

БОНСАЙ - ИСКУССТВО МИНИ-ЛАНДШАФТА





Бонсай. Так называют искусство выращивания карликовых растений. Термин происходит от китайского понятия «пэнь-цай», что означало «сад на блюде».



Ландшафтное искусство Китая одно из древнейших и развитых в мире. Китайцы являются признанными мастерами выращивания, селекционирования, пересадки, размножения растений и выведения новых сортов. Поэтому неудивительно, что и это направление миниатюрного садоводства возникло в Китае.

Есть несколько версий и дат от которых ведут традицию искусства создания «садов на блюде», одной из наиболее правдоподобных нам представляется следующая. В период династии Хань (**202** до н.э. – **220** н.э.) один из императоров приказал изготовить миниатюрную копию своей империи с ландшафтами, постройками и подданными, для чего и были созданы впервые миниатюрные деревья, горы, реки и прочее.



Впоследствии искусство создавать искусные мини-ландшафты пришлось по душе и другим представителям знати.

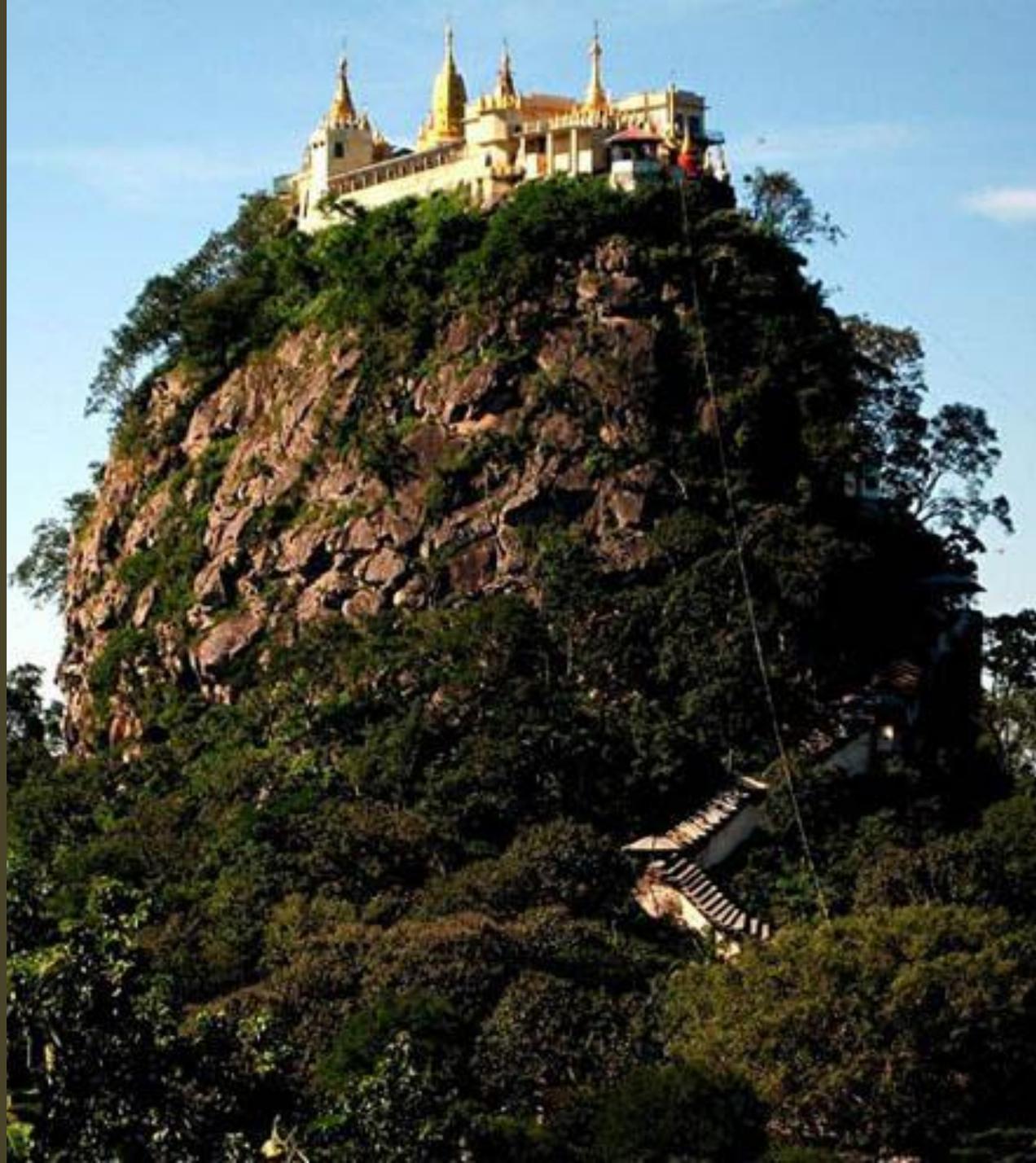
Миниатюрные уголки сада, сделанные с большим искусством подражания настоящим садам можно было перемещать как в пределах дома, так и за его пределы.



Искусство развивалось приобретая всё более разнообразные формы, появлялись новые приемы выращивания карликовых деревьев.



