

Материалы и оборудование

Рисунок
Живопись



Рисунок

Рисунок какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна

6. Материалы для рисунка

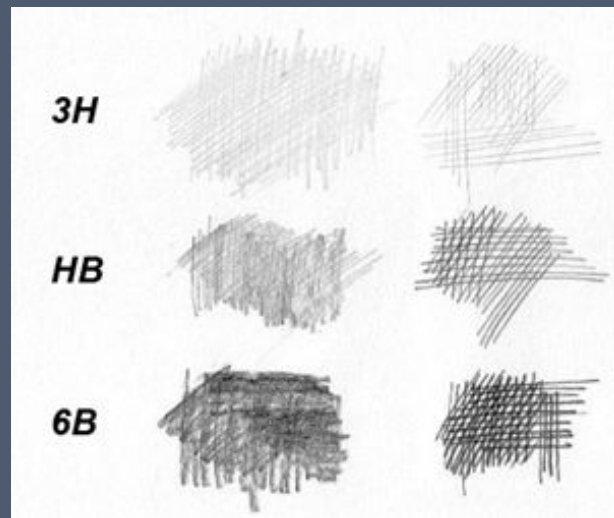




Графитные карандаши

Подразделяются на мягкие М (В) и твердые Т (Н) с цифровым показателем перед буквой (рис. 1.5.). Степень мягкости карандашей обозначают буквой М, 2М, 3М и так далее. Для рисования с натуры используются марки 2М, 3М, 5М.

Для начальной стадии рисунка лучше всего брать карандаш средней мягкости ТМ (ВН),



Резинка

Резинка (ластик) должна быть мягкая и поделенная на две части по диагонали (эта операция дает две резинки с острыми углами) Резинка является таким же важным инструментом, как и карандаш.

Обычный ластик пачкает бумагу и используется на законченном рисунке для окончательной доводки и очистки листа.





Рисовальный уголь

Рисовальный уголь представляет собой круглые палочки длиной 11 см и диаметром 3,5—4 мм, получаемые обжигом сухих прутков бересклета, ивы или березы без доступа воздуха в металлических ретортах.

Рисовальный уголь должен обладать черным цветом теплого тона, хорошо ложиться на бумагу, образуя ровную, без пропусков и царапин черту, легко растушевываемую от черного до светло-серого цвета



Карандаши «Ретушь»

Угольные карандаши «Ретушь», близкие к итальянским карандашам круглой формы, отличаются от них составом своей массы и тем, что они выделяются в деревянной круглой оправе.

Предназначены такие карандаши для рисования, тушевки и нанесения теней.

Карандаши «Ретушь» вырабатываются четырех сортов: № 1 — очень мягкий, № 2 — мягкий, № 3 — средне твердый, № 4 — твердый.



. Русская Венеция. Д. В. Сажнов.
Рисунок «Ретушью»





Портрет девушки. Дж.
Рейне

Карандаш «Конте»,

Карандаш «Конте», изобретенный французским ученым Николя Жаком Конте, — твердый, более жирный, чем угольный стержень, хуже стирается.

Он не такой ломкий, как уголь, и бывает черным, белым, цвета сепии и терракоты, похож на обычный карандаш, но грифель состоит из порошкообразного графита, смешанного с глиной.

Существуют бруски, имеющие тот же состав.

Карандаши «Конте» подразделяются по мягкости, как и графитные карандаши (самый мягкий — 1). Они продаются в виде карандашей и прямоугольных мелков длиной около 75 мм, какими их создал сам изобретатель.





Суздальские зарисовки.
Ю. Г. Врублевский

Тушь черная

Тушь черная — краска, приготовленная из сажи

Тушь бывает жидкая, концентрированная и сухая в виде палочек или плиток. Черная тушь высокого качества имеет густой черный цвет, легко сходит с пера или с рейсфедера.

Существует также так называемая *цветная тушь* (особая разновидность жидких красок), употребляемая крайне редко



Сангина

Сангина — материал для рисования, изготавливаемый преимущественно в виде палочек из каолина (белая глина) и оксидов железа (соединения железа с кислородом). Цветовая гамма сангины колеблется от коричневого тона до красного цвета. С ее помощью хорошо передаются тона обнаженного человеческого тела.

Выполненные сангиной портреты выглядят очень естественно. Во время работы сангину можно смачивать и таким образом варьировать толщину и плотность штриха. Сангину можно растирать по бумаге для получения более тонких и прозрачных слоев.



Андрейка. Портрет,
выполненный сангиной. Б.
Черниченко





Дворик. Ю. Белов. Зарисовка
соусом

Соус

Соус — это мягкий толстый мелок, сделанный из прессованных красителей с клеем, обернутых в фольгу.

Он бывает белого, черного, серого и землистого оттенков. Работать соусом можно в сухой и мокрой технике.



Резинка

Резинка (ластик) должна быть мягкая и поделенная на две части по диагонали (эта операция дает две резинки с острыми углами) Резинка является таким же важным инструментом, как и карандаш.

Обычный ластик пачкает бумагу и используется на законченном рисунке для окончательной доводки и очистки листа.





● Рисунок фломастером

Бумага и планшет

Бумага для рисования подходит любого типа, кроме мелованной и вощенной, формата А2, А3. Каждому занимающему рисование необходимо иметь **альбом** для набросков и зарисовок.

Такой альбом должен быть постоянным спутником художника. Для длительного рисунка следует научиться натягивать бумагу на **планшет**



Планшет с натянутой бумагой

Планшет состоит из легкого подрамника размером чуть меньше имеющегося листа бумаги и аккуратно наколоченной на него гладкой фанеры такого же размера.



