



Здравствуйте ребята!

Тема: Композиция.  
Натюрморт.

Для изучения темы нужно просмотреть слайды  
презентации.

Домашнее задание: нет

# Натюрморт

(от франц. *nature morte* - буквально «мёртвая натура») - один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, еды (овощей, фруктов и т.д.), цветов и прочего.



В собрании Государственного Эрмитажа хранятся картины с изображением натюрмортов, среди них многочисленные произведения голландских мастеров, относящихся к жанру натюрморта.

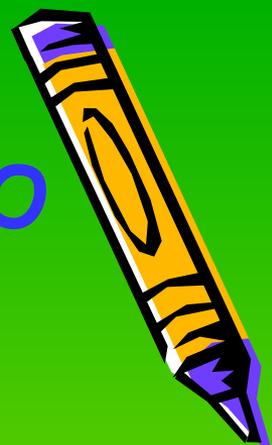
По - голландски «Stilleven», что означает тихая жизнь.



Родина современного  
натюрморта -  
Голландия.

Для голландской  
живописи в целом  
характерна узкая  
специализация

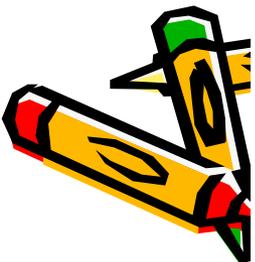
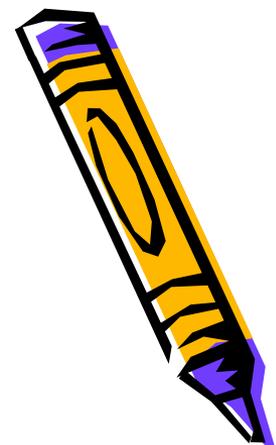
мастеров внутри жанра.