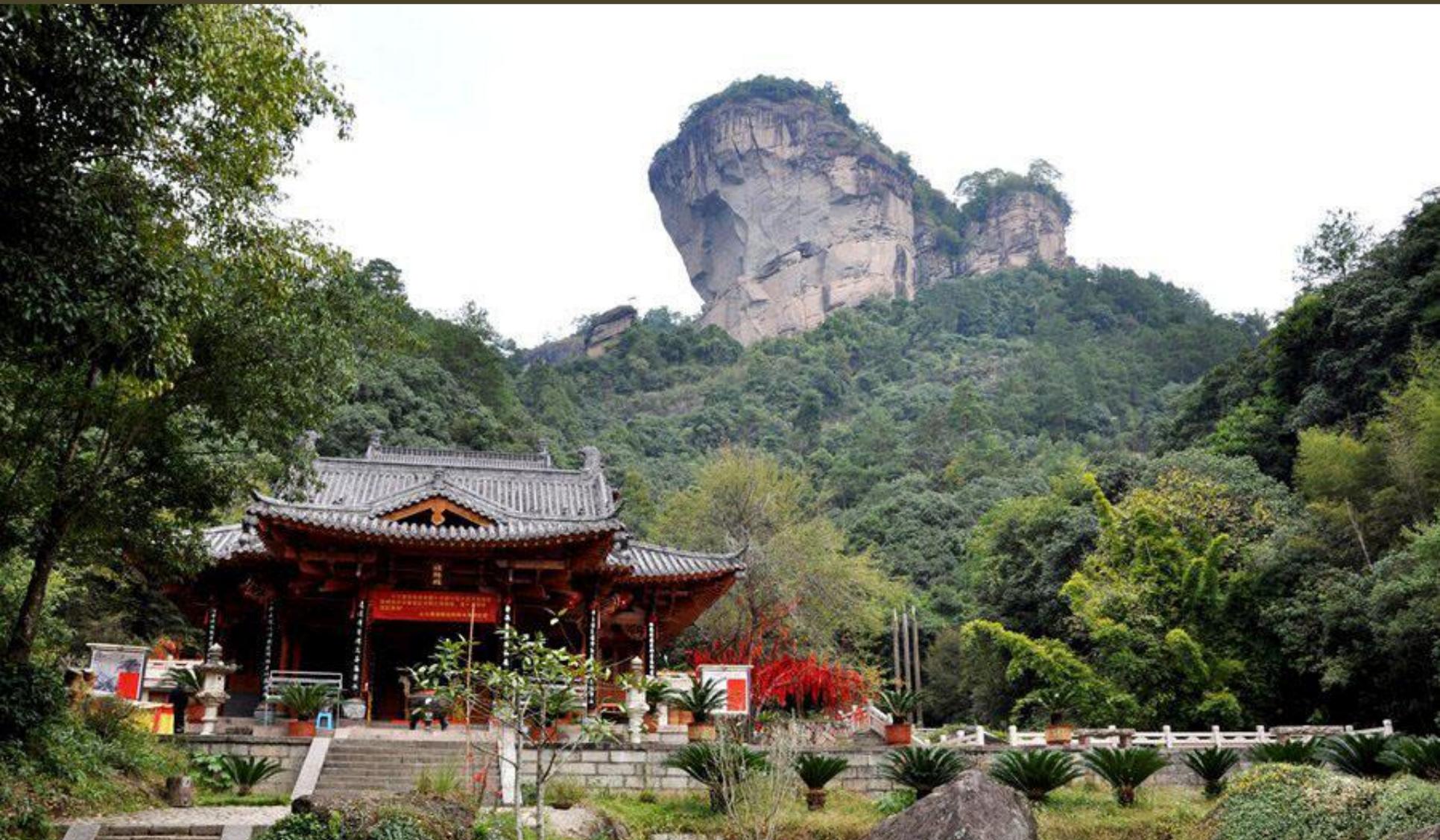
К искусству
приобщились и монахи
буддийских и даоских
монастырей. Хотя одна
из версий говорит, что
именно даоские монахи
и изобрели искусство
бонсай.



Согласно легенде даосы искали в этом искусстве секрет бессмертия. Ведь в отличие от человека природа ежегодно проходит периоды весеннего расцвета, зрелости и увядания. И эти периоды жизни природы можно было «проживать» в ландшафтах на блюде



Помня о традициях любования природой и поклонения природным стихиям в даоских монастырях эту легенду тоже нельзя отрицать. Так или иначе, но именно монахи принесли искусство создания ландшафтных миниатюр в Японию.



Бонсай пришел в Японию в период Династии Хейан (794 – 1191 гг.) вместе с искусством икебаны и пристрастием к чаю. В этот период средневековья бонсай является исключительно увлечением японской знати и монахов. Коллекционировать и самостоятельно создавать миниатюрные ландшафты стали самураи и монахи, богатые торговцы и представители высшей знати.



Первоначально бонсай согласно с названием, данным ему в Китае выглядел как миниатюрный уголок ландшафта с растениями, камнями, водой и прочими элементами.



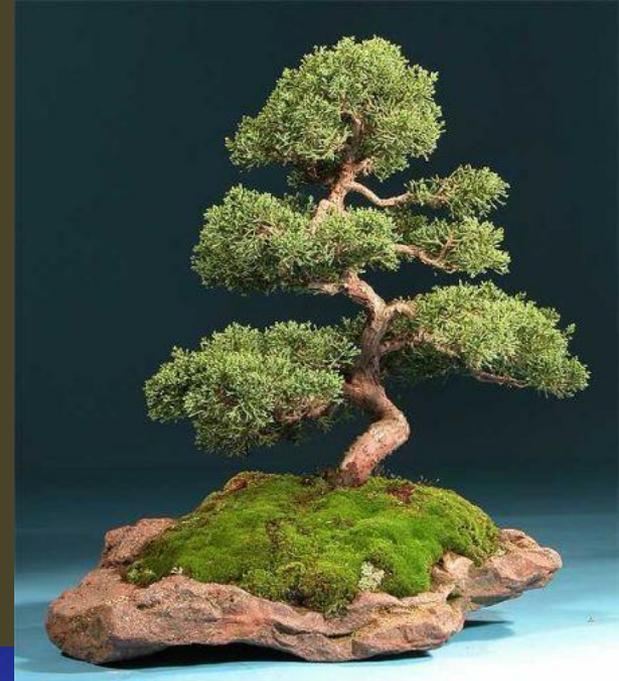
Причем японские мастера настолько сроднились с этим искусством, что бонсай стал одним из символов японской культуры.

Приверженность японцев к минимализму и символам из мира природы раскрылись в искусстве бонсай.

