

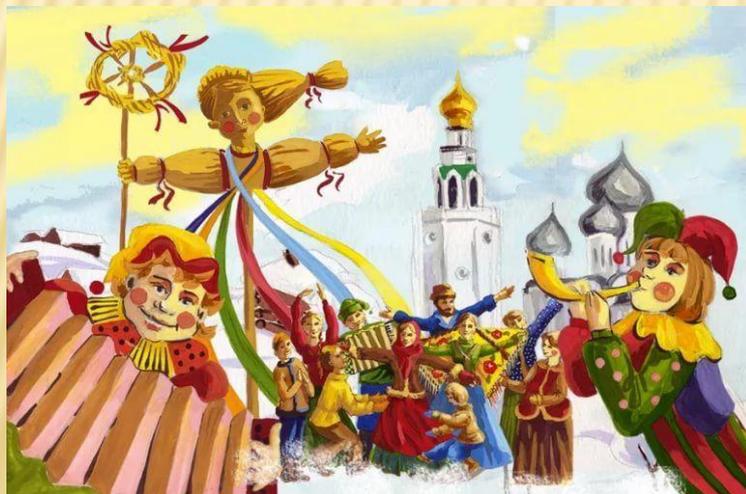
**Библиотечный проект
«Русская культура в произведениях русских классиков»**

Обычаи, традиции и праздники русского народа в произведениях русских классиков



**Выполнила:
учащаяся 8-А класса
МБОУ г. Горловки
Лицей №14 «Лидер»
Лыкова Полина**

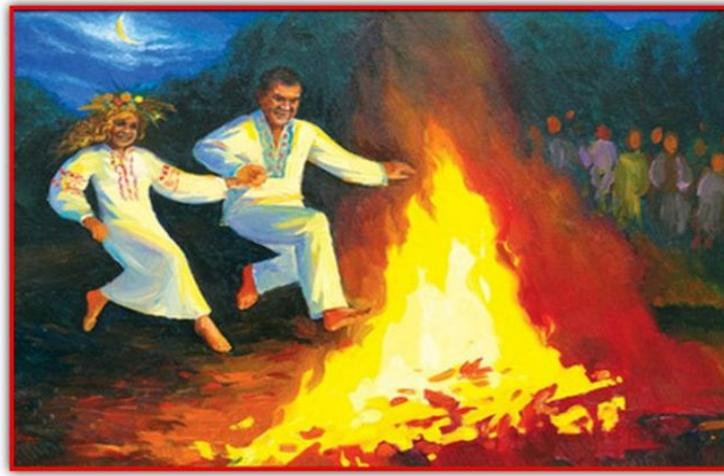
Народная культура - это национальная память народа, то, что выделяет его в ряду других народов, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору. Ведь закон памяти гласит: *«Народ, забывший свою историю, умрет»*.



Традиции, обычаи и праздники

Отражением жизни народа и общества всегда была литература, поэтому нет такого русского писателя, который бы не говорил с восхищением о народном быте, о веселых праздниках, традициях и обычаях, которые являются неотъемлемой составляющей русской культуры. Произведения русских классиков являются нитью, связывающей нас с прошлым, знакомят нас с бесценным культурным наследием великого русского народа.





Русский народ поистине уникален, потому что наряду с высокоразвитой современной культурой бережно хранит традиции своей нации, глубоко уходящие корнями не только в православие, но даже в язычество.

Христианство подарило русским такие замечательные праздники, как Пасха, Рождество и обряд Крещения, а язычество – Масленицу и Ивана Купала.



Любимыми русскими праздниками всегда были Новый год и Рождество.

История празднования *Рождества* в России восходит к X веку, когда произошло крещение Руси. Это православный праздник, второй по значимости после Пасхи для русского народа. Рождество считается праздником милосердия. Это день примирения, прощения обид и совершения добрых дел, а главное – сделанное за день соизмеряется с заповедями Христа.

Рождество приходится на период народных *святков*, которые начинаются с Сочельника (24 декабря/6 января) и заканчиваются Крещением (6/19 января).



В русской литературе святочная тема начинает развиваться с середины XVIII века: вначале это были анонимные комедии об игрищах, святочные былички и историйки. Характерной их особенностью стали давние представления о том, что именно в период святок наибольшую активность приобретает «нечистая сила» – черти, лешие, кикиморы, банники и др.

На Святки славяне рядились в страшные маски и вывороченные наизнанку лохматые шубы, красили лица сажей. Пугающие костюмы были призваны помочь людям затеряться среди представителей нечистой силы, свободно разгуливающих по земле. Ряженые устраивали сценки и представления, пели и ходили по домам, выпрашивая угощение – колядовали, а девушки по вечерам устраивали святочные гадания «на жениха».



Николай Гоголь стал в России одним из первых писателей, положивших канун святого праздника в основу литературного сюжета. В своей повести *«Ночь перед Рождеством»* он красочно описал фольклорные обычаи празднования этого православного праздника, которые не поощрялись Церковью, потому что в их основе лежало язычество.