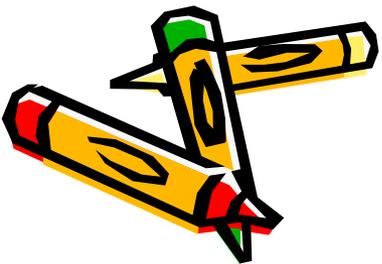
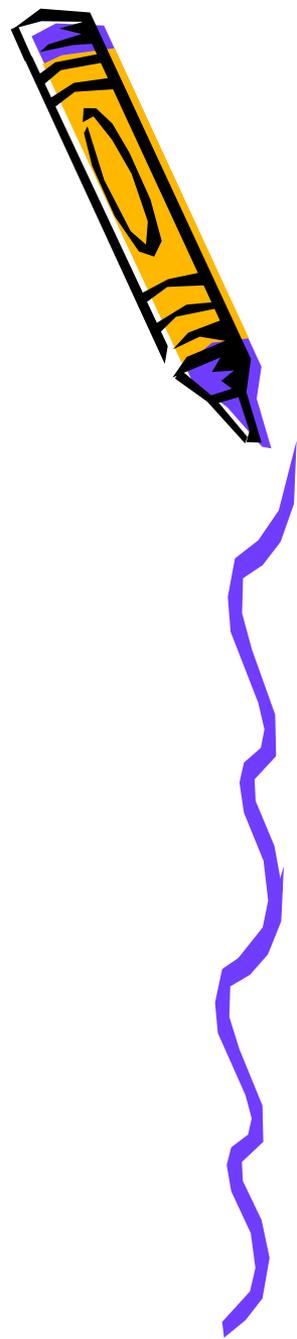
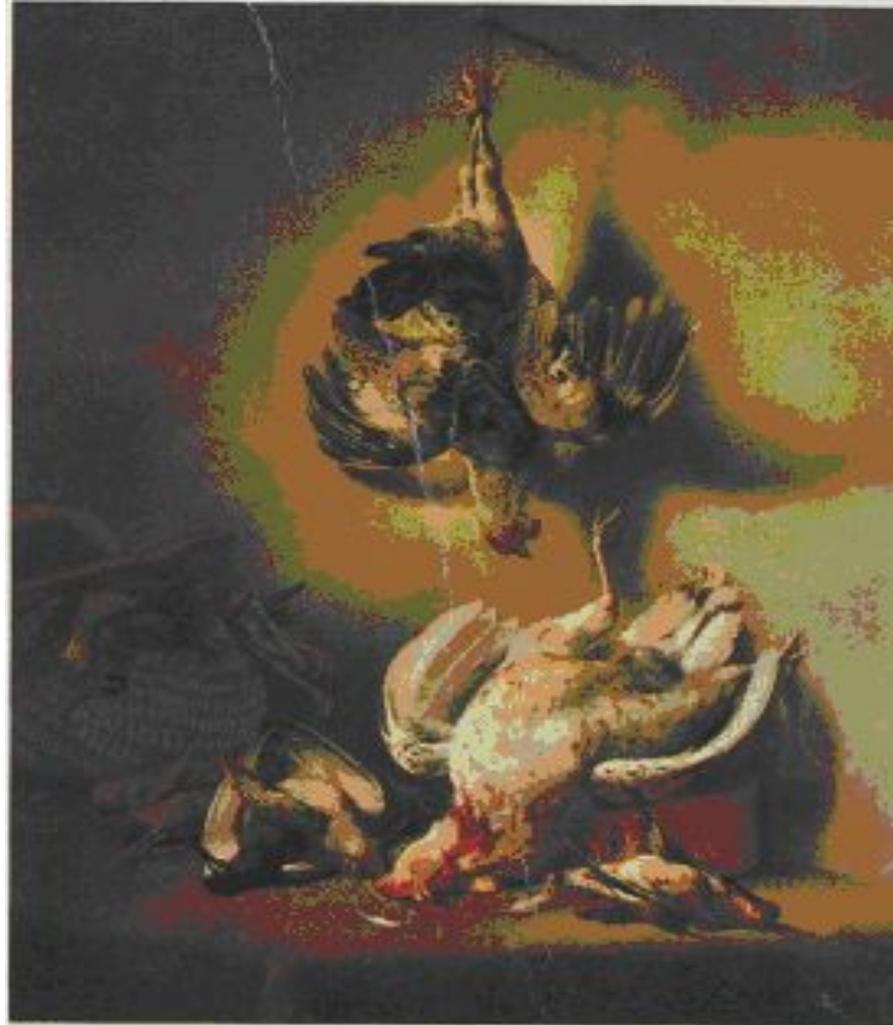
Цветы и фрукты, включающие, как правило, и  
всевозможных насекомых.

**Балтазар Ван Дер Аст.**

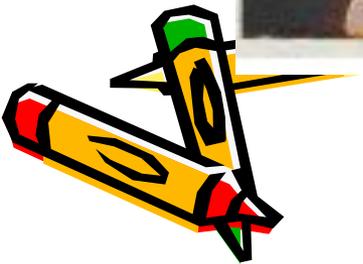
«Натюрморт с фруктами».



Охотничьи трофеи - прежде всего битая птица  
и дичь. **Фердинанд Бол.**  
«Битая дичь».

