

# Искусство древнего Китая

不要隨大流，不違背流動，去跨越它，如果你想到達彼岸。

V тыс. до н.э. – 220 в. н.э.



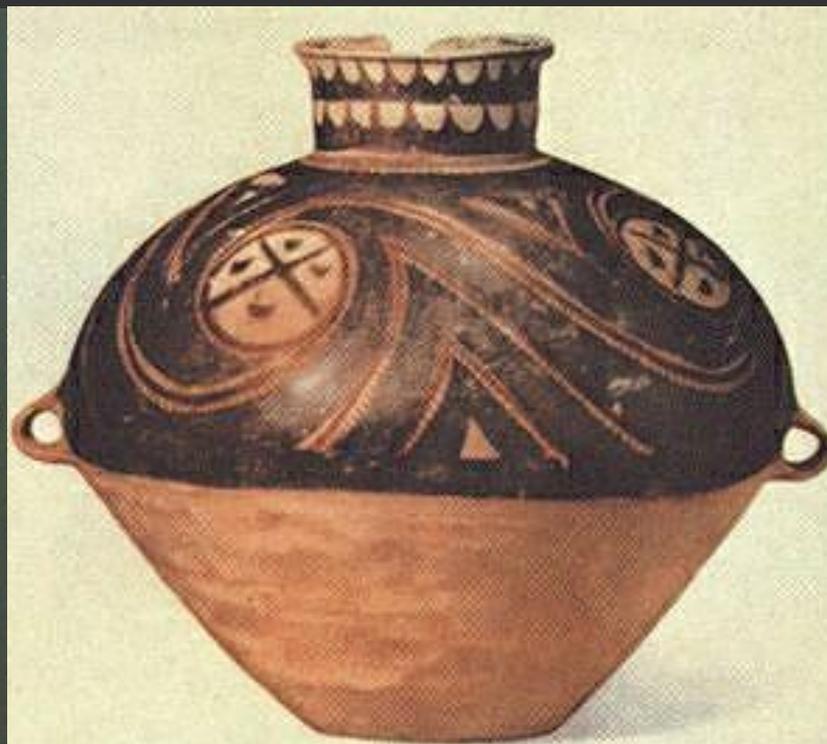
IV тыс. до н.э.

# Культура - Яньшао



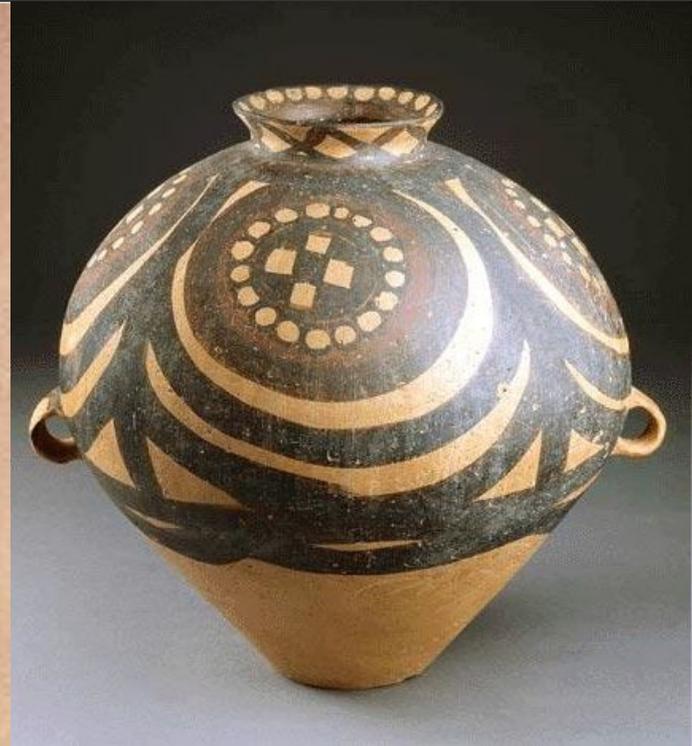
IV тыс. до н.э.

# Культура - Яньшао



IV тыс. до н.э.

# Культура - Яньшао



IV тыс. до н.э.

# Культура - Яньшао



IV тыс. до н.э.

# Культура - Яньшао



Керамический треножник Дин.



Амфора.

