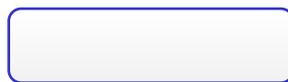
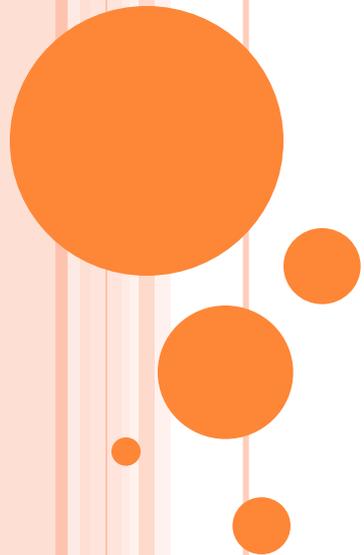


ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Всеобщая история 10 класс



- Эпоха средневековья - более чем тысячелетний период становления и развития культуры человеческого общества от крушения греко-римской античности до Нового времени, совпадающий с существованием в Западной Европе феодализма.



РАЗВИТИЕ СТРАН АЗИИ

- Постоянные **вторжения** (заторможенность экономического и политического развития)
- Приверженность **традициям** (с одной стороны – помощь в условиях частых внешних вторжений, а с другой – **замедление** темпов развития и препятствие к переменам в развитии пол. жизни)
- Характерны **деспотические режимы**, где светская и духовная власть в одних руках.
- При малейшем ослаблении центральной власти давали о себе знать придавленные ею защитники религиозных интересов.



РАЗВИТИЕ СТРАН ЕВРОПЫ

- Более **благоприятные условия** (никто не пытался завоевать со времён Великого переселения)
- **Разделение** светской и церковной власти.
- Отношения между вассалами и суверенами, феодалами и городами, землевладельцами и крестьянством стали обретать договорный характер. Регулировались правовыми нормами и законами. (результат стремления суверенов Европы к неограниченной власти)
- **Многообразие** в политической, социально-экономической и духовной жизни. Условия для защиты интересов представителей всех сословий, расширение сферы предпринимательства.
- Дух перемен.



ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ НЕОТДЕЛИМА ОТ РЕЛИГИИ

- Большим влиянием в средние века пользовались **теологи** – религиозные философы



РЕЛИГИОЗНАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

- .В XI в. именно теология породила такой феномен средневековой науки, как **схоластика** - философия, неразрывно связанная с теологией, но не тождественная ей. Схоластика - прежде всего метод познания Бога и созданного им мира. Она исходила из убеждения, что веру и знание, откровение и разум можно примирить между собой, а, опираясь на них, постичь Бога и мир.. Вершиной средневековой схоластики стало творчество **Фомы Аквинского** (XIII в.).

