

◆ **Стихотворение**
«КУЗНЕЧИК»

◆ **Державин Г. Р.**

◆ **Счастлив, золотой кузнечик,
Что в лесу куешь один!
На цветочный сев лужечик,
Пьешь с них мед, как господин;
Всем любяся на воле,
Воспеваешь век ты свой;
Взглянешь лишь на что ты в поле,
Всем доволен, всё с тобой.
Земледельцев по соседству
Не обидишь ты ничем;
Ни к чьему не льнешь наследству.
Сам богат собою всем.
Песнопевец тепла лета!
Аполлона нежный сын!
Честный обитатель света,
Всеми музами любим!
Вдохновенный, гласом звонким
На земли ты знаменит,
Чтут живые и потомки:
Ты философ! ты пиит!
Чист в душе своей, не злобен,
Удивление ты нам:
О! едва ли не подобен,
Мой кузнечик, ты богам!**



М.В. Ломоносов

- ◆ Кузнечик дорогой, коль много ты блажен,
Коль больше пред людьми ты счастьем одарен!
Препровождаешь жизнь меж мягкой травой
И наслаждаешься медвяною росой.
Хотя у многих ты в глазах презренна тварь,
Но в самой истине ты перед нами царь;
Ты ангел во плоти, иль, лучше, ты бесплотен!
Ты скачешь и поешь, свободен, беззаботен,
Что видишь, всё твое; везде в своем дому,
Не просишь ни о чем, не должен никому.



Михаил Васильевич
ЛОМОНОСОВ
(1711—1765)



**Бунинская поэтика «остывших» усадеб» и
лирических воспоминаний в рассказе И.А.**

Бунина «Антоновские яблоки».

**“...вместить в свое сердце весь зримый и
незримый мир и вновь отдать его кому-то”.**

(И. Бунин)

**«Это хорошо. Тут Иван Бунин, как молодой
бог, спел. Красиво, сочно, задушевно».**

(М. Горький)



И. Бунин
3. XI. 1937
Paris

Русскому Купцу
И.А. Бунину
от М. Горького
12.XII.1937

Импрессионизм-направление в искусстве, прежде всего в изобразительном.

Возник во Франции в 1860-е годы.

Живопись: Мане, Ренуар, Дега; в России - Коровин, Грабарь;

скульптура – Роден.

Музыка – Дебюсси, Ровель.



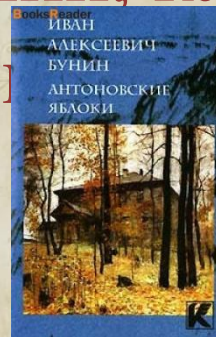
Для импрессионизма характерна передача тонких настроений, психологических нюансов, стремление запечатлеть мир в его подвижности и изменчивости.



Из воспоминаний Г. В. Адамовича:

«У Бунина ум светился в каждом его слове, и обаяние его этим усиливалось. А обаятелен он бывал, как никто, когда хотел, когда благоволил быть обаятельным. Но даже не это было важно. Важно было, что его словами, о любой мелочи, говорило то огромное, высокое, то лучшее, что у нас было: дух и голос русской литературы».

М. Горький: "Это — хорошо. Тут Иван Бунин, как молодой бог, спел. Красиво, сочно, задушевно. Хорошо, когда природа создает человека дворянином, хорошо!"



Многогранность чувства любви у Бунина.

«Лики любви» в бунинских рассказах:

- любовь к русскому народному духу («Антоновские яблоки»);
- любовь – затаенное от других чувство («Чаша жизни»);
- любовь, превратившаяся в месть («Последнее свидание»);
- любовь – лебединая верность («Грамматика любви»);
- любовь – шоры, делающие невозможным представить себе счастье с другим («Сны Чанга»);
- «любовь – наваждение», когда человек не в силах отказать ни в чем - своей возлюбленной («Дело корнета Елагина»);
- любовь – потрясение на всю жизнь («Солнечный удар»);
- любовь – обида («Темные аллеи»);
- любовь – тоска по утраченному счастью («Руся»);
- любовь как слияние возвышенного обожания одной девушки и плотского влечения к другой («Натали»);
- любовь – светлая горечь о несбывшейся мечте («Холодная осень»).