II тыс. до н.э.

# Культура - Луеньшань

*Культура 2-й половины II тысячелетия до н.э. Возникла на базе Яншао под влиянием мигрантов с Ближнего Востока, принесших гончарный круг, новые злаковые культуры и породы скота.*

II тыс. до н.э.

# Культура - Лушьшань

## Особенности:



- *сосуды-треножки в виде вымени, свидетельствующий о развитом скотоводческом комплексе;*
- *особый тип тонкостенной серой или черной керамики без росписи.*

І І тыс. до н.э.

# Культура - Лунышань



Кубок.

І І тыс. до н.э.

# Культура - Лунышань



Сосуд-треножник в виде вымени.

# Культура - Мацзяо



Культура Мацзяо (ранний  
неолит). Бассейн р. Хуанхэ.



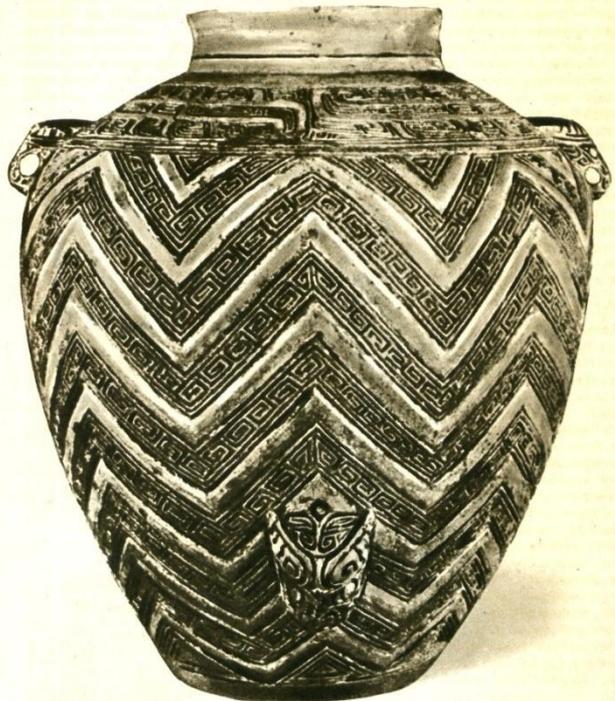
# Культура - Давенькоу



# Культура - Сяцзядянь

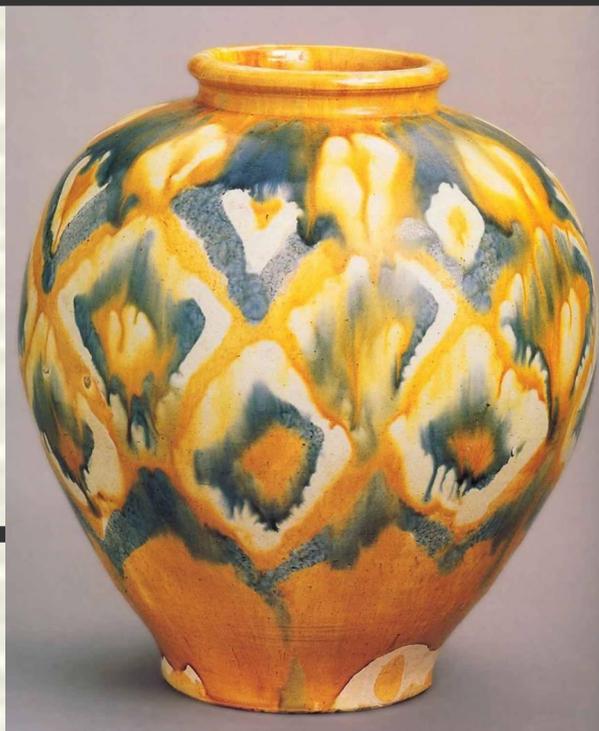


# Культура - Сяцзядянь



*С древнейших времен китайские гончары использовали разные сорта глины, наиболее используемая глина-каолин.*

# Культура - Сяцзянянь

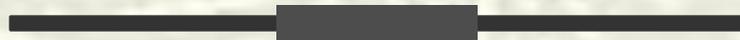


Каолин.

