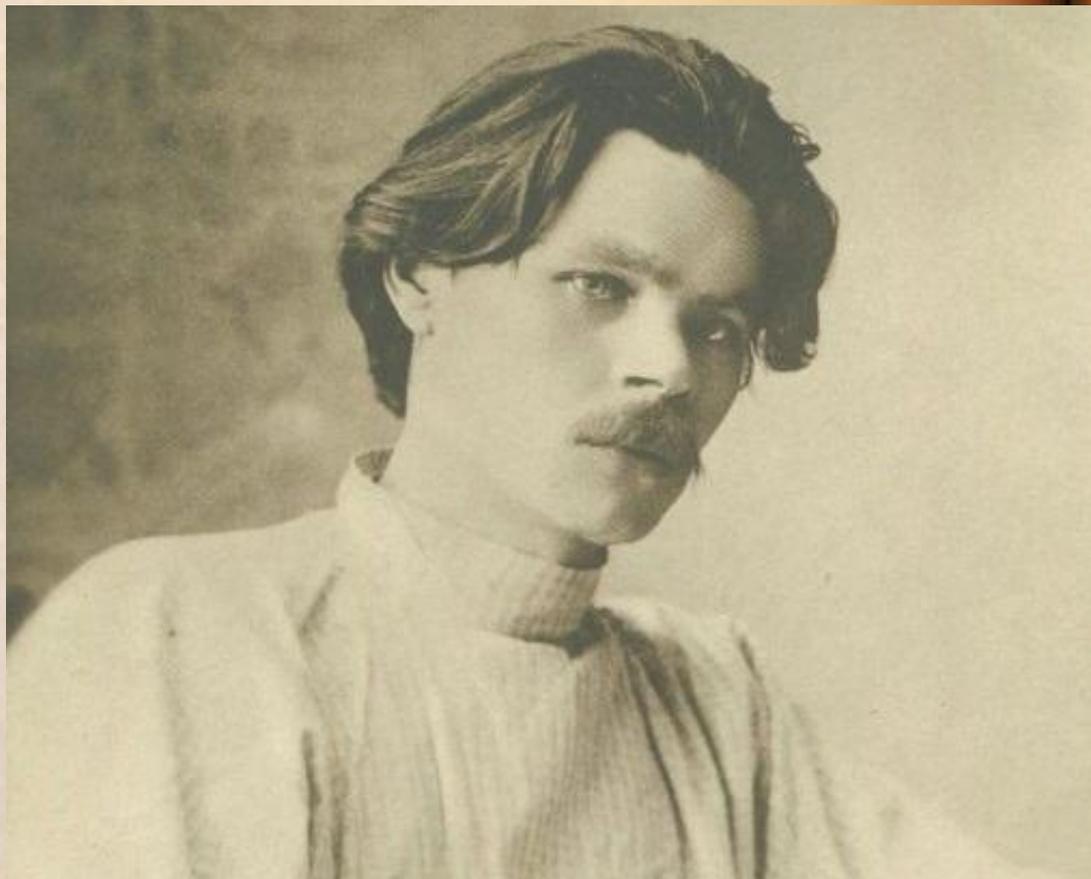


# Русский буреветник



[О выставке](#)

[Меню](#)



## *Электронная выставка*

Посвящена А.М. Горькому и его творчеству.

Предназначена для широкого круга  
пользователей.

В данной выставке вы сможете просмотреть  
представленную литературу А.М. Горького,  
а также литературу о нем.

Просмотр и перемещение от материала к  
материалу вы сможете при помощи кнопки  
«Далее» или «Меню».

[Меню](#)

[Просмотр](#)

*Кто мне являетесь царой  
В несбыточных местах*

# Меню

[О выставке](#)

[Книги](#)

[Биография](#)

[Интересные факты](#)

[Современники о А.М. Горьком](#)

*Кто мне являетесь царой  
В несбыточных мечтах*

# Современники о А.М. Горьком

[Евгений Замятин о М. Горьком](#)

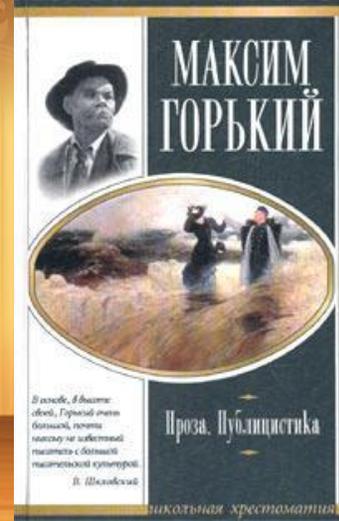
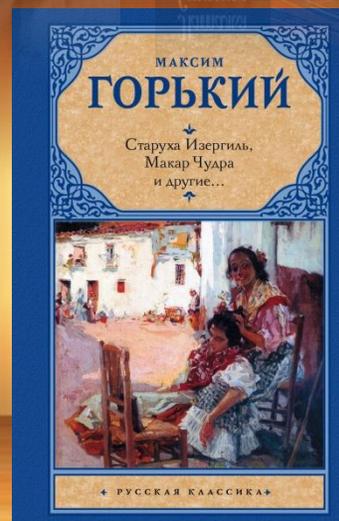
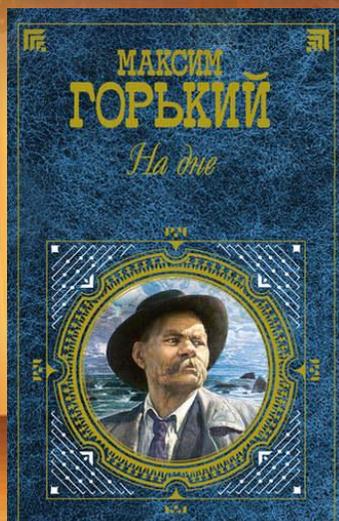
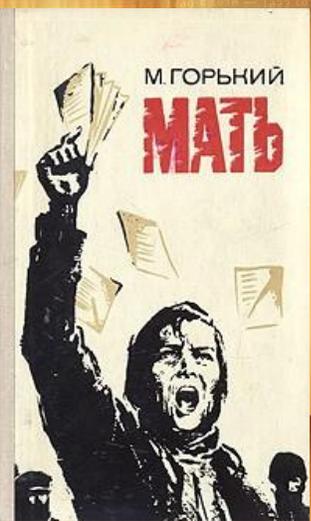
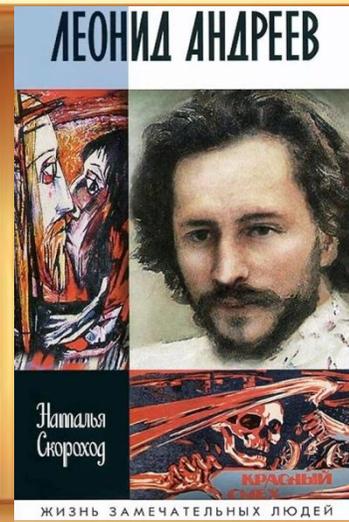
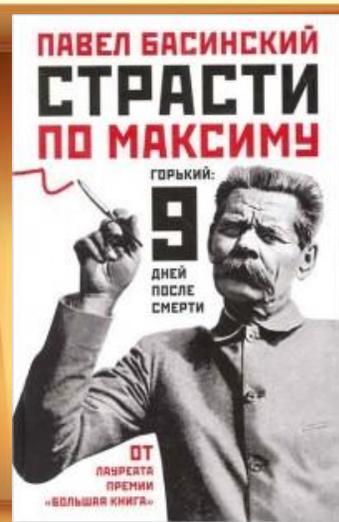
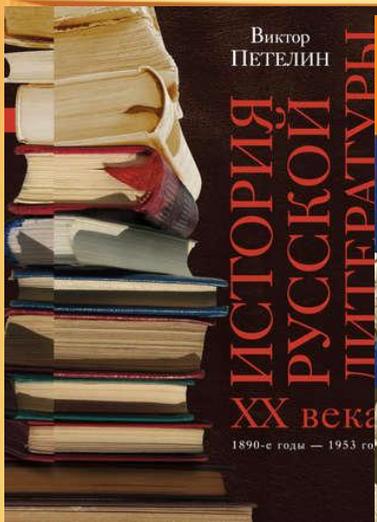
[Дмитрий Мережковский о М. Горьком](#)