Это привело к расцвету искусства бонсай появлению новых стилей, приёмов, терминологии, собственной эстетики. Не случайно названия стилей бонсай звучат сегодня по-японски.



Приверженность к традициям, преемственность поколений как в Китае, так и в Японии тоже проявилась в искусстве бонсай. Довольно часто выращиванием одного дерева занималось несколько поколений семьи. С **14** в. искусство бонсай становится доступным и любимым для всех слоёв японского общества.



Большую роль в становлении этого искусства, как национального явления, сыграл император Мейдзи, который был талантливым поэтом и знатоком-экспертом бонсай. В годы его правления **(1868–1912 гг.)** выращивание бонсай официально возводят в ранг искусства.



После страшного землетрясения **1923** г. тридцать семей профессиональных художников бонсай переехали из Токио на северо-восток страны. Они поселились в лесном районе, на окраине города Омия. И в **1926** г. была создана национальная коллекция бонсай. «Деревня бонсай», Омия, постепенно стала мировым центром выращивания миниатюрных деревьев. Сюда приезжают любители искусства бонсай со всего мира.

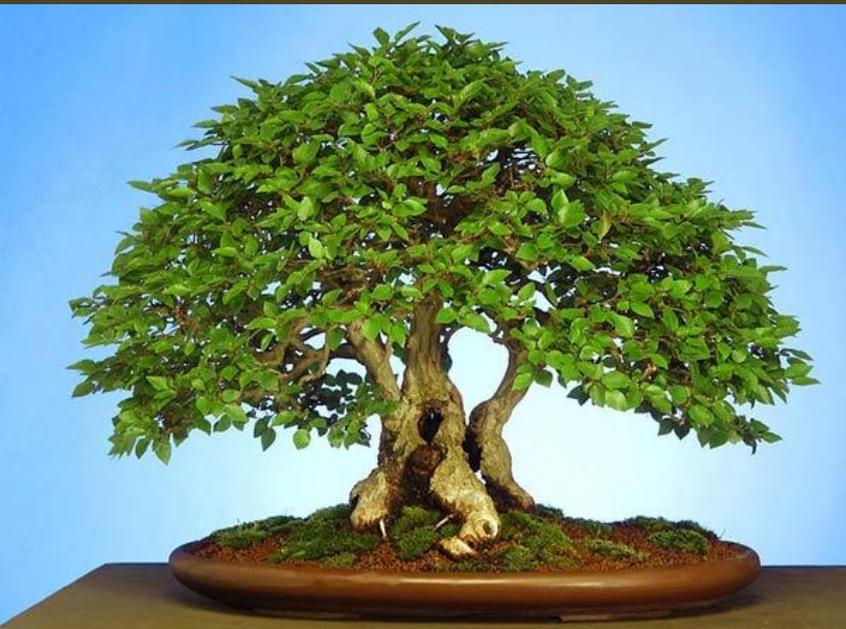




В **1927** г. была организована первая публичная выставка живых произведений искусства. Первая национальная общепонская выставка бонсай была проведена впервые обществом любителей бонсай Кокофу в марте **1934** г. в Токио в Музее изящных искусств, где обычно экспонировались выдающиеся художественные произведения.

В том же году общество любителей бонсай Кокофу было преобразовано в Национальную ассоциацию бонсай, а национальная выставка стала ежегодной и до сих пор является одной из самых престижных в мире.

Китайские мастера разработали около **30** стилей «пэнь-цай». Японские мастера преобразовали их на свой манер и создали оригинальные. Китайская и японская школа имеют свои отличия. Если японцы стремятся создать идеальный ландшафт или дерево, то для китайских мастеров наличие природного «хаоса» в их ландшафтном произведении обязательно.



Создавая мини-ландшафты мастера проявляют творчество начало, и демонстрируют тонкое умение наблюдать и понимать. Бонсай не всегда является законченным произведением. Деревья растут, и по мере их роста вид бонсая может меняться.

К тому же ландшафт на блюде можно периодически дополнять новыми элементами. Бонсай является искусством, объединяющим в творческом взаимодействии несколько самостоятельных искусств. Здесь и собственно ландшафтное искусство по выращиванию и формированию растений определенного вида и размера и искусство художника.



Бонсай немислим без навыков скульптора, поскольку все элементы бонсяя воссоздают определённую композицию. Весьма востребовано здесь и восприятие живописца, поскольку образ, который воплотит в конечном итоге мастер должен сначала возникнуть в его воображении.



Считается, что для успешного творческого развития мастера бонсай необходимо сочетание аналитического наблюдения природы (восприятие природы разумом) и умение тонко чувствовать гармонию природы (интуитивное восприятие природы).



ТРАДИЦИОННЫЕ РАСТЕНИЯ ДЛЯ БОНСАЙ

Бересклет -
вечнозеленый
кустарник семейства
Целастровых с небольшими
овальными листьями с
зубчатыми краями. Растение
с очень пластичным
стволом и ветвями, что
способствует легкому
формированию в виде
бонсай с помощью обрезки.





Бугенвиллея - это лиана с одревесневающими стеблями, часто выращивается как комнатное растение. Листья овальные, гладкие, на коротких черешках. Бугевиллея очень красиво цветет, цветки окружены крупными лиловыми, оранжевыми или розовыми прицветниками.



Бирючина – вечнозеленый кустарник, в природе достигает высоты 3–5 м. Листья кожистые, широкие, заостренные. Цветет белыми цветками, собранными в метельчатые соцветия.





Бук - медленно растущее листопадное дерево, в природе высотой до 50 м. Живет до 500 лет. Листья слегка волнистые, глянцевые, темно-зеленые, со светлыми прожилками. В виде бонсай выращивают также Бук европейский и Бук восточный.