# Резьба по

# КОСТИ

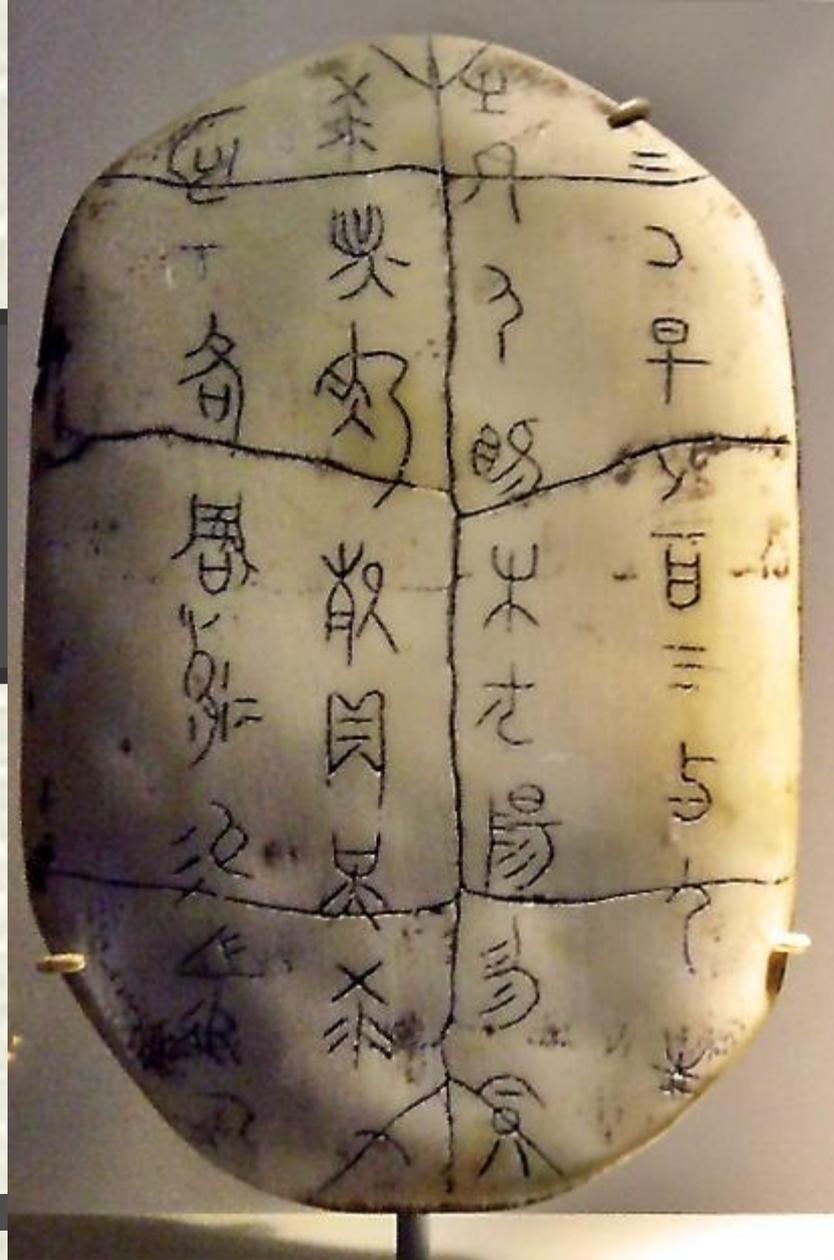
**Кость – один из первых материалов, который стал использоваться человеком.**



Гадательная кость из панциря черепахи. XIV-XI вв. до н.э.

## Скапулимантия

- гадание на костях животных или черепаших панцирях, которые жрецы-гадатели в присутствии правителя окунали в жертвенную кровь и накаляли в огне до растрескивания.



Гадание осуществлялось по форме образовавшихся трещин. Результаты наносились в форме иероглифов – цзягувэнь, из которых развилось китайское письмо.





**Пластина с прорезным орнаментом. Культура Лянчжу**

XII до н.э. – 1122 г. до н.э.

# Культура Царства Шан (Инь)

*Основным источником сведений о царстве Шан (Инь) являются данные, почерпнутые из раскопок остатков последней столицы этого царства, города Шан, найденных близ города Аньян, у деревни Сяотунь (в современной провинции Хэнань).*

XII до н.э. – 1122 г. до н.э.