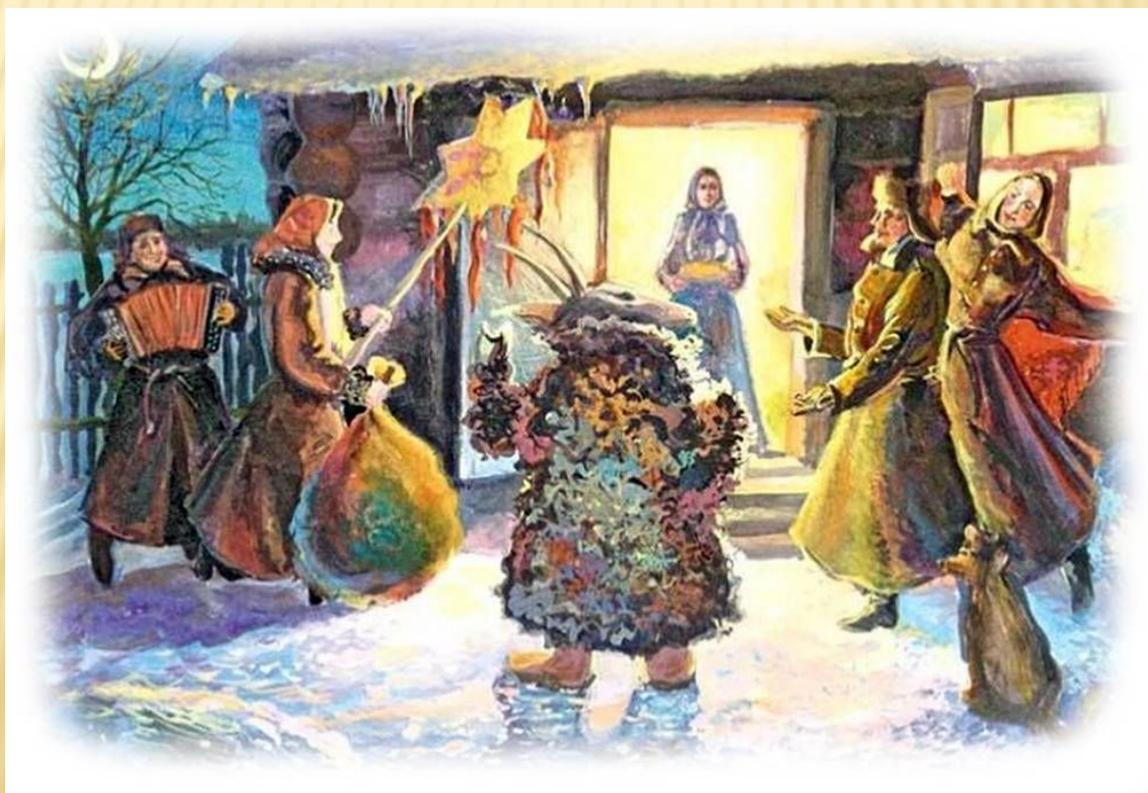


«Чудно блещет месяц! Трудно рассказать, как хорошо потолкаться в такую ночь между кучею хохочущих и поющих девушек и между парубками, готовыми на все шутки и выдумки, какие может только внушить весело смеющаяся ночь. Под плотным кожухом тепло; от мороза еще живее горят щеки; а на шалости сам лукавый подталкивает сзади.

Кучи девушек с мешками вломились в хату Чуба, окружили Оксану. Крик, хохот, рассказы оглушили кузнеца. Все наперерыв спешили рассказать красавице что-нибудь новое, выгружали мешки и хвастались паляницами, колбасами, варениками, которых успели уже набрать довольно за свои колядки. Оксана, казалось, была в совершенном удовольствии и радости, болтала то с той, то с другою и хохотала без умолку. С какой-то досадою и завистью глядел кузнец на такую веселость и на этот раз проклинал колядки, хотя сам бывал от них без ума» (Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»)

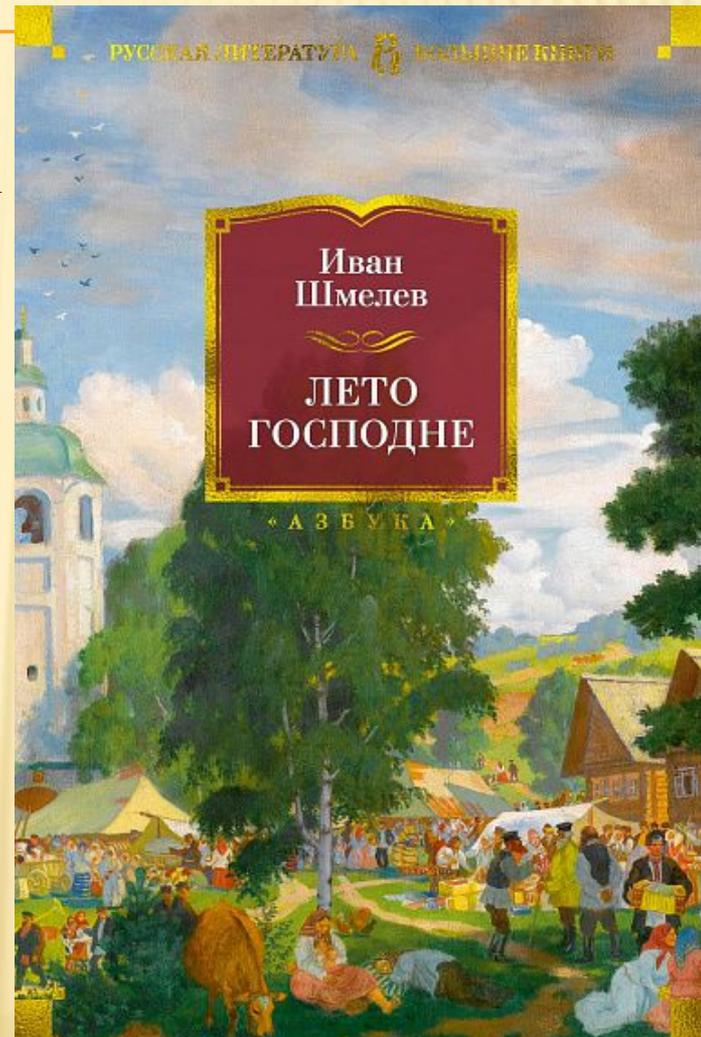


Понятие «*коляда*» имело разное значение в зависимости от региона. «*Коляда*» («*коледа*») на севере - это рождественский сочельник, колядование - это обряд хождения по домам на Рождество с поздравлениями и песнями. Колядовали по всей Руси. Молодежь после всенощной или заутрени шла целой толпой, устраивала «*хождения*», или колядования. При этом сопровождалось все песнями.