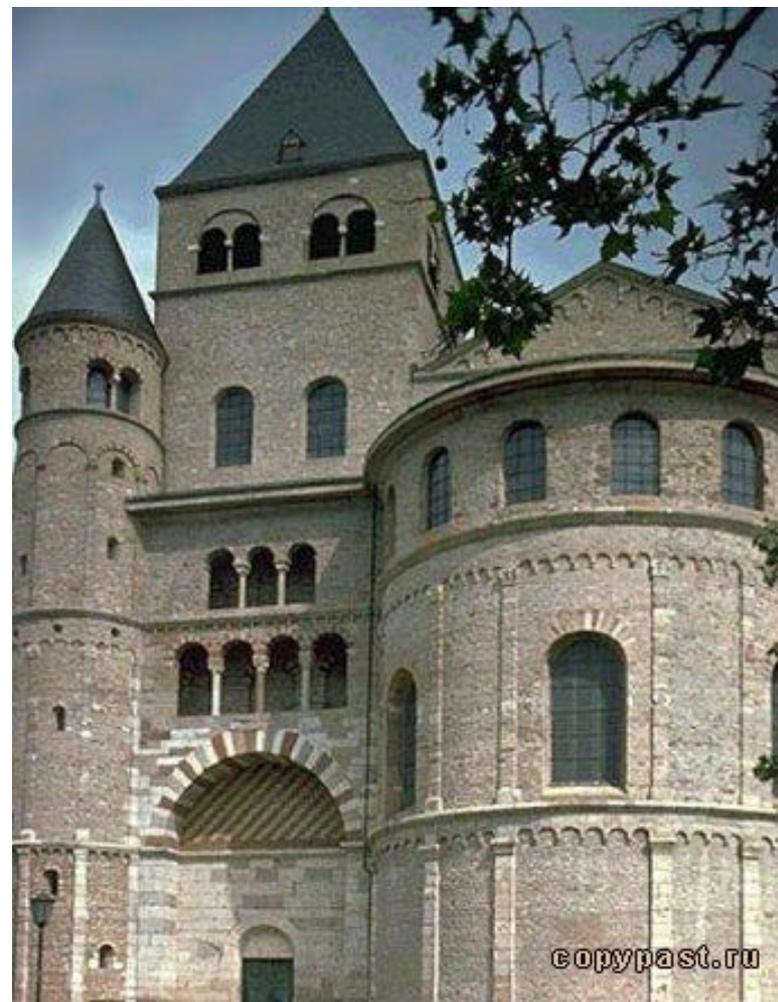


РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

- ▣ . Художественный стиль в архитектуре и искусстве Европы в 11 – 12 вв. Термин вначале применялся только к архитектуре, а позднее – к живописи, скульптуре и другим видам искусства., Он стал первым действительно **общеевропейским стилем**,. Отличительная черта романского стиля в архитектуре – это массивность, тяжеловесность, толщина стен, которая подчеркивалась узкими проемами окон. Это придавало облику зданий величественность