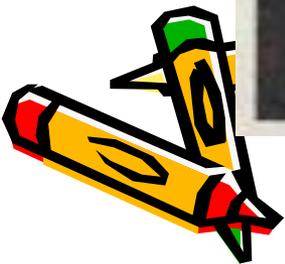
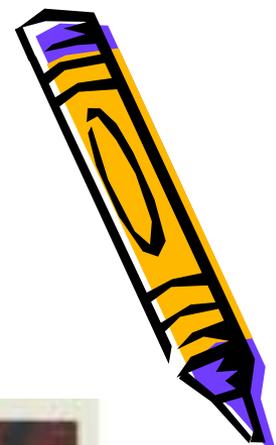
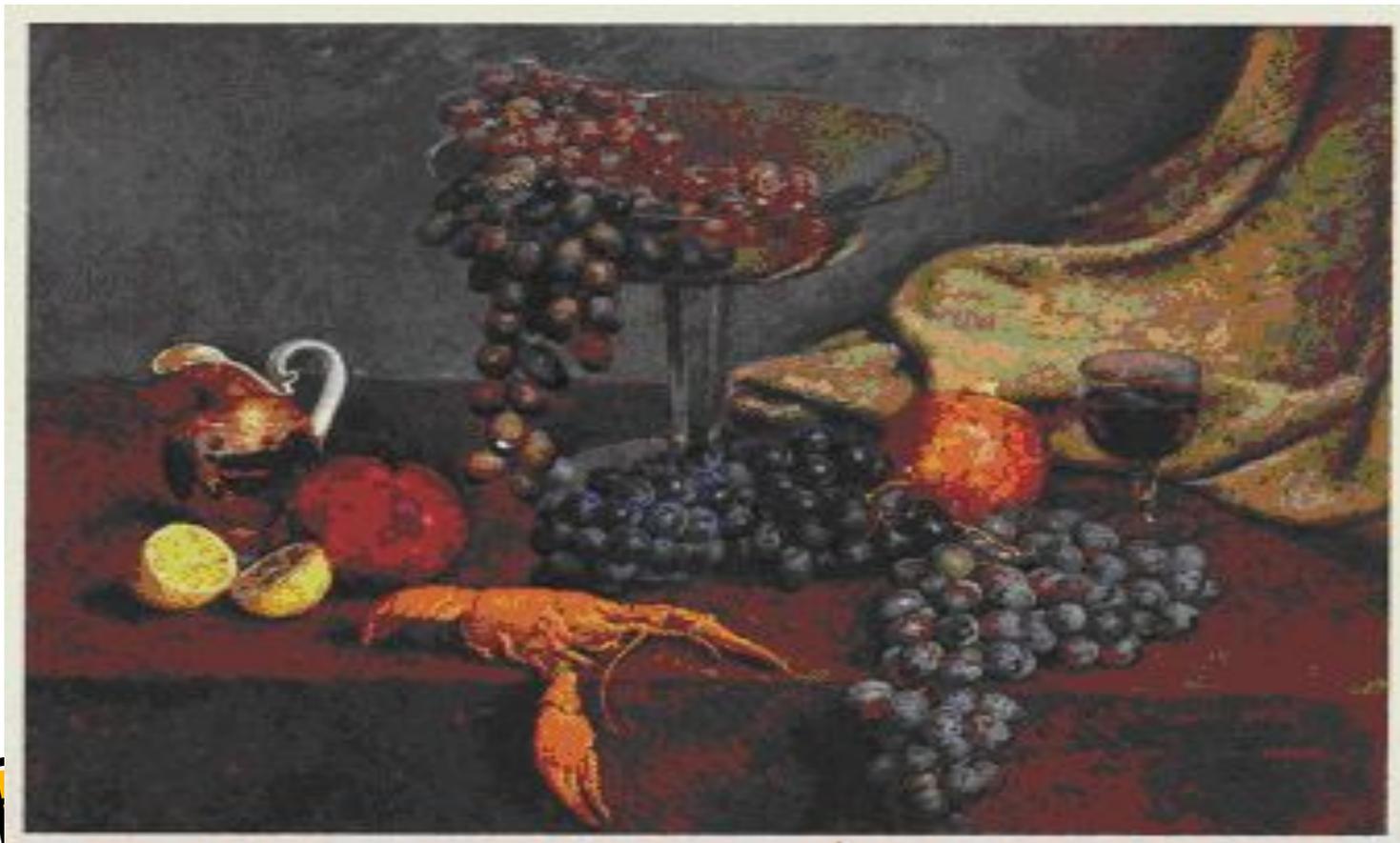


