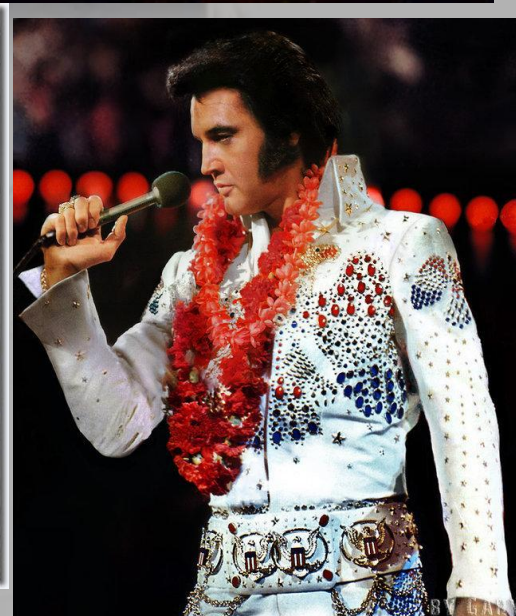
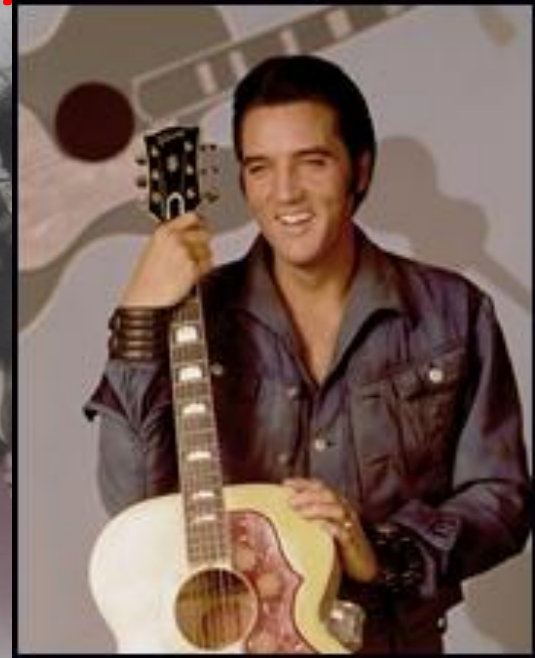


Музыкальные предпочтения Элвиса Пресли.

elvisbythepresleys.com

ELVIS

by the PRESLEYS



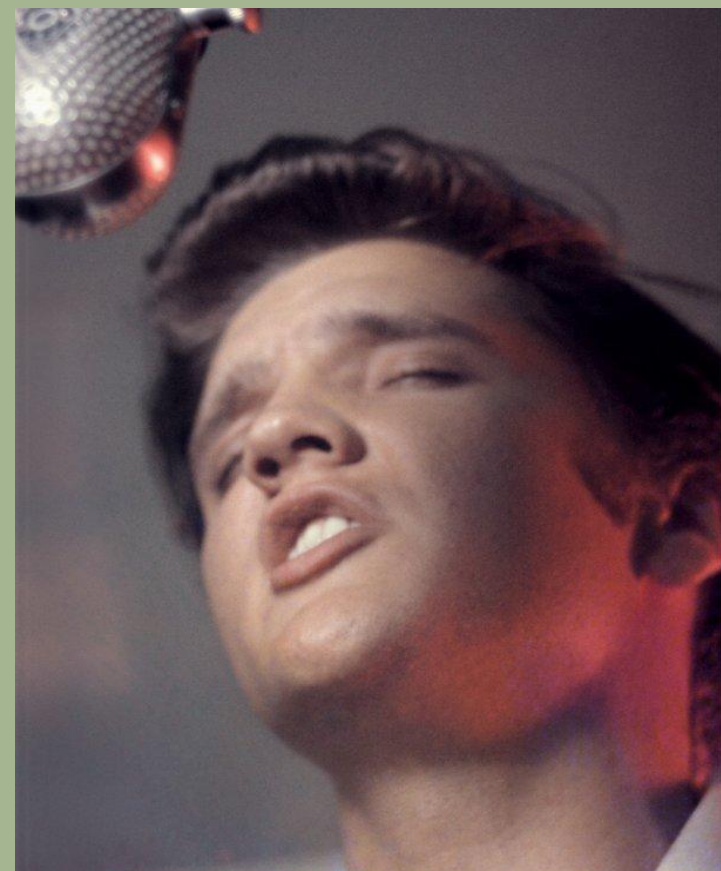
Джерри Ли Льюис, Карл Перкинс, Джонни Кэш, Элвис.



все мои братья! Или бы рука об руку. Скажи мне, почему, о почему, о почему, моей мечте не суждено сбыться?! Когда - нибудь должен настать мир и понимание! Мощные ветра надежды сдуют все сомнения, страхи, страдания! Если я могу мечтать о более тёплом солнце, где надежда проливает свет на каждого, скажи мне почему, о почему, почему, это солнце не появится однажды?! Мы потерялись в облаках с дождём, мы попались в ловушки мира! И наш покой нарушен болью! Но до тех пор, пока у человека есть стремление к заветной цели, он может спасти свою душу и улететь птицей белой! Глубоко в моём сердце - тревожащий вопрос! И я всё ещё уверен, что как - нибудь ответ придёт! Там, во тьме горит свеча, которая меня зовёт! И пока я могу думать, могу говорить, пока я могу стоять, пока я могу ходить, пока я могу мечтать, пожалуйста, позволь моей мечте сбыться, прямо сейчас! Позволь ей сбыться сейчас». Перевод песни «If I Can Dream».



Хит из концерта
«Special' 68» - «If I Can Dream».

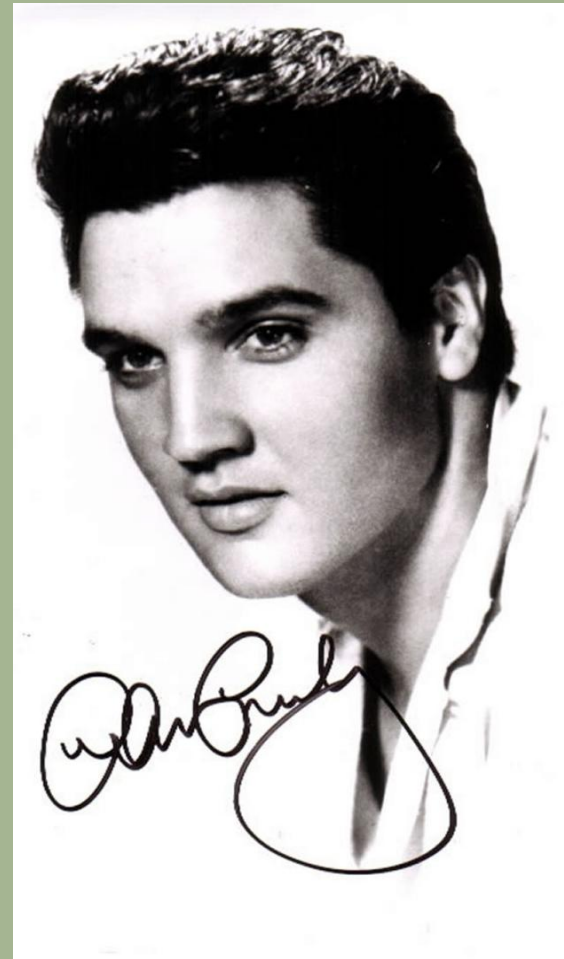


Концерт NBC -TV, 1968 года - «Special' 68»

*«Моя музыка – вот зачем я появился на этой
земле»*

Элвис Пресли

Элвис Пресли в связи со своими профессиями певца, музыканта, актёра, познакомился с большим количеством разных знаменитостей: *Фрэнк Синатра*; *Том Джонс* (Элвис и *Том* познакомились на общем концерте, где начинающий певец, исполнив песню, произвёл на Элвиса огромное впечатление, Пресли поздравил и поблагодарил за доставленное удовольствие от исполнения и с тех пор они дружили, до самой смерти Пресли. *Том Джонс* бывал в гостях у Пресли, на его концертах. *Том Джонс* учился его мастерству, Элвис Пресли у *Тома*, начав использовать сопровождение оркестром свои выступления в концертах; с известным американским атером певцом в разных жанрах *Дином Мартином*; с американской кинозвездой комедийного жанра *Ширли Маклейн*, *Барбара Стэнвик* (известная, острохарактерная американская актриса); *Джуди Гарланд* (ей очень нравились песни Элвиса, а ему очень нравились песни *Гарланд*, они пересекались, работая на одной киносъёмочной студии; с *Лолой Олбрайт* (сыгравшей с *Керком Дугласом* в фильме 1949 года «Чемпион»). Он был так же знаком с композитором, певцом, актёром *Полом Анкой*, автором всемирно- известных песен «Мой путь», «Она леди», композитором и исполнителем своих песен, который прославился на весь мир в 16 лет с песней «Дайана». *Мохаммед Али* (*Али* называл Элвиса Пресли своим другом, он бывал у Пресли в гостях в Грейсленде).



Элизабет Тейлор – одно время в интернете была их общая фотография, очень молодые, в одетые для официальных встреч, во весь рост, потом её стало невозможно найти; *Софи Лорен* (с ней Элвис познакомился, вероятно, в то время, когда она заключила контракт в Америке, с компанией «Парамаунт» на 5 – 6 лет, сниматься в кино, в подтверждение тому есть фотографии, очень близкого неофициального общения. Информации об этом их знакомстве нет никакой; *Мерей Матьё* (проявила инициативу встретиться и пообщаться с Элвисом Пресли, тогда ей было 18 – 19 лет. *Матьё*, проживая во Франции, слушала Пресли и восхищалась его музыкальным творчеством, знакомство с кумиром произошло с помощью режиссёра, в Америке, у которого *Матьё* снималась, а также с согласия вездесущего Паркера, с ним был знаком режиссёр. Встреча прошла удачно.

Элвис и Софи Лорен.

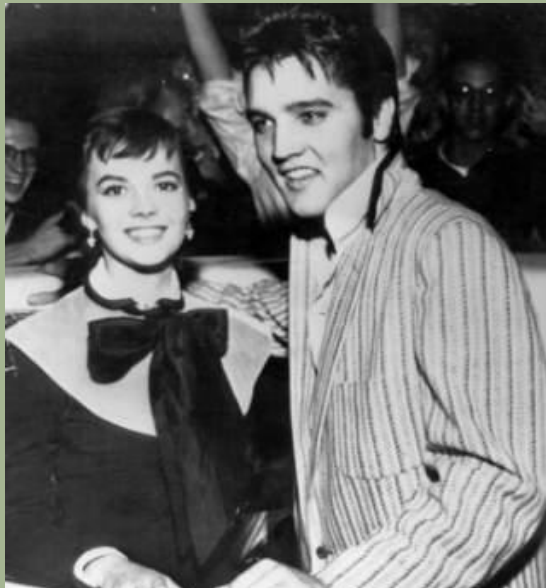


Mireille avec/with/mit/Joe Pasternak
et/and/und Elvis Presley

Элвис Пресли, Джо Пастернак и Мерей Матъё.

Пресли и *Матъё* даже что – то исполнили вместе, начинающая певица была в восторге от знакомства с Элвисом); *Битлз*; *Билл Хейли*, *Бобби Даррин* - с ними Элвис встречался на общих концертах в молодости и был большим поклонником *Билла Хейли*, Элвис был знаком с певцом и актёром *Бобби Даррином* есть их общие фотографии с начала 50 - х годов; Элвис часто носил прядь волос над лбом в память о *Билле Хейли*; *Хоуп Лэнж* (также очень хорошая актриса, игравшая с Элвисом в достаточно серьёзном фильме «Дикарь», социальную работницу, в которую, по сюжету, влюбляется герой Пресли); *Тьюсдей Вилд* (тоже сыгравшая в

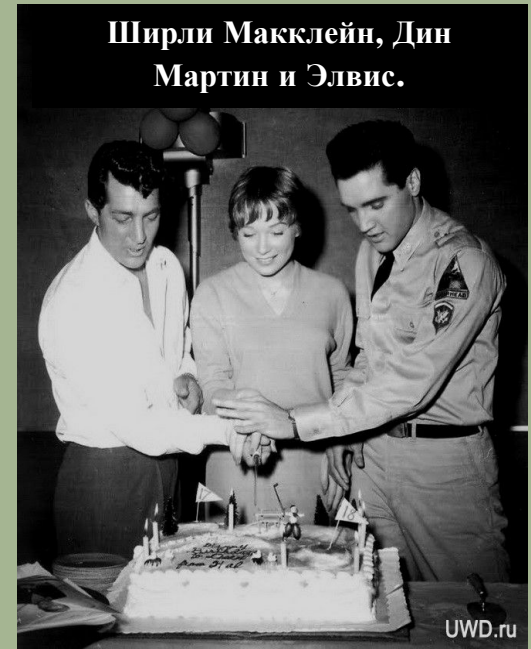
«Дикаре», роль кузины); *Энн Маргрет* (актриса и певица, игравшая даже во французском и итальянском кино); *Чарльз Бронсон*; *Шер*; *Кэти Джурато* (игравшая с Элвисом в фильме «Держись подальше, Джо!», вторую жену отца Джо - (Элвиса), а также в фильме «Одноглазые валеты» - где главную роль играл *Марлон Брандо* и в фильме «Ровно в полдень» – где в главной роли *Гарри Купер*), с *Натали Вуд* (известной молодой актрисой, сыгравшей в знаменитом мюзикле – рок - опере «Вестсайдская история») и др.



Элвис и Натали Вуд.



Элвис и Энн Маргрет.



Ширли Макклеин, Дин Мартин и Элвис.



«...Я буду петь до тех пор, пока моя музыка нужна людям....»

Элвис Пресли

Музыка всегда окружала Элвиса. Он любил слушать много разной музыки. Музыка окружала его с самого детства. Музыка госпел стала его вдохновением, его музыкальным фундаментом, его первой любовью – любовью, которую он пронёс через всю свою жизнь. С самого детства он впитывал в себя духовную музыку, через – эмоциональные спиричуэл, «спирит», в переводе означает «духовный» - со временем преобразовались в госпел – «Евангелие» - вокальный стиль духовных песнопений чёрных американцев возник в 20 – х. гг. XX столетия. Соул – жанр, возникший, из спиричуэла, госпела и блюза. Соул отличается от них напористый вокал, с длинными мелодическими украшениями, исполненными на одном

дыхании и на один слог текста, а также специфическими вокальными пассажами, которые дилетанты называют «подвыванием», а музыканты – «подтягами». Эта информация взята из «Современной энциклопедии «Аванта» - Музыка наших дней», 2002 г. (здесь и далее...) кантри, блюз. Его кумиром музыки стал исполнитель Миссиссиппи Слим – настоящее имя, которого

Карвел Ли Осборн. Сегодня это имя не слишком известно в среде любителей кантри – музыки. Он родился в Восточном Тьюпело и выступал на местной радиостанции WELO, в то время когда Элвису было всего шесть лет. На самом деле, Слим не исполнял кантри в чистом виде – его исполнение кантри напоминало буги-вуги – блюзовый фортепьянный стиль 20 – х. гг. Точный перевод слова – звукоподражание.