[Марк Алданов о М. Горьком](#)

[Владислав Ходасевич о М. Горьком](#)

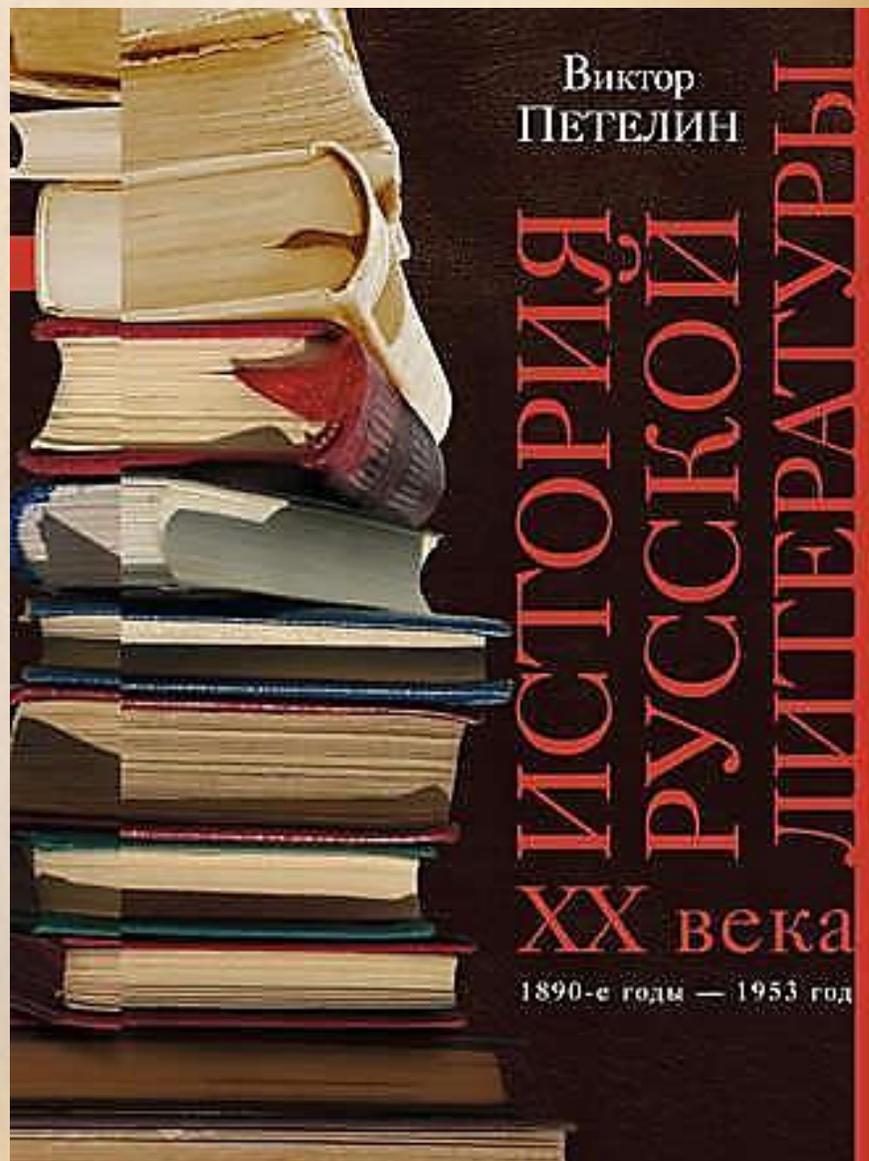
[Александр Серафимович о М. Горьком](#)

[Меню](#)



Для подробного просмотра нажмите на книгу

[Меню](#)



Русская литература XX века с её выдающимися художественными достижениями рассматривается автором как часть великой русской культуры, запечатлевшей неповторимый природный язык и многогранный русский национальный характер. XX век – продолжатель тысячелетних исторических и литературных традиций XIX столетия.

В книге представлены литературные портреты М. Меньшикова, В. Розанова, Н. Гумилёва, В. Брюсова, В. Хлебникова, С. Есенина, А. Блока, А. Белого, В. Маяковского, М. Горького и др.