# Завтраки. Питер Клас. «Завтрак с ветчиной».



# «Десерты» И. И. Машков.

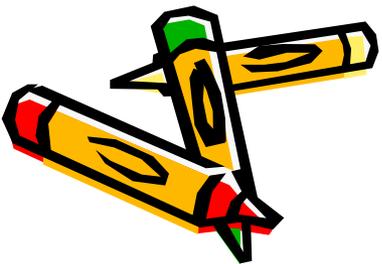
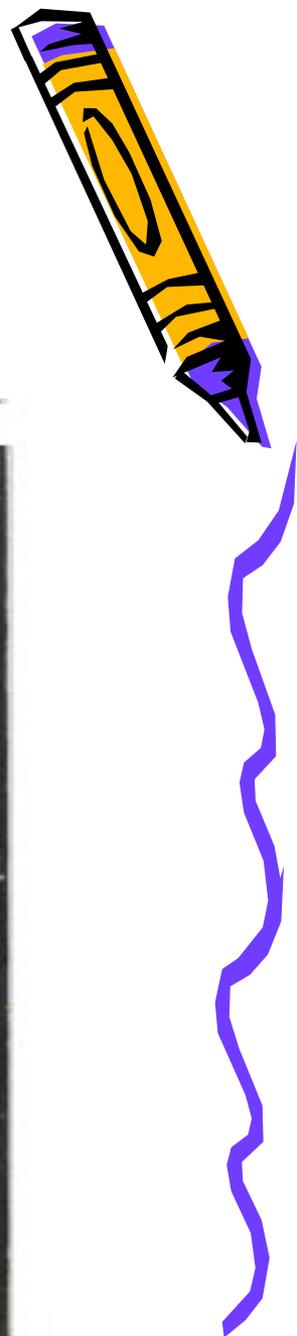
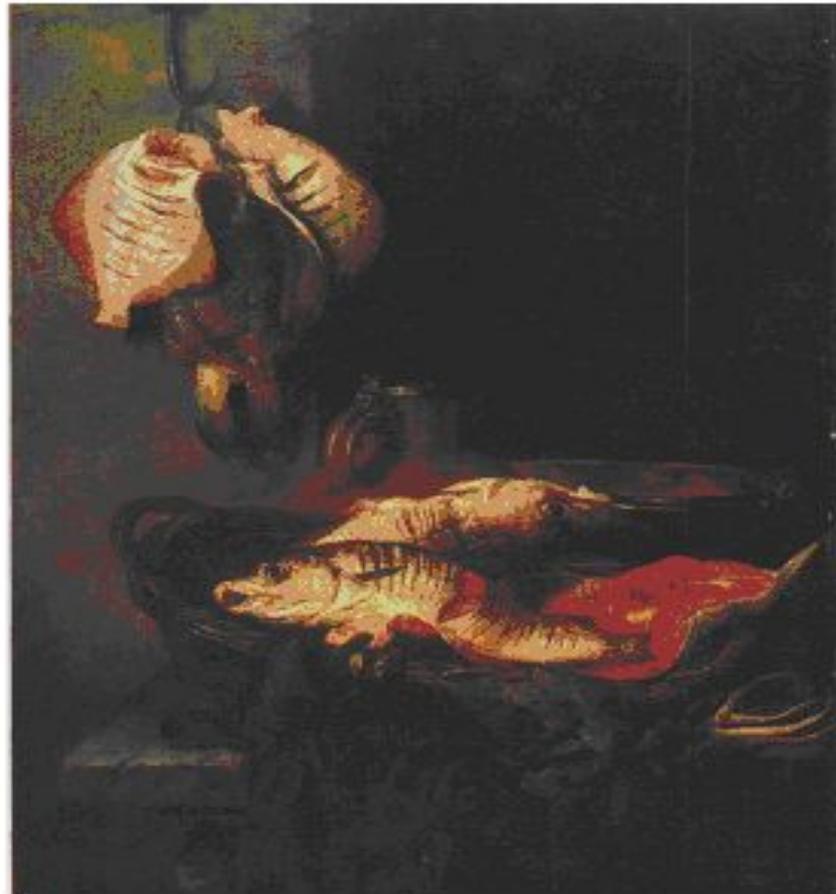
«Виноград, лимон и рак».