## Культура Царства Шань Искусства из бронзы

*В эпоху Шан-Инь китайцы добились поразительных успехов в бронзолитейном производстве, в частности в изготовлении предметов вооружения, орудий труда, деталей колесниц и сосудов ритуального назначения.*



XII до н.э. – 1122 г. до н.э.



## Культура Царства Израиль Искусства из бронзы

*Сосуды украшались художественными рельефами и красочно орнаментировались. Среди мотивов преобладал животный орнамент и заполняющий целиком поверхность сосуда геометрический узор из меняющих направление линий (бегущий меандр).*



Ритуальный  
бронзовый  
сосуд.

XV—XI вв. до н.э.

# Культура Царства Изданье из Шань бронзы

*Данный сосуд украшен изображениями зооморф-ной маски демона (Тао Тие) — мотив, часто встречающийся на ритуальных бронзовых сосудах династий Шан-Инь и Чжоу. В китайской мифологии имя Тао Тие носил один из девяти отпрысков Дракона.*



Культура

# Саньсиндуй

***Саньсиндуй** – культура позд. неолита и ран. бронзового веков (2800-800 г. до н. э.). Названа по местечку Саньсиндуй, где в 1929 г. местный крестьянин обнаружил яму с нефритовыми изделиями.*



Культура

# Саньсинду Й

*К 1986 г. здесь  
удалось раскопать  
ок. 2000 медных и  
нефритовых  
предметов.*

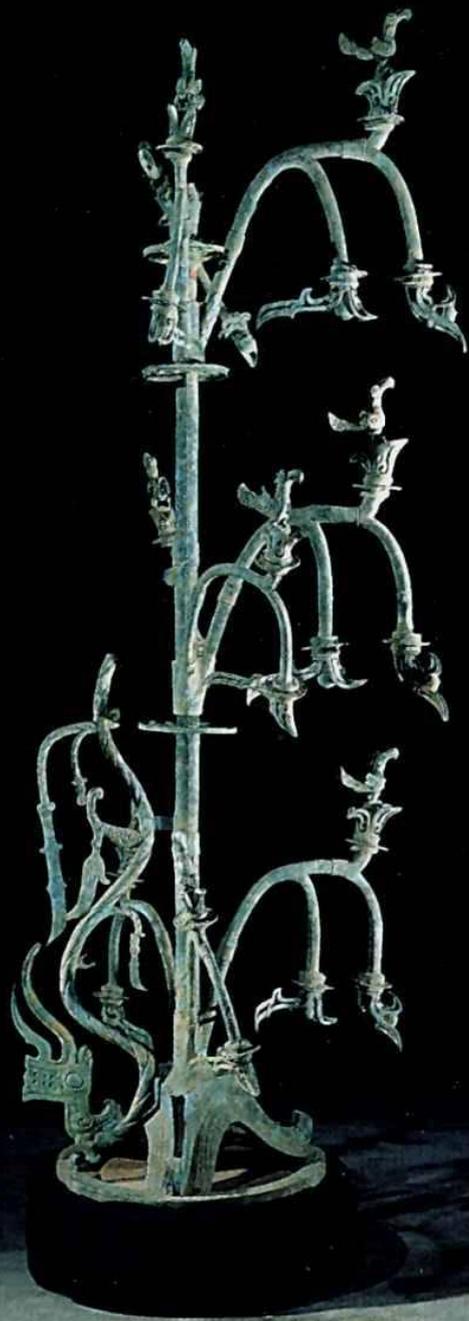
*Раскопки  
продолжаются...*



Культура

# Саньсинду Й

Подсвечники в форме мировых  
деревьев, олицетворявших  
Дерево Духов. Бронза.



Культура

# Саньсинду й



Культура

# Саньсинду Й

Бронзовая пластина с  
мозаикой из  
бирюзы



Культура

Саньсинду

И

**Фигура стоящего жреца  
- шамана**



Крылатый дракон.



Ритуальные сосуды.  
Бронза.