[Назад](#)

[Вперед](#)

[Меню](#)

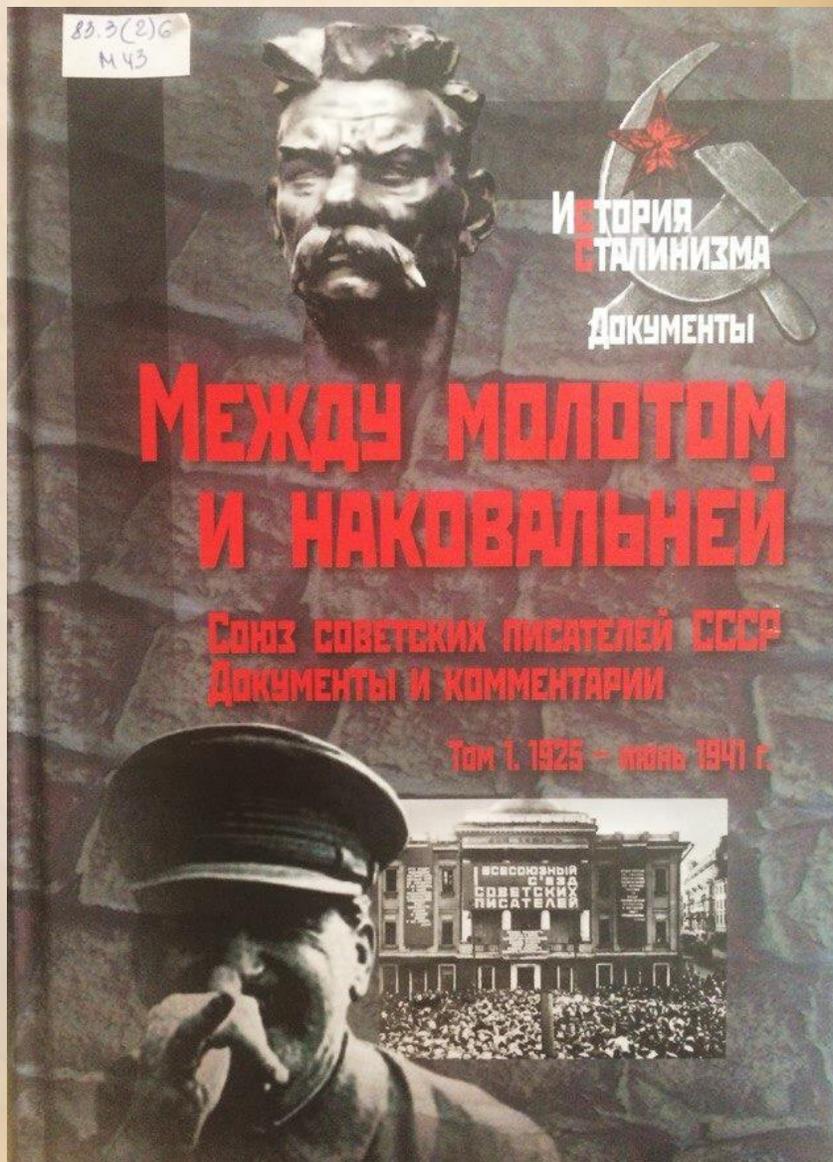


С современных позиций осмыслены наиболее яркие литературные явления; показана драматическая судьба писателей, стремившихся сохранить творческую независимость в условиях тоталитарного режима. Информация о писателях и литературных течениях сгруппирована в отдельные разделы, что значительно упрощает работу с материалом. Книга, безусловно, будет полезна старшеклассникам и абитуриентам при подготовке к экзаменам, студентам вузов, любителям отечественной литературы.

[Назад](#)

[Вперед](#)

[Меню](#)



Эта книга - беспристрастный свидетель эпохи, вердикт времени и горестное осознание "служебной роли" литературы интеллектуальной элиты, к которой всегда причисляли писателей земли русской

Первый том данного издания посвящен истории создания мощнейшего инструмента, регулирующего отношения между властью и литературой. В книге из небытия и забвения поднимается целое поколение писателей, поэтов, драматургов, литературоведов, талантливых и не очень, подававших большие надежды, но так и не состоявшихся, ушедших из жизни раньше срока или изменивших своему дару.

[Назад](#)

[Вперед](#)

[Меню](#)

# ПАВЕЛ БАСИНСКИЙ СТРАСТИ ПО МАКСИМУ



Максим Горький - главный советский писатель, "буревестник революции" и "основоположник социалистического реализма", любимец самых красивых женщин своего времени, глава большой "семьи", хозяин роскошной виллы в Сорренто и особняка Рябушинского в Москве - умирал на казенной подмосковной даче под наблюдением наркома НКВД Ягоды и лично товарища Сталина. Неожиданный визит вождя даровал писателю еще девять дней жизни...

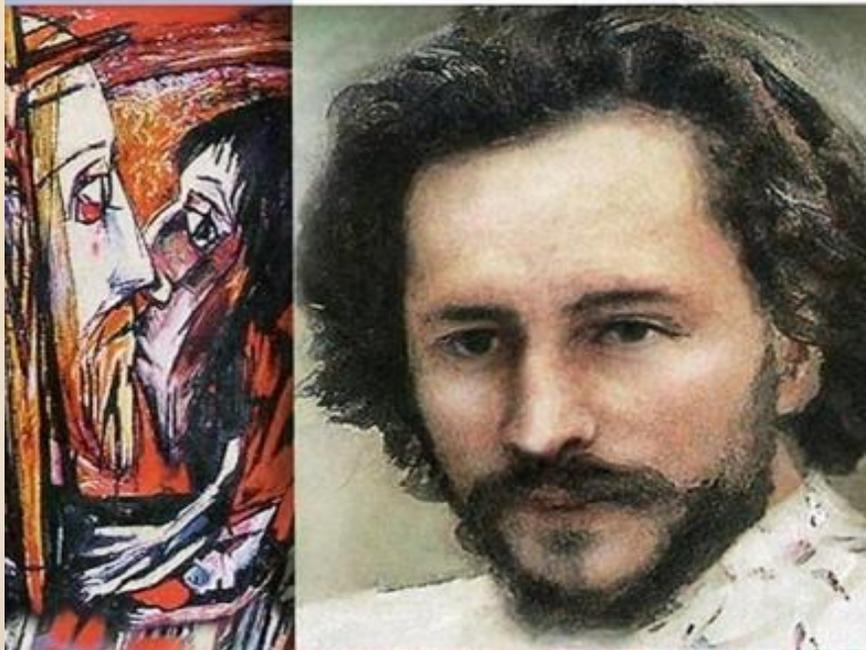
На основе строго документального материала, в том числе и архивного, предлагает свою оригинальную версию сложной и запутанной биографии одной из самых значительных личностей русской истории и литературы конца XIX - начала XX столетия. Книга иллюстрирована фотографиями из Музея А.М.Горького в Москве.