А также изображения живой и  
уснувшей рыбы.

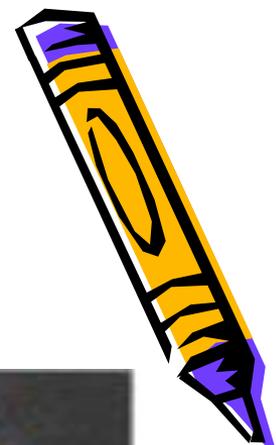
Абрахам Ван Бейерен.

«Рыбы в корзине».



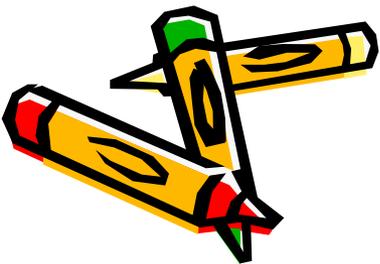
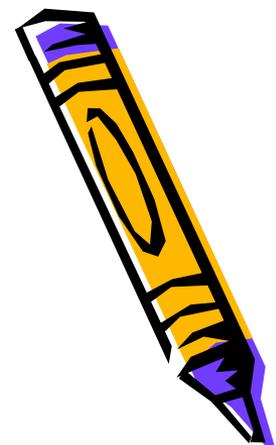
# Разнообразие птиц.

Мелхиор Де Хондекутер. «Птицы в парке».



# ЦВЕТЫ.

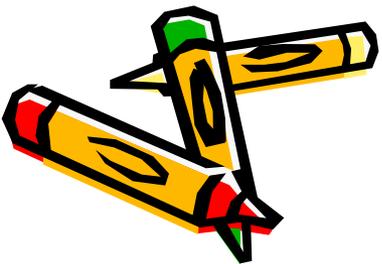
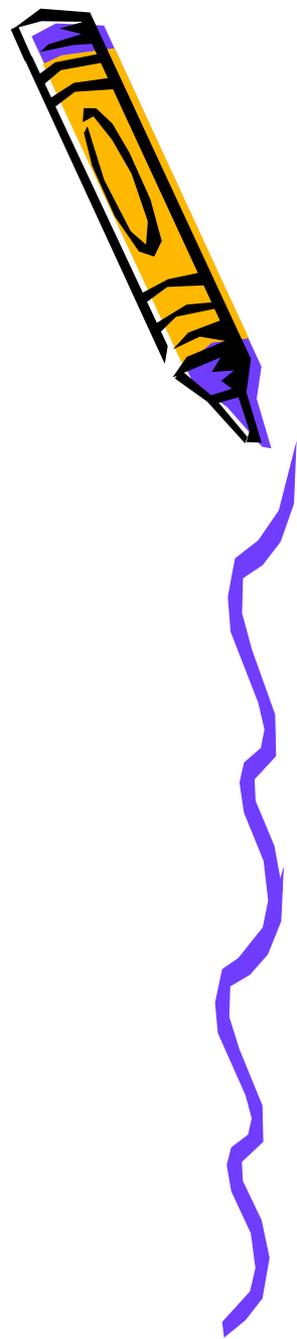
Ян Давидс Де Хем. «Цветы в вазе».



В этом красочном полотне соединились черты разных жанров: натюрморт, портрет.