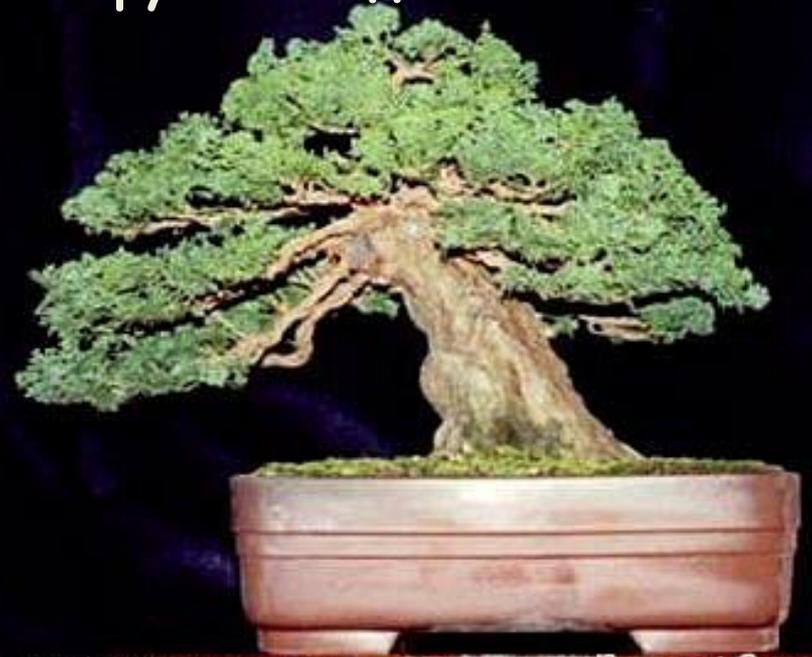
Граб - листопадное дерево, в природе достигающее 20 метров. Бонсаи сформированные из граба, выглядят необыкновенно красиво, т.к. ствол дерева имеет изящную коническую форму.



Гранат – вечнозеленый кустарник с сидячими, ланцетными или овальными кожистыми листьями. Цветет одиночными ярко-красными цветами, из которых вызревают плоды. Плодоносит в комнатных условиях.



Кипарис – неприхотливое вечнозеленое дерево с конусовидной кроной, в природе до 2,5 метров. Поскольку хорошо поддается стрижке, часто используется для изгородей и живой скульптуры. Дерево – долгожитель, в природе доживает до 2000 лет. Для выращивания в виде бонсай используют также Кипарис крупноплодный.





Клен - листопадное дерево, его часто выращивают ради осенней листвы необычайно яркой окраски. Очень распространенное растение для выращивания в виде бонсай, на равне с горной сосной считается символом искусства бонсай. Имеет множество видов и разновидностей.





Маслина -

долговечное, но медленно растущее вечнозеленое дерево. Является хорошим материалом для выращивания в стиле бонсай. Растение практически не поражается вредителями. Во время прохладной зимовки дерево закладывает цветочные почки, весной цветет и завязывает плоды.





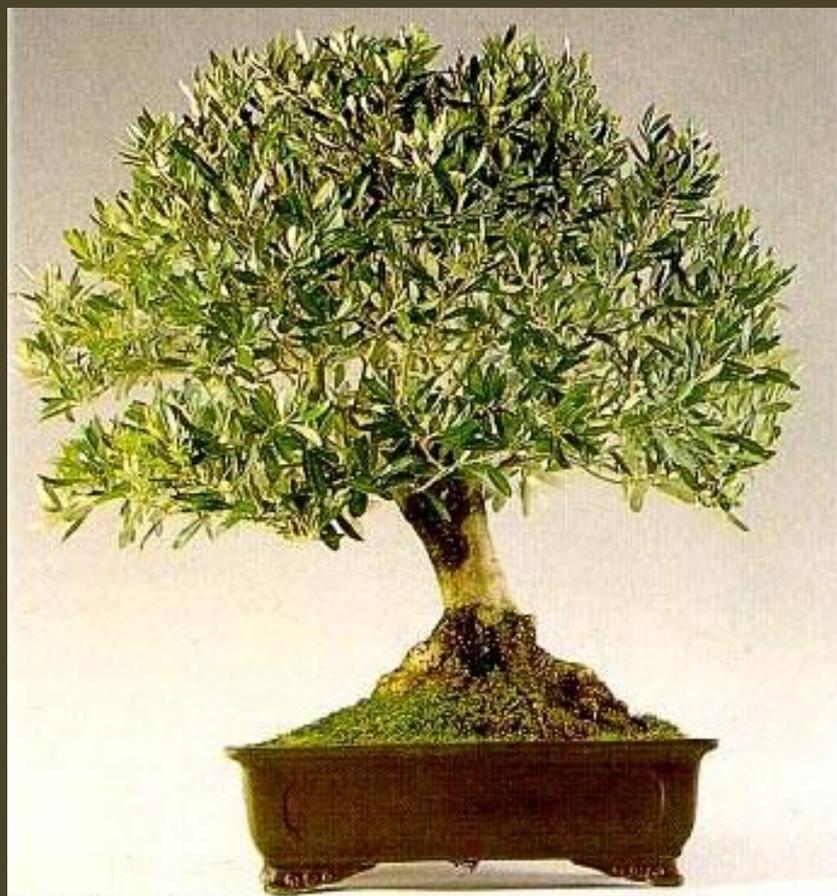
Мирт - это вечнозеленый кустарник, достигающий в природе 3 м высотой, с мелкими темно-зелеными листьями. Цветет белыми цветками. Листья и другие части мирта содержат эфирные масла.





Можжевельник -

вечнозеленое хвойное растение с мелкой хвоей. Он быстро растет, дает множество боковых побегов, практически не поражается вредителями и может зимовать при комнатной температуре.



Рододендрон - в природе это кустарник высотой до 3 м. семейства вересковых. Часто в продаже и цветоводческой литературе встречается под названием «азалия». Рододендрон необычайно красиво и пышно цветет розовыми или красными цветками разного оттенка.