[Назад](#)

[Вперед](#)

[Меню](#)

# ЛЕОНИД АНДРЕЕВ



Наталья  
Скороход



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Книга о знаменитом и вызывающем отчаянные споры современников писателе Серебряного века Леониде Андрееве написана драматургом и искусствоведом Натальей Скороход на основе вдумчивого изучения произведений героя, его эпистолярного наследия, воспоминаний современников. Автору удалось талантливо и по-новому воссоздать драму жизни человека, который ощущал противоречия своей переломной эпохи как собственную болезнь. История этой болезни, отраженная в книгах Андреева, поучительна и в то же время современна - несомненно, ее с интересом прочтут все, кто увлекается русской литературой.

[Назад](#)

[Вперед](#)

[Меню](#)



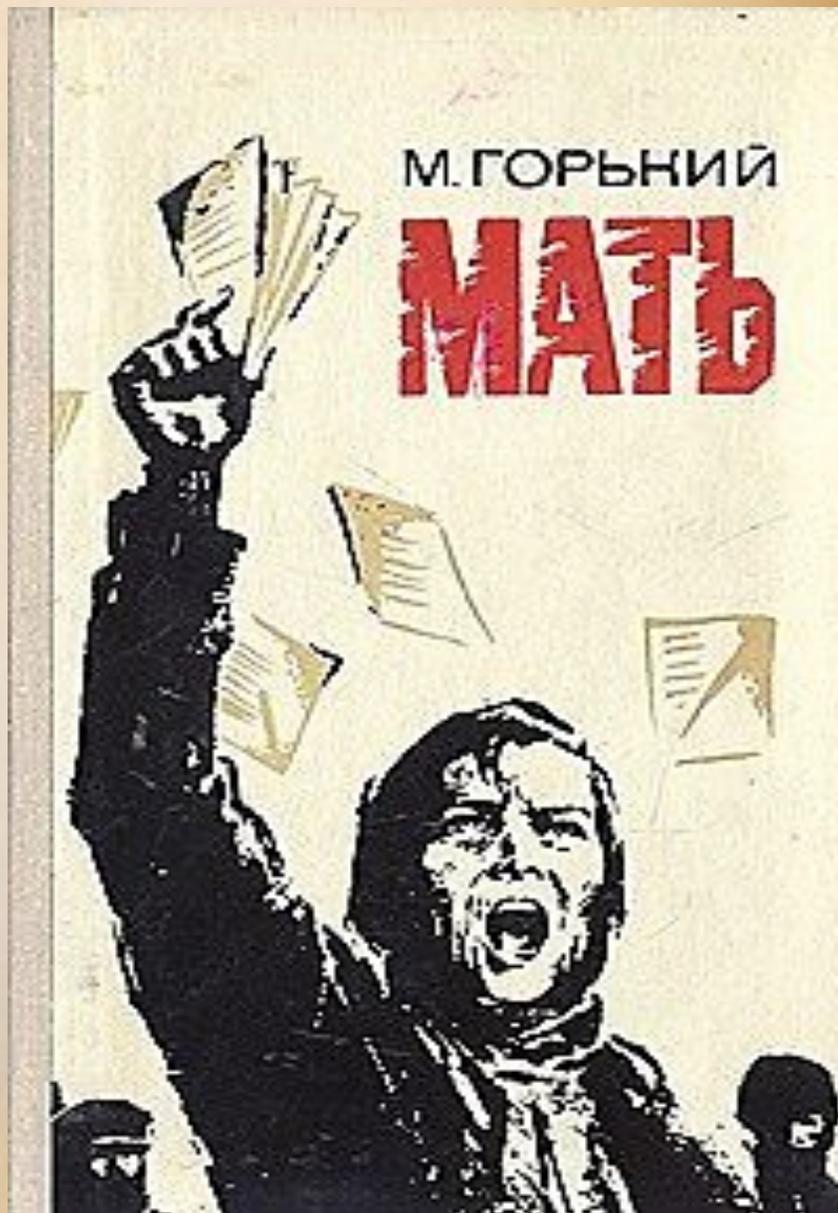
ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

Новая книга известного писателя и литературного критика Павла Басинского «Скрипач не нужен» – собрание литературных портретов: от Пушкина и Тургенева до Прилепина и Гришковца. Почему не встретились два великих современника – Толстой и Достоевский? Что общего между «Мифом о Сизифе» Камю и поэмой «Человек» Горького? Почему бабочка из рассказа Варлама Шаламова «задает вопросы куда более страшные, чем знаменитая бабочка Брэдбери»? Что успел рассказать нам поэт Борис Рыжий, певец смутных девяностых, погибший – как и Лермонтов – в двадцать шесть лет? В чем секрет успеха Бориса Акунина, и почему последние романы Виктора Пелевина не обязательно дочитывать до конца?

