

Антонио Гауди

Выполнила: Диль
А.А

Группа: ГР-20-9-1



Антонио Гауди родился в Таррагоне в 1852 году, в портовом городе на северо-востоке Испании. Гауди – каталонский архитектор и величайший представитель каталонского модернизма. В отличие от других архитекторов своего поколения, Антонио – создатель одних из самых красивых сооружений Барселоны, которые привели его к мировой известности



Начало карьеры архитектора

В начале 1878 года Гауди получил ученую степень и начал свою карьеру профессионального архитектора. Изначально он следовал стилю своих викторианских предшественников. Но очень скоро Антонио разработал свой собственный стиль, который включал в себя комбинации геометрических масс, оживленных узорным кирпичом или камнем, яркой керамикой и металлоконструкциями.



Первый проект Гауди — проектирование фонарных столбов на площади Plaça Reial, известной площади в Барселоне. Он работал над этим с 1878 по 1879 год. Одновременно Антонио также работал на производителя перчаток Comella. Также с 1878 по 1882 год архитектор работал на Обрера Матароненсе в Матаро, проектируя здание фабрик, рабочих и жилых комплексов, служебных зданий и так далее.

В 1878 году Антонио посетил Парижскую всемирную ярмарку, где продемонстрировал свои работы для Комеллы и Обреры Матароненсе. Они произвели впечатление на каталонского промышленника и мецената Эусеби Гуэля, который позже финансировал многие из выдающихся работ Гауди.



Революционные идеи Антонио Гауди изменили мир модернизма и архитектуру в целом. Он проектировал яркие, оригинальные и инновационные здания, вдохновляясь в основном природой.

Антонио Гауди встретил Эусеби Гуэля, который впоследствии стал его главным спонсором и хорошим другом, во время участия в Парижской всемирной выставке 1878 года.

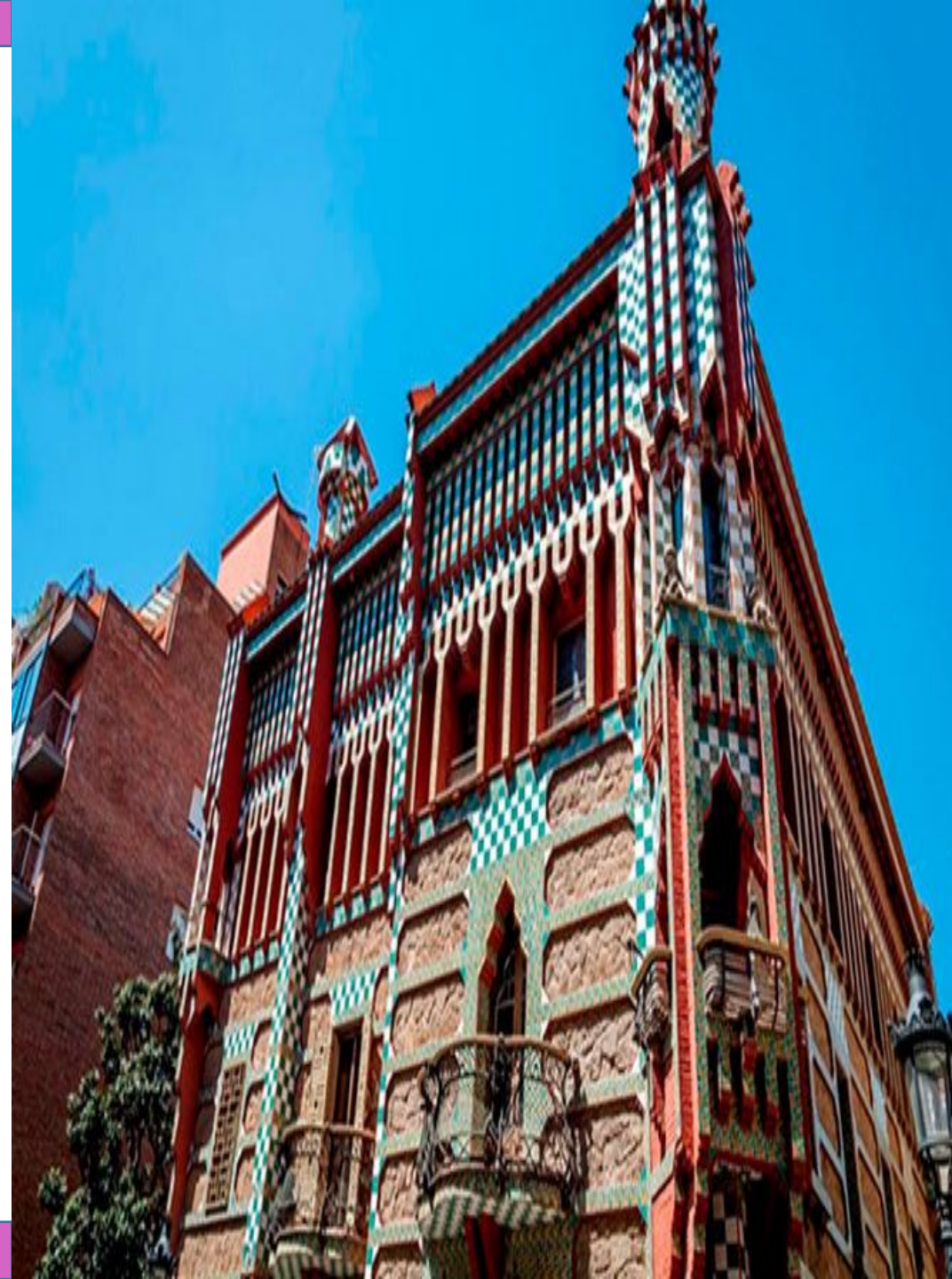
Благодаря Гуэлю Антонио Гауди получил заказ на реализацию важных проектов в Барселоне, включая Sagrada Família и Park Güell, которые считаются его великими работами. Он также разработал La Pedrera, Casa Batlló, Casa Vicens, Casa Calvet или уличные фонари в Plaça Reial.