Сосна – дерево семейства сосновых. Один из фаворитов у любителей бонсай. Но из-за излишней гибкости ствола и ветвей растение достаточно трудно формируется. В виде бонсай выращивают как европейские виды: Сосну лесную, Сосну черную, Сосну горную, Сосну итальянскую, С



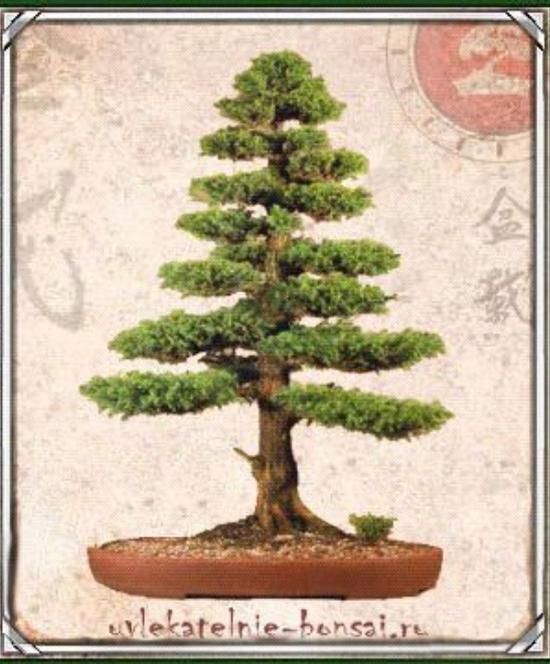
Фигус - это вечнозеленое дерево семейства тутовых, в природе до 20 м высотой, с толстым гладким стволом и широко разветвленной кроной. Это известное и распространенное комнатное растение — прекрасный материал для выращивания в виде бонсай.



Стиль бонсай — это искусственный способ выращивания растительных видов. Разнообразие стилей и их своеобразие основывается на наблюдениях за природой. Сходство между выращиваемым деревом в стиле бонсай и дикими растениями одно из важных требований.

Растение, произрастающее в пустынном климате растение мастер бонсай не станет размещать на блюде, имитируя болото, потому что такой картины невозможно встретить в природе. Бонсай же наоборот стремиться воссоздать в миниатюре какой-нибудь природный уголок.





ЧОККАН (Чёккан, формальный вертикальный стиль)

Вертикально растущий ствол. Ветви растут во всех направлениях. Ветви должны отходить от ствола горизонтально, а некоторые нижние ветви могут немного изгибаться вниз. Ветки не должны быть симметричными, верхние ветви должны быть короче и тоньше нижних. Подходит для ели, лиственницы, можжевельника, дзельквы и гинкго.



ШАККАН (наклонный стиль)

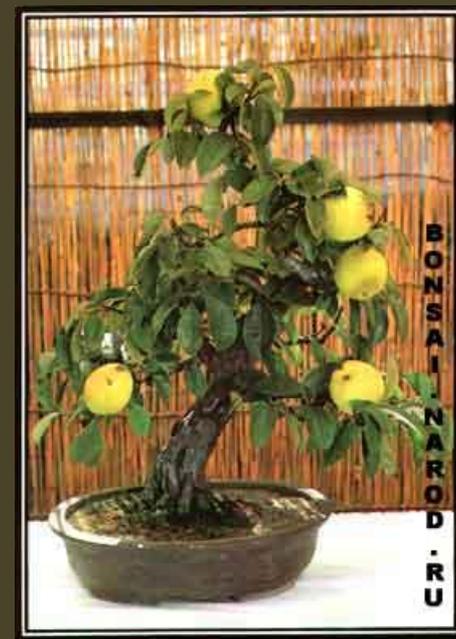
Сплошной ствол формируется под наклоном вправо или в лево. В природе такие деревья вырастают под воздействием сильных преобладающих ветров или при устремлённости деревьев из тени к солнцу. Ствол дерева, может быть прямым или несколько изогнутым, самым лучшим углом наклона считается от **70** до **80** градусов. Подходит для большого количества видов.





МОЙО-ГИ (неформальный вертикальный стиль)

Дерево моёги тоже имеет сплошной ствол, но в отличие от стиля тёккан, ствол имеет изгибы, радиус которых к вершине уменьшается. Верхушка кроны строго центрирована с точкой, оттуда вырастает ствол. Нижние ветви направлены в сторону, противоположную изгибу ствола и симметричны. Крона строго симметрична основанию дерева и пропорциональна толщине ствола. В природе встречается много деревьев, ствол, которых изогнулся под воздействием разных причин. Поэтому стиль моёги весьма популярен и подходит практически для всех пород деревьев.





КЕНГАЙ (стиль каскад)

Для этого стиля используют особенно высокие емкости для посадки. Крона дерева должна располагаться ниже верхней кромки контейнера и направлена вниз. Ствол и ветви изогнуты, как и в случае свободной вертикальной формы.

Напоминает дерево, которое растет на краю скалы в горах и смотрит вниз. Это и есть стиль “каскад”, созданный самой природой. Подходит для сосен, кизильников, пираканты и можжевельника. Не рекомендуется для деревьев с крепкими, плохо гнущимися стволами.



ХАН-КЕНГАЙ (полу-каскадный стиль)

Представляет из себя нечто среднее между наклонным стилем и каскадом. Ствол дерева находится под наклоном к земле, но не обладает сплошным стволом, а переходя в мощную ветвь спускается за край контейнера. Это напоминает дерево, которое склоняется над расщелиной в скале. Подходит для всех видов, за исключением крепких, плохо гнущихся деревьев.



БУДЖИНГИ (литературный стиль)

Этот стиль берет свое название от манеры рисования, которую использовали китайские художники, рисуя воображаемые деревья. Особенность этого стиля: элегантно изогнутая линия ствола, при полном отсутствии нижних веток крона располагается только в верхней части дерева. Подобные деревья мы можем встретить и в лесу, когда из-за недостатка солнечного света и тесноты у них отмирают нижние ветки, а ствол выглядит шишковатым и грубым. Форма может быть одно- или многоствольной. Подходит для большинства хвойных или широколиственных деревьев.