[Назад](#)

[Вперед](#)

[Меню](#)

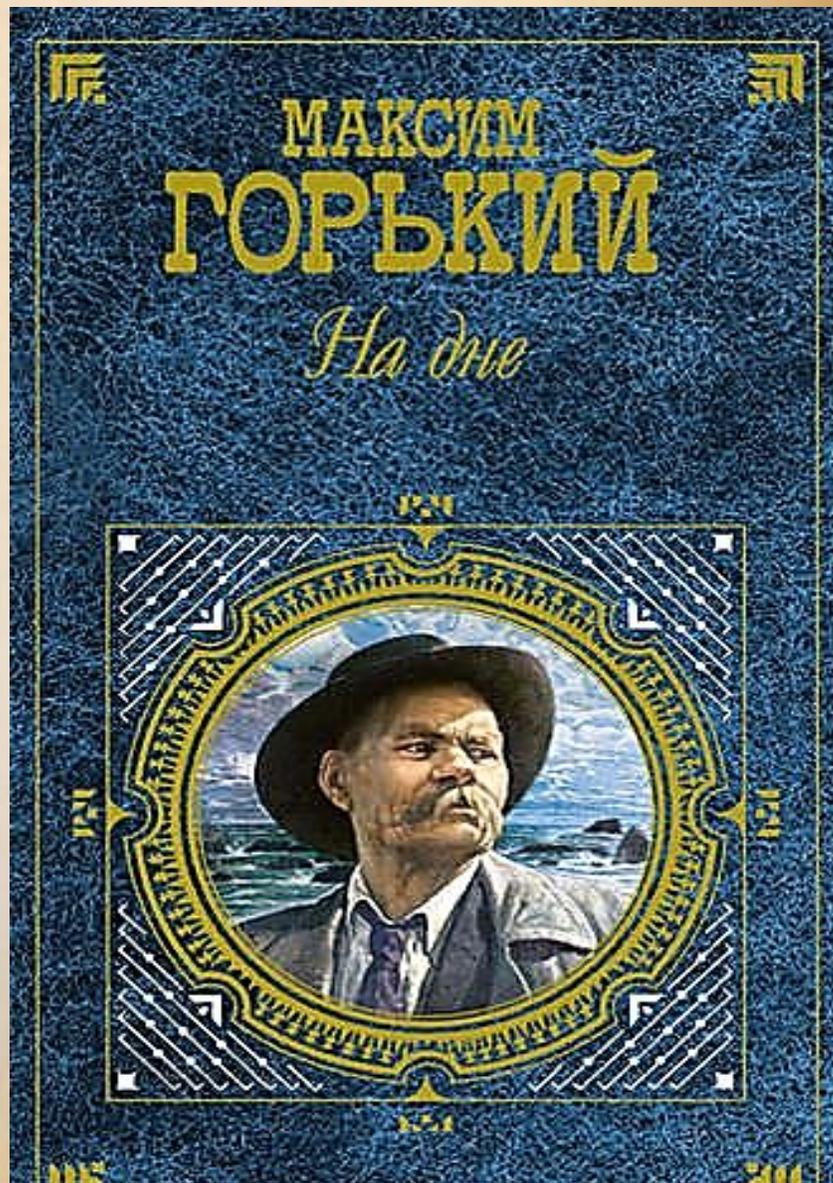


В основу романа «Мать», одного из самых популярных произведений Горького, легла массовая демонстрация 1902 года в городе Сормове. Отсюда основанный на реальных событиях волнующий сюжет, с острой политической борьбой, тайными сходками, обысками, арестами, самоотверженным героизмом главного героя-революционера Павла Власова. Однако центральный образ в романе — Пелагея Ниловна Власова, мать героя, один из самых ярких и волнующих персонажей российской литературы, символизирующая собой вечный образ Матери, наделенной даром безграничной любви и терпения.

[Назад](#)

[Вперед](#)

[Меню](#)



Первыми своими рассказами Горький, одержимый мечтой об "иных людях", ввел в русскую литературу образ полуреального, полувоображаемого благородного босняка, который уже к 1902 году мутировал в обитателя ночлежки. Пьеса "На дне", несомненно, одна из вершин горьковского творчества. Основная тема пьесы "На дне" - правда и ложь. В пьесе противопоставлены старец Лука со своими тихими и вечными истинами и громогласный резонер Сатин, который, согласно марксистской критике, олицетворяет собой пробуждение пролетарского сознания. Всю свою творческую биографию, подобно "лукавому Луке", сам Горький пытался "навеять человечеству сон золотой" - "мечту о социалистической революции как панацее от всех человеческих страданий" (В. Ходасевич). И даже собственные "Несвоевременные мысли", казалось, не отрезвили его.

[Назад](#)

[Вперед](#)

[Меню](#)