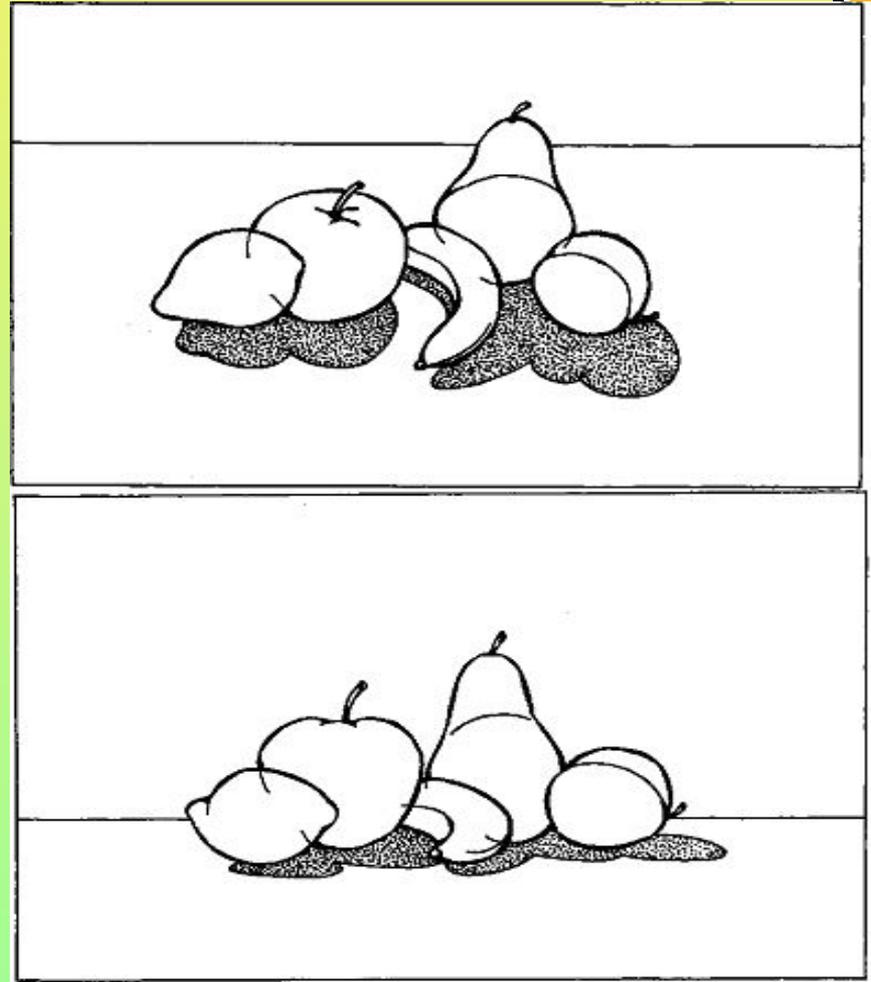
**Валентин Александрович Серов.**

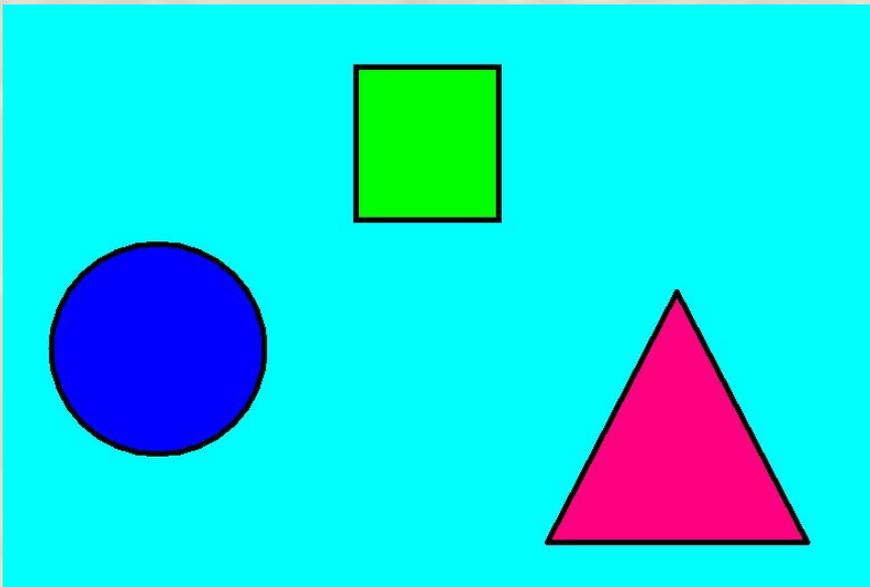
**«Девочка с персиками»**