«Всякая любовь – великое счастье...» (И. Бунин).



Традиции русской литературы в рассказе:

-за внешне простым скрывается важное и дорогое сердцу

(Н.В.Гоголь «Старосветские помещики», И.С.Тургенев «Дворянское гнездо», Л.Н.Толстой «Детство», «Отрочество», «Юность».

-передача тонких психологических нюансов,
-черты мемуарного биографического очерка




◆ **Очерк** — одна из разновидностей малой формы **эпической литературы** — **рассказа** одна из разновидностей малой формы эпической литературы — **новеллы** одна из разновидностей малой формы эпической литературы — **рассказа**, отличная от другой его формы- **новеллы**, отсутствием единого, острого и быстро разрешающегося **конфликта** и большей развитостью описательного изображения.

◆ 2 отличия зависят от особенностей проблематики очерка.

Очерк — это полухудожественный-полудокументальный жанр, в котором описываются реальные события и реальные люди.

◆ Граница между этими двумя формами не всегда очевидна, так же, как и граница между различаемыми по затронутой тематике **видами очерков: лирико-философские, путевые, правоописательные, мемуарные, этнографические,**

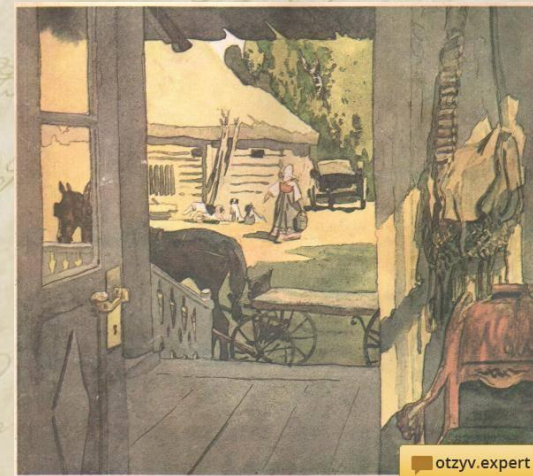


Словарь:

- ◆ **Понёва** — элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани (как правило, темно-синей клетчатой или чёрной, реже красной) с богато украшенным подолом.
- ◆ **Замашный**-сделанный из замашного (посконного) холста, сделанный из мужской особи конопли, т.е. из замашек, или поскони.
- ◆ **Чуни** - 1. Пеньковые веревочные **лапти**.
2. Рабочая **обувь** в виде галош без подкладки с утолщенными бортами и подошвами, которые надевают на необутую ногу.
- ◆ **РИГА**, -и, ж. Сарай для сушки снопов и молотьбы.
- ◆ **Сáван** — это одежда для усопшего или покрывало, которым накрывают тело в гробу. Это одеяние обычно белого цвета. Как правило, в качестве савана используется костюм для мужчин, и нарядное длинное платье с длинными рукавами для женщин. Существует обычай хоронить незамужних женщин в свадебном платье.
- ◆ **Дули**-название некоторых сортов небольших груш



- ◆ Что является предметом воспоминаний ?
- ◆ Вспоминаются не события, а картины, впечатления, ощущения:
- ◆ - праздничный день, молодая старостица
- ◆ - описание охоты (ватага Арсения Семеновича)
- ◆ - барский дом, крестьянский двор, дерево или столетний старик Панкрат.



Тема и идея рассказа:

◆ Тема:

◆ -угасание прежнего уклада жизни,
разорение дворянских гнезд,

◆ -слияние природы и человека.

◆ Идея:

◆ -неразрывная связь настоящего с
прошлым

◆ -мудрость, доброта, свобода,
богосозерцание образуют субстанцию
русского народного духа.



«Антоновские яблоки»



Итог урока.

- ◆ 1. Обостренность восприятия, чуткость, зоркость-источник удивительных подробностей, наблюдений, сравнений, наполняющих произведения И.Бунина. Эти подробности не просто фон повествования, Они есть главное: все земное, все живое,раздробленное на отдельные запахи, краски, звуки-самостоятельный предмет изображения, наводящий на мысли о неразрывном единстве человека и природы.
- ◆ Простонародно-всенародная стихия наряду с усадьбой-второй исток творчества Бунина.