Библшотека  
школьника

# Максим Горький



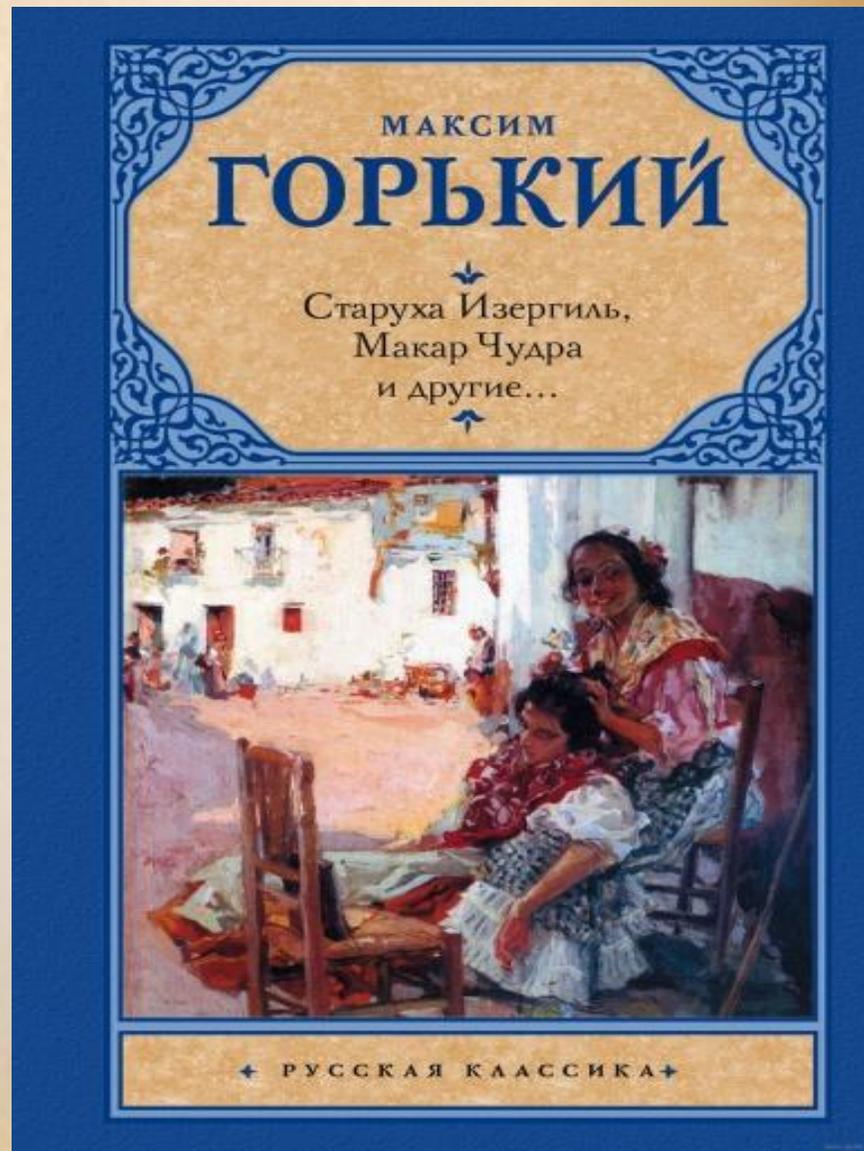
Детство  
В людях  
Мои университеты

Знаменитая трилогия Максима Горького о собственной жизни в дореволюционной России, с посвящением автора: "Сыну моему посвящаю". Эпоха, быт, нравы людей, "мерзости" жизни и ее светлые стороны - все нашло отражение в повествовании автора.

[Назад](#)

[Вперед](#)

[Меню](#)



Ранние романтические произведения Максима Горького - это повествования о сильных духом, красивых и гордых людях. Таковы Лойко и Радда, герои рассказа "Макар Чудра", таков Челкаш. Особое место в этом ряду занимает Данко, легенду о котором рассказывает старая цыганка Изергиль. Он приносит себя в жертву ради спасения своего народа. "- Что сделаю я для людей?! - сильнее грома крикнул Данко. И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой.

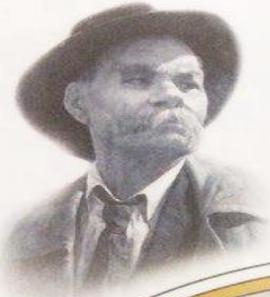
Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота... - Идем! - крикнул Данко и бросился вперед на свое место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям..."

[Назад](#)

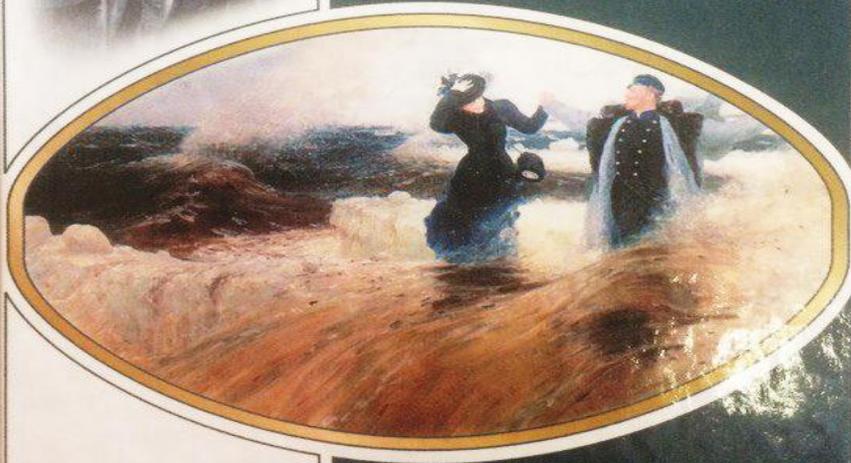
[Вперед](#)

[Меню](#)

P2  
Г21



# МАКСИМ ГОРЬКИЙ



*В основе, в высоте своей, Горький очень большой, почти никому не известный писатель с большой писательской культурой.*

*В. Шкловский*

Проза. Публицистика

Школьная хрестоматия

В. Шкловский  
интереснейший и удивительный  
интереснейший и удивительный

Настоящее издание кроме произведений М. Горького, изучаемых по школьной программе, содержит много дополнительных материалов (вступительная статья, комментарии, летопись жизни и творчества писателя, воспоминания современников и высказывания критиков о Горьком, темы школьных сочинений, задания для самостоятельной работы и т.д.), которые помогут и учителю, и ученику в процессе изучения творчества писателя на уроках. Книга адресована учащимся девятого классов, выпускникам и абитуриентам.

[Назад](#)

[Вперед](#)

[Меню](#)

# БИОГРАФИЯ А.М. ГОРЬКОГО

Родился в Нижнем Новгороде в семье управляющего паровой конторы, но в семь лет остался сиротой и жил с дедом, некогда богатым красильщиком, к тому времени разорившимся.

Алексею Пешкову пришлось с детства зарабатывать себе на жизнь, что и побудило писателя в дальнейшем взять себе псевдоним Горький. В раннем детстве служил на побегушках в магазине обуви, затем учеником чертежника. Не выдержав унижений, сбежал из дома. Работал поваренком на волжском пароходе. В 15 лет приехал в Казань с намерением получить образование, но, не имея никакой материальной поддержки, не смог осуществить намерение.

В Казани узнал жизнь в трущобах и ночлежках. Доведенный до отчаяния, совершил неудачную попытку самоубийства. Из Казани переехал в Царицын, работал сторожем на железной дороге. Затем возвратился в Нижний Новгород, где стал писцом у присяжного поверенного М.А. Лапина, много сделавшего для юного Пешкова.

Не удержавшись на одном месте, отправился пешком на юг России, где испробовал себя и на каспийских рыбных промыслах, и на постройке мола, и других работах.

В 1892 г. впервые был напечатан рассказ Горького «Макар Чудра». В следующем году он возвратился в Нижний Новгород, где встретился с писателем В.Г. Короленко, принявшим большое участие в судьбе начинающего писателя.

В 1898 г. А.М. Горький был уже знаменитым писателем. Его книги расходились многотысячными тиражами, а известность распространилась за границы России. Горький автор многочисленных рассказов, романов «Фома Гордеев», «Мать», «Дело Артамоновых» и др., пьес «Враги», «Мещане», «На дне», «Дачники», «Васса Железнова романа-эпопеи «Жизнь Клима Самгина».