Лаверн Бейкер – чернокожая исполнительница блюза с сильным голосом певицы госпел – вдохновляла Элвиса. Он исполнил два хита Лаверн – «Tweedle Dee» - на концертах в 50 – х., и «C C Rider» - он открывал концерты Элвиса в 70 – е. Кроме того, Элвис записал и другие песни Бейкер – «Shake A Hand (ставший хитом Лаверн в 1960 году) и «You're The Boss» - эту вещь Элвис записал дуэтом с Энн Маргрет.

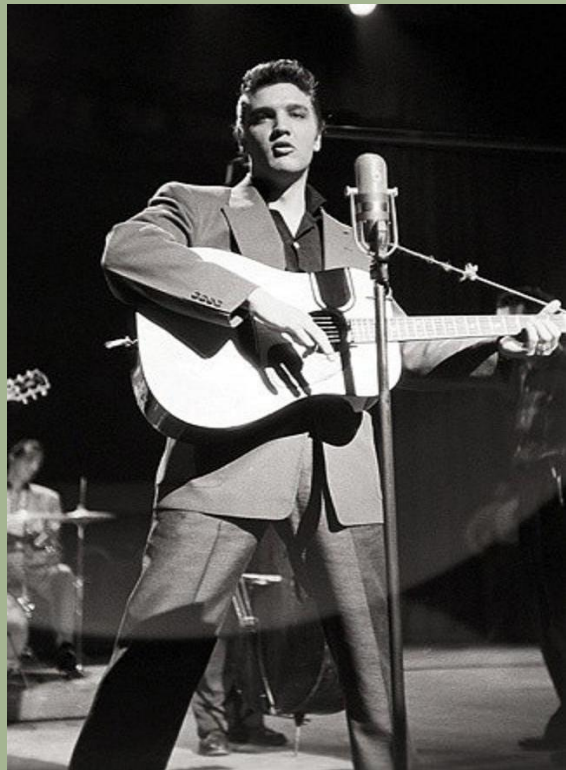


Элвису в исполнении Бейкер нравилась её искренность исполнения, то, что она проживала каждую свою песню во время исполнения. После смерти Элвиса, Лаверн Бейкер так сказала о нём «Людям было всё равно: белый он или чёрный, главное – он был настоящим артистом и люди любили его музыку». Элвис был бы горд, услышать такие слова...

Рой Гамильтон – кумир Элвиса Пресли. Элвис очень любил и голос Роя, и его репертуар, который включал в себя самую разную музыку: госпела, блюзы, баллады. Элвис записал такие хиты Гамильтона как «I Believe», «You' II Never Walk Alon», «I'm Gonna Sit Right Down And Cry Over You». После смерти Роя в возрасте всего сорока лет, Элвис исполнил такие песни из репертуара своего кумира, как «Hurt», «Unchained Melody», «Pledging My Love». Рой Гамильтон оказал большое влияние на стиль Элвиса в исполнении баллад.

Дин Мартин – еще один кумир Элвиса. Стиль, манера исполнения баллад Мартином очень вдохновляла Элвиса в период его записей в студии «Sun». Элвис записал песню Дина «I Don't Care If The Sun Don't Shine». Когда в 1958 году Элвиса спросили, что он думает о Дине Мартине, в частности о песне в его исполнении «Volare», Элвис ответил: «Я думаю, что исполнение этой песни великолепно. Как только она вышла, я тут же побежал и купил её».

Говоря о любимых исполнителях Элвиса, нельзя не сказать о **Джеки Уилсоне**. Впервые Элвис увидел Уилсона в городе Лас – Вегасе в 1956 году, когда тот исполнял песню «Don't Be Cruel». Наиболее ярким примером того, какое влияние музыка Уилсона оказала на творчество Элвиса, является исполнение Элвисом песни «Return To Sender» в фильме «Девушки, девушки, девушки». Позднее Элвис записал свою версию песни Уилсона «Rages To Riches». Элвис Пресли и Джеки Уилсон встречались в 1966 году – в то время, когда Элвис снимался в своём фильме «Двойные неприятности». Элвис любил музыку Уилсона, Уилсон любил музыку Пресли. Их глубокая симпатия к творчеству друг друга была взаимной. В 1973 году Джеки Уилсона спросили, если бы он был ди-джеем, то какие записи он стал бы проигрывать, Джеки не раздумывая, просто ответил: «записи Элвиса Пресли, моего замечательного друга».



Элвис уделял внимание опере, неаполитанским песням, а голоса оперных исполнителей просто завораживали его. Ему нравилось слушать Марио Ланца, Энрико Карузо. «Я люблю Марио Ланца, я люблю все его записи», - говорил в интервью Элвис. В 1972 году во время интервью для фильма «On Tour», Элвис сказал: «Ещё когда я учился в школе, у меня были пластинки Метрополитен Опера. Мне всегда нравились испанские и мексиканские песни». Влияние оперной музыки можно проследить в таких песнях «It's Now Or Never», «Surrender», «Santa Lucia», а так же в исполнении песен «Hurt», «Rages To Riches».

Музыкальным фундаментом и вдохновением для Элвиса стала музыка госпел. Любимыми исполнителями Элвиса были Махелия Джексон, и Джейк Хесс – которые были лидерами музыкальных групп, в стиле госпел. Джейк Хесс восхищал Элвиса. Именно стиль исполнения госпел Джейка Хесса вдохновил Элвиса к собственному исполнению госпел. Впервые Элвис познакомился с Джейком в начале 50 – х годов в Тьюпело. И именно Джейк Хесс спел песню «Known Only To Him» на похоронах Элвиса. Хесс так сказал про

Пресли: «Элвис был одним из тех исполнителей, которые не просто поют песню - проживают её. Есть и другие исполнители, с неплохими голосами, даже более сильными чем у Элвиса, но всё дело в том, что Элвис помимо голоса обладал ещё чем – то особенным, что выделило его среди других исполнителей».

Элвису нравилась группа «The Clovers». Он записал множество разных песен из их репертуара, как например песни «Down In The Alley», «Money Honey», «like A Baby». Песню этой группы «Fool Fool Fool» Элвис исполнил в 1955 году на местной радиостанции в Лаббоке - в Техасе, а в 60- х годах он записал песню «Bossa Nova Baby».

Другой любимой группой Элвиса была чёрная вокальная группа «The Ink Spots». Именно песни этой группы стали первыми записями Элвиса Пресли: «My Happiness» и «That's When Your Heartaches Begin». А в 1971 году он записал песню этой группы «There Is No God But God» для альбома госпел «He Touched Me».



Что бы лучше понять музыкальные вкусы Элвиса, можно заглянуть в его музыкальную коллекцию. Она поражает своим разнообразием. Скотти Мур вспоминает, что ещё в ранние годы Элвис постоянно покупал записи самых разных исполнителей и слушал их: «Он постоянно прослушивал все эти записи. Он проигрывал их снова и снова. Без конца. Он покупал самые разные пластинки: поп, госпел, блюз».

Музыка сопровождала Элвиса повсюду: дома и на гастролях. В Грейсленде стоял jukebox, в спальне Элвиса стояла стереосистема, в любой комнате его дома, в номере отеля – всегда звучала его любимая музыка ...

Конечно, всё что мы здесь представляем – далеко не все пластинки из его коллекции, потому что она огромна и насчитывает свыше 2000 пластинок самых разных исполнителей, самых разных музыкальных жанров: от поп – музыки до блюза и джаза, от госпел до кантри (но среди его любимых кантри – пластинок, на удивление мало записей Эдди Арнольда Хэнка Уильямса), от бродвейских мюзиклов до опер. Но тем не менее это даёт возможность лучше понять Элвиса.

И так, представим себе, что мы в Грейсленде и перед нами любимые пластинки Элвиса, попробуем разглядеть некоторые из них поближе...

Начнём с синглов.

Песня «White Christmas» - исполнитель **Бинг Кросби** (1942). Ну, конечно же, старина Бинг Кросби. Элвис любил его музыку с детства, он записал самый, что ни на есть стандарт Бинга Кросби «White Christmas», хотя его версия больше походила на версию другого его любимца – Клайда Макфатера, «Blue Hawaii», для своего фильма с одноимённым названием – ту самую песню, которую Бинг Кросби исполнил в фильме «Waikiki Wedding». Элвису очень нравилась и другая песня Бинга из этого фильма под названием «Sweet Leilani», но он её не записал, хотя напевал её на репетициях и джем сейшинах. Кросби очень уважительно относился к Элвису и ещё в 1958 году сказал о нём: «Этот парень останется надолго, потому что у него настоящий талант, и он умеет петь». И он, Бинг оказался прав.

«Shake A Hand» - исполнительница Фэй Адамс (1953). Это был первый хит Фэй Адамс и её номер один в чартерной таблице «Билборда» среди ритм – энд – блюзовых композиций, как раз в тот самый год, когда Элвис переступил порог студии «Сан». Элвис записал этот блюзовый госпел через 22 года.

«Just Walking In The Rain» – исполнитель The Prisoners (1953). Вокалист этой группы Джонни Брэг утверждает, что застенчивый белый паренёк по имени Элвис, который постоянно болтался около студии «Сан» помогал ему в репетиции этой песни. Эта история, на первый взгляд кажется неправдоподобной, однако, эту историю подтверждает брат Сэма Филлипса, Джад, поэтому, кто знает, может это и так.

«Malaguena» - исполнитель Андре Костеланез (1964). «Malaguena» - для тех, кто не знает, это танец фламенко, из города Малага, Андалусия, Испания. Андре Костеланез – русский... , который делал талантливые обработки классической музыки, чтобы сделать её более лёгкой и доступной для прослушивания. Он был очень популярен в 30–40 – х годах. А «Malaguena» была его огромным хитом. В 1960 году Конни Фрэнсис записала вокальную версию этого произведения, которая в свою очередь тоже стала хитом, но уже Конни Фрэнсис.

«Pledging My Love» - исполнитель Джонни Эйс. Этот сингл был записан блюзовым исполнителем по имени Джонни Эйс из Мемфиса, который умер в возрасте 25 лет, в канун Рождества 1954 года в Хьюстоне. Эту песню также в последствии записал и другой любимый певец Элвиса Джонни Хэмилтон.

«Unchained Melody» - исполнитель Рой Хэмилтон. Хит кумира Элвиса – Роя Хэмилтона. Как вспоминает Скотти Мур: «он (Элвис) прослушивал эту песню снова и снова».

Песня «Blue Velvet» - музыкальная группа The Clovers (1955).

Песня «Witchcraft» - музыкальная группа The Spiders (1955).

Песня «Witchcraft» была одним из хитов этой вокальной группы из Нового Орлеана. Элвис записал «Witchcraft» в 1963 году.

Песня «I Walk The Line» - исполнитель Джонни Кэш (1956 год).

Песня «Peggy Sue» - исполнитель Бадди Холли (1957 год).

Песня «Skinny Minie» -исполнитель Билл Хейли (1958 год).

Песня «Fever» - исполнительница Пегги Ли (1958 год).

Именно версия «Fever» в исполнении Пегги Ли, вдохновила Элвиса на собственное прочтение этой песни. Песня появилась на альбоме «Elvis Is Back». В 1970 году Элвис изменил слова в куплете про Pocahontas, спев: «Myrna Smith and JD Sumner had a very mad affair/when their wives and husband caught them/saw nothing but teeth and hair».

Песня «Good Rocking Tonight» - исполнитель Пэт Бонни (1959 год).

Песня «Chain Gang» – исполнитель Сэм Кук(1960).

Ходят слухи, что Элвис спел хит Сэма Кука «Chain Gang» на одном из своих концертов в 70 – х годах.

Песня «Stardust» - исполнитель Фрэнк Синатра (1960 год).

Дэвид Стэнли, сводный брат Элвиса утверждает, что «Элвису нравился голос Синатры, но ему не нравился его материал». В музыкальной коллекции Элвиса можно найти всего три сингла Синатры, а именно: «Stardust», «My Way» и «Close To You».

Песня «Gonna Miss You Here» - исполнитель Би Би Кинг (1963 год).

Элвис всегда любил слушать музыкантов из Мемфиса, и он всегда любил слушать блюзы в исполнении Би Би Кинга.

Песня «20 - 75 – исполнитель Вилли Митчел (1964 год).

Песня «Share Your Love With Me» - исполнитель Бобби Бланд (1964 год).

Про музыку этого исполнителя Элвис как – то сказал, что «она настоящая, идущая прямо из сердца».

Песня «House Of The Rising Sun» - исполнитель The Animals (1964 год).

Песня Mr Pitiful» - исполнитель Отис Реддинг (1965 год).

Элвису нравился голос этого исполнителя - «соул» из Джорджии.

Песня «You've Lost That Lovin' Feelin» - музыкальная группа The Righteous Brothers (1965 год).

Другим их хитом была песня «My Babe». Она так же, очень нравилась Элвису, и которую он потом, включал в программу своих концертов. Как – то после своего концерта Элвис в сопровождении своего окружения, встретил Билла Медли, одного из музыкальной группы «The Righteous Brothers» в холле отеля. Элвис подошёл прямо к нему и сказал: «Как поживаешь, Билл?» Тот чуть не помер со смеху.

«It's A Man's Man's World» - исполнитель Джейс Браун (1966 год).

Элвис всегда был преданным поклонником Джеймса Брауна. Когда Элвиса хоронили, Джеймс Браун приехал на похороны, и сказал: «Я приехал попрощаться с ним», и он провёл наедине с телом Элвиса, какое – то время.

Песня «Spanish Flea» - исполнитель Herb Alpert (1966 год).

Песня «Ode To Billy Joe» - исполнитель Bobby Gentry (1967 год).

Песня «Baby I Love You» - исполнитель Арета Франклин (1967 год).

Элвису нравился голос королевы соул и он часто слушал её, начиная с 1966 года. Он любил голос Ареты Франклин, так же, как он любил голос Хэнка Уильямса и Джуди Гарланд.

Песня «Light My Fire» – исполнитель Jose Feliciano (1968 год).

Песня «Everybody's Talkin'» - исполнитель Nilson (1969 год).

Песня «I Hear You Knocking» - исполнитель Dave Edmunds (1970 год).

Песня «You Don't Mess Around With» - исполнитель Jim Croce (1972 год).

Песня «You're A Lady» - исполнитель Peter Skellern (1972 год).

А теперь, посмотрим некоторые из альбомов ...

«Every Time I Feel The Spirit» - чернокожая исполнительница Махалия Джексон жанра госпел (1960 год). Королева госпел всегда была одной из любимейших исполнителей Элвиса, с которой ему удалось встретиться во время съёмок своего фильма «Change Of Habit». Во время записи своего последнего альбома госпел 1971 года - «He Touched Me» Элвис исполнил «An Evening Prayer» - этот госпел он посвятил Мехалии Джексон. Элвис был уже большим поклонником Джексон, когда вышел её альбом «Every Time I Feel The Spirit» ещё в 50 – х годах он исполнял дома песню Джексон, «I Asket The Lord», аккомпанируя себе на фортепиано.