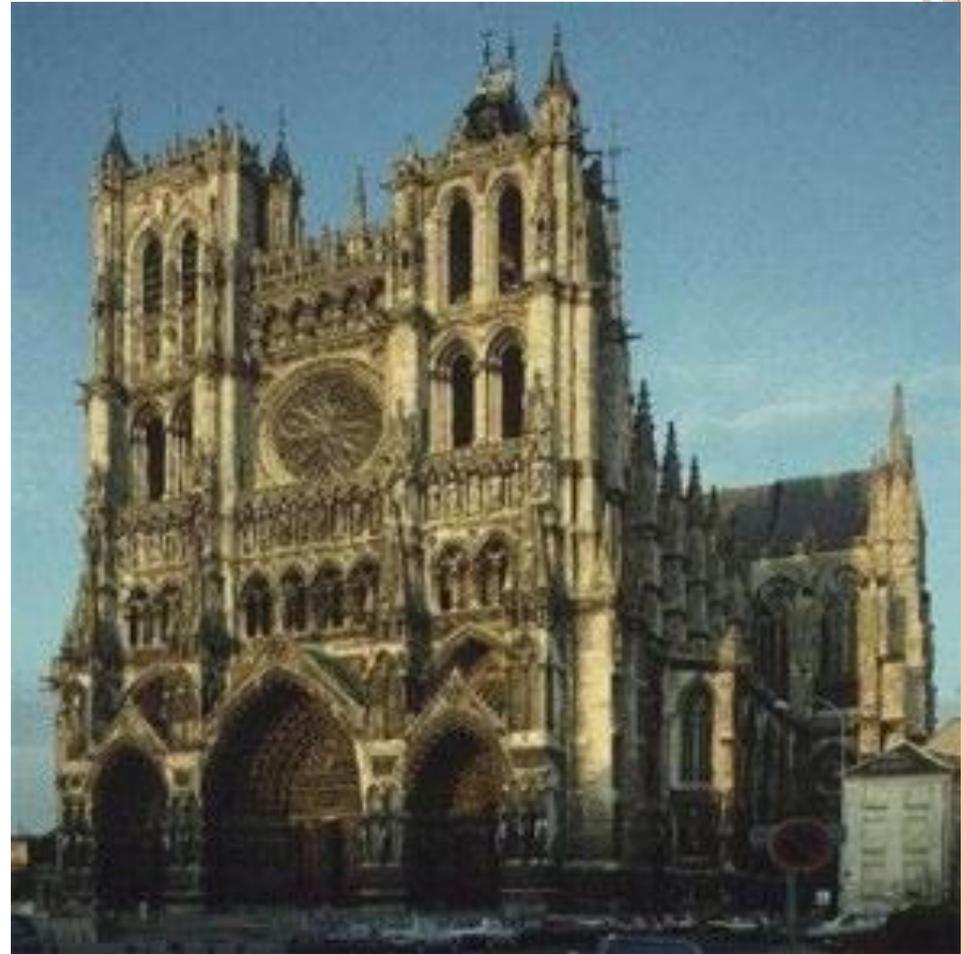


РОМАНСКИЙ СТИЛЬ



ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

- Художественный стиль в архитектуре и искусстве, сменивший романский стиль. Готика возникла во Франции в середине 12 века, быстро распространилась в других странах, главным образом в Северной Европе, где господствовала до 16 века.



ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ



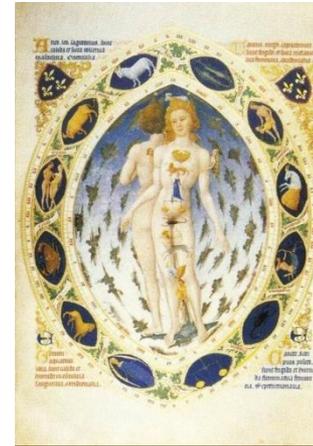
НАУКА В СРЕДНИЕ ВЕКА

- Средневековая наука подчинялась строго определенному иерархическому порядку. Верхнее место в иерархии её сфер отводилось философии, цель которой усматривалась в доказательстве истинности христианского вероучения. "Низшие" науки (астрономия, геометрия, математика, исторические знания и т.д.) подчинялись и служили философии.