ХОКИ — ДАЧИ (стиль «метелка»)



Стиль предполагает формирование дерева с прямым стволом и сильно развитой кроной. Крона сферическая, может быть образована одной или несколькими равноправными ветвями, выходящими из одной точки. Соотношение размера кроны к длине ствола равно **2 : 1**. В природе такие деревья, напоминающие метёлку на толстой ручке встречаются довольно часто. Подходит для широколиственных деревьев с тонкими ветвями, таких как дзельква, вяз и граб. Сформированные в этом стиле они выглядят очень естественно.





ШАРИМИКИ (стиль «мертвая древесина»)

У деревьев, растущих на горных склонах, значительные части ствола не покрыты корой и отбелены солнцем. В бонсай эти участки мертвой древесины особенно важны и должны быть хорошо заметны. Они создаются искусственно путем срезания определенных участков коры и их последующего отбеливания. Подходит для можжевельника, часто растущего на горных склонах и приспособившегося к таким потерям.





СЕКИДЖОДЖУ («обнаженные корни на камне»)

При этом стиле корни дерева растут из земли, оплетая, охватывая камень, а иногда могут вообще не иметь никакого контакта с землей в плошке. Имитируется дерево растущее на небольшой скале. В качестве скалы подходят камни с шершавой поверхностью, с царапинами, щелями и углублениями. Крона и ствол дерева могут быть сформированы в любом стиле, но вертикальный и «метёлка» не лучшие варианты. Украшением стиля является красивое замысловатое переплетение корней. Хорош для всех видов с сильно развитыми корнями: клена, китайского вяза, сосны и можжевельника.



ИСИ — ДЗУКИ («обнявшие камень»)

В композиции этого стиля деревья растут из трещин в камнях. Корни как бы уходят в камень и оттуда растение получает все необходимое питание и воду. Для бонсай такого стиля очень важен регулярный полив, поскольку запас влаги в трещинах ограничен. Посадив несколько деревьев, можно создать пейзаж. Подходит для сосны, клена, цветущей айвы и рододендрона.



СОКАН (стиль «сдвоенный ствол»)

Раздвоенный ствол относится к группе множественных стволов, но выделен в самостоятельную форму. Оба ствола различаются между собой по длине и толщине. Они образуют общую крону, как это бывает в природе. Это могут быть **2** сросшихся растения, однако должно создаваться впечатление, что они растут из одного корня. Такой силуэт широко распространен в природе. Из одного корня вырастают два ствола, причем один — гораздо мощнее второго. Подходит для всех видов деревьев.



КАБУ — ДАЧИ (стиль «спрут»)

К этому стилю относят бонсай с несколькими стволами, растущими из одного общего корневища. Стволы выходят из почвы как единое целое, плотно сгруппировавшись, или обладают коротким отрезком общего ствола. Он схож со стилем «сдвоенный ствол», но здесь речь идет о трех или более стволах. Такие деревья от одного корня не редкость в природе. Считается недопустимым выращивать бонсай с четным количеством стволов. Этот стиль подходит для всех видов деревьев.



ИКАДАБУКИ (стиль «упавшее дерево»)

Этот стиль создает впечатление поваленного дерева, ветви которого растут вертикально вверх как стволы. Отдельные стволы располагаются на одной линии. Этот стиль часто используется в бонсай, в особенности при наличии исходного материала, у которого ветви располагаются с одной стороны. В отличие от группы отдельных растений в этом стиле расстояние между отдельными стволами не изменяется. Иногда в природе упавшее дерево может выжить, выбрасывая вверх боковые ветви, из которых образуются стволы новых деревьев. Подходит для всех видов деревьев.



В природе вид деревьев определяется их возрастом, местом произрастания, климатом, плодородием почв, направлением преобладающих ветров, соседством других природных объектов и многими другими факторами.



При создании мини-дерева мастер бонсай должен заменить все эти факторы своими приёмами, чтобы создать дерево естественного вида. Создание деревьев определённого размера и вида достигается длительным уходом и довольно сложными приёмами.



Часто бонсаем называют по сути два направления этого искусства более традиционный для Китая «пэнь-цай», пейзаж на подносе - т.е. миниатюрные деревья дополненные камнями, водой, фигурками строений и людей.



Очень близко к нему и развитое во Вьетнаме хоннонбо – искусство создания миниатюрных скульптурных групп, имитирующих острова, горы и окружающую их природу. По-вьетнамски название означает «острова и горы в горшке».



Одно из основных отличий хоннонбо от других стилей ландшафтной скульптуры — в нём используется настоящая вода, а не заменяющий её песок или щебень. Хоннонбо может быть как велик, так и мал, средний размер — **30—60** см. Обычно такие скульптуры выставляют во внутренний двор перед входом, чтобы украсить его.



Другое направление преобладающий в Японии бонсай – как искусство по формированию отдельно посаженный миниатюрных деревьев. Считается, что традиция формирования отдельно взятых растений, без других элементов «садов на блюде» более поздняя. Её появление относят ко второй половине **17** в.



Все многообразие существующих стилей современных бонсай можно разделить на две основные группы: «классический» или «драматический» (котэн) и «неканонический» или «каллиграфический» (бундзин). Для классического стиля характерен более широкий у основания и сужающийся кверху ствол дерева. Для каллиграфического – наоборот, узкий у основания и широкий вверху ствол.



По принятым размерам бонсай разделяют на **4** группы:

Миниатюрный бонсай – высота от **5** до **15** см, наиболее редкий вид, т.к. весьма сложен в создании и уходе.

Маленький бонсай – высота от **15** до **39** см, очень распространенный вид.



Средний бонсай – высота **54** см с допуском колебания плюс-минус **12** см, наиболее распространенный вид, т.к. именно в этом размере наиболее полно раскрывается все изящество и красота растения и композиции.

Большой бонсай – высота от **66** см до **1** м, наименее удачный вид в силу своего довольно значительного размера.

Огромный бонсай – более метра. Но это уже скорее нарушение традиции.