Песня «Dino's Italian Love Songs» - исполнитель Дин Мартин (1961 год).

Разумеется, что в коллекции Элвиса не могло не быть записей его кумира – Дина Мартина. Самыми любимыми песнями Элвиса на этом альбоме Дино были две песни: «Return To Me» и «There's No Tomorrow» - эти песни Элвис любил исполнять дома, под фортепиано.

Песня «Piano In The Foreground» - исполнитель Duke Ellington (1961 год).

Записи в коллекции Элвиса опровергают сказанное им в 50-х в одном интервью: «Я не понимаю джаз».

«The First Family» - исполнитель Vaughn Meader (1962 год).

Песня «Greatest Hits - исполнитель Чак Берри (1964 год).

По словам приятеля Элвиса, Джерри Шиллинга Элвису нравилась музыка Чака Берри, и он записал несколько его песен. По словам того же Шиллинга Элвис так же хотел записать ещё одну песню Берри – «Brown Eyed Handsom Man».

Песня «The Greatest Live Shows On Earth – исполнитель Джерри Ли Льюис (1964 год).

Песня «Where Din Our Love Go» - исполнитель Шарль Буайе (1965 год).

Как многие полагают, «Where Din Our Love Go» самая необычная пластинка в коллекции Элвиса. На этой пластинке известный французский актёр Шарль Буайе читает стихи о любви. Элвис купил этот альбом в 1966 году и прослушивал её постоянно, дарил копии альбома друзьям, которые, на самом деле не выносили эту пластинку. В последствии, он ввёл в свой концертный репертуар две песни с этого альбома «What Now My Love» и «Soffy As I Leave You».

Песня «Crying Time» - исполнитель Рэй Чарльз (1966 год). Рэй Чарльз, безусловно, оказал влияние на музыку Пресли. Элвис любил песни Рэя и исполнил несколько его вещей.

Песня «Live In Las Vegas» - исполнитель Том Джонс (1969 год). Элвису нравился голос и стиль Тома Джонса.

Песня «Cherish» - исполнитель Дэвид Кэссиди (1972 год). Очевидно, что этот альбом появился в коллекции Элвиса из – за его дочери Лизы –Мари, которой нравились песни. Архивы Грейсленда хранят кассету с записью, на которой четырёхлетняя Лиза – Мари исполняет песню «How Can I Be Sure?»

Составитель Е. Шувалова^{**}, материалы с официального российского сайта фан – клуба Элвиса Пресли, основанный в Москве в 1990 году.

^{**} (текст Шуваловой дополнен информацией из издания, «Современной энциклопедии «Аванта» - Музыка наших дней», 2002 г.), а так же фотографиями с сайтов.

Афоризмы, фразы Элвиса, сказанные им когда – либо.

«Когда ваши дела идут плохо, не ходите с ними».

«Истина, как солнце, вы можете на время скрыться от неё, но она не исчезнет».

«Никогда не критикуй того, чего не понимаешь, сынок ты никогда не ходил в ботинках другого человека».



Элвис с дочкой.



Элвис с женой.

Elvis Heard Them Here First

Original versions by
BOBBY DARIN • CHARLIE RICH • BRENDA LEE • THE COASTERS
BOB DYLAN • RICK NELSON • TONY JOE WHITE • JERRY BUTLER
and more



Сэм Филипс, Скотти Мур, Блейк, Элвис.

Случай. Президент Америки Никсон, говорит Элвису при встрече: «Вы так необычно одеваетесь, мистер Пресли! На это тот отвечает: «господин президент, у вас своё шоу у меня своё».

«Я могу позволить себе всё, кроме того, что хочу на самом деле».

«Важно стараться, что бы вокруг были люди, которые могут дать тебе немножко счастья – ведь живёшь – то один раз, дружище».

«Образ – это одно, а сам человек – это совершенно другое ...Очень трудно соответствовать образу».



Элвис и Билл Хейли.



Элвис и Бобби Даррин(сидит с права).



Элвис и президент США Никсон.



Элвис и Либерэйс.



Элвис и Том Джонс.

«Моя философия жизни проста: мне нужно кого – то любить, чего- то ждать и что – то делать».

«Зачем человеку весь мир, если он не может позволить себе делать обычных вещей».

«Я смотрю на своих зрителей и чувствую, что вместе мы избавляемся от чего – то плохого. Никто из нас не знает от чего. Важно, что избавляемся и никому не вредим».

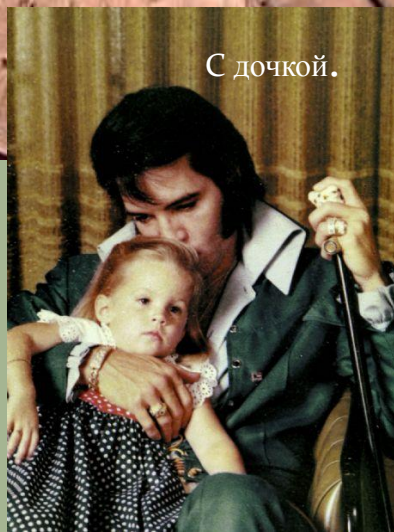
«Кто – то притоптывает ногой, кто- то прищёлкивает пальцами, а кто – покачивается туда – сюда. Я просто взял да и стал делать всё это сразу».



Элвис с мамой.



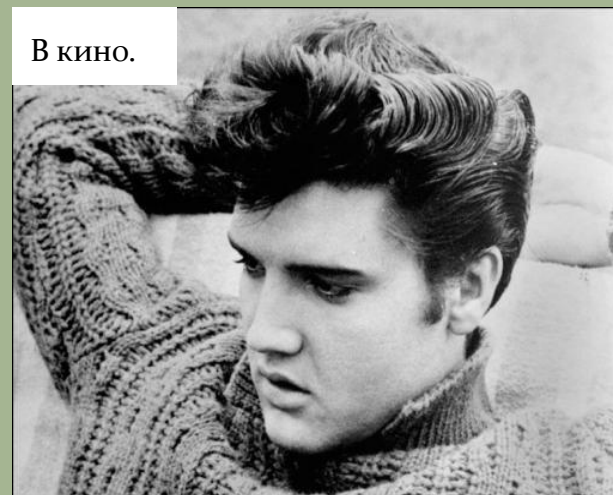
На сцене.



С дочкой.

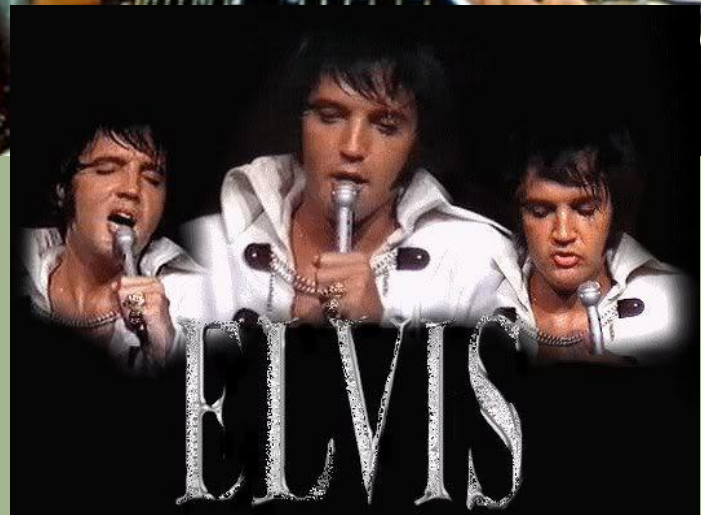


Элвис на концерте.



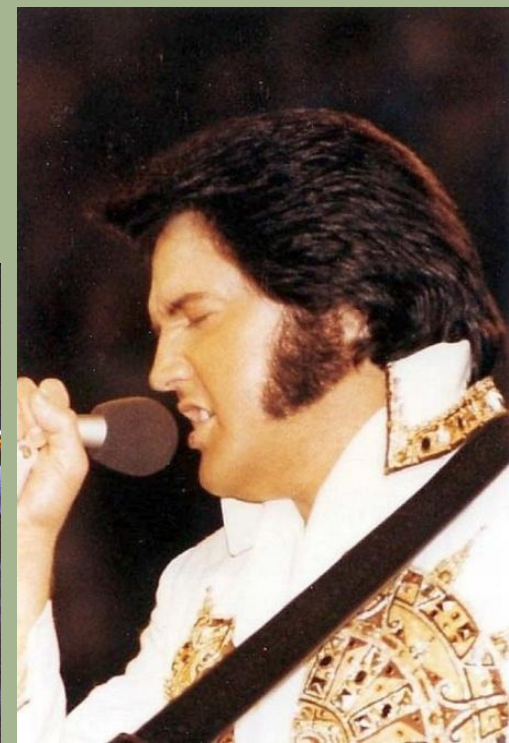
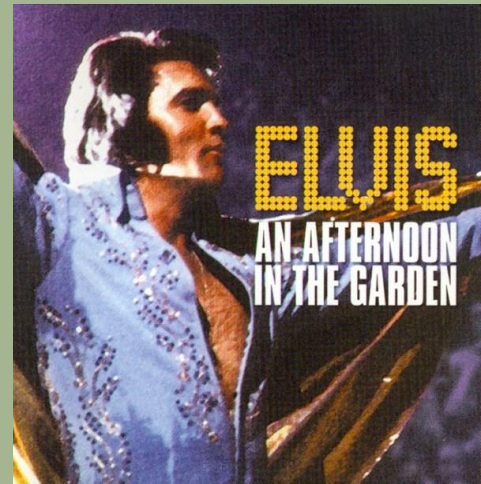
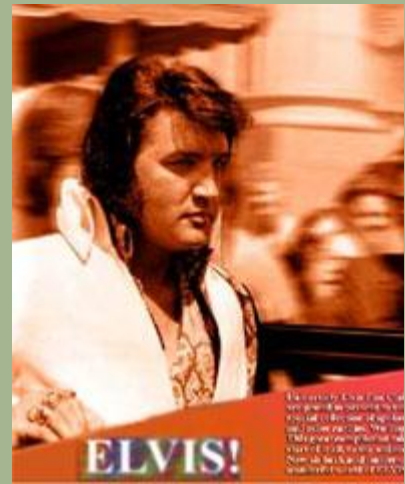
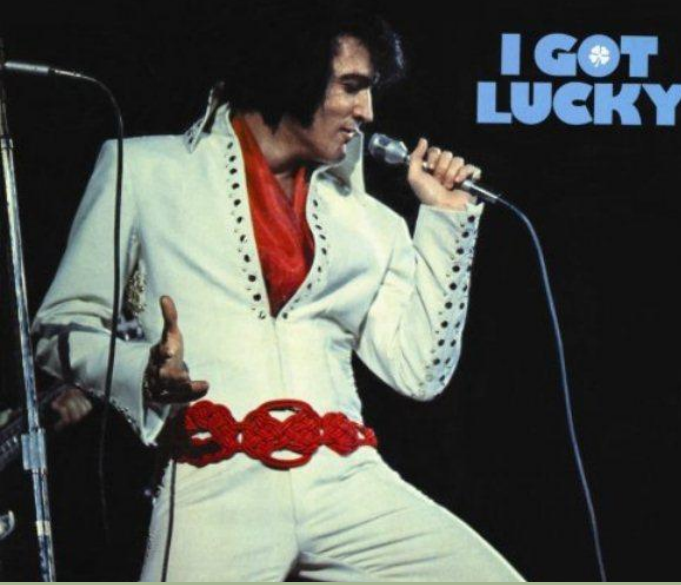
В кино.

Концертные выступления Элвиса.

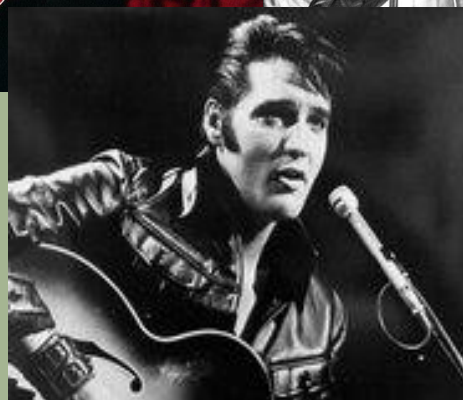
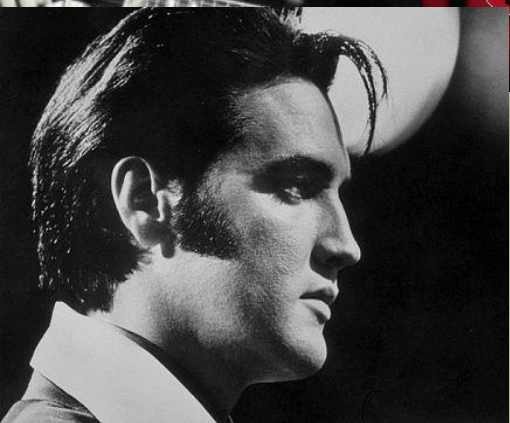
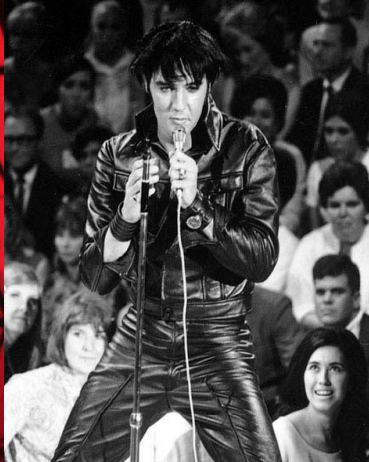
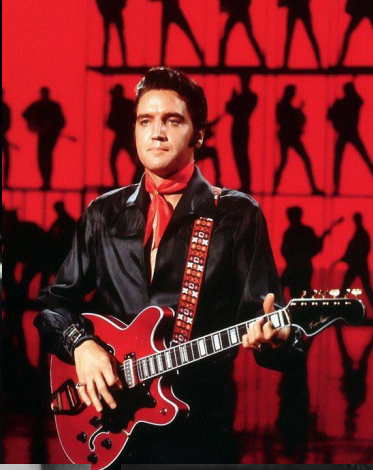


ELVIS

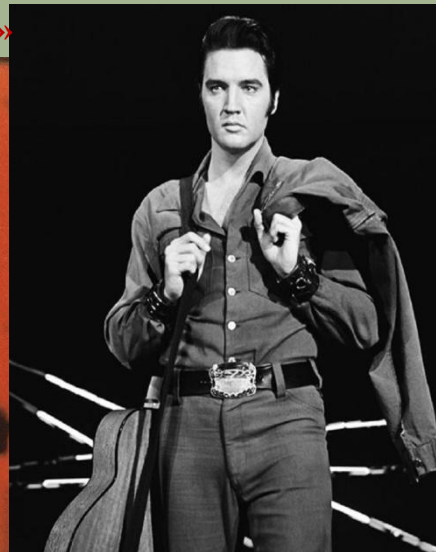
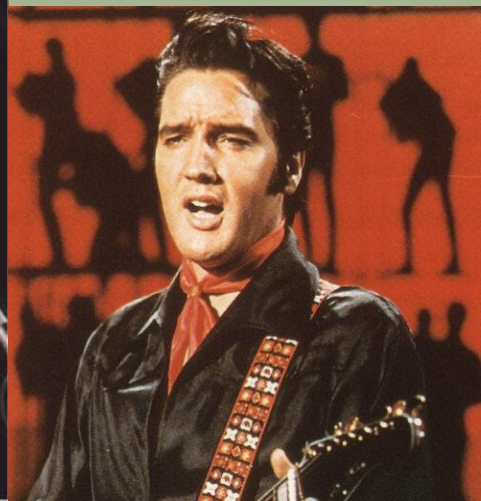
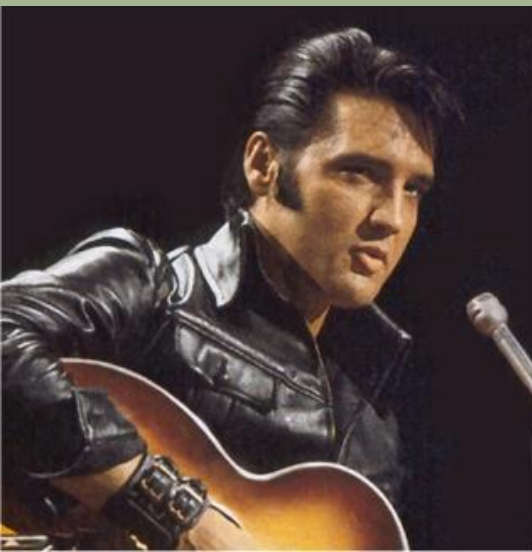
I GOT LUCKY



Концерты.



