

Греческий танец хасапико

Греческие танцы знакомы большинству населения планеты по одному-единственному названию, ставшему нарицательным и одним из символов Греции. Речь идет о сиртаки, который появился как производное от двух древних народных танцев. Первый из этих производных – хасапико, один из древнейших военных танцев Греции и Малой Азии, который иностранцы часто отождествляют с сиртаки.



Этот танец в современной Греции является одним из самых популярных для изучения. Танец был распространен во многих областях Греции, Малой Азии и Балкан, но более всего – в Константинополе и вокруг него. Скорее всего именно из Константинополя времен Византии хасапико и распространился.

На самом деле исторических свидетельств о хасапико не так много. Название его происходит от турецкого слова «касап», что означает мясника, торговца мясом. Поэтому и танец нередко называют «танцем мясников». Говорят, что в Константинополе со времен Византии хасапико танцевали городские мясники на Пасху. Слово *χασάπης* — мясник в современном греческом языке более распространено, чем наименование греческое и более старое – *μακελάριος*, но танец иногда называют и макелариос.

Сложно сказать, какие именно фигуры включал в себя самый древний танец, но несомненно одно: он имел ритуальную направленность и изображал сплоченные ряды воинов, готовящихся к битве. Его точные, выверенные движения и фигуры показывают, как движется воин во время сражения.

Сейчас хасапико включает в себя 16 основных фигур, которые можно варьировать и чередовать до бесконечности. Главная трудность в освоении танца заключается не в движениях как таковых, а в абсолютной синхронизации танцоров. Танцуют от 2-х человек и больше, обычно по 3-4 человека в ряду. Они крепко держатся за плечи друг друга и совершают одинаковые движения, составляя единый организм. Ряд движется не по кругу, а вперед-назад, вправо-влево, и практически всегда обращен лицом к зрителям.



Медленный хасапико движется в ритме 4\4, но этот ритм у каждой фигуры может быть свой. В разных районах Греции и на островах существуют вариации хасапико, например, на Поросе танец отличается особо вычурными фигурами, а в Эпире и Западной Македонии заметны славянские мотивы.

Своей популярностью в современной Греции этот танец обязан многим факторам. Один из них – старый греческий кинематограф 50-60х годов прошлого века. В фильмах герои очень часто либо сами танцевали этот танец, либо смотрели, как его танцуют. Конечно, хореография была уже профессионально поставлена.

Второй фактор – популярный песенный жанр рембетико, вид городской народной песни. Расцвет рембетико пришелся на годы после Второй мировой войны, в 50-60-е годы прошлого века.

Стрилец Анастасия
3 «Б» класс
Прогимназия «Радуга»