

A photograph of a theater stage. The stage is lit with a blue light, and the curtains are red. The text is centered on the stage.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
ДОШКОЛЬНИКОВ

# **ЦЕЛЬ:** РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ, ОВЛАДЕНИЕ НАВЫКАМИ ОБЩЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

## **Задачи:**

1. помочь детям овладеть навыками общения и коллективного творчества;
2. развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности ребенка;
3. обучить ребенка само регуляции и самоконтролю;
4. развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу детей;
5. развивать чуткость к сценическому искусству;
6. развивать внимание, фантазию, память, воображение, активизировать ассоциативное и образное мышление, развивать наблюдательность, находчивость, быстроту реакции, инициативность и выдержку;
7. развивать личностные качества: отзывчивость, эмпатия, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
8. развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
9. учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
10. знакомить детей с терминологией театрального искусства.

**Театральная деятельность** – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.



# ОРГАНИЗАЦИЯ И ОФОРМЛЕНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ.

При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды театральной студии следует опираться на:

- принцип комплексирования и гибкого зонирования, указывающий на то, что жизненное пространство в театральной студии дошкольного учреждения должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, что позволит детям в соответствии с их желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу;
- принцип активности, стимулирующий активность и познавательную деятельность ребенка; стимулирующим фактором является ситуация свободного выбора цели действия;
- принцип свободы и самостоятельности, позволяющий ребенку самостоятельно определить его отношение к среде: воспринимать, подражать, создавать; самостоятельно выбирать то, что ему по душе;
- принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды;

Для успешной театральной деятельности крайне важно иметь отдельное помещение, которое надо оформить в развивающую среду.

## Героиня **Исторические задачи**

сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

запоминать слова героев спектаклей;

развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление;

воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.



# РИТМОПЛАСТИКА

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Задачи.** Учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.



# КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;

Пополнять словарный запас ребенка.



# ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией;

с основными видами театрального искусства;  
воспитывать культуру поведения в театре.





# РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням;

развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, таинственно и т. п.).



# МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ

1. Экскурсия ознакомительная («Театр снаружи и внутри»)
2. Беседы:
  - Ознакомительная (со сказкой)
  - Беседа-диалог (обсуждение эпизодов)
3. Чтение художественной литературы.
4. Игры: общеразвивающие, театральные; на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий; творческие игры со словом; игры и упражнения на опору дыхания; на превращения; коммуникативные; игры-драматизации;
5. Психологические игры, упражнения, этюды.
6. Этюды на развитие эмоциональной сферы.
7. Знакомство с музыкальными произведениями классиков.