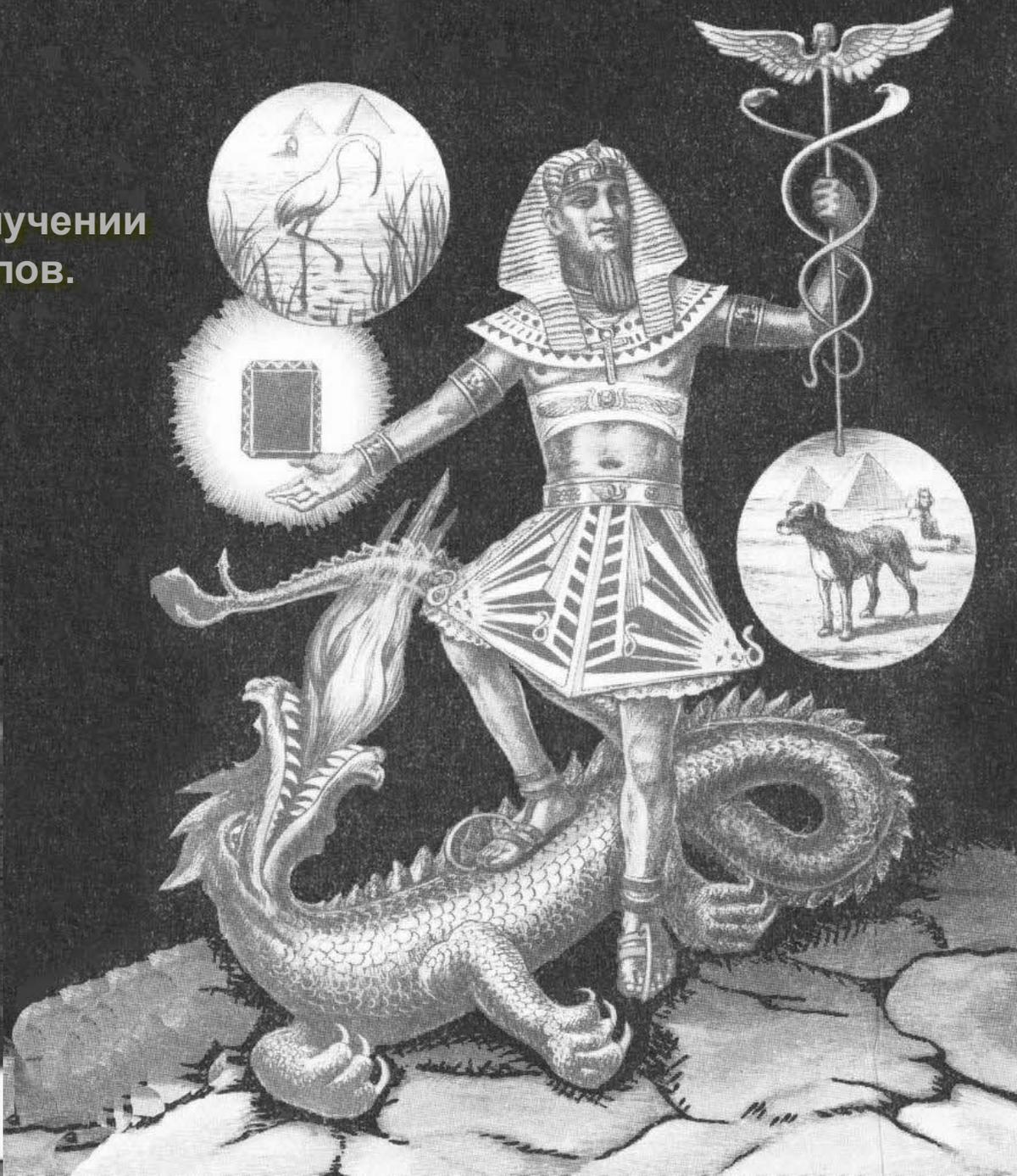
АСТРОЛОГИЯ

Учение о
предсказаниях
по расположению
небесных светил.



АЛХИМИЯ

Средневековая наука о получении золота из других металлов.



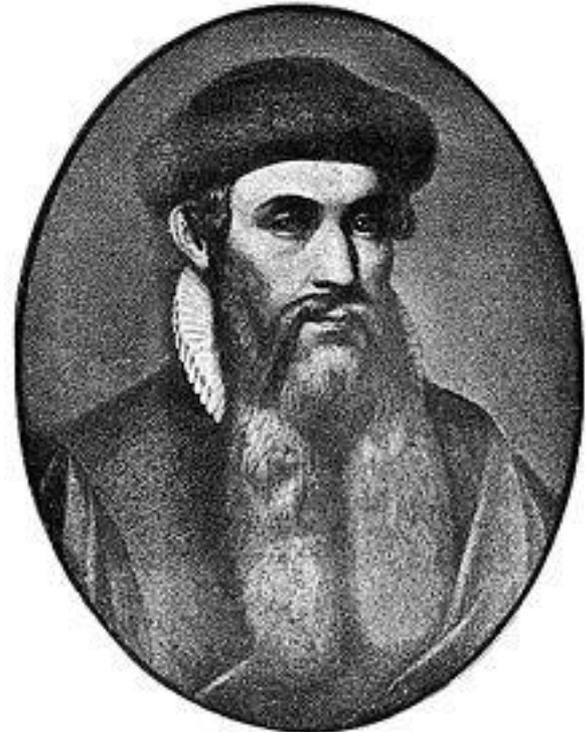
ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

- Средневековая литература - и клерикальная, и светская - обладала рядом общих характеристик, которые обусловили ее внутреннюю целостность. Это была литература традиционалистского типа. На всем протяжении своего существования она развивалась на основе постоянного воспроизведения ограниченного набора образных, идеологических, композиционных и др. структур - топосов (общих мест) или клише, выражавшихся в постоянстве эпитетов, изобразительных клише, устойчивости мотивов и тем, постоянстве канонов для изображения всей образной системы (будь то влюбленный юноша, христианский мученик, рыцарь, красавица, император, горожанин и т.д.).