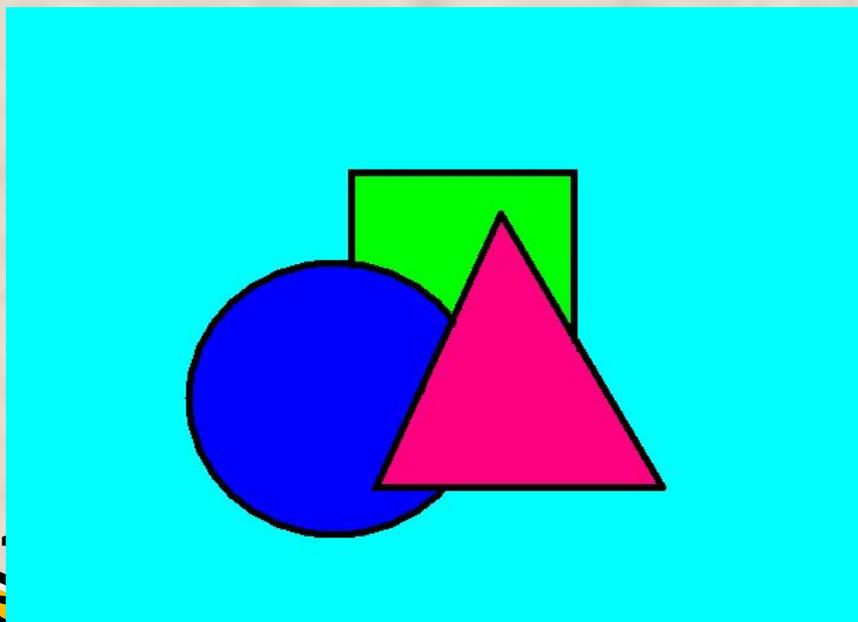
# Композиционное решение:

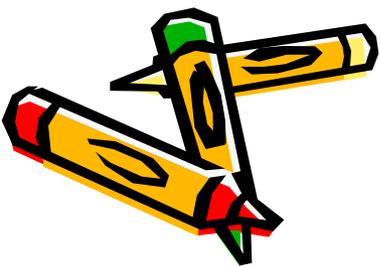
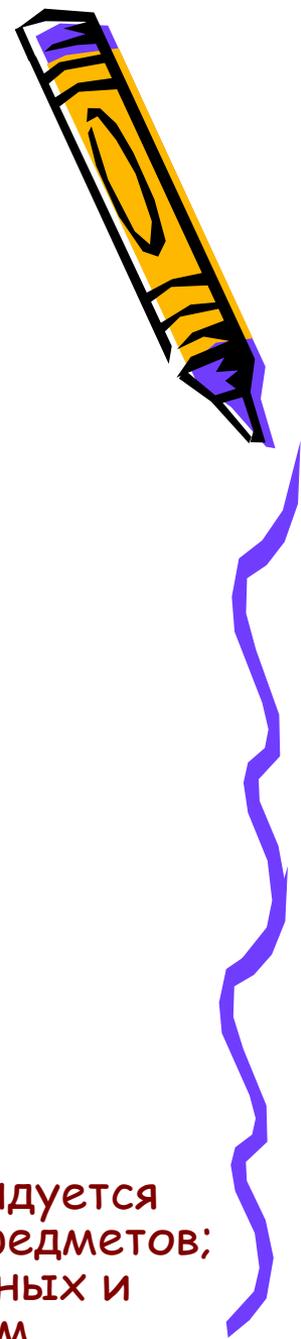