Подробное описание празднования Рождества можно найти в повести Ивана Сергеевича Шмелева «*Лето господне*». Эту удивительную книгу называют энциклопедией православных праздников.

В повести писатель показывает нам подлинный уклад русской жизни. Семья Вани следует христианским традициям, отмечает православные праздники, помогает всем обездоленным и нищим, а также воспитывает детей в соответствии с христианскими канонами.



«Перед Рождеством, дня за три, на рынках, на площадях, - лес елок. А какие елки! Этого добра в России сколько хочешь. Не так, как здесь, - тычинки. У нашей елки... как отогреется, расправит лапы, - чаща. На Театральной площади, бывало, - лес. Стоят, в снегу. А снег повалит, - потерял дорогу! Мужики, в тулупах, как в лесу. Народ гуляет, выбирает. Собаки в елках - будто волки, право. Костры горят, погреться. Дым столбом. Сбитенщики ходят, аукаются в елках: "Эй, сладкий сбитень! калачики горячи!.." В самоварах, на долгих дужках, - сбитень. Сбитень? А такой горячий, лучше чая. С медом, с имбирем, - душисто, сладко. стакан - копейка. Калачик мерзлый, стаканчик сбитню, толстенький такой, граненый, - пальцы жжет. На снежку, в лесу... приятно! Потягиваешь понемножку, а пар - клубами, как из паровоза. Калачик - льдышка. Ну, помакаешь, помягчает. До ночи прогуляешь в елках. А мороз крепчает. Небо - в дыму - лиловое, в огне. На елках иней. Мерзлая ворона попадетса, наступишь - хрустнет, как стекляшка. Морозная Россия, а... тепло!..»



Наряду с волшебными сказками по мотивам народных обычаев и рождественскими рассказами с каноническим сюжетом выделяют авторский рассказ, традиция которого пришла в Россию из Европы — вместе с традициями светского праздника как такового.

Рождественский рассказ - это небольшое произведение о чуде, которое случается в рождественский сочельник с людьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию.

Сочельник — последний день рождественского поста, представляющий собой торжественное застолье. Собравшиеся приступают к еде после того, как появляется первая вечерняя звезда. Обычно это происходит ещё в сумерках. Такие обычаи и обряды, призваны обеспечить хозяйственное и семейное благополучие в течение всего года. В этот день христиане смиренны, совершают добрые дела, раздают милостыню.

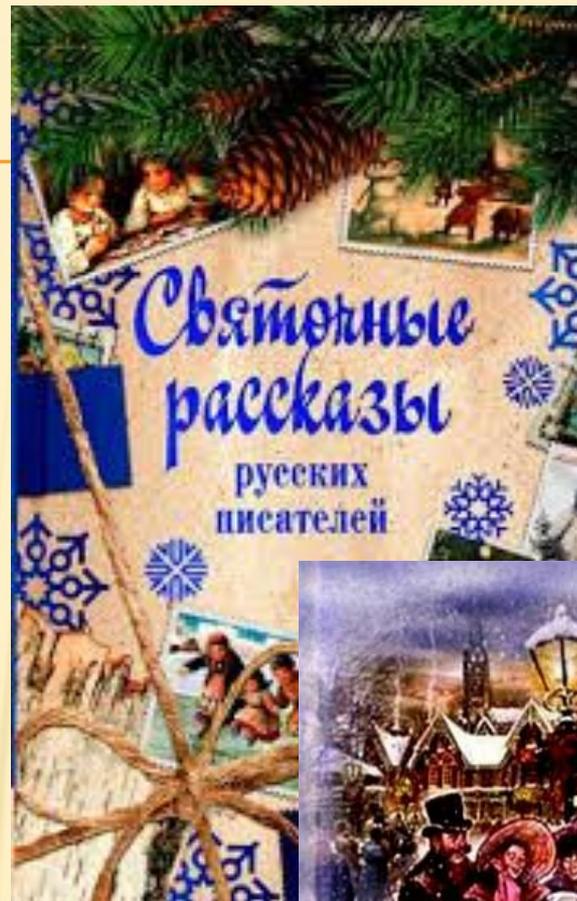
Чудо совсем не обязательно связано с событиями сверхъестественного порядка - посещением ангелов или Христа (хотя встречается и такое), гораздо чаще это чудо бытовое, которое может восприниматься просто как удачное стечение обстоятельств, как счастливая случайность. Однако для рассказов, опирающихся на евангельскую систему ценностей, и случайности не случайны: в любом успешном стечении обстоятельств и автору и героям видится милостивое небесное водительство. Чудо Рождества

В финальной части рождественского рассказа добро обязательно побеждает зло, проблемы решаются, а герои получают необычные подарки. Святочные и рождественские рассказы могли быть и грустными, и весёлыми, и страшными и смешными, они могли иметь счастливый или трагичный финал, но при всём разнообразии имели нечто общее.

Эти признаки впоследствии выделил Н.С. Лесков в своём рассказе «Жемчужное ожерелье»: «От святочного рассказа непременно требуется, чтобы он был приурочен к событиям святочного вечера – от Рождества до Крещения, чтобы он был сколько-нибудь фантастичен, имел какую-нибудь мораль, хоть вроде опровержения вредного предрассудка, и наконец – чтобы он оканчивался непременно весело. [...] он должен быть истинное происшествие».