Легендарный «Special'68»





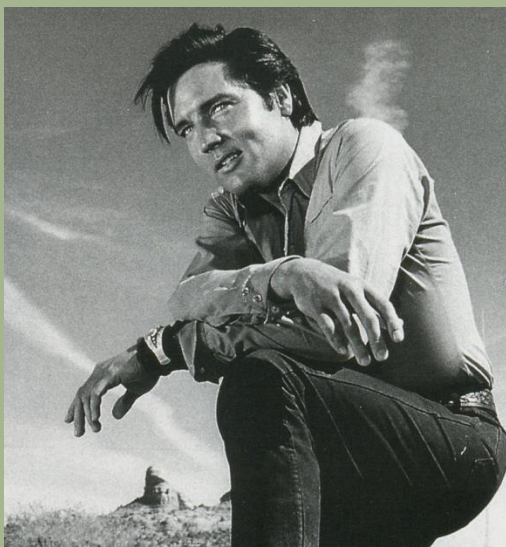
Э
Л
В
И
С



Д
Л
Я



К
И
Н
О





«Тюремный рок»



«Дикарь»



«Ох, уж эти женщины»



«Чернорабочий»

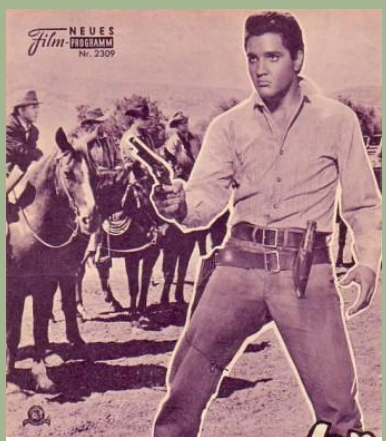


«Любящие тебя»

Серьёзные роли в кино.



«Кинг Креол»



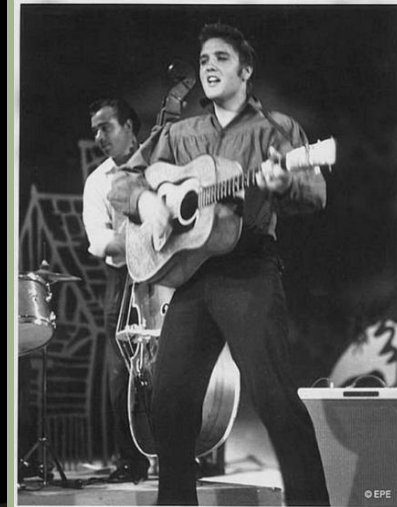
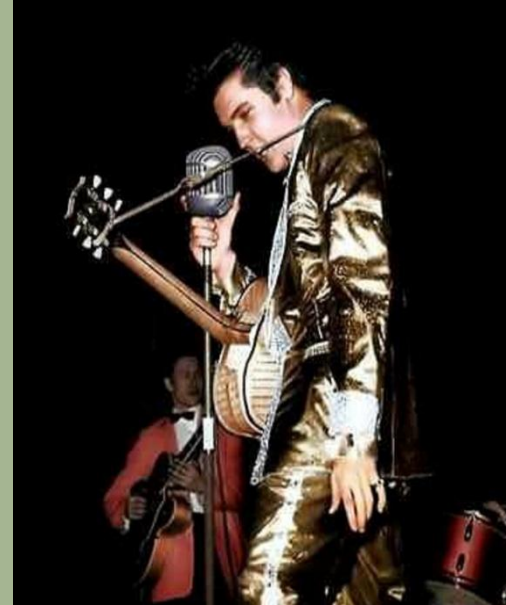
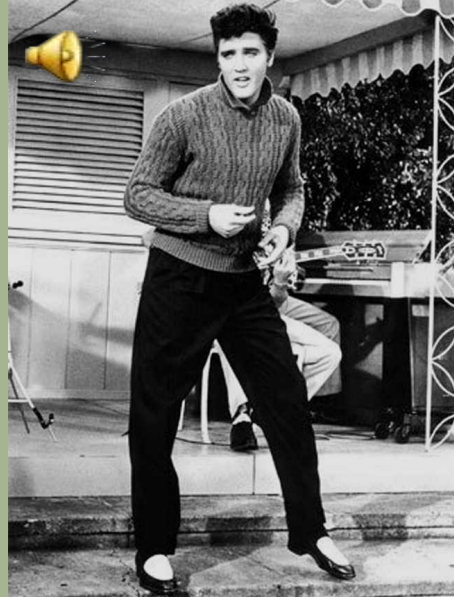
«Пламенеющая звезда»



«Перемены обличие»



«Люби меня нежно»



Танцует и поёт
Элвис: на сцене
и в кино.



«Кто – то притоптывает ногой, кто- то прищёлкивает пальцами, а кто – покачивается туда – сюда. Я просто взял, да и стал делать всё это сразу».

Элвис Пресли.



Редкие фотографии Элвиса Пресли.

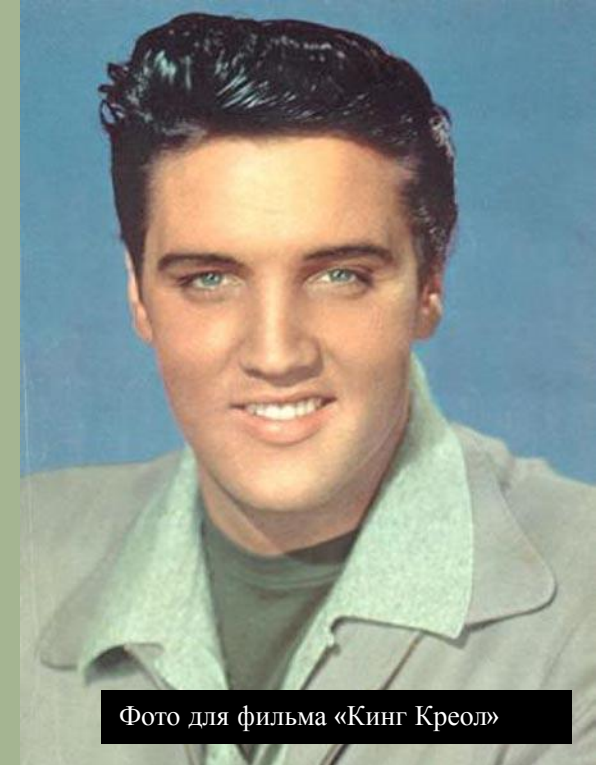
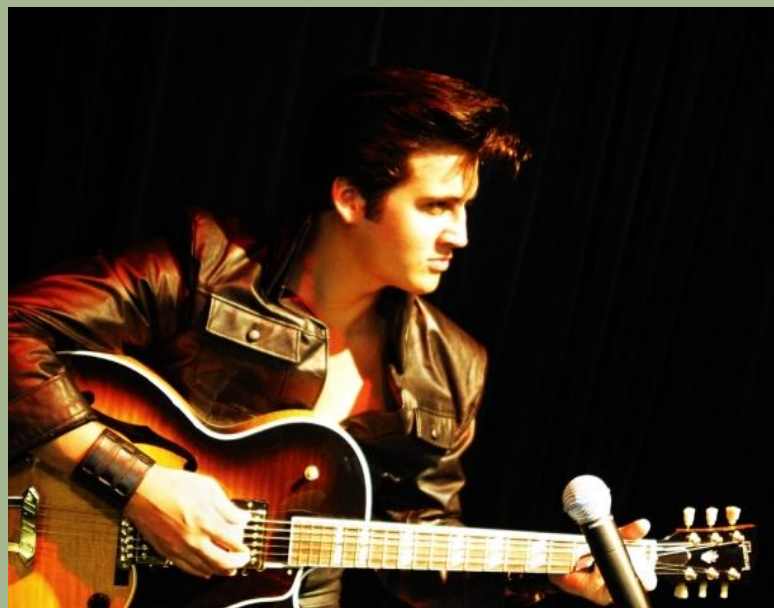


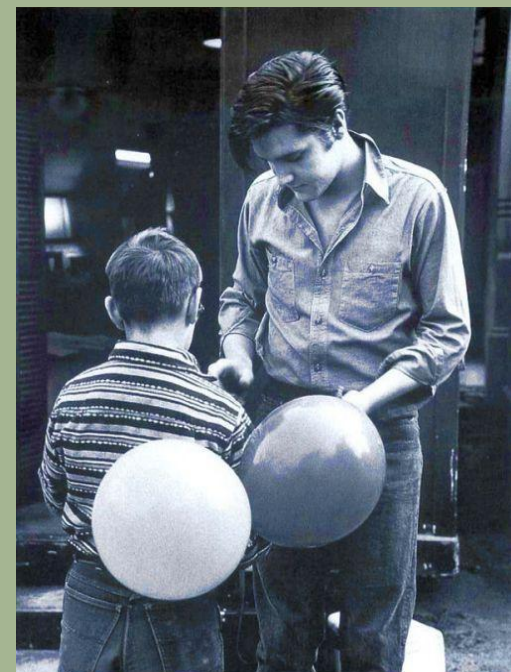
Фото для фильма «Кинг Креол»

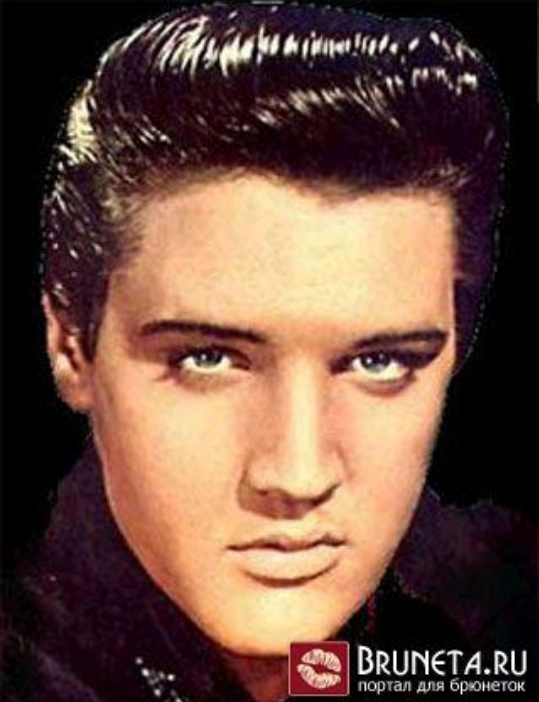


Элвис на фотопробах для «Возвращения», без баков.

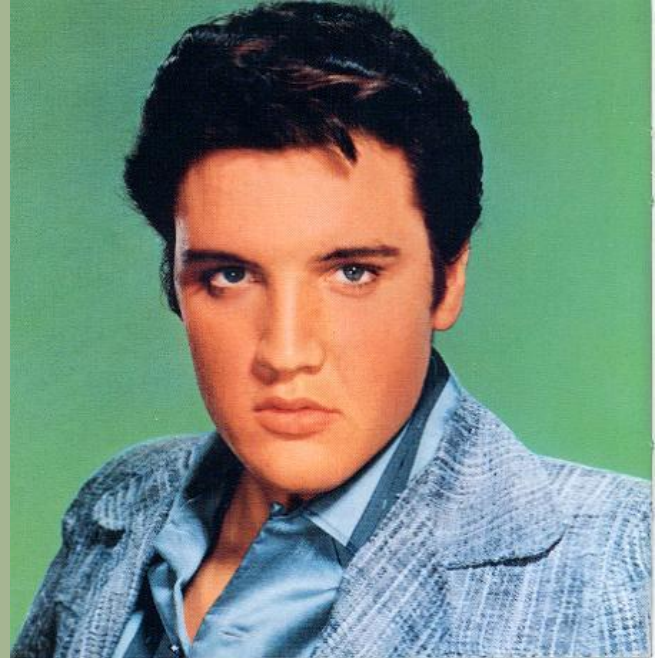


okino.ua

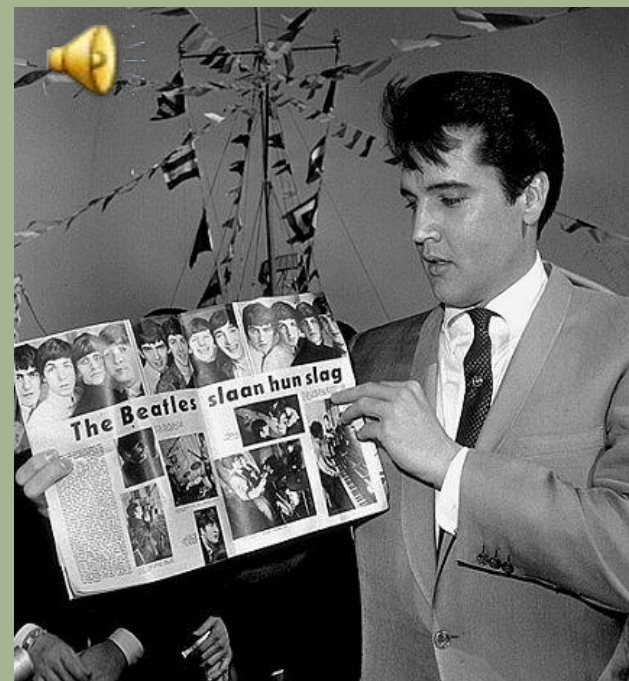
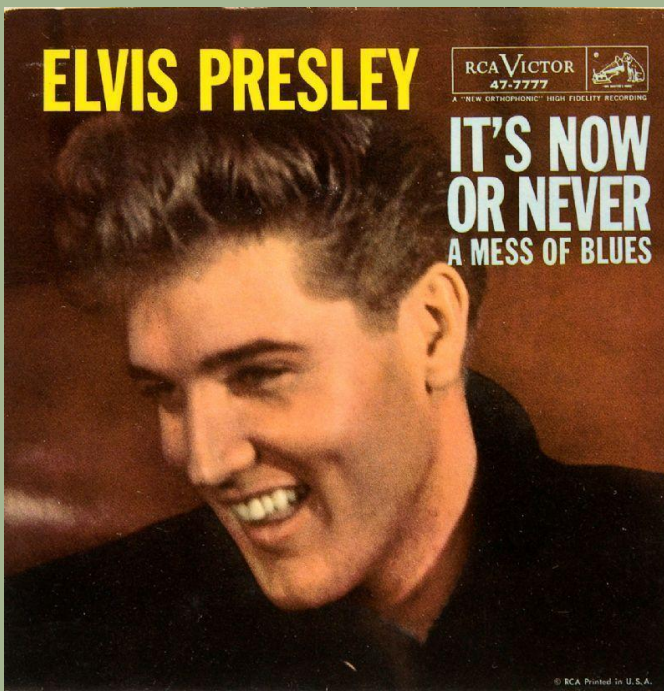