Один из самых маленьких образцов бонсай в мире - Великолепный Кизильник Горизонтальный. Данный снимок сделан весной; дерево цветет летом, а зимой появляются маленькие красные ягоды. Высота Бонсай составляет всего **9,5 см (4 дюйма)** в высоту и посажен на миниатюрной скале. Горшок сделан Джоном Питтом, известным гончаром. На фото деревце приблизительно в **20** летнем возрасте, которое формировалось в течение десяти лет.



Японский сад **"Akao Herb & Rose Garden"** может похвастаться не только одним из **старейших бонсай**, но и одним из самых больших бонсай в мире. Это красная сосна возрастом более **600** лет, высотой около **4,9** метров и более **9,2** метров шириной. Удивительно то, что этот гигантский бонсай посажен в горшке.

Выделяется и ещё два разделения бонсай: в зависимости от свойств самих деревьев. Одно из них делится на выращивание цветущих и плодоносящих деревьев и не цветущих деревьев .





Два других вида деревьев это листопадные, ярко демонстрирующие смену сезонов и вечнозелёные, как правило хвойные, исконно популярные для бонсай.





Самостоятельным направлением в последние десятилетия становится бонсай трав. Этот вид бонсай не очень известен, хотя по письменным источникам прослеживается с **14** в. Бонсай трав используют как дополнительный к основному бонсай.

В дни праздников основной бонсай располагают во встроенной нише под свитком с изречением или картиной, а рядом с ним ставят вспомогательный бонсай, причем размещают его на плоской деревянной или сплетенной из бамбука подставке.



Вспомогательным бонсай могут быть кустарники и травы, но важно только одно: чтобы вспомогательный бонсай гармонировал с основным.

Примером такой композиции могут быть хвойное деревце в качестве основного бонсай и цветущий кустарник или трава — как вспомогательный. Это делают, чтобы подчеркнуть доминирующую роль дерева.



При создании бонсай трав так же как и бонсай деревьев стремиться к воспроизведению живой природы. Для бонсай трав обязательным является требование естественности. Это означает, что нельзя удалять засыхающие или отцветающие части растений, ведь в природе одновременно сосуществуют все формы жизни — и зарождающаяся, и угасающая.



Для создания бонсай трав используют как дикие, так и комнатные растения. Выращиваемые в комнатах тропические и субтропические растения почти не изменяются в течение года.

Для создания бонсай можно использовать папоротники адиантум, асплениум, птерис, а также циперус, акорус злаковый, ситники и т.д. Можно взять и дикорастущие растения из мест их естественного произрастания.



Популярная форма – камень или фрагмент скалы с трещинами и пустотами в которые высаживаются растения характерные для такого ландшафта.



При адаптации растений, взятых из природы, нужно учесть, что многие из них нуждаются в зимнем покое, в то время как тропические и субтропические экземпляры будут радовать круглый год.

Арбоскульптура – искусство создания скульптурных композиций из живых деревьев, путём формирования их ствола и ветвей.

Родоначальником арбоскульптуры считается канадец Аксель Эрландсон. Он был сыном шведских иммигрантов, и жил тем, что выращивал бобовые и зерновые культуры. Затейливый вид переплетающихся гибких стеблей вдохновил Эрландсона на эксперименты с деревьями.



Свою первую арбоскульптуру А. Эрландсон создал в **1919** г. Очень долго увлечение оставалось всего лишь хобби его семьи — до тех пор, пока его жена и дочь в **1945** г. не отправились в путешествие по США, из которого вынесли идею о коммерческом использовании увлечения своего мужа и отца.

Семья купила участок в Калифорнии, перевезя туда шедевры Акселя и открыв его как необычный сад для обозрения под названием "Древесный цирк" в **1947** г. Эрландсон посвятил арбоскульптуре всю свою жизнь. Он создал выдающиеся скульптуры из живых деревьев.



*At the Tree Circus
near Santa Cruz, Calif.*

Сейчас один из самых известных арборскульпторов – Ричард Римс, кстати придумавший сам термин для этого искусства. Главная идея, которой руководствуется Ричард - "Представь себе тот мир, в котором хотел бы жить, и сделай его сам".



Скульптуры из деревьев и сейчас создаются, в основном, теми же методами, которыми пользовался ещё Аксель Эрландсон. Деревья изгибают, обрезают, прививают, объединяют по несколько сразу при посадке или с помощью прививки.

Самое интересное, что композиции из деревьев не требуют никакого хитроумного инвентаря, никаких особых технологий.

Чем-то арборскультуры могут напоминать бонсай – из-за тех же методов, например, скручивания или обрезки. Но бонсай – это подражание природе, здесь же наоборот обычное дерево преобразуется в необычные дизайнерские формы.



Древесные скульптуры не имеют ничего общего с искусством художественной стрижки – топиарным искусством, ведь подстрижка формирует только лишь листву. А скульптуры из деревьев – это, прежде всего, изменение формы ствола.













В европейских странах бонсай распространился сравнительно недавно. Особый интерес к нему появился после Всемирной парижской выставки **1878** г., где было представлено искусство японских мастеров бонсай.

В последующее десятилетия интерес к бонсай в европейских странах только возрастал, несмотря на негативное восприятие бонсаия в определённых кругах как издевательство над «бедными растениями». Только с **1935** года европейские «зелёные» признали бонсай за искусство.



В США бонсай стал популярен после Второй мировой войны, когда американские солдаты привезли на родину множество карликовых деревьев в виде трофеев. Большинство из этих деревьев погибло от неправильного ухода, но было порождено горячее желание американцев заниматься искусством бонсай.



Питомник **National Arboretum** в США имеет в коллекции сосну Веймутова, возрастом более **375** лет. Это дерево пережило бомбежку Хиросимы. Этот прекрасный экземпляр находился в двух милях от места взрыва бомбы, но остался абсолютно невредим. Сосна Веймутова была пожертвована в питомнику **1976** г. семьей Ямаки. Сосна Веймутова очень редкий и ценный вид сосны для использования в качестве бонсай.