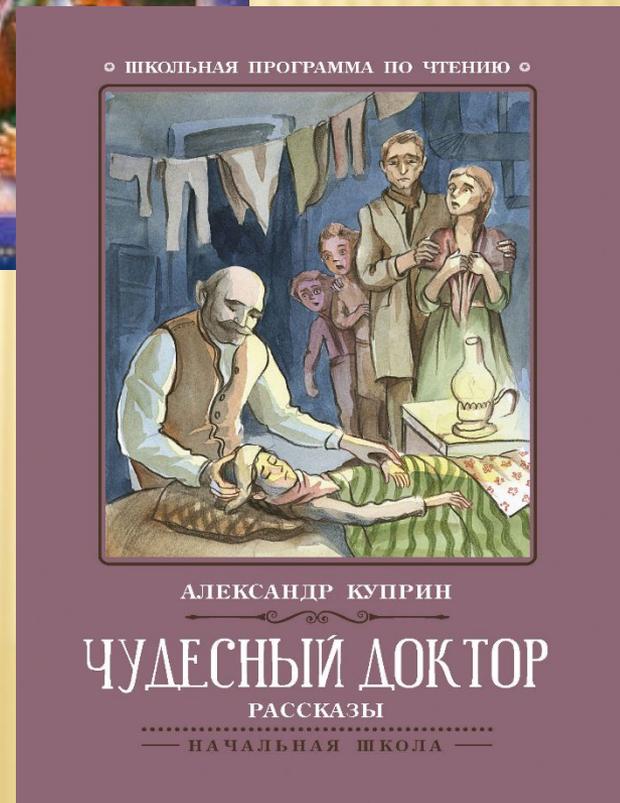
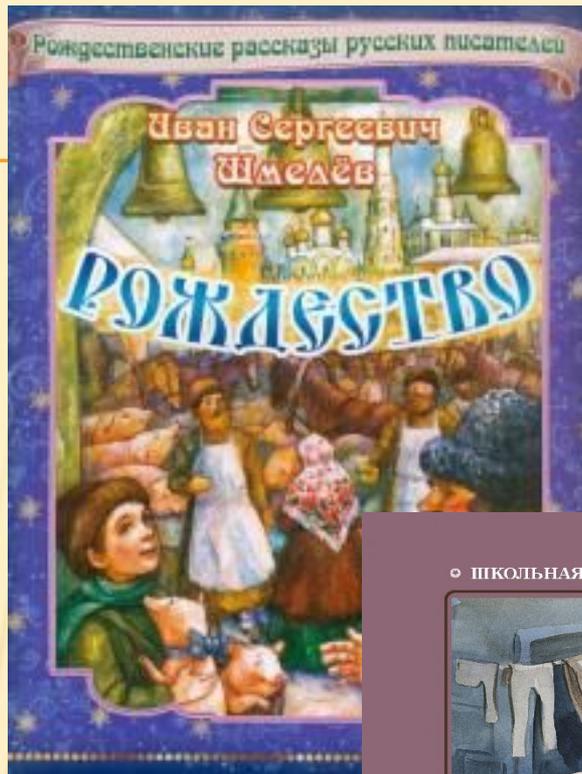


Почти все известные писатели, которые работали в периодических изданиях во второй половине XIX века, писали святочные рассказы: Николай Лесков, Михаил Салтыков-Щедрин, Глеб Успенский, Антон Чехов, Дмитрий Мамин-Сибиряк, Владимир Короленко, Павел Засодимский, Леонид Андреев, Максим Горький. В рождественских номерах журналов «Игрушечка» и «Задумчивое слово» были опубликованы рассказы «Христос в гостях у мужика», «Неразменный рубль», «Дурачок» Николая Лескова. А Павел Засодимский в 1883 году выпустил два тома детских «Задумчивых рассказов». Дмитрий Мамин-Сибиряк пишет детские святочные рассказы для сборника «Зарницы. Второй сборник рассказов для старшего возраста».



Традиции святочного рассказа особо чтит А. И. Куприн, создав прекрасные образцы жанра – рассказы о вере, добре и милосердии «Бедный принц» и «Чудесный доктор», а также писатели русского зарубежья И. А. Бунин («Крещенская ночь» и др.), И. С. Шмелёв («Рождество» и др.), В. Никифоров-Волгин («Серебряная метель» и др.).

В святочных рассказах можно найти традиции и обычаи празднования Рождества людьми того времени.



«В Сочельник, под Рождество, - бывало, до звезды не ели. Кутью варили, из пшеницы, с медом; взвар - из чернослива, груши, шепталы... Ставили под образа, на сено. Почему?.. А будто - дар Христу. Ну... будто Он на сене, в яслях.

Бывало, ждешь звезды, протрешь все стекла. На стеклах лед, с мороза. Вот, брат, красота-то!.. Елочки на них, разводы, как кружевное. Ноготком протрешь - звезды не видно? Видно! Первая звезда, а вон – другая (...) Ко всенощной. Валенки наденешь, тулупчик из барана, шапку, башлычок, - мороз и не щиплет. Выйдешь - певучий звон (...) плывет, не молкнет; сонный, звон-чудо, звон-виденье, славит Бога в вышних, - Рождество. Идешь и думаешь: сейчас услышу ласковый напев-молитву, простой, особенный какой-то, детский, теплый... - и почему-то видится кроватка, звезды.

Рождество Твое, Христе Боже наш,
Возсия миру Свет Разума...

И почему-то кажется, что давний-давний тот напев священный... был всегда. И будет.

Идешь из церкви. Все - другое. Снег - святой. И звезды - святые, новые, рождественские звезды. Рождество! Посмотришь в небо. Где же она, та давняя звезда, которая волхвам явилась? Вот она: над Барминихиным двором, над садом! Каждый год - над этим садом, низко (...) И - на душе тепло, от счастья».