С 1901 г. писатель начал открыто выражать сочувствие революционному движению, что вызвало негативную реакцию правительства. С этого времени Горький не раз подвергался арестам и гонениям. В 1906 г. он уехал за границу в Европу и Америку.

После свершения октябрьского переворота 1917 г., Горький стал инициатором создания и первым председателем Союза писателей СССР. Он организует издательство «Всемирная литература», где получили возможность работать, тем самым спасшись от голода, многие литераторы того времени. Ему же принадлежит заслуга спасения от ареста, гибели представителей интеллигенции. Часто в эти годы Горький был последней надеждой преследуемых новой властью.

В 1921 г. у писателя обострился туберкулез, и он выехал для лечения в Германию и Чехию. С 1924 г. жил в Италии. В 1928, 1931 г. Горький ездит по России, в том числе посетил Соловецкий лагерь особого назначения. В 1932 г. Горького практически вынудили вернуться в Россию.

Последние годы жизни тяжело больного писателя были, с одной стороны, полны безграничного восхваления – еще при жизни Горького его родной город Нижний Новгород был назван его именем – с другой, писатель жил в практической изоляции под постоянным контролем.

Алексей Максимович был женат многократно. Первый раз на Екатерине Павловне Волжиной. От этого брака имел дочь Екатерину, умершую во младенчестве, и сына Максима Алексеевича Пешкова – художника-любителя. Сын Горького неожиданно умер в 1934 г., что породило предположения о его насильственной смерти. Смерть самого Горького через два года так же вызвала подобные подозрения.

Второй раз женат гражданским браком на актрисе, революционерке Марии Федоровне Андреевой. Фактически третьей женой в последние годы жизни писателя стала женщина с бурной биографией Мария Игнатьевна Будберг.

Умер недалеко от Москвы в Горках, в том же доме, где умер В. И. Ленин. Прах находится в Кремлевской стене на Красной площади. Мозг писателя был отправлен в Московский институт мозга для изучения.

[Назад](#)

[Вперед](#)

[Меню](#)

## МАКСИМ ГОРЬКИЙ В ФАКТАХ

Максим Горький (1868—1936) — Русский писатель и прозаик. Родился в Нижнем Новгороде, и является одним из самых известных писателей и мыслителей. И мы не можем не рассказать самые интересные факты о нем.

1. Многие знают, что на самом деле Максима Горького зовут Алексей Максимович Пешков. По самой популярной версии он взял себе такой псевдоним из-за того, что не мог подписываться Пешковым в литературе, а Горький — был явный намек на тяжелую и горькую жизнь автора, который рано осиротели и дед отправил его «в люди». Хотя есть и много других версий. Какая из них правдивая — неизвестно до сих пор.

2. Еще в детстве, в возрасте 11 лет, дед отправил его «в люди» и Максиму приходилось работать мальчиком при магазине, посудником на корабле, пекарем. Потом даже учился в иконописной мастерской.

3. В декабре 1887 года Горький хотел застрелиться из револьвера в области сердца, но пуля прошла мимо органа буквально на пару миллиметров. Вообще за всю свою жизнь, Максим Горький не раз пытался покончить жизнь самоубийством. У него были суицидальные наклонности. Но всякий раз ему удавалось избежать смерти.

Хотя возможно он и не хотел на самом деле кончать с собой. По одному из рассказов его жены, однажды, занимая хозяйством, она услышала грохот. Прибежав на место, она увидела окровавленного мужа. Спросив его, что случилось, писатель ответил, что намеренно причиняет себе боль, чтобы прочувствовать боль того персонажа, про которого он пишет.

4. Писатель был очень устойчив к разного рода алкогольным напиткам, и несмотря на количество выпитого, он практически не пьянел.

5. За свою жизнь он был 5 раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе.

6. В 1902 году он становится крестным и одновременно приемным отцом Зиновия Свердлова, который в последствие берет себе фамилию Пешков. Без этого он бы не смог жить в Москве.

7. Горький был частым гостем в полиции, за свой революционный настрой. Его арестовывали даже за то, что он дружил с создателем революционного кружка.

8. Максим с детства был болен туберкулезом, и несмотря на всё это он очень много курил.

9. Горький был тем еще ходяком, не смотря на то, что за всю жизнь у него было несколько жен, любовниц у него также было предостаточно. Этого не отнять. Успехом у женщин он пользовался.

10. У Горького еще до сих пор живы его родные внучки Дарья и Марфа. Кстати Марфа очень тесно общалась с дочерью Сталина — Светланой, а вышла замуж за сына Лаврентия Берию. Дарья же до сих пор играет в Театре имени Вахтангова, несмотря на свой солидный возраст.

11. Говорят, что Горький был любимым писателем главы Государства Иосифа Виссарионовича Сталина. Но, тем не менее, по одной из версий, Сталин был замешан в смерти Максима Алексеевича.

[Назад](#)

[Вперед](#)

[Меню](#)

## Евгений Замятин о М. Горьком

Горький никогда не мог оставаться только зрителем, он всегда вмешивался в самую гущу событий, он хотел действовать. Он был заряжен такой энергией, которой было тесно на страницах книг: она выливалась в жизнь.

Сама его жизнь — это книга, это увлекательный роман. Необычайно живописны и, я бы сказал, символичны декорации, в которых разворачивается начало этого романа. <...>

... город, где жили рядом Россия 16 и 20 века, — Нижний Новгород, родина Горького. Река, на берегу которой он вырос, — это Волга, родившая легендарных русских бунтарей Разина и Пугачева, Волга, о которой сложено столько песен русскими бурлаками.

Горький прежде всего связан с Волгой: его дед был здесь бурлаком. Это был тип русского американца, seif-made man (Человек, выбившейся из низов (англ.)): начавши жизнь бурлаком, он закончил ее владельцем трех кирпичных фабрик и нескольких домов.

В доме этого скупого и сурового старика проходит детство Горького. Оно было очень коротким: в 8 лет мальчик был уже отдан в подмастерья к сапожнику, он был брошен в мутную реку жизни, из которой ему предоставлялось выплывать как ему угодно. Такова была система воспитания, выбранная его дедом.

