. Он глянул на свою руку. Она судорожно притиснула к груди кусок холста, пряча его.

— Эй, Том, ты что же! — крикнул Григсби. Не говоря ни слова, всхлипывая, Том побежал прочь. За город, на испещрённую воронками дорогу, через поле, через мелкую речушку, он бежал и бежал, не оглядываясь, и сжатая в кулак рука была спрятана под куртку. На закате он достиг маленькой деревушки и пробежал через неё. В девять часов он был у разбитого здания фермы. За ней, в том, что осталось от силосной башни, под навесом, его встретили звуки, которые сказали ему, что семья спит — спит мать, отец, брат. Тихонько, молча, он скользнул в узкую дверь и лёг, часто дыша.

— Том? — раздался во мраке голос матери.

— Да.

— Где ты болтался? — **рявкнул отец**. — погоди, вот я тебе утром всыплю...

Кто-то пнул его ногой. Это его собственный брат, которому пришлось сегодня в одиночку трудиться на их огороде.

— Ложись! — негромко **прикрикнула** на него мать.

Ещё пинок.

Том дышал уже ровнее. Кругом царила **тишина**. Рука его была плотно-плотно прижата к груди. Полчаса лежал он так, зажмурив глаза.

Потом ощутил что-то: холодный **белый свет**. Высоко в небе плыла луна, и маленький квадратик света полз по телу Тома. Только теперь его рука ослабила хватку. Тихо, осторожно, прислушиваясь к движениям спящих, Том поднял её. Он помедлил, глубоко-глубоко вздохнул, потом, весь ожидание, разжал пальцы и разгладил клочок покрашенного холста.

Мир спал, освещённый луной.

А на его ладони лежала **Улыбка**.

Он смотрел на неё в белом свете, который падал с полуночного неба. И тихо повторял про себя, снова и снова: **“Улыбка, чудесная улыбка...”**

Час спустя он всё ещё видел её, даже после того как осторожно сложил её и спрятал. Он закрыл глаза, и снова во мраке перед ним — **Улыбка. Ласковая, добрая**, она была там и тогда, когда он уснул, а мир был объят **безмолвием**, и луна плыла в холодном

- Жуткая сцена расправы над полотном. Даже полицейские сбежали, испуганные выпущенной на волю волной ненависти. Том ощутил, что толпа его толкает прямо на раму, и успел ухватить клочок холста, пока пинки и толчки не отшвырнули его прочь.

- Большинство из этих людей просто живут сегодняшним днем.
- Однако в разговоре прохожего Григсби со своим приятелем вдруг ощущается проблеск надежды.

- Под защитной маской безразличия (чтобы не выделяться) и вульгарности ощущается движение души Григсби. Он действительно не потерял надежду. Мужчина верит в грядущее появление гениального человека, который сможет "подлатать" все то, что разрушено. Но новая цивилизация, по его убеждению, не должна повторять ошибок цивилизации предыдущей. Носитель ее должен обладать чувством прекрасного, чтобы впоследствии гармонично развивать общество. И этого человека, будущего создателя новой цивилизации, нам действительно презентует «Улыбка».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Рассказ предостерегает и заставляет задуматься. Не только о будущем всего человечества, но и о себе лично. Прямо сейчас. Насколько мы способны не идти на поводу у неразумного большинства? Хватит ли у нас мужества и благоразумия сохранить свою душу вопреки всему? Сможем ли мы созидать, когда все вокруг разрушают? Именно в творчестве и в способности создавать что-то прекрасное, полезное и новое, Рэй Брэдбери видел смысл жизни. Своей и каждого человека.