(И.С.ШМЕЛЕВ «Рождество»)

«- Гриш, а Гриш! Гляди-ка поросенок-то... Смеется... Да-а. А во рту-то у него!.. Смотри, смотри... травка во рту, ей-богу, травка!.. Вот штука-то! И двое мальчуганов, стоящих перед огромным, из цельного стекла, окном гастрономического магазина, принялись неудержимо хохотать (...) Здесь, освещенные ярким светом висящих ламп, возвышались целые горы красных крепких яблоков и апельсинов; стояли правильные пирамиды мандаринов, нежно золотившихся сквозь окутывающую их папиросную бумагу; протянулись на блюдах, уродливо разинув рты и выпучив глаза, огромные копченые и маринованные рыбы; ниже, окруженные гирляндами колбас, красовались сочные разрезанные окорока с толстым слоем розоватого сала... Бесчисленное множество баночек и коробочек с солеными, вареными и копчеными закусками довершало эту эффектную картину (...) мальчуганы торопливо побежали по улице. Иногда сквозь запотевшие окна какого-нибудь дома они видели елку, которая издали казалась громадной гроздью ярких, сияющих пятен, иногда они слышали даже звуки веселой польки... (...) Прекрасные магазины, сияющие елки, рысаки, мчавшиеся под своими синими и красными сетками, визг полозьев, праздничное оживление толпы, веселый гул окриков и разговоров, разурмяненные морозом смеющиеся лица нарядных дам».

(А.И.Куприн «Чудесный доктор»)

Масленица - древний славянский традиционный праздник, отмечаемый в течение недели перед Великим постом. Веселые проводы зимы, озаренные радостным ожиданием близкого тепла и весеннего обновления природы.

На Руси это был самый широкий, раздольный и весёлый праздник. Масленица называлась честной, широкой, пьяной, обжорной, разорительницей.

На каждый день масленой недели существовали определённые обряды. Как в старину, так и ныне, главное угощение на Масленице – это блины, которые пекут каждый день, начиная с понедельника. Потчевание блинами на масле и водкой породило поговорку: "Не житье, а Масленица".



Тема Масленицы нашла отражение как в народном творчестве в виде песен, пословиц и поговорок, в картинах русских художников, так и в *художественной литературе*.

Петр Вяземский

Скоро Масленицы бойкой
Закипит широкий пир,
И блинами и настойкой
Закутит крещеный мир.

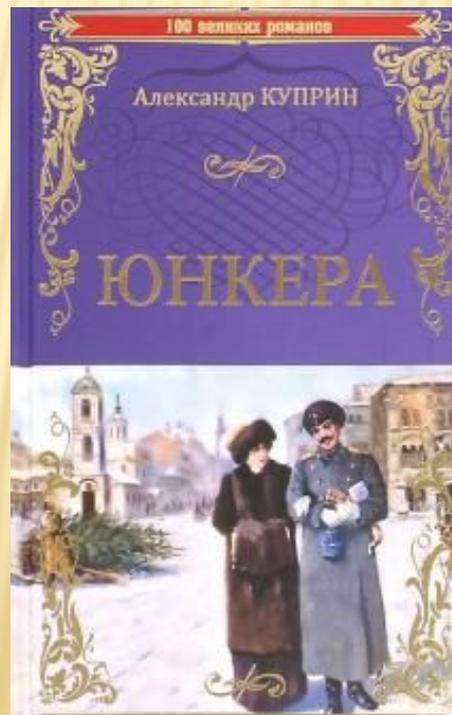
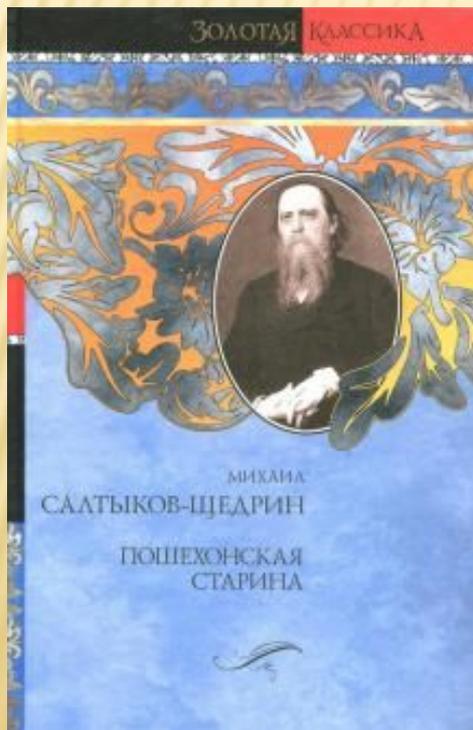
...

Разгулялись город, села,
Загулялись стар и млад,—
Всем зима родная гостья,
Каждый масленице рад!



Самый яркий литературный образ Масленицы находим в повести **И. С. Шмелёва «Лето Господне»**, где есть целая глава, посвященная этому празднику.

Описаны празднования Масленицы и в книгах М.Е. Салтыкова-Щедрина «Пошехонская старина», А.И. Куприна «Юнкера», М.А. Шолохова «Тихий Дон», где автор описывает праздничный стол на Масленицу в семье донских казаков Мелеховых. И.А. Гончаров в произведении «Фрегат «Паллада» описывает, как матросы праздновали в плавании Масленицу. В рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник» выразительно показана московская жизнь начала XX века на масленичную неделю, а, кроме того, содержится отличное напоминание: следом за веселой Масленицей обязательно придет Великий пост.



Русские народные обычаи и традиции празднования
Масленицы подробно описаны в весенней сказке А.Н.
Островского «Снегурочка»:

Раным-рано курь запели,
Про весну обвестили.

Прощай, Масляница!
Сладко, воложно нас кормила,
Суслom, бражкой поила.

Прощай, Масляница!
Пито, гуляно было вволю,
Проли́то́ того боле.