Горький — помощник повара на корабле, Горький — продавец икон (какая ирония!), Горький — тряпичник, Горький — булочник, Горький — грузчик, Горький — рыбак. Волга, Каспийское море, Астрахань, Жигулевские горы, Моздокская степь, Казань.

И позже: Дон, Украина. Бессарабия, Дунай, Черное море, Крым, Кубань, горы Кавказа. Все это — пешком, в компании бездомных живописных бродяг, с ночевками в степи у костров, в заброшенных домах, под опрокинутыми лодками.

## Дмитрий Мережковский о М. Горьком

О Горьком как о художнике именно больше двух слов говорить не стоит. Правда о босяке, сказанная Горьким, заслуживает величайшего внимания; но поэзия, которую он, к сожалению, считает нужным украшать иногда эту правду, ничего не заслуживает, кроме снисходительного забвения. Все лирические излияния автора, описания природы, любовные сцены — в лучшем случае посредственная, в худшем — совсем плохая литература. <...>

Но те, кто за эту сомнительную поэзией не видит в Горьком знаменательного явления общественного, жизненного, — ошибаются еще гораздо больше тех, кто видит в нем великого поэта.

В произведениях Горького нет искусства; но в них есть то, что едва ли менее ценно, чем самое высокое искусство: жизнь, правдивейший подлинник жизни, кусок, вырванный из жизни с телом и кровью...

И, как во всем очень живом, подлинном, тут есть своя нечаянная красота, безобразная, хаотическая, но могущественная, своя эстетика, жестокая, превратная, для поклонников чистого искусства неприемлемая, но для любителей жизни обаятельная. Эти «бывшие люди», похожие на дьяволов в рисунках великого Гойя, — до ужаса реальны, если не внешнею, то внутреннею реальностью: пусть таких людей нет в действительности, но они могут быть, они будут. Это вещие видения вещей души.

«С подлинным души моей верно», подписался Горький под одним из своих произведений и мог бы подписаться под всеми.

Чутье, как всегда, не обмануло толпу. В Горьком она обратила внимание на то, что в высшей степени достойно внимания.

Может быть, не поняла, как следует, и даже поняла, как не следует, но если и преувеличила, то недаром: дыма было больше, чем огня; но был и огонь; тут, в самом деле, загорелось что-то опасным огнем.

## Марк Алданов о М. Горьком

Я никогда не принадлежал к числу его друзей, да и разница в возрасте исключала большую близость. Однако я знал Горького довольно хорошо и в один период жизни (1916 — 1918 годы) видал его часто.

До революции я встречался с ним исключительно в его доме (в Петербурге). В 1917 году к этому присоединились еще встречи в разных комиссиях по вопросам культуры.

Флобер оставил пишущим людям завет: «Жить как буржуа и думать как полубог!» Горький и до революции, и после нее жил вполне «буржуазно» и даже широко. Если не ошибаюсь, у него за столом чуть не ежедневно собирались ближайшие друзья.

Иногда он устраивал и настоящие «обеда», человек на десять или пятнадцать. До 1917 года мне было и интересно, и приятно посещать его гостеприимную квартиру на Кронверкском проспекте. Горький был чрезвычайно любезным хозяином.

Он очень любил все радости жизни. Любил, в частности, хорошее вино (хотя «пьяницей» никогда не был). После нескольких бокалов вина он становился особенно мил и весел. Слушал охотно других, сияя улыбкой (улыбка у него была детская и чрезвычайно привлекательная).

Еще охотнее говорил сам. Видел он на своем веку очень много и рассказывал о виденном очень хорошо и занимательно. Правда, к сожалению, как большинство хороших рассказчиков, он повторялся. Так, его любимый рассказ о каком-то татарине, которого он когда-то хотел освободить из тюрьмы, я слышал — в одних и тех же выражениях — раза два или три.

Татарина надо было будто бы для освобождения обратиться в православие, и для этого он, Горький, ездил к влиятельным и компетентным особам — о встречах с ними он и рассказывал.

## Владислав Ходасевич о М. Горьком

Большая часть моего общения с Горьким протекла в обстановке почти деревенской, когда природный характер человека не заслонен обстоятельствами городской жизни. Поэтому я для начала коснусь самых внешних черт его жизни, повседневных его привычек.

День его начинался рано: вставал часов в восемь утра и, выпив кофе и проглотив два сырых яйца, работал без перерыва до часу дня. В час полагался обед, который с послеобеденными разговорами растягивался часа на полтора. После этого Горького начинали вытаскивать на прогулку, от которой он всячески уклонялся. После прогулки он снова кидался к письменному столу -- часов до семи вечера. Стол всегда был большой, просторный, и на нем в идеальном порядке были разложены письменные принадлежности. Алексей Максимович был любитель хорошей бумаги, разноцветных карандашей, новых перьев и ручек -- стило никогда не употреблял. Тут же находился запас папирос и пестрый набор мундштуков -- красных, желтых, зеленых. Курил он много.

Часы от прогулки до ужина уходили по большей части на корреспонденцию и на чтение рукописей, которые присылались ему в несметном количестве. На все письма, кроме самых нелепых, он отвечал немедленно. Все присылаемые рукописи и книги, порой многотомные, он прочитывал с поразительным вниманием и свои мнения излагал в подробнейших письмах к авторам. На рукописях он не только делал пометки, но и тщательно исправлял красным карандашом описки и исправлял пропущенные знаки препинания. Так же поступал он и с книгами: с напрасным упорством усерднейшего корректора исправлял он в них все опечатки. Случалось -- он тоже самое делал с газетами, после чего их тотчас выбрасывал.

## Александр Серафимович о М. Горьком

Горький сумел сгруппировать вокруг издательства «Знание» все лучшее, что было среди писателей. Все же гнилое гнал беспощадно и яро.

Горький был не только гениальный, незабываемый пролетарский писатель, но и удивительный организатор. Две эти черты особенно ярко его характеризуют. Кипучая энергия всегда билась в его груди и сказывалась в его соприкосновении со всем окружающим. Неуемная жажда, неуемная энергия, бившаяся в груди Алексея Максимовича, прорывалась во всем – во встречах с людьми, в характеристиках людей, в его разборе произведений молодых писателей, в его указаниях им, как писать, как освещать явления быта, общественности, всего окружающего.

**Спасибо за просмотр!**

[Начало](#)