Культура

# Саньсинду Й





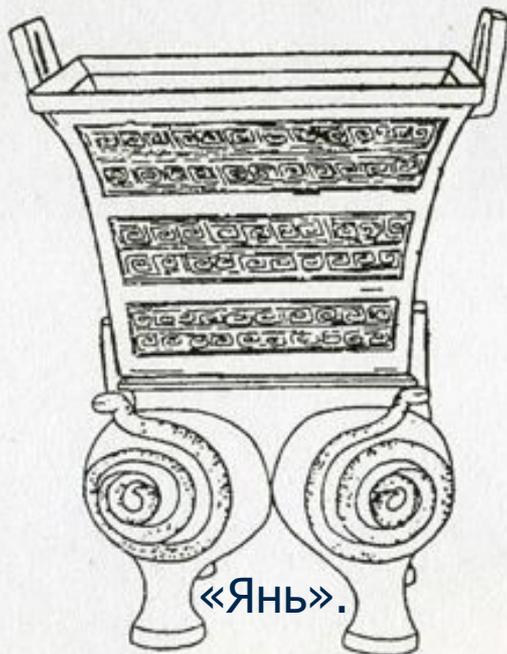
«Сюй».

Культура

# Саньсинду Й



«Дин».



«Янь».



«Ли».

Культура

# Саньсинду Й



Ритуальный сосуд «гуй» для хранения пищи.  
Бронза. Период Чжоу.



Культура

# Саньсинду Й



Жертвенные сосуды «гуй».

Культура

# Саньсинду Й



Ритуальный сосуд  
типа «ху».

Бронзовое зеркало.  
I—II вв. н.э.

Культура

# Саньсинду Резьба по камню

*Основной материал поделок из камня в древнем Китае – нефрит и жадеит имеют повышенную вязкость и не колются подобно кремню.*

*Их обработка стала возможной лишь после освоения в эпоху неолита операций сверления и распиливания камня.*

Культура

# Саньсинду Резьба по камню



Нефритовая  
фигурка.  
X в. до н.э.



Культура

# Саньсинду Резьба по камню

Культура

# Саньсинду Резьба по камню



Культура

# Саньсинду Резьба по камню





Культура

# Саньсинду Резьба по камню

Культура

# Саньсинду Резьба по камню



Гравированный  
нефритовый  
би-диск.

Период Хань.

*Форма диска изменяема, однако неизменным остается небольшое круглое отверстие в центре. Древнейшие би-диски восходят к неолитической культуре.*

Культура

# Саньсинду Резьба по камню



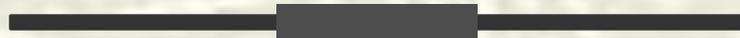
нефритовый бисе.  
206 г. до н.э.-220 г.н.э.

*«Бисе» является древним мифическим существом, способным по поверьям китайцев своей магической силой помочь людям избавиться от всех зол и напастей.*

Культура

# Саньсинду Резьба по дереву

*Китайцы достигли больших успехов в обработке дерева. Им принадлежит изобретение особой техники лака.*



Культура

# Саньсинду Резьба по дереву



Культура

# Саньсинду Резьба по дереву



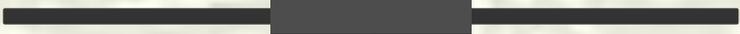
**Лаковая шкатулка в форме утки**

# Архитектура

*Основное представление об архитектуре древнего Китая дали материалы раскопок последней столицы Иньского государства, города Шан, найденных близ г. Аньян, у деревни Сяотунь*

# Архитектура

*В период Шан (Инь) уже были выработаны некоторые архитектурные приемы и формы, которые легли в основу дальнейшего развития древнекитайского зодчества.*



# Архитектура

*Город имел правильную планировку по кварталам. Постройки возводились на искусственной земляной платформе.*

*В качестве строительных материалов для жилых домов и дворцовых сооружений служили плотно утрамбованная земля и дерево, реже применялся камень.*

# Глиняная модель усадьбы



Архитектура



**Глиняная модель  
многоэтажного  
дома**

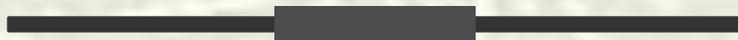
# Архитектура

# стена





**Китайска  
Я  
ЖИВОПИС  
Ь.**





# Китайская Живопись.

Плафонная  
роспись.  
Северная Вэй.  
386-534 гг.



# Китайская Я ЖИВОПИСЬ Ь.

Настенная роспись из монастыря Дуньхуан с изображением буддийского рая.