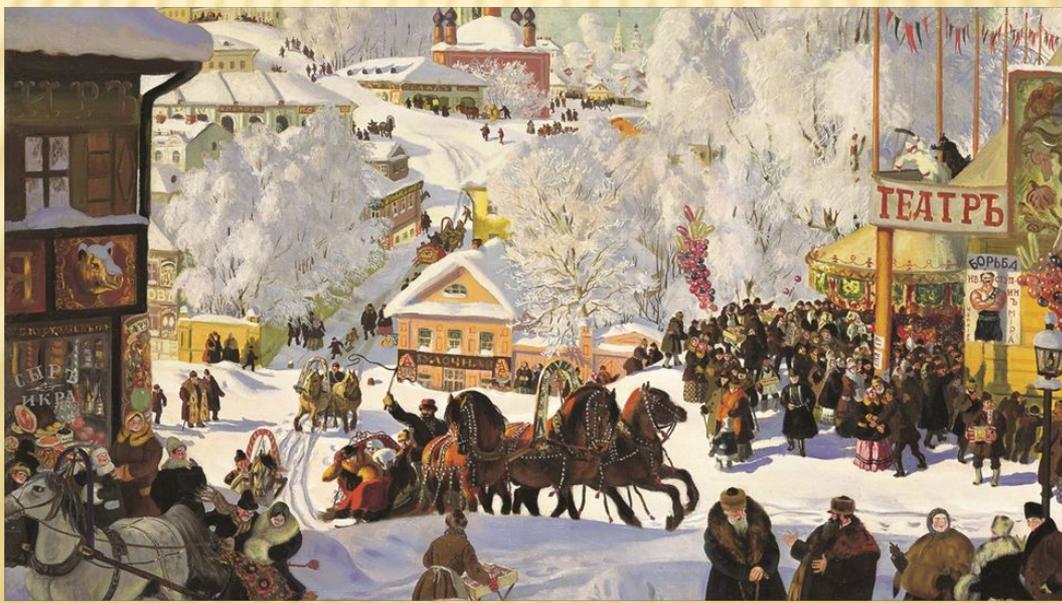
Прощай, Масляница!

Мы зато тебя обрядили
Рогозиной, рединой.

Прощай, Масляница!
Мы честно́ тебя проводили,
На дровнях волочили.

Прощай, Масляница!
Завезем тебя в лес подале,
Чтоб глаза не видали.

Прощай, Масляница!



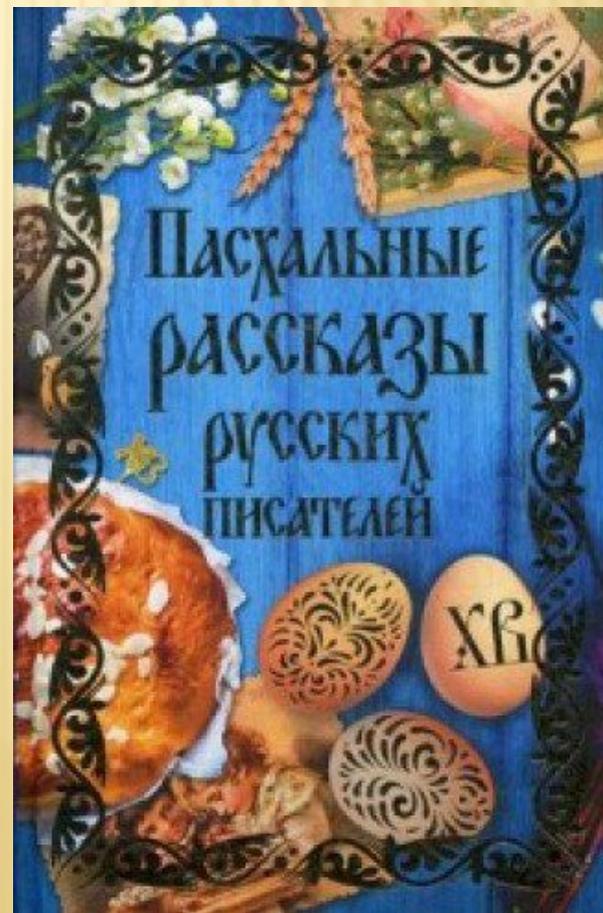
Пасха, Светлое Христово Воскресение - главный православный праздник не только в религиозном, но и в культурном смысле. Установлен в честь Воскресения Иисуса Христа, которое является центром всей библейской истории и основой всего христианского учения. Праздник Пасхи празднуется очень торжественно и с большим размахом. После пасхального поста устраиваются роскошные застолья и народные гулянья. Но сначала ходят в церковь, освящают куличи и крашеные яйца. Пасху любят и взрослые, и дети.

Духовная природа этого светлого торжества не могла не найти *отражения в русской литературе*. Многие выдающиеся писатели обращались к теме пасхальных праздников, размышляя о непреходящих духовных ценностях: о добре и милосердии, о страдании и сострадании, о любви и прощении.



Сто лет назад процветал особый жанр пасхального назидательного рассказа, и ему отдавали дань лучшие литераторы того времени. Жанр Пасхального рассказа - в отличие от рассказа святочного - скорее уникальное явление в том плане, что он присущ только России, русскому Православию. Пасхальный рассказ назидателен - он учит добру и Христовой любви. Его сюжеты - нравственное перерождение человека, прощение во имя спасения души, любовь и милосердие.

А вот и самые настоящие пасхальные рассказы: М. Салтыков-Щедрин «Христова ночь», Д. Григорович «Светлое Христово Воскресение. Пасхальное предание», В. В. Набоков «Пасхальный дождь», Саша Черный «Пасхальный визит». У Леонида Андреева тоже есть пасхальные рассказы: «Прекрасна жизнь для воскресших», «Гостинец», «В Сабурове», «Баргамот и Гараська». Нельзя не вспомнить о «Запечатленном ангеле» Н. Лескова, нежном и лиричном «Путь в Еммаус» Федора Сологуба. «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя завершаются главой «Светлое воскресение».