Живопись

Живопись вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность

Акварель (фр. Aquarelle — водянистая; итал. acquarello) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента

Краски

Акварель.

В наборах может быть от 12 до 36 красок, однако далеко не все из них будут использованы. Большое количество красок в наборе иметь совершенно не обязательно, более того, это просто неудобно.

Желательно перепробовать все возможные комбинации красок, чтобы знать, какие сочетания дают грязь, а какие — необычные цвета, отсутствующие в наборе.





Набор основных цветов

Выбираются для работы не более десяти наиболее красок.

Чаще всего, это **голубая** краска, кадмий **желтый**, **красный** и **оранжевый**. А также **охра**, **умбра**, **изумрудно-зеленая**, нейтральная **черная**



Палитра

В качестве палитры для акварели
используется плоская доска
размером 20 х 30 см и более
На ней не должно быть никаких
лунок.



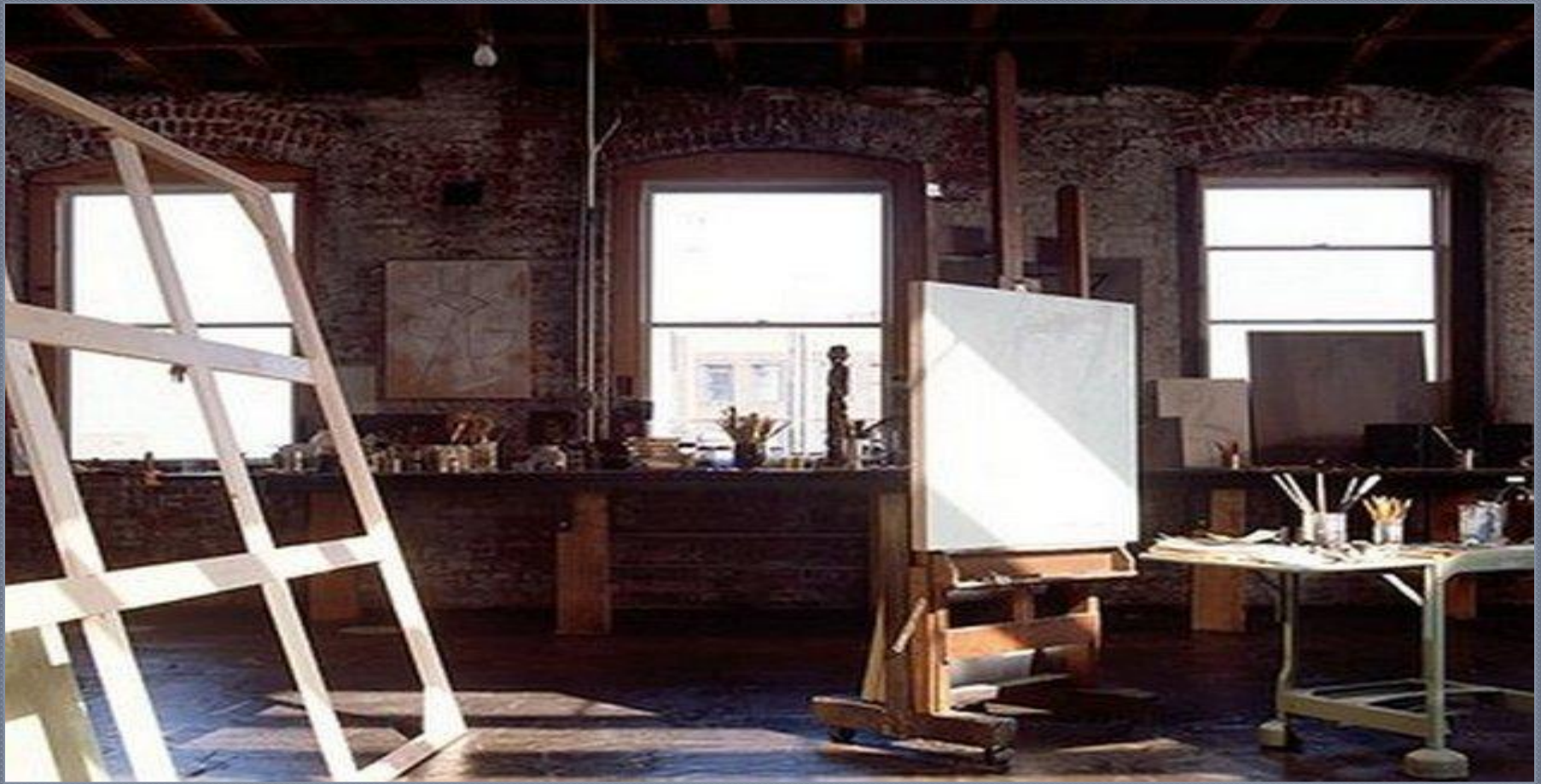
Кисти для акварели

В своем арсенале нужно иметь несколько кистей разных размеров .

Круглые колонковые кисти № 2 и 3, для заливки больших плоскостей круглая беличья кисть № 9 — она способна удерживать в себе большое количество воды.



Оборудование.



Оборудование мастерской

мольберт

Станок для рисования — мольберт на котором крепится лист бумаги таким образом, чтобы луч вашего зрения был перпендикулярен к центру листа, стороны которого должны быть параллельны сторонам мольберта





**Натурный
столик**

Подставки

Для работы с натуры в художественной мастерской необходимы так-же подставки.

Натурный столик — это подставка под натюрморт размером (50 × 50) см высотой 60—70 см от пола с задней стенкой и для живой натуры — большая подставка размером (100 × 100) см и высотой 50 см.



**Подставка для
натурщика**