

Тибетский буддизм



Выполнила:
студентка 3 курса 3 группы
Акушерское дело
Ерматова Гульмира

Тибетский буддизм (ранее также некорр. ламаизм) — направление в буддизме, характерное для Тибета (с прилегающими областями Гималаев), Монголии, Бурятии, Калмыкии, Тувы и ряда других регионов.



История тибетского буддизма

История культуры и религии Тибета, такая же древняя, как и история таких стран как Индия и Китай. Когда-то, в далекие времена, Тибет назывался царством Шаншунг, а самой главной религией был бон или как его еще называют бон-по.

История возникновения тибетского буддизма по утверждению Его Святейшества Далай Ламы ведется с тибетского царя Лхатотори Ньенцена, а это V—VI век нашей эры.

А уже в VIII веке тибетский царь Трисонг Децен официально приглашает известных индийских мастеров Вималамитру и Шантаракшиту. А еще позднее в Тибет прибывает величайший учитель тантризма Падмасамбхава.



Лама – в тибетском буддизме религиозный учитель.



Мантра – священный текст, слово или слог в буддизме.



Йога – совокупность различных духовных, психических и физических практик.



Искусство Тибета

Архитектура

Дворец Потала. XVII в., Лхаса. На переднем плане — большой чортен.



Монастырь Самье. Построен в VIII в. в форме мандалы.



Скульптура

Будда Шакьямуни. 998-1016 гг.
Кашмирский стиль. Музей искусства,
Кливленд.



Тысячерукий Авалокитешвара. XVIII в. Музей
искусства, Бирмингем. Сино-тибетский стиль.



Живопись

Живопись Тибета очень разнообразна и тематически и стилистически. Кроме изображения божеств и сцен из жития Будды в тибетской живописи существовал портрет, а с XVIII века появились иконы-танка с изображением архитектуры в пейзаже (священные монастыри). В своих начальных стадиях она находилась под сильным влиянием индо-буддийской традиции. С XIII века усилилось влияние непальских мастеров. В XV веке в тибетской живописи произошёл синтез индо-непальских и китайских художественных приёмов, что привело к созданию стиля «менри», который стал основой развития тибетской живописи в последующие столетия. В картины стали включаться элементы пейзажа, позаимствованные из традиционной китайской живописи. В XVIII—XX веках в тибетской живописи существовало множество региональных стилей, которые имели как различия, так и некоторые сходные черты.





Музыка и танцы

Ритуальные тибетские танцы (гар и цам), песни, оперы и оперетты, сюжет которых основан на древних легендах или исторических событиях, исполняются монахами. Представления происходят на открытом воздухе с использованием маск, отличающихся большой экспрессией.

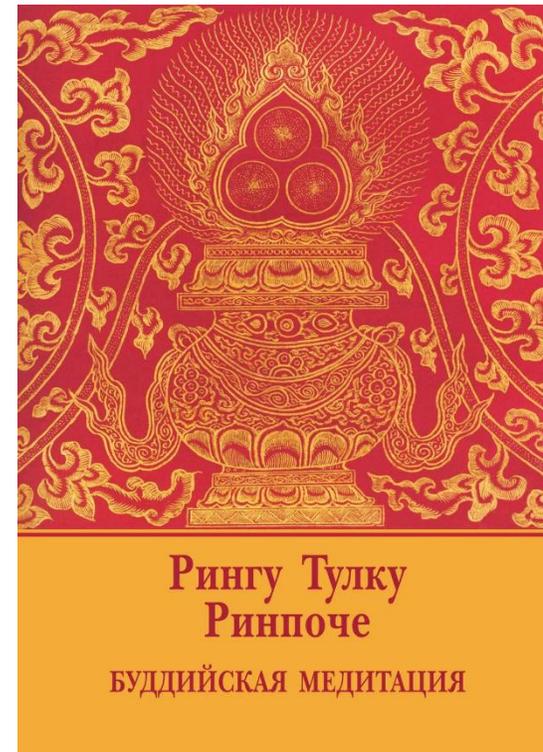
Народные песни и танцы отличаются простотой, воспевают любовь, природную красоту и подвиги предков.

Одна из основных целей созданного Далай-ламой XIV в 1959 году Тибетского института исполнительских искусств — сохранение тибетской оперы, музыки и танцев.

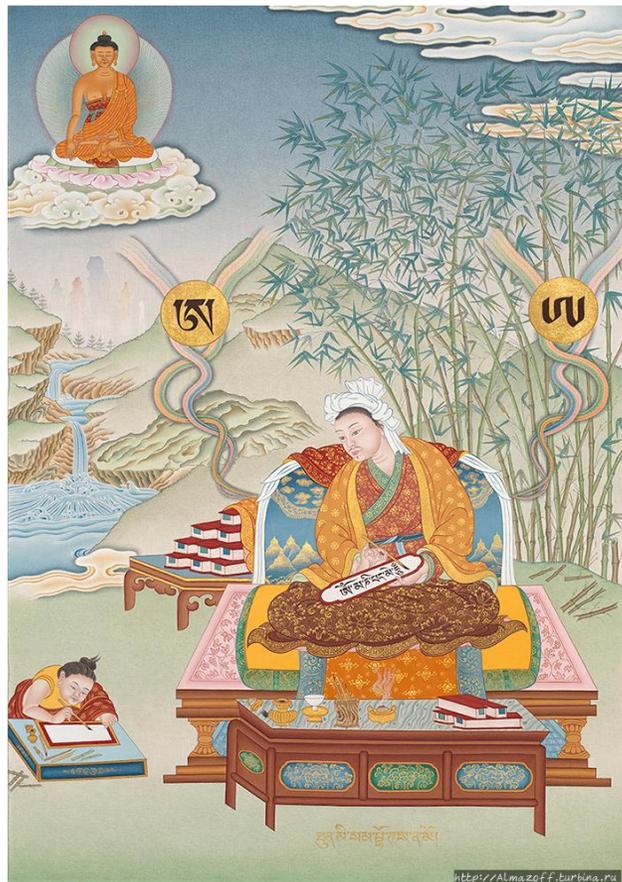


Литература

Созданная на тибетском языке литература включает труды по истории, религии, философии, медицине, астрономии, а также художественные и поэтические произведения.



Тхонми Самбхота – создатель тибетской письменности.



| | | | |
|----|----|----|----|
| ཀ། | ཇ། | ག། | ཏ། |
| ཁ། | ཉ། | ཐ། | ད། |
| ག། | མ། | ལ། | ག། |
| ང། | ཚ། | མ། | ཇ། |
| ཅ། | ཛ། | ཎ། | ཉ། |
| ཆ། | ཝ། | ཏ། | ལ། |
| ཇ། | ཞ། | ཉ། | མ། |
| ཉ། | ཟ། | ཏ། | ལ། |
| ད། | འ། | ག། | མ། |
| ཏ། | ཡ། | | |

Спасибо за просмотр