Casa Vicens — Дом, построенный в период между 1883 и 1885 годами, представляет собой творческий жилой проект, созданный для богатой семьи, владеющей керамическим заводом.

Это не просто первая полноценная работа Гауди. Это здание (и резиденция) — одно из первых зданий в стиле модерн в мире.

Архитектор Гауди использовал керамическую плитку в фасаде, которая содержит значительное разнообразие украшений. Гауди разработал Дом как отражение архитектуры популярного стиля, который можно увидеть во всей архитектуре Гауди — сочетание элементов восточного и неоклассического дизайна. Вы также можете увидеть некоторые исламские архитектурные влияния в фасаде здания и в некоторых из его комнат.



Павильоны усадьбы Гуэль

Гауди работал над проектом с 1884 по 1887 гг., занимаясь переоснащением сада и строительством здания. Идеальный синтез инноваций и декоративного мастерства воплощается в жизнь как в зданиях, так и в великолепных кованых воротах в форме дракона, которые их соединяют

У ворот каменное основание и кирпичные параболические арки с яркими керамическими украшениями в геометрических формах. С одной стороны ворот на башне, увенчанной растительными мотивами, изображен медальон с инициалом владельца поместья. И в центре расправляет свои грозные крылья, напоминая летучих мышей, дракон на воротах. В его зияющих пастьях виден раздвоенный язык.



В 1887 году, когда Антонио еще работал над Палау Гуэль, ему было поручено восстановить епископский дворец в Асторге. Поскольку архитектор не мог покинуть Барселону, он попросил епископа прислать фотографии местности, на основании которой Гауди спроектировал здание.

В 1890 году Гуэль поручил Антонио построить церковь и склеп в Санта-Колома-де-Сервельо, муниципалитет, расположенный недалеко от Барселоны. Но вскоре после того, как склеп был построен, Гуэль столкнулся с финансовыми трудностями, и проект был отложен. Эта работа, известная как “Колония Гуэль”, считается шедевром во всем мире.



Работы архитектора Гауди лучше всего можно описать как сыпучие, полные изогнутых органических форм, красочные здания. Работы Гауди содержат формы, которые восходят от воссоединения с природой. При этом они будто движутся в область воображаемого. Вы можете увидеть отголоски узнаваемых форм и существ — частей деревьев и ветвей, ящериц и костей. Архитектор Гауди часто использовал красочные, волнистые элементы мозаики. Этот метод называется *trencadis* — каталонское слово, означающее «сломанный или потрескавшийся».



Смерть

7 июня 1926 года Гауди был сбит проезжающим трамваем на Гран-Виа (одна из самых главных улиц в Барселоне). Хотя Антонио потерял сознание, он не получил немедленной помощи, потому что никто не узнал известного архитектора. Из-за потертой одежды Гауди люди приняли Антонио за нищего и бездомного человека. После того, как Гауди некоторое время пролежал без сознания, его в конце концов отправили в больницу для бедных Санта-Крю. Здесь архитектору оказали первую медицинскую помощь, но не более того. Тем временем отсутствие Гауди насторожило его доброжелателей, и они пошли искать его. 8 июня 1926 года капеллан Храма Святого Семейства узнал в Антонио известного архитектора. Но к тому времени его состояние ухудшилось, и стало понятно, что дополнительное лечение ему больше не поможет. Он умер два дня спустя, 10 июня 1926 года. Гауди было тогда 73 года.