 BRUNETA.RU
портал для брюнеток

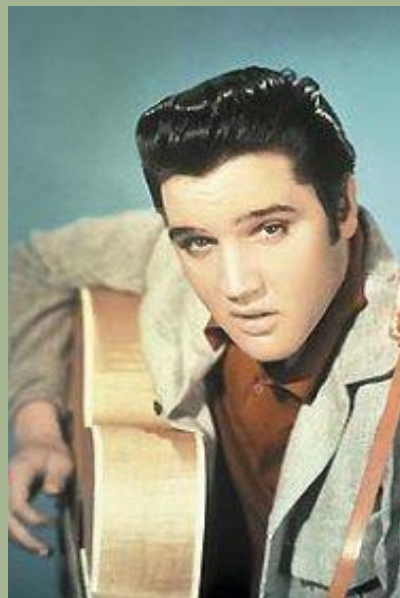


Редкие фотографии Элвиса Пресли

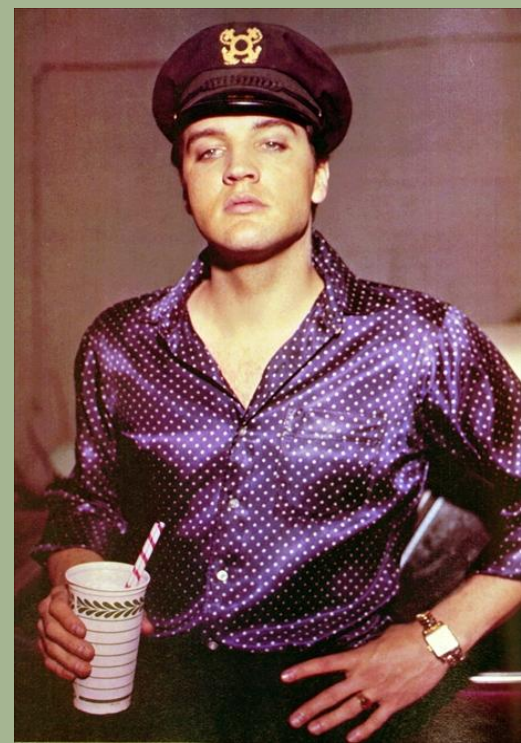


Элвис держит журнал о «Битлз».

Элвис в гостях, на американском эсминце.



Редкие фотографии Элвиса Пресли.



Редкие фотографии Элвиса Пресли.



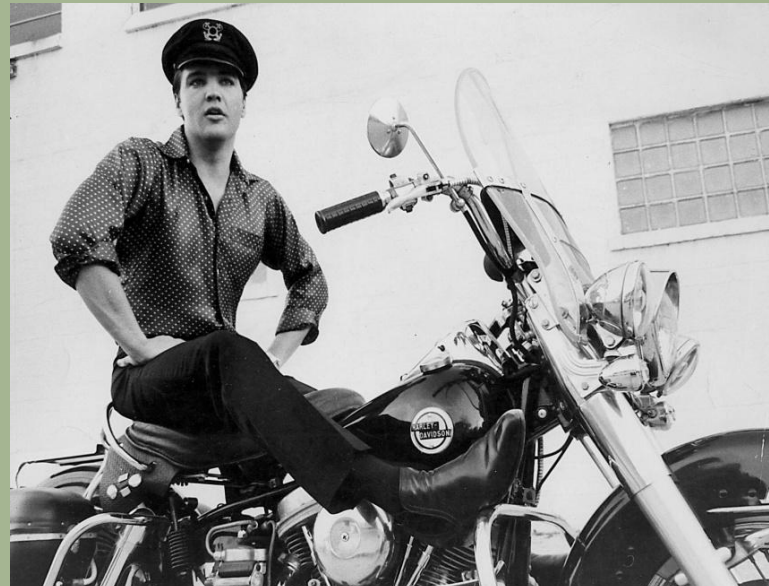
Кадр из фильма «Люби меня нежно».



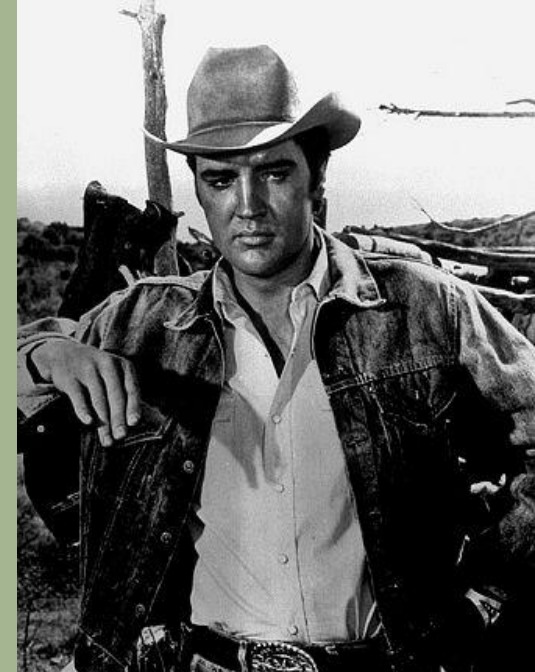
Кадр из фильма «Чарро»



На записи.

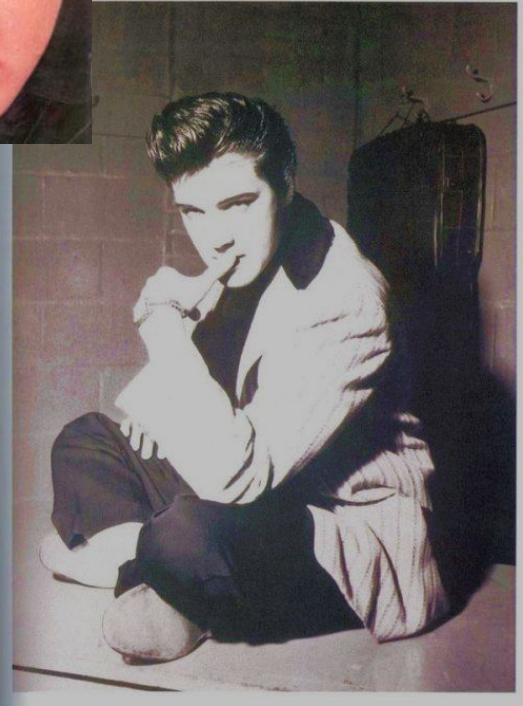
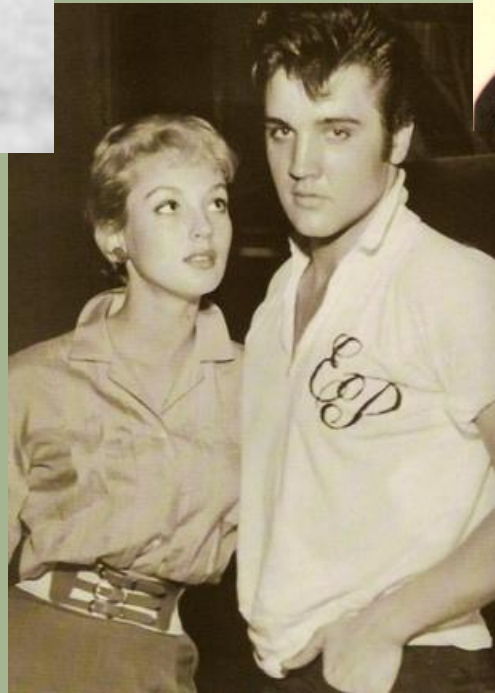
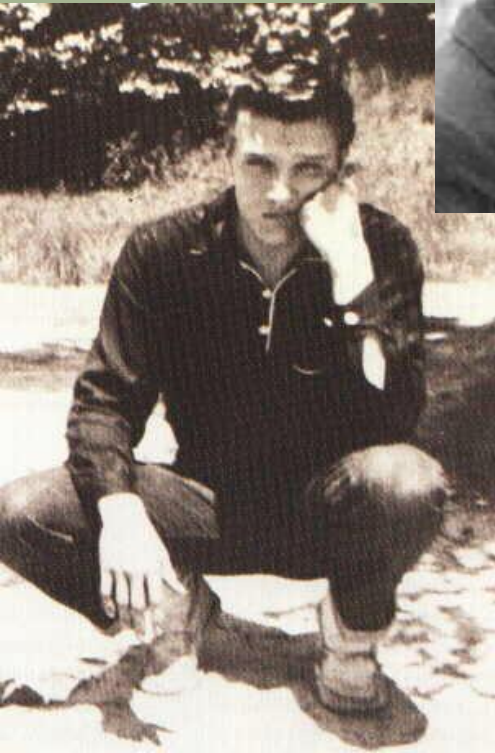
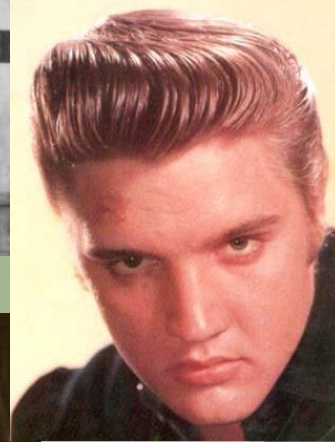


Элвис «под Марлона Брандо».



Кадр из фильма «Держись подальше, Джо»

Редкие фотографии Элвиса Пресли.



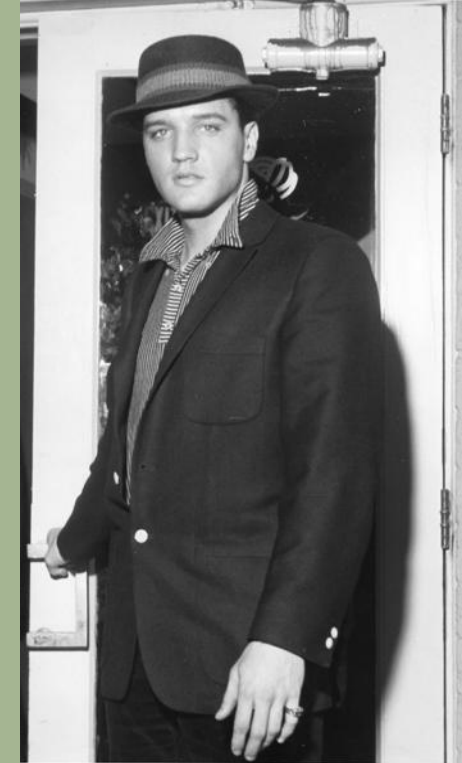
Элвис с племянником и отцом
(на заднем плане).



Редкие фотографии Элвиса Пресли.



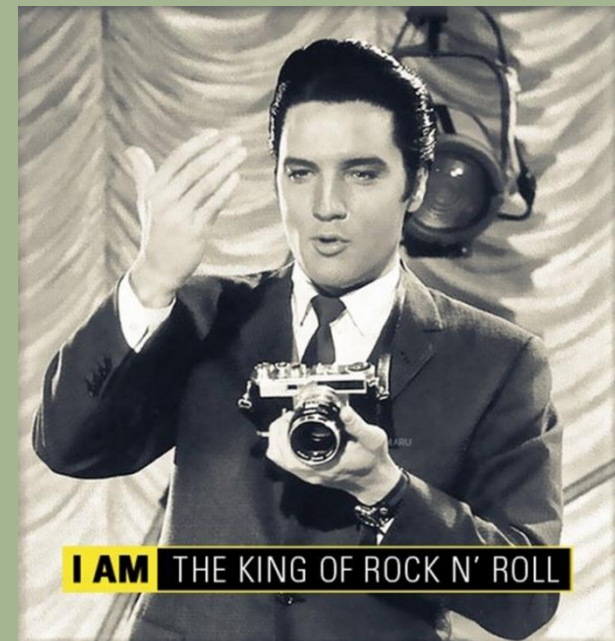
Элвис с мамой



Элвис интернационален: в нём смешалась
французская, ирландская, индейская,
еврейская крови.

