



# Скульптурные шедевры Эллинизма

Усольцева  
Александра, 10кл.

# Скульптура эллинизма

- Эпоха эллинизма охватила период с 330-х гг. до н.э. до 30 г. н.э. Для скульптуры этого периода характерна увеличивающаяся индивидуализация образов, большая рельефность с передачей света и тени, разительный контраст в изображениях богов и людей. Если в 5 в. до н.э. древнегреческие скульпторы изображали богов максимально похожими на людей, то в эпоху эллинизма боги приобретают монументальный характер (Колосс Родосский), а люди изображаются немного приниженными и беспомощными.



«Колосс Родосский»  
Предполагаемый внешний вид

- Прогрессивной чертой искусства эллинизма было более широкое, нежели в классике, отражение различных сторон действительности, выразившееся в появлении новой тематики, что в свою очередь повлекло за собой расширение и развитие системы художественных жанров.
- Среди отдельных жанров скульптуры наибольшее развитие в эллинистическом искусстве получила монументальная пластика, бывшая необходимым элементом архитектурных ансамблей и ярко воплотившая важнейшие черты эпохи. Кроме колоссальных статуй для монументальной скульптуры эллинизма характерны многофигурные группы и огромные рельефные композиции (оба эти вида скульптуры наиболее широко были применены в ансамбле Пергамского алтаря).

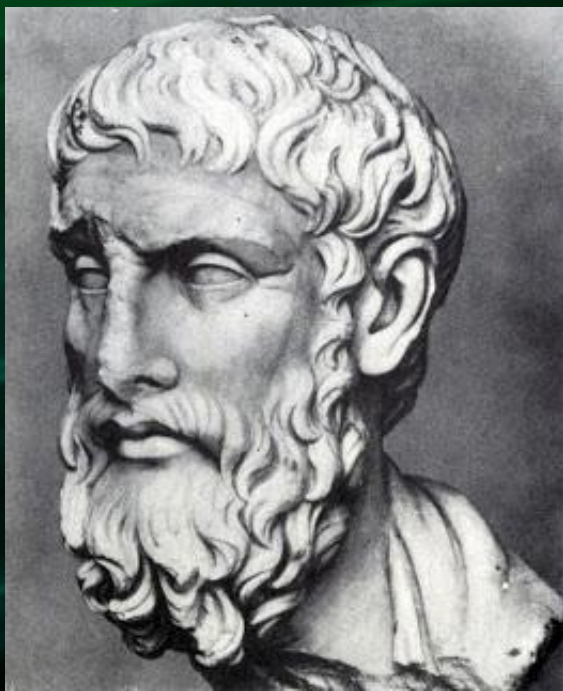


Три мойры своими бронзовыми булавами наносят смертельные удары Агрию и Фоанту

- Наряду с мифологической тематикой в эллинистической монументальной пластике встречается и историческая тематика, например, эпизоды битвы пергамцев с галлами.



- Второе по значению место среди скульптурных жанров в эпоху эллинизма занимал портрет. Греческая классика не знала столь развитого портрета. Первые попытки внести в портрет элементы душевного переживания, при том еще в очень общей форме, были сделаны Лисиппом. Эллинические портреты, сохраняя свойственный греческим художникам принцип типизации, несравненно более индивидуализированно передают не только черты внешнего облика, но и различные оттенки душевного переживания модели.



Эпикур



Александр Македонский

- В искусстве эллинизма впервые получила широкое развитие скульптура жанрового характера. Однако такого рода произведения уступали по своей идейно-художественной значительности произведениям мифологической тематики. В эпоху эллинизма еще не могла быть осознана подлинная значительность образов и явлений повседневного бытия и красоты труда, в силу чего относящиеся к этому времени произведения бытового жанра нередко страдают поверхностностью, мелочностью, чисто внешней занимательностью; в них сильнее, чем в любом другом жанре, проявились натуралистические тенденции.
- Сходные черты проявились и в так называемом живописном рельефе, в котором бытовые сцены изображались на фоне пейзажа (пейзаж впервые начал изображаться в скульптуре именно в эпоху эллинизма). Новым видом пластики явилась садовая декоративная скульптура, широко применявшаяся при украшении парков.



- Одним из лучших произведений ранней эллинистической пластики является знаменитая статуя Ники Самофракийской. Греческие мастера многократно изображали богиню победы в монументальной скульптуре, однако никогда еще они не достигали "такого эмоционального подъема, никогда не выражали с такой яркостью чувства победы, как в самофракийской статуе.



На двух сторонах его - продольной и поперечной - изображены сцены битвы между греками и персами, на двух других сторонах - сцены охоты на львов с участием греков и персов.

Другим характерным памятником раннеэллинистического искусства является так называемый саркофаг Александра - найденный в Сидоне мраморный саркофаг местного правителя с рельефами работы греческих мастеров.



- Нужно упомянуть и еще одно прославленное произведение мастеров родосской школы, относящееся уже к I в. до н.э., - скульптурную группу "Лаокоонт". Троянский жрец Лаокоонт подвергся страшному наказанию богов, покровительствующих грекам, за то, что убеждал своих сограждан не доверять грекам и не вносить в город оставленного ими деревянного коня. За это боги наслали на него громадных змей, задушивших сыновей Лаокоонта и его самого. Скульптура изображает отчаянные и явно напрасные усилия героя высвободиться из тисков чудовищ, которые плотными кольцами обвили тела трех жертв.

Бесполезность борьбы, неотвратимость

гибели очевидны. Античный ваятель, даже передавая сильнейшую боль, все же подчинил свою статую требованиям красоты. Это самая поздняя по времени создания из дошедших до нас подлинных греческих скульптур.

К традиционному представлению греков о власти рока теперь примешивается мысль о беспомощности человека.

На исходе эллинистической эпохи от идеала свободного, почти богоравного человека остается лишь внешняя

оболочка, нет больше веры в разумность миропорядка.





- В эпоху эллинизма скульптура значительно расширила арсенал средств художественной выразительности, хотя и потеряла некоторые черты классического стиля. Скульпторы эллинизма научились передавать различные эмоции, движения, строили сложные композиции для многофигурных групп и рельефов, пытались создать скульптуры, которые можно рассматривать с различных точек зрения.