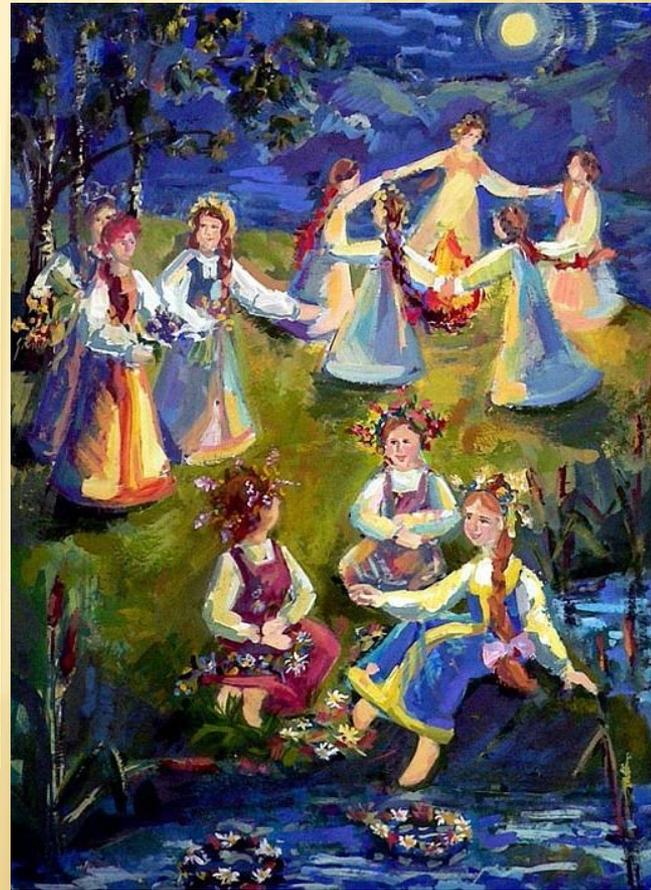
Вот как описывает русские традиции празднования Светлой Пасхи Игорь Северянин в своем стихотворении «Пасха в Петербурге»:

Гиацинтами пахло в столовой,
Ветчиной, куличом и мадерой,
Пахло вешнею Пасхой Христовой,
Православною русскою верой.
Пахло солнцем, оконною краской
И лимоном от женского тела,
Вдохновенно-веселою Пасхой,
Что вокруг колокольню гудела.
И у памятника Николая
Перед самой Большою Морскою,
Где была из торцов мостовая,
Просмоленную пахло доскою.
Из-за вымытых к Празднику стекол,
Из-за рам без песка и без ваты

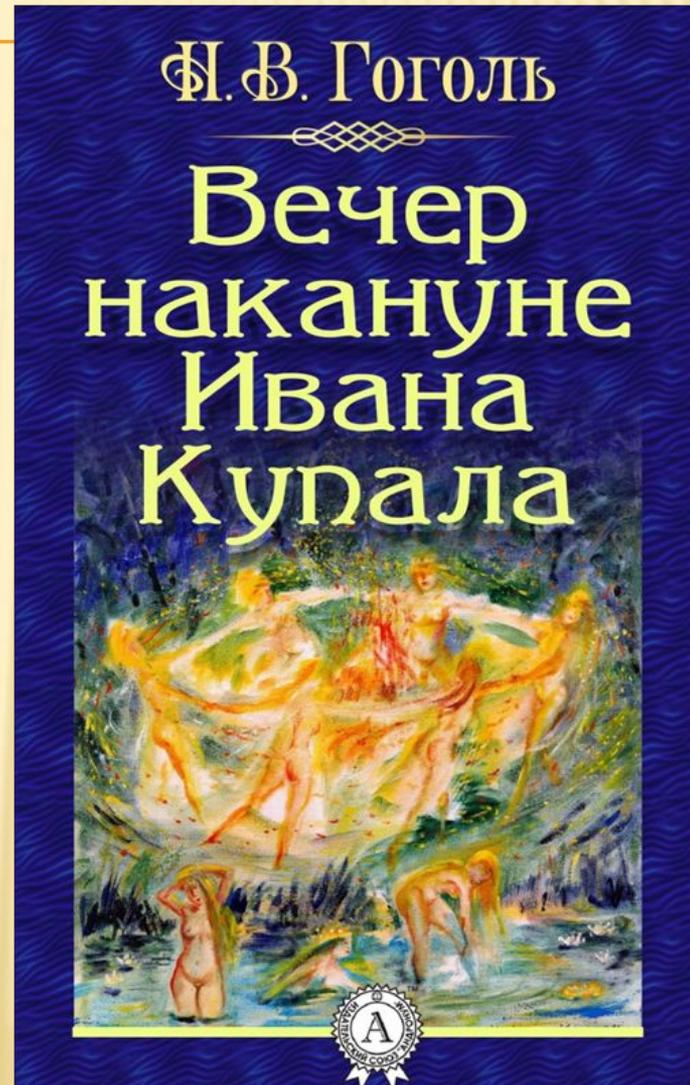
Город топал, трезвонил и цокал,
Целовался, восторгом объятый.
Было сладко для чрева и духа.
Юность мчалась, цветы приколовши.
А у старцев, хотя было сухо,
Шубы, вата в ушах и галоши...
Поэтичность религии, где ты?
Где поэзии религиозность?
Все «бездельные» песни пропеты,
«Деловая» отныне серьезность...
Пусть нелепо, смешно, глуповато
Было в годы мои молодые,
Но зато было сердце объято
Тем, что свойственно только России!

Пасхальные мотивы у наших классиков самые разные – светлые, грустные, очень поучительные и читать их нужно вслух в семейном кругу. А ещё о том, что все прозвучавшие произведения заставляют ещё раз задуматься о жизни духовной.