Вскоре при участии японских мастеров и при покровительстве государства было открыто множество школ-бонсай. И по сей день бонсай в США популярен и насчитывает множество поклонников. За пределами Японии это одна из самых многочисленных школ.

В России искусством бонсай заинтересовались еще позже - в **80-90** гг. **20** в., хотя было известно оно было и раньше. Не способствовали восприятию японского искусства войны, которые Россия вела с Японией в **20** в. и общее охлаждение и ожесточение взаимоотношений.

В послевоенные десятилетия **20** в. искусство бонсай в России тормозилось «железным занавесом» - ведь для того, чтобы с успехом перенимать искусство другой страны, другого народа, нужно иметь возможность свободного контакта с этим народом и этой страной.



В **1976** г. Главный Ботанический сад АН СССР получил поистине королевский подарок. Супругой посла Японии в СССР госпожой Сигемицу была подарена коллекция растений бонсай из более **40** экземпляров. Этот дар не только был бережно храним и экспонировался в ботсаду, но и послужил толчком к созданию собственной коллекции.

Вскоре многие ботанические сады в СССР обзавелись собственными экземплярами и даже коллекциями бонсай. К изящному японскому искусству были приспособлены и представители местной флоры. В разных городах появились любительские «бонсай-клубы».



Теперь искусство бонсай широко известно в России, появились и настоящие энтузиасты бонсай, а многие из них уже вырастили собственные коллекции. Конечно, данные шедевры, возраст которых насчитывает несколько десятилетий не могут конкурировать с шедеврами японских мастеров возраст которых достигает **500** и более лет, но и на них уже можно продемонстрировать мастерство и вдохновение россиян, увлечённых бонсаем.



Экспонаты
выставки
«Бонсай по-
русски»





Дословно **Harro-en** означает « сад, который является красивым со всех сторон», является комбинацией сада и чайного домика в Токио. В **Harro-en** имеется множество экземпляров возраст которых превышает **200** лет, самому старому из них предположительно **8** веков.



«Сосна третьего поколения Токугава», представляет собой образец, который, по меньшей мере **500** лет передавался через линию японских императоров. За ней бережно ухаживали многие императоры, но своё название она получила от Иэмицу Токугава. Иэмицу получить бонсай, когда дереву уже более **200** лет, и настолько сильно любил за ним ухаживать, что даже пренебрегал своими обязанностями сегуна. Сегодня сосна остается в коллекции императорского дворца Токио, но к сожалению, она не в расцвете сил.

Ближайшая к нам интересная коллекция находится в Новосибирском ботаническом саду. В Ботаническом саду Томского государственного университета тоже есть несколько экземпляров бонсай.



В конце **20** в. возникло множество клубов любителей бонсай, а опытные мастера появились почти во всех странах и на всех континентах.



Искусство выращивания карликовых деревьев перестало быть чисто японским или китайским. Но законодателями стиля по-прежнему остаются китайские и японские мастера. Появились и специализированные магазины, предлагающие бонсай-деревца, а также все необходимое для ухода за ними.



Теперь можно приобрести уже готовый бонсай и только ухаживать за ним, продолжая начатое кем-то формирование растения. Но доступен и другой путь: выбрать деревце и самостоятельно сформировать из него бонсай. Ведь бонсай - это не карликовая порода деревьев, это обычные деревья, которые становятся миниатюрными с помощью применения специальных агротехнических методик, доступных каждому.



ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА БОНСАЙ В СОКОЛЬНИКАХ -



ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА БОНСАЙ В СОКОЛЬНИКАХ - 2014



ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА БОНСАЙ В СОКОЛЬНИКАХ — 2014



ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА БОНСАЙ В БСКОЛ 201



ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА БОНСАЙ В СОКОЛЬНИКАХ - 2014



Двух одинаковых бонсай быть не может, поскольку это живое творение человека и природы. Но все многообразие композиций подразделяется на несколько групп, где критерием деления служат естественные формы самих растений.





Лейла Дханда
**КУЛЬТУРА
БОНСАИ**

Выращивание
карликовых
деревьев



Бонсай из деревьев европейских лесов

Вольфганг Кольхепп

КРИСТИНА & К°

Вольфганг
Кольхепп

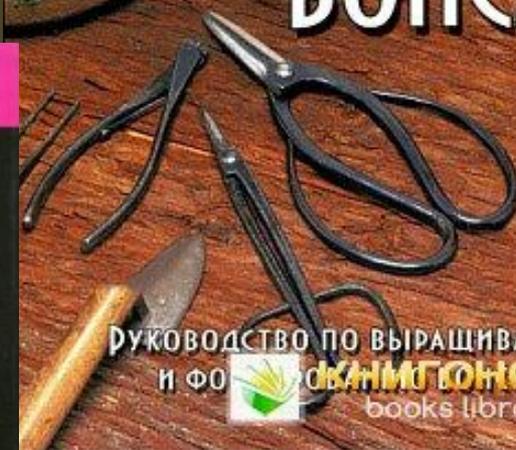
Бонсай
из деревьев европейских
лесов



КРИСТИНА & К°

МАСАКУНИ КАВАСУМИ II
при участии МАСАКУНИ КАВАСУМИ III

**СЕКРЕТЫ
БОНСАИ**



РУКОВОДСТВО ПО ВЫРАЩИВАНИЮ
И ФОТО



КНИГОЛОША
books library

Литература и источники:

1. Горбачева Г. Н., Житков В. С., Мамедова Э. Т. Бонсай. — М.: ЗАО «Фитон+», 2000. — 160 с.
2. Франсиско Хавьер Алонсо де ла Пас Происхождение стиля бонсаи // Бонсай. Большой атлас = **GRAN ATLAS DEL BONSAI** / И. А. Кирсанова. — М.: БММ АО, 2001.
3. <http://yandex.ru/clck/jsredir>
4. bonsay.org.ua
5. <http://www.bonsaiforum.ru/>