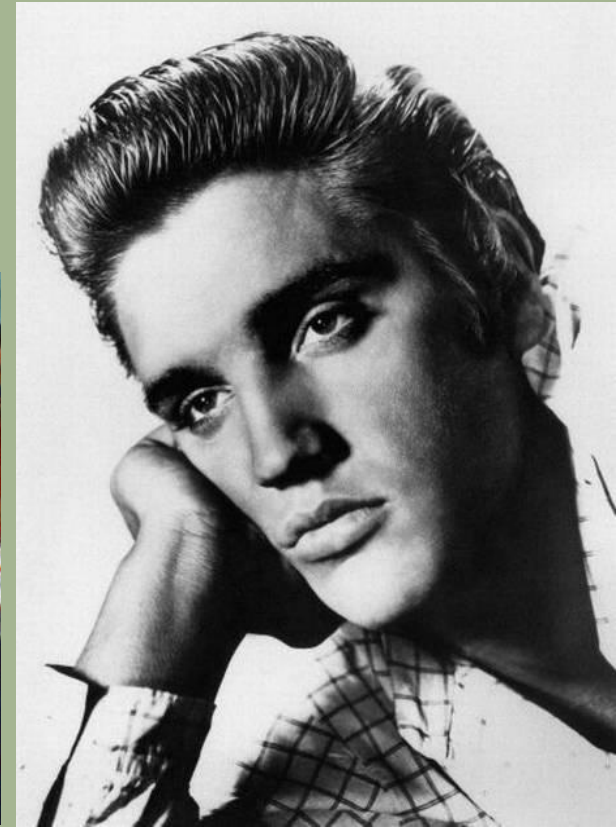
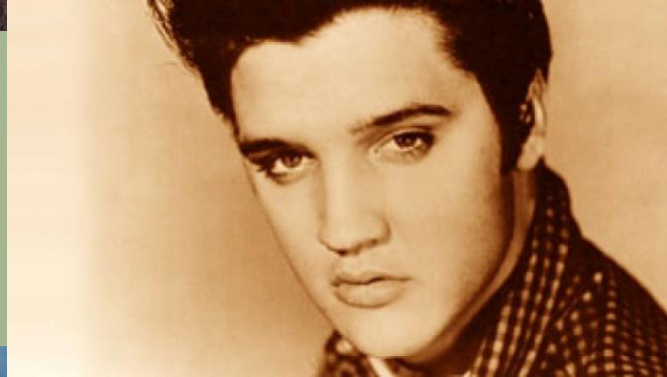
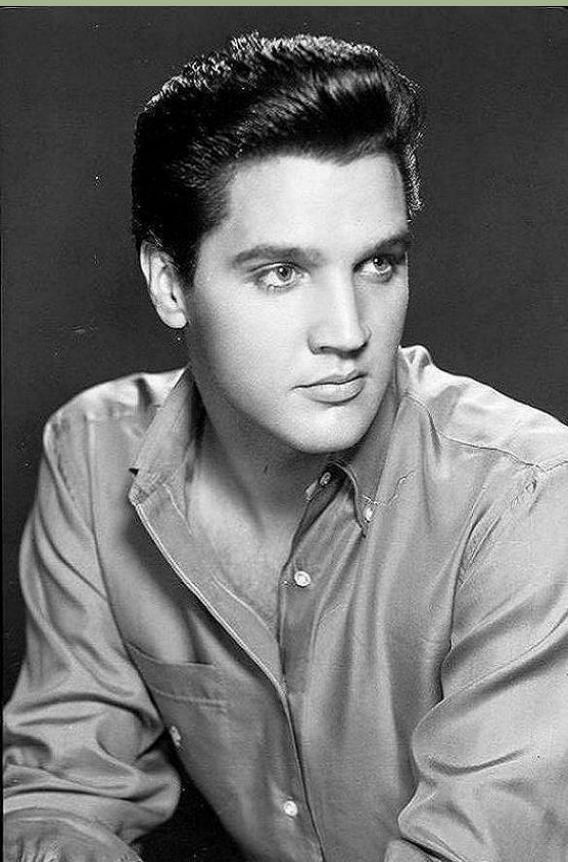
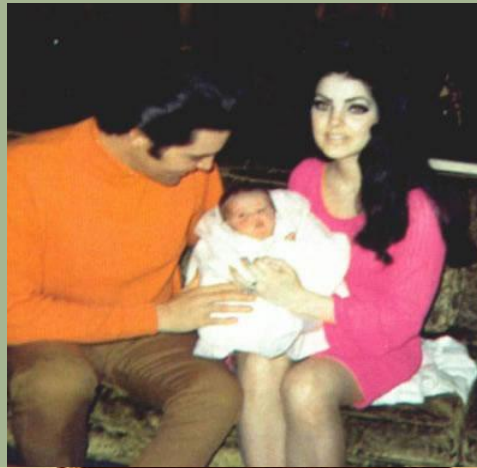
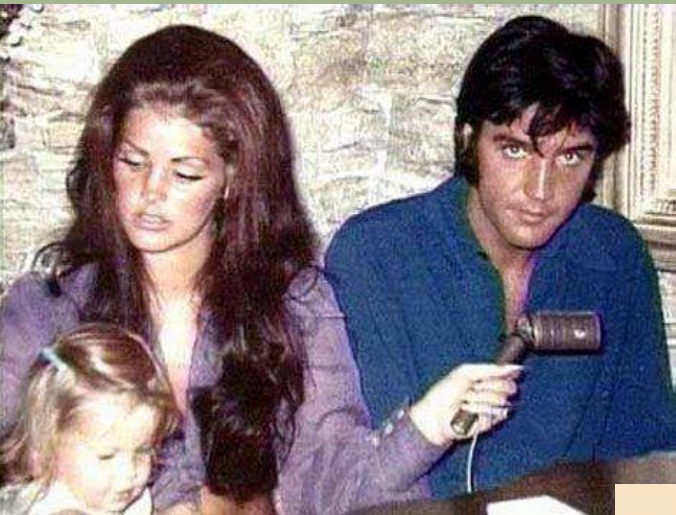


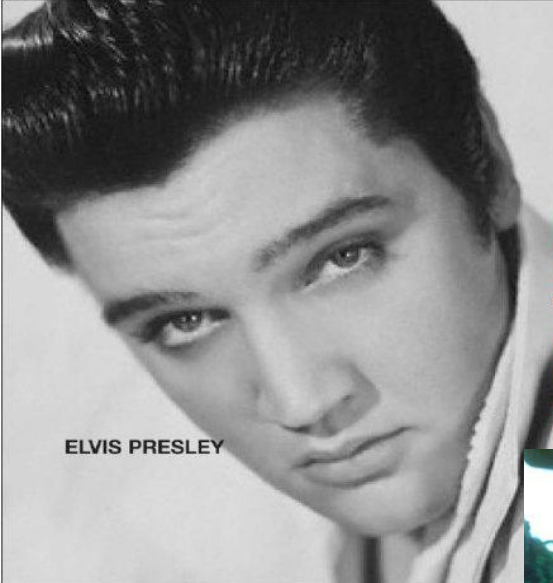
Элвис с маленькой поклонницей.



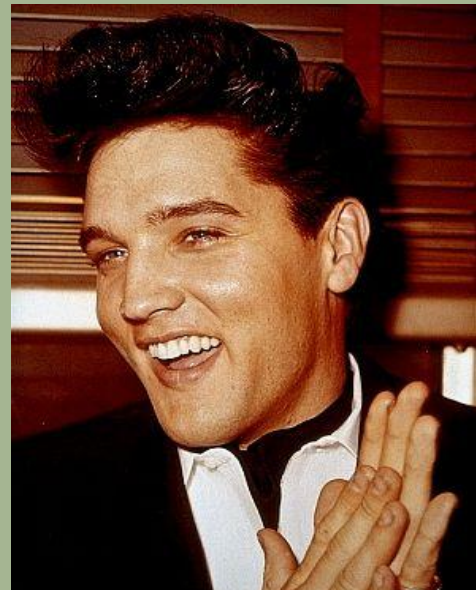
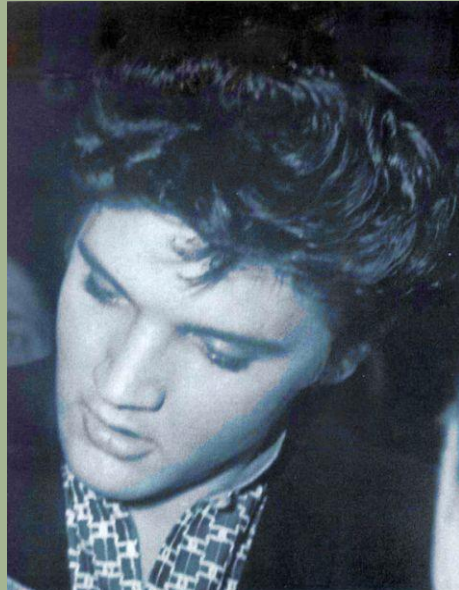
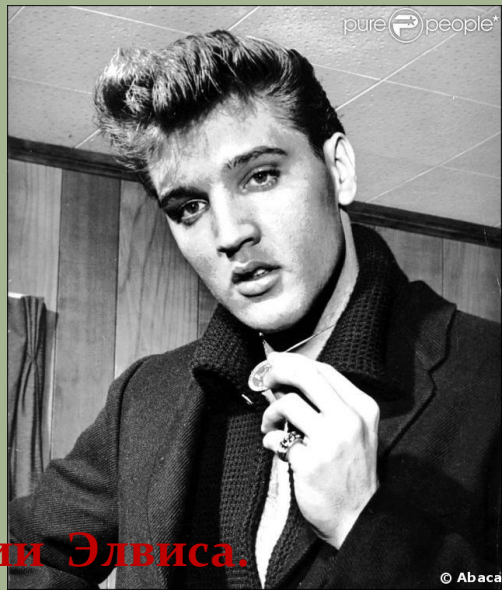
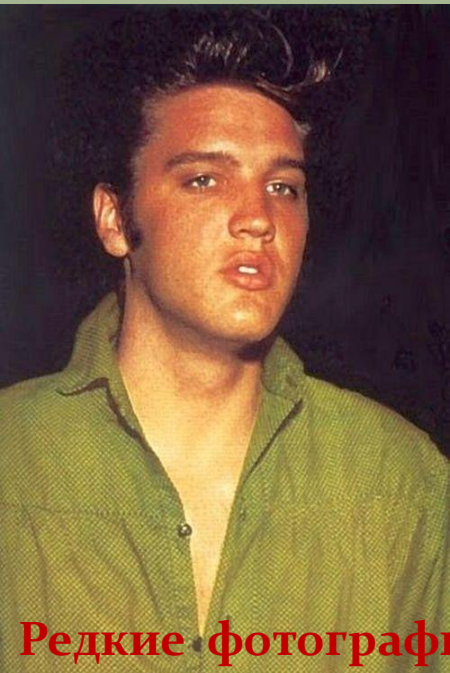
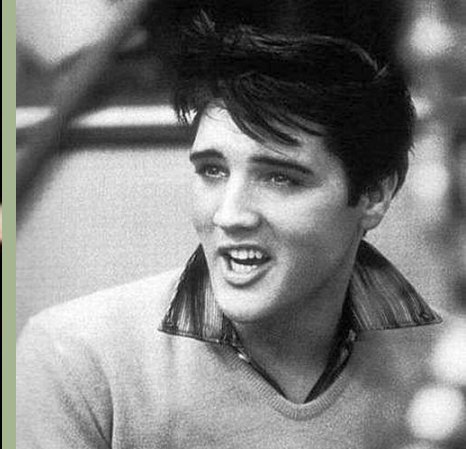
I AM THE KING OF ROCK N' ROLL

Редкие фотографии Элвиса Пресли.

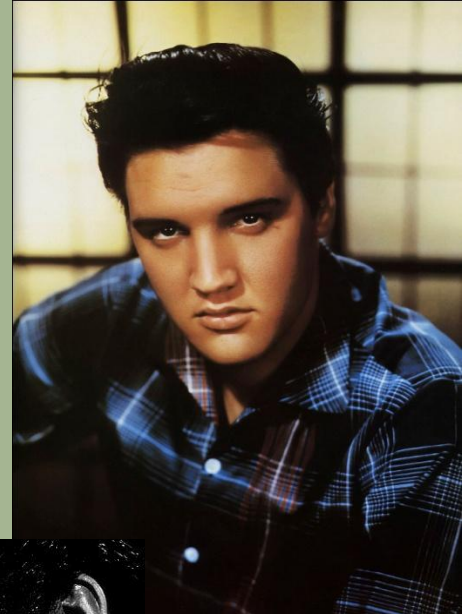
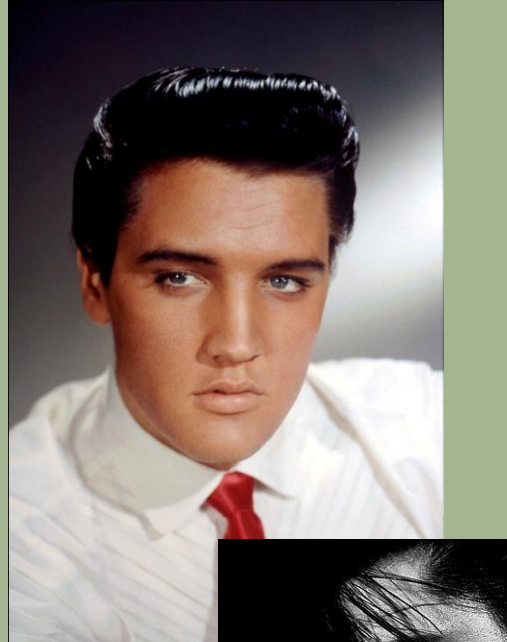
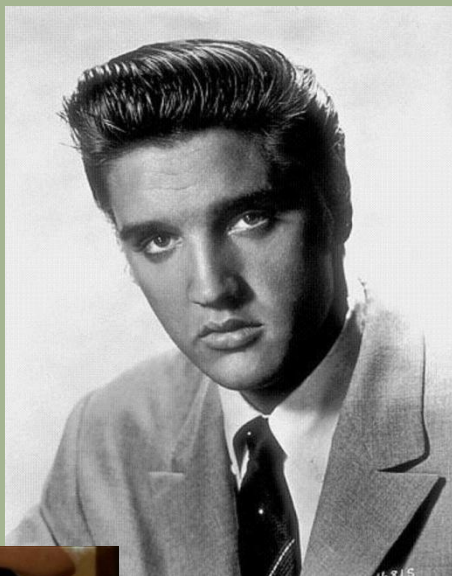
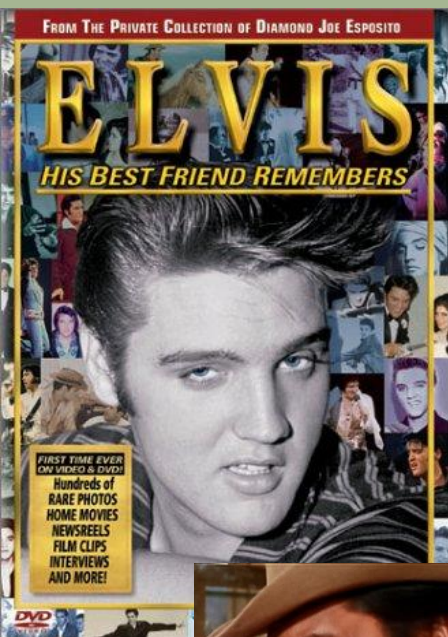




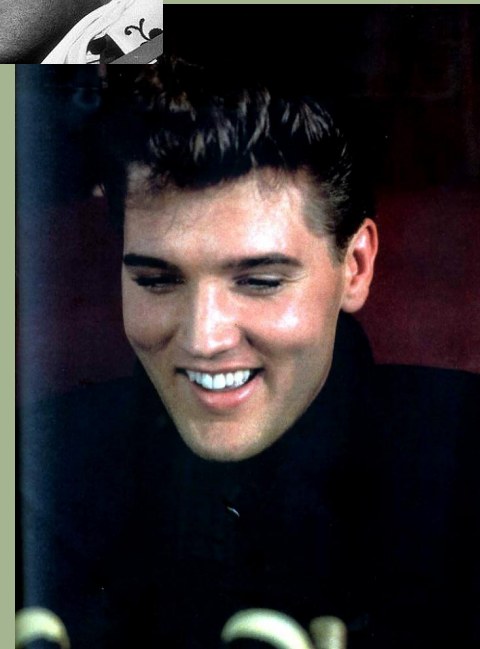
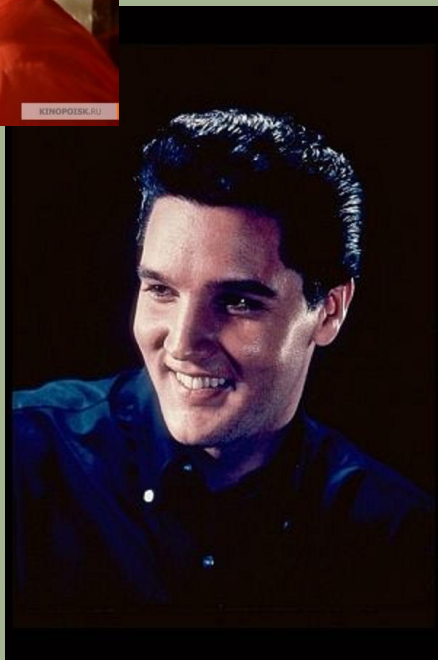
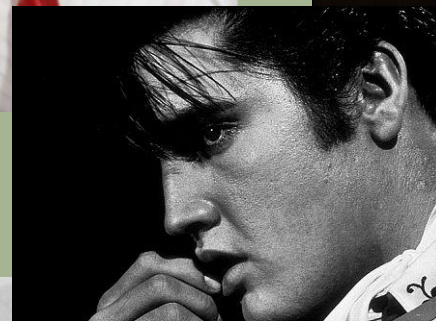
ELVIS PRESLEY

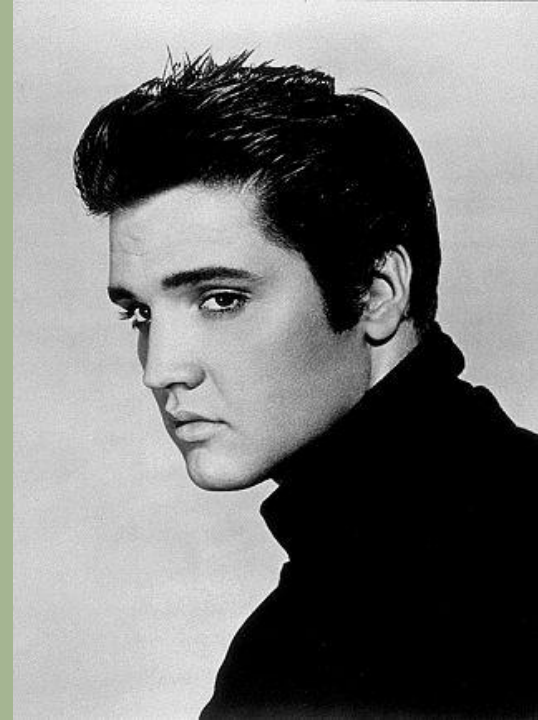
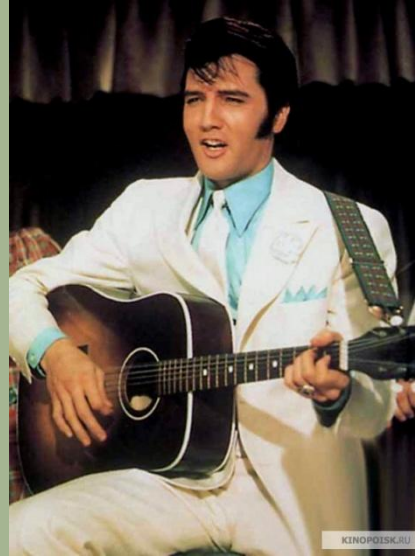


Редкие фотографии Элвиса.



Редкие фото Элвиса.





Редкие фото Элвиса.

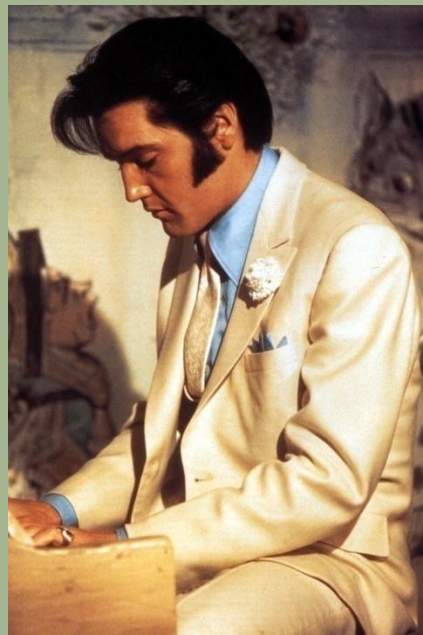
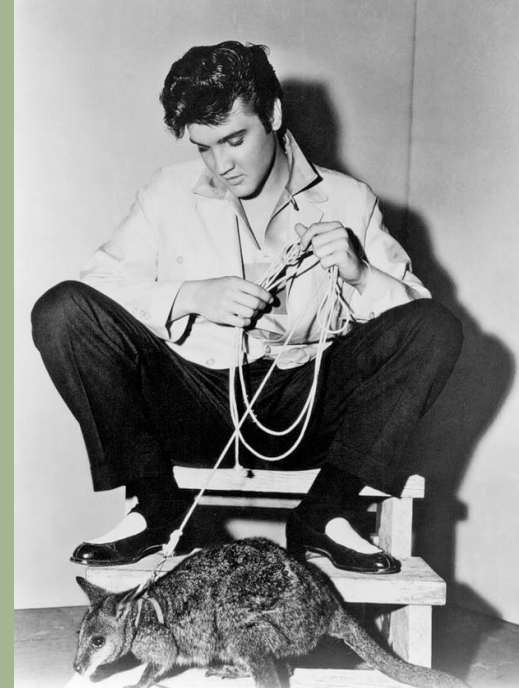




Фото Элвиса со своими животными.



Король – рок – н- ролла, Элвис Пресли.

«Я никогда не перестану петь рок-н-ролл».

Элвис Пресли.

Элвис был той искрой, от которой распространилось пламя рок- н- ролла в 50 –е годы. Это была крупнейшая и наиболее влиятельная фигура в мире популярной музыки тех лет. Элвис Пресли и группа «Битлз» оказали наибольшее влияние на молодёжную – и не только молодёжную – культуру XX века. Можно с полной уверенностью утверждать, что любой певец, который подходил к микрофону после 1956 года, делал это под влиянием Элвиса Пресли,

каким бы оно ни было это влияние, непосредственным или косвенным. Помимо того, что Пресли первым произвёл «скрещивание» таких, казалось бы, разных музыкальных стилей, как госпелз, блюз, рок- н- ролл и кантри, он также был первым, кто сделал акцент на видеоряде своих шоу и первым из музыкантов создал то, что сейчас именуется имиджем. Пресли очень любил ходить на концерты местных черных и белых исполнителей, сам вместе с родителями пел в церковном хоре госпелз. Будучи по природе своей крайне застенчивым, Элвис, возможно, никогда не добился бы такого феноменального успеха, если бы не улыбка фортуны: в июле 1953 года он пришёл в студию «Sun» и за 4 доллара записал гибкую пластинку, предназначавшуюся в подарок на день рождения его матери Глэдис. Необычность голоса никому неведомого певца, его магию и чувственность отметил Сэм Филлипс, владелец «Sun» и известный открыватель блюзовых талантов. В январе 1954 года Пресли вновь пришёл в студию , чтобы записать ещё одну 4 долларовую пластинку и Филлипс предложил певцу попробовать поработать «на коммерческой основе», однако при условии, что для этого, будет иметься подходящий материал.

«Подходящий материал» появился в апреле 1954 года, и верный своему слову, Филлипс позвонил Пресли и пригласил в студию, однако первая пробная запись оказалась кошмарной. Тем не менее Филипс чувствовал потенциал начинающего певца и организовал Пресли репетиции с двумя музыкантами местной группы «The Startite Wranglers» – гитаристом Скотти Муром и контрабас – гитаристом Билом Блэком.





В начале июня трио появилось в студии Филлипса и после непродолжительной «раскачки» разразилось фантастической импровизацией известного блюзмена Артура Крадапа «That's All Right Mama», после которой на одном дыхании исполнило очень оригинальную версию классической композиции в стиле блюграсс «Blue Moon Of Kentucky», принадлежащую перу Билла Мойра. Это было то самое пламя, искру которого почувствовал проницательный Филлипс. Две песни были отпечатаны синглом, и через несколько дней после записи диск – жокей мемфисской радиостанции WHBQ Дьюи Филлипе запустил «That's All Right Mama» в эфир. Реакция слушателей оказалась столь бурной, что диск – жокей в тот же вечер ещё дважды «прогнал» песню и пригласил Пресли (который

в ужасе прятался в туалете) на интервью.

К концу июля было продано 5 000 экземпляров сингла, но заказы на него продолжали поступать – главным образом, от жителей Мемфиса. Элвис Пресли подписал контракт с «Sun», а Мур и Блэк ушли из «The Startite Wranglers», чтобы помогать Элвису на концертах. До конца года они объездили несколько южных штатов – в этот период Пресли впервые исполнил своё знаменитое «вращение» бёдрами, приводившее подростковую аудиторию в восторг. Правда, «выездное» радио –шоу в одном из театров Нэшвилла провалилось : публика никак не реагировала на песни Элвиса, однако, в Луизиане певец стал гвоздём программы.

Растущая популярность Элвиса Пресли в южных штатах настораживала признанных исполнителей, увидевших в молодом певце потенциального конкурента. Заметил Пресли и известный антрепренёр Том Паркер. Сам бывший шоумен и менеджер Хэнка Сноу, Паркер пригласил Пресли в шоу Хэнка и сумел убедить Вернона Пресли, отца певца, в том, что юному дарованию нужен более энергичный менеджер – он призывал расторгнуть контракт с «Sun», и обещал «раскрутку» за пределами Юга. К тому моменту четвёртый и пятый синглы Элвиса «Baby Let's Play House» и «I Forgot To Remember To Forget» вошли в лучшую 10 журнала «Billboard» (в категории кантри), и о Пресли заговорила вся Америка.

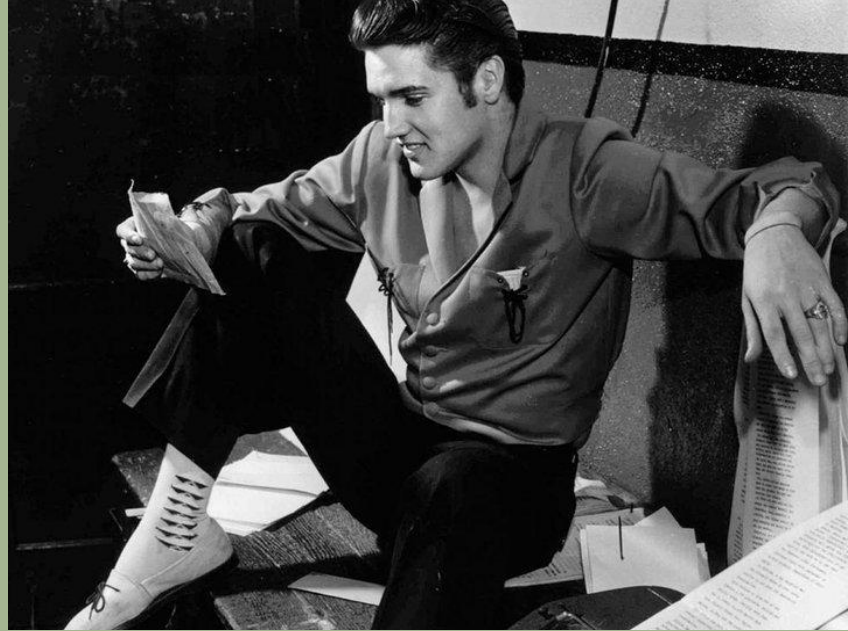
Осенью 1955 года крупные фирмы грамзаписи насторожились : полковник Паркер недвусмысленно намекал, что есть возможность перекупить контракт Элвиса у «Sun». Сэм Филлипс отклонил предложение Фирм Decca и Dot Records, выразившиеся в суммах в 5 000 и 7 500 долларов. Соответственно, однако к ноябрю уже был не в силах противостоять организованному Паркером массированному давлению RCA Records и Aberbach Music Publishing, которые были готовы платить 35 000 долларов. Понимая, что теряет прекрасного певца, Филлипс тем не менее, продал его контракт в надежде, что полученные на сделке деньги помогут расширить и модернизировать «Sun».

В 1956 году из популярного певца «местного величия». В январе был записан его первый сингл на

за все время всевозможных телешоу – с огромным успехом прошло его выступление на транслировавшемся на всю Америку шоу Томми и Джимми Дарен, об этом событии написали практически все ведущие издания США, выставив телепрограмме высшие баллы. В апреле «Heartbreak Hotel» возглавил хит -парад США и держался на первом месте восемь недель; это был первый в истории страны и мира сингл, чей тираж превысил миллион. В июле за ним последовал ещё один сингл № 1 «I Want You, I Need You, I Love You», а в августе – двойной сингл «Hound Dog»/ «Don't Be Cruel », самый коммерчески успешный диск Элвиса (его тираж превысил 5 миллионов), который более

2 месяцев занимал первую строчку хит – парада Америки. Слава Пресли перешагнула Атлантику: в Великобритании «Heartbreak Hotel» взлетел на второе место национального хит -парада .

Телевидение Америки мечтало заполучить Элвиса Пресли – после успеха в шоу Томми и Джимми Дарен он выступил в программах Эда Салливана, Милтона Берла и Стива Аллена. Взрослая аудитория раскритиковала Элвиса за его «отвратительное вихляние бёдрами», однако, подростки молились на Пресли. Дебютный альбом певца «Elvis Presley» по сей день является самым коммерчески успешным произведением фирмы RCA Records : ещё до выхода пластинки на неё поступило 362 тысячи заявок; диск также попал на первое место хит – парада США, где оставался 10 недель.



Элвис Пресли стал звездой международной RCA Records «Heartbreak Hotel», Элвис стал



Фото к фильму «Люби меня нежно».

Вскоре за Элвиса ухватился и Голливуд: подписав контракт на съёмку в трёх фильмах (сумма контракта - 450 тысяч долларов) с продюсером фирмы «Парамаунт» Хэлом Уоллисом, Пресли практически сразу же оказался «в лапах» 20 век «Century Fox», где снялся в ленте «Братья Рено» (рабочее название). Так как это был первый фильм Элвиса трудно судить его игру, но некоторые критики считают, что он его хотя бы не испортил, тем более, что играть он учился прямо на сцене, у своих партнёров по съёмочной площадке, смотрел и набирался опыта, вспоминая при этом игру своих любимых актёров Марлона Брандо, Джеймса Дина, Тони Кёртиса. К слову так же, Элвис никогда не получал полноценного, актерского образования. В фильм ввели фонограмму С 4 его песнями, мастерски смонтировали ленту, переименовали в «Люби меня нежно», а на вторые роли пригласили Ричарда Игана и Дебру

Пейджет, кинокартина получила ошеломляющий успех. Песню, по которой был назван фильм, - «Love Me Tender» Элвис впервые исполнил в шоу Эда Салливана, когда её записи ещё не существовало, и RCA Records на скорую руку «нарезали» сингл (качество первого тиража просто кошмарное), чтобы удовлетворить 850 тысяч заявок, «Love Me Tender» очень быстро сбросила с первого места хит - парада «Don't Be Cruel», а «Hound Dog» вновь «зацепилась» за второе место таблицы популярности Великобритании.