Ночь на Ивана Купала – самый яркий праздник славянского лета. Корни его уходят в незапамятную древность. Этот праздник окружён мифами и легендами. Он очень поэтичен: романтика любви и тайны пронизывает Купальскую ночь, расцветая в строках фольклора. Но не только в народных песнях отражена красота Купальской ночи. Писатели и поэты XIX – XX веков тоже обращались к мифологической тематике купальских костров и цветущего папоротника.



Самым впечатляющим описанием ночи на Ивана Купала русская литература обязана Николаю Васильевичу Гоголю: «Дикой бурьян чернел кругом и глушил все своею густотою. Но вот блеснула на небе зарница, и перед ним показалась целая гряда цветов, все чудных, все невиданных. Тут же и простые листья папоротника. Глядь, краснеет маленькая цветочная почка и как будто живая движется. В самом деле чудно! Движется и становится все больше, больше и краснеет, как горячий уголь. Вспыхнула звездочка, что-то тихо затрещало и цветок развернулся перед его очами, словно пламя, осветив и другие около себя...».



Романтичный и богатый мифологией праздник Иван Купала всегда волновал поэтов. К теме Купальской ночи обращались Александр Блок, Сергей Есенин и др.

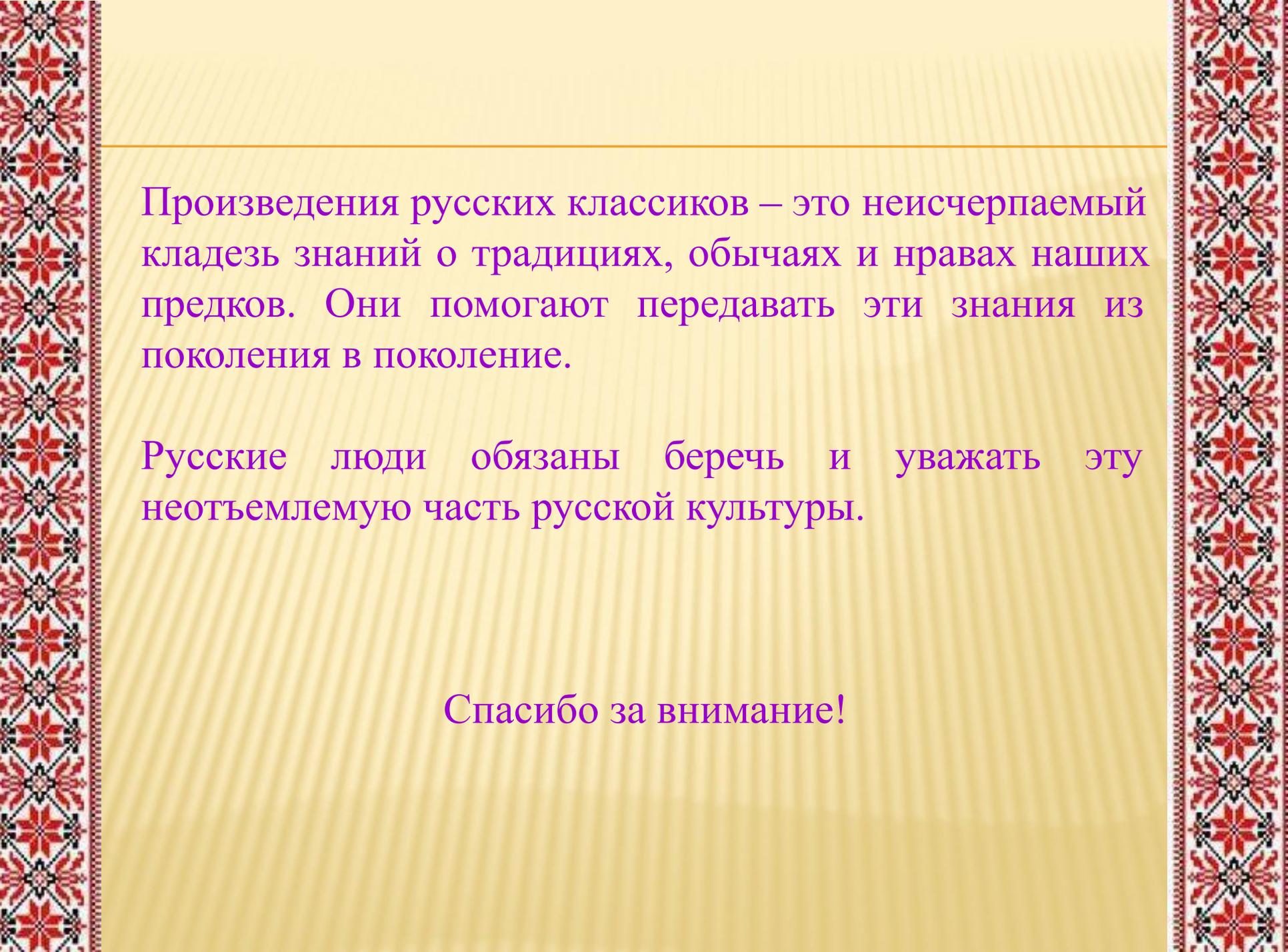
Иванова ночь

Мы выйдем в сад с тобою, скромной,
И будем странствовать одни.
Ты будешь за травюю темной
Искать купальские огни,

Я буду ждать с глубокой верой
Чудес, желаемых тобой:
Пусть вспыхнет папоротник серый
Под встрепенувшейся рукой.

Александр Блок





Произведения русских классиков – это неисчерпаемый кладезь знаний о традициях, обычаях и нравах наших предков. Они помогают передавать эти знания из поколения в поколение.

Русские люди обязаны беречь и уважать эту неотъемлемую часть русской культуры.

Спасибо за внимание!