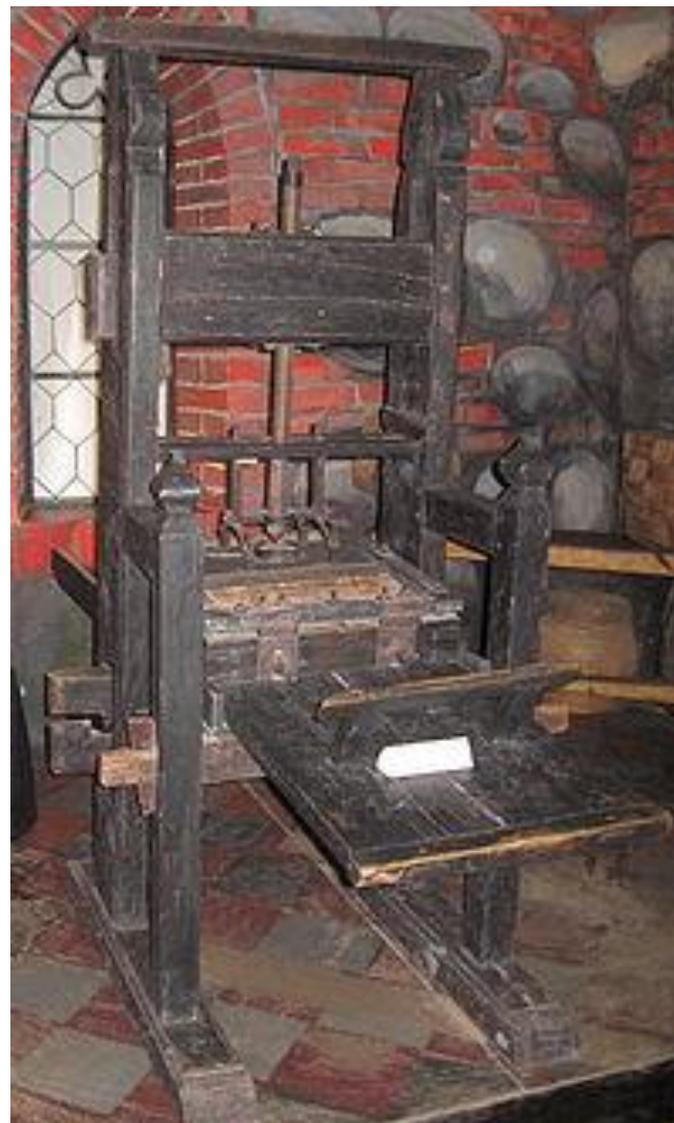


ГУТЕНБЕРГ, ИОГАНН

- **Ио́ганн Генсфляйш цур Ладен цум Гү́тенберг** (нем. *Johannes Gensfleisch zur Laden zum Gutenberg*;
между 1397 и 1400, Майнц — 3 февраля 1468, Майнц) — немецкий ювелир и изобретатель. В середине 1440 г. создал европейский способ книгопечатания подвижными литерами.



- Гениальное изобретение Гутенберга состояло в том что он изготовлял из металла *подвижные* выпуклые буквы, вырезанные в обратном виде, набирал из них строки и с помощью прессы оттискивал на бумаге. Однако у него не хватало средств для эксплуатации своего изобретения.



СЮЖЕТЫ, СТИЛИ И ВЫВОД

- Традиции литературы уходили корнями в эпический, рыцарский и сказочный фольклор, передаваемый в устных пересказах, поэзии трубадуров. В XII в. появились рыцарские романы, а затем получила распространение городская литература – новеллы, басни и шутки, поэзия.
- Самые известные поэты средневековья – Данте Алигьери и Франсуа Вийон.
- Постепенно книги становились более доступными, что способствовало повышению культурного уровня европейцев и стало важнейшей материальной предпосылкой наступления эпохи Просвещения.



КНИЖНОЕ ИСКУССТВО