К концу года второй альбом Пресли «Elvis» также возглавил чарты США (в Великобритании пластинка поднялась до 3 -го места). На Рождество Элвис Пресли вернулся в Мемфис – он заглянул в студию Сэма Филипса, и тот оперативно записал импровизированный альбом джем – сессий Элвиса с новыми звездами «Sun», Карлом Перкинсом, Джерри Ли Льюисом и Джонни Кэшем (выпущенный впоследствии альбом «Million Dollar Session» Фирма RCA Records» официально объявила бутлегерским, т.е. запрещенным, так как он был записан не на её студии. Сейчас это коллекционная редкость).



Запись альбома « На миллион долларов»



Кадр из фильма «Тюремный рок», на суде, где героя Элвиса судят за убийство.

В 1957 году Пресли снялся еще в двух фильмах, ставших также кассовыми рекордсменами и ещё больше закрепившими в общественном сознании имидж певца: в картине «Любящие тебя» Пресли играет деревенского паренька, который становится звездой эстрады, а в ленте «Тюремный рок» он – «крутой урка», после перевоспитания также превращающийся в поющего ангела. В обеих картинах много песен, лучшие из которых

написали Джерри Либер Майк Столлер, тандем

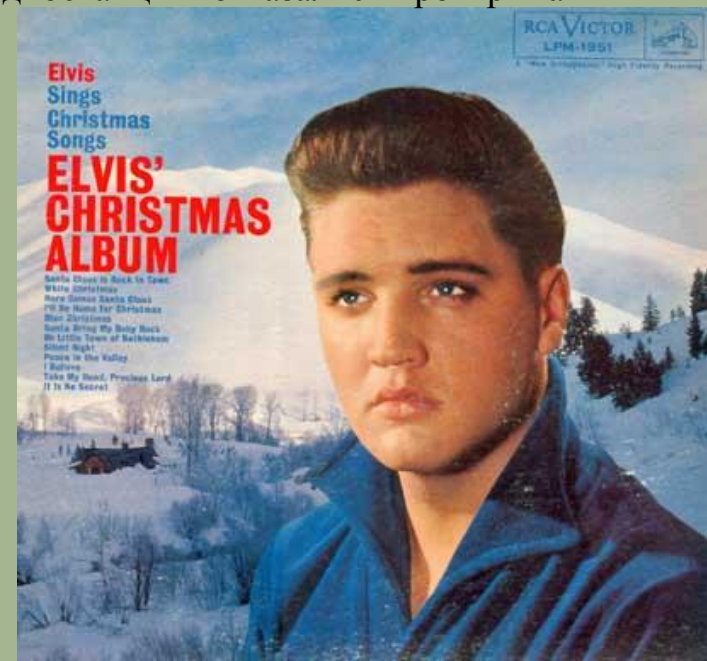
талантливейших белых мелодистов, обычно специализировавшихся на ритм - энд – блюзе (однако именно они написали один из величайших рок – н – роллов Пресли «Hound Dog»).

В 1957 году Элвис ещё 4 раза взмывал на вершину хит – парада синглов «Too Much», «All Shook Up» (это также был и его первый хит № 1 в Великобритании), «Teddy Bear» из фильма (из фильма «Любящие тебя») и песня – хит «Тюремный рок». Пресли завершил год Рождественским альбомом «Elvis 's Christmas Album» *, также вышел с ним на первое место хит – парада Америки (в

Великобритании диск был на 7 – м месте) – некоторые консервативные радиостанции отказались проигрывать пластинку из – за явных негритянских стандартов музыки Пресли. Что в канун рождества было сочтено неприемлемым.

В конце 1957 года Элвиса ждала и другая новость: Американская армия также нуждалась в его услугах, причём оказывать их он был обязан в течение двух лет. Кинокомпания «Парамаунт» сумела добиться отсрочки призыва, чтобы Элвис успел сняться в фильме «Кинг Креол» – самая сильная драматическая роль Пресли, - однако, в конце марта 1958 года Рядовой Элвис Пресли принял присягу, получил личный номер 53310761 и сцену.

Но отсутствие его на эстраде никак не повлияло на коммерческий успех : в январе 1958 года песня «Тюремный рок» сразу же вошла в английский хит -





– парад на первое место, став самым продаваемым хитом Пресли в этой стране – тираж сингла превысил 750 тысяч. Песни «Don't » и «Hard Headed Woman »* вышли на первое место американского хит – парада (в Великобритании обе были на втором месте), а тираж каждой превысил миллион. Сингл «Wear My Ring Around Your Neck» стал № 2 по обе стороны Атлантики.

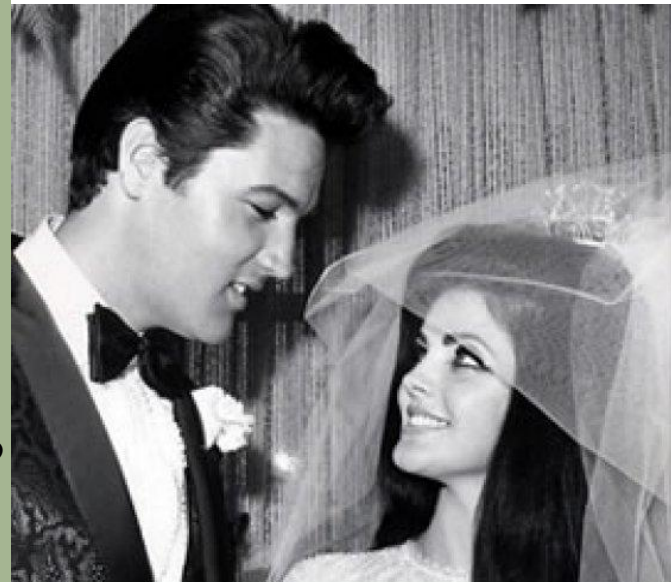
В августе от гепатита скончалась мать Элвиса, Глэдис. Через месяц после её смерти часть, где проходил службу Элвис, перебросили в Западную Германию, и ещё не пришедший в себя от горя Элвис сумел добиться разрешения, чтобы отец и бабушка могли жить неподалёку от места дислокации его части.

В 1959 году были выпущены песни, которые Пресли записал до призыва в армию, три из них вновь стали миллионерами : « One Night », «Got Stung » (4 место в США, 1- е место в Великобритании), «A Fool Such As I» / «I Need Your Love Tonight » (2- е место в США, 1- е место в Великобритании) и «A Big Hunk O' Love» (1 – е место в США, 4-е место в Великобритании).

Тем временем Элвис познакомился в Германии с юной американкой французского происхождения Присциллой Болье, с которой у него начался бурный роман.

Элвис Пресли демобилизовался в марте 1960 года, и сразу же всё вернулось на круги своя: выступление в телешоу с Фрэнком Синатрой, наскоро записанный сингл «» (скорость записи, однако, не повлияла на его качество : сингл вновь стал 3 1 в США и поднялся на второе место в Великобритании), запуск в производство нового фильма. Однако в карьере певца обозначились явные перемены . Это стало видно уже по фильму «Солдатский блюз» в нём также было много музыки и песен, однако он уже был рассчитан скорее на «семейный просмотр», чем на сугубо подростковую аудиторию. Тенденция к подобным сюжетам стала ещё более заметной в двух других лентах «Пламенеющая звезда» и

Элвис и Присцилла Болье, единственная его жена.





«Дикарь» – это уже были немзыкальные фильмы, и больших сборов они не снискали. Положение постарались исправить с помощью развлекательных лент «Голубые Гавайи», «Следуй за мечтой», «Да здравствует Лас – Вегас» (в последней вместе с Пресли снималась знаменитая секс – дива Энн Маргрет), однако публике уже прискучили банальные сюжеты и мелодии фильмов с Пресли. Расчёт Тома Паркера сделать из Пресли прежде всего киноактёра оказался неверным, и в результате к середине 60 – х годов публика до некоторой степени утратила интерес и к Пресли – певцу.

В 60 – х годах изменился и тот материал, который Элвис Пресли записывал на пластинках. Он расширил свой репертуар, стремясь завоевать новые слои публики , и ему это удалось: версия неаполитанской баллады

«O Sole Mio» – в интерпретации Элвиса она называлась «It's Now Or Never» - покорила сердца даже

тех, кто прежде отказывался относиться к Элвису Пресли в серьёз. Песня возглавила хит – парады США и Великобритании и стала самым продаваемым синглом Пресли по обе стороны Атлантики. Она также ознаменовала победное наступление Пресли на хит – парады Великобритании: с конца 1960 года, когда вышла эта песня, до конца 1962 года, когда вышла «Return To Sender», хит – парады Англии возглавили 9 песен Элвиса Пресли.

На «фронте» лонгплеев ситуация также складывалась удачно : саунтреки «Солдатский блюз», «Голубые Гавайи», а также альбомы, состоящие из рок – песен и баллад, занимали высокие места, однако, публика поначалу не оценила состоявший из госпелз альбом «His Hand In Mine*», который потом стал одним из наиболее уважаемых альбомов певца.

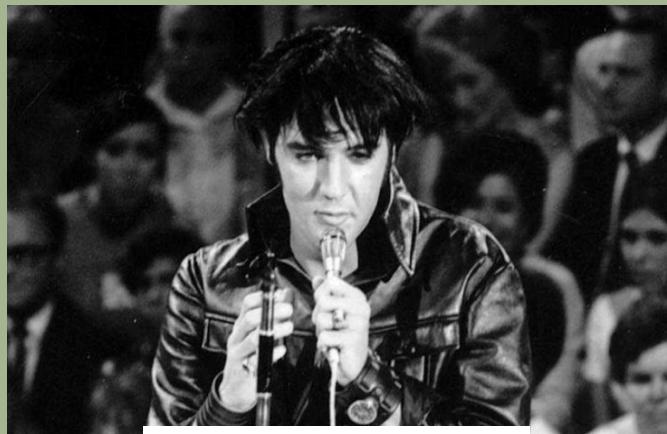
Но с началом «Британского вторжения» популярность Пресли пошла на убыль:его вещи по–прежнему попадали в Топ 20-



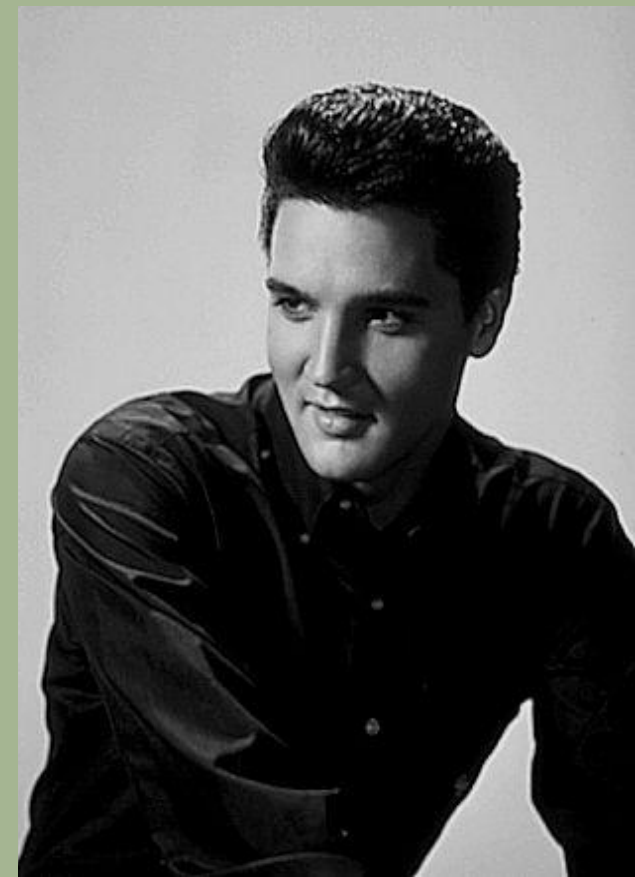


- всё – таки многие из поклонников продолжали хранить ему верность, - но уже редко попадали в Топ 3. К тому же, занятый в основном съёмками, Элвис почти перестал выступать с концертами – он дал только два благотворительных шоу в 1961 году в Мемфисе в Перл – Харболе.

К середине 60 – х годов Элвис Пресли, казалось, совсем отошёл от своих прежних музыкальных традиций, а «фильмовые» песни были весьма посредственными. Единственным исключением был записанный в 1967 году второй альбом в стиле госпел «How Great Thou Art» - он принёс Элвису долгожданную премию «Грэмми», но в категории религиозных записей*. В том же году произошли перемены и на личном фронте: более семи лет Элвис Пресли за Присциллой Белье, и вот, наконец, она дала согласие на брак.



телеконцерт «Special'68»



Перелом к лучшему произошёл в следующем году: Элвис вместе с режиссёром Стиви Байндером начал делать серию передач. Режиссёр обратился к музыкальным корням Элвиса Пресли, и шоу получились энергичными, живыми, они вернули Элвису Пресли вкус к работе в студии и к концертной деятельности. (Имеется в виду телеконцерт «Special'68»).

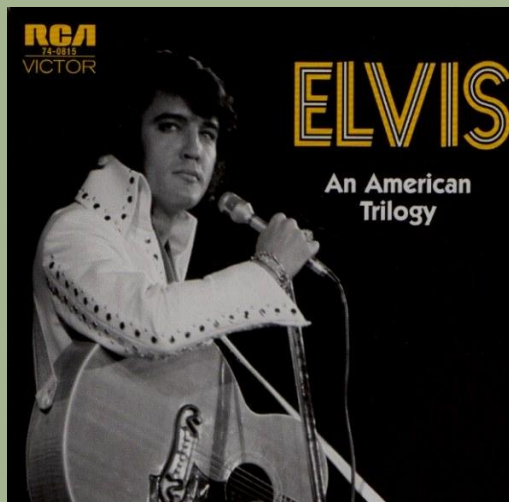


В 1969 году, впервые за несколько лет Элвис Пресли записывался в Мемфисе, а затем дал серию концертов в Лас – Вегасе. Альбом «From Elvis In Memphis» удостоился похвал критиков, а синглы с «In The Getto», «Suspicious Minds» (эта вещь вновь стала в США хитом № 1) и «Don't Cry Daddy» разошлись миллионными тиражами. Концерты также понравились как публике, так и критикам, а возвращение Элвиса Пресли стало темой документального фильма «Элвис: вот так это происходит». Фильм посмотрели куда больше зрителей, чем некоторые комедии, с «приторным» сюжетом.

Этот успех привёл к тому, что Элвис вновь начал записываться, отказался возвращаться в Голливуд и снова принялся ездить с концертами по стране – залы все были набиты битком. синглы «Wonder Of You», «Burning Love», «Always On My Mind», «My Bo

Promisend Land», «Elvis Country» поклонники расхваливали, как горячие пирожки, а новое техническое средство – спутниковое телевидение – на весь мир транслировало его концерт на Гавайских островах.

Статья из книжного издания «Российская рок – энциклопедия».



*«... Я очень рано узнал в своей жизни.
Без песни не может закончиться день.
Без песни у человека нет друга.
Без песни.*

*Без песни ему не покорится жизненный путь... Поэтому я буду
продолжать петь песни ...»*

Элвис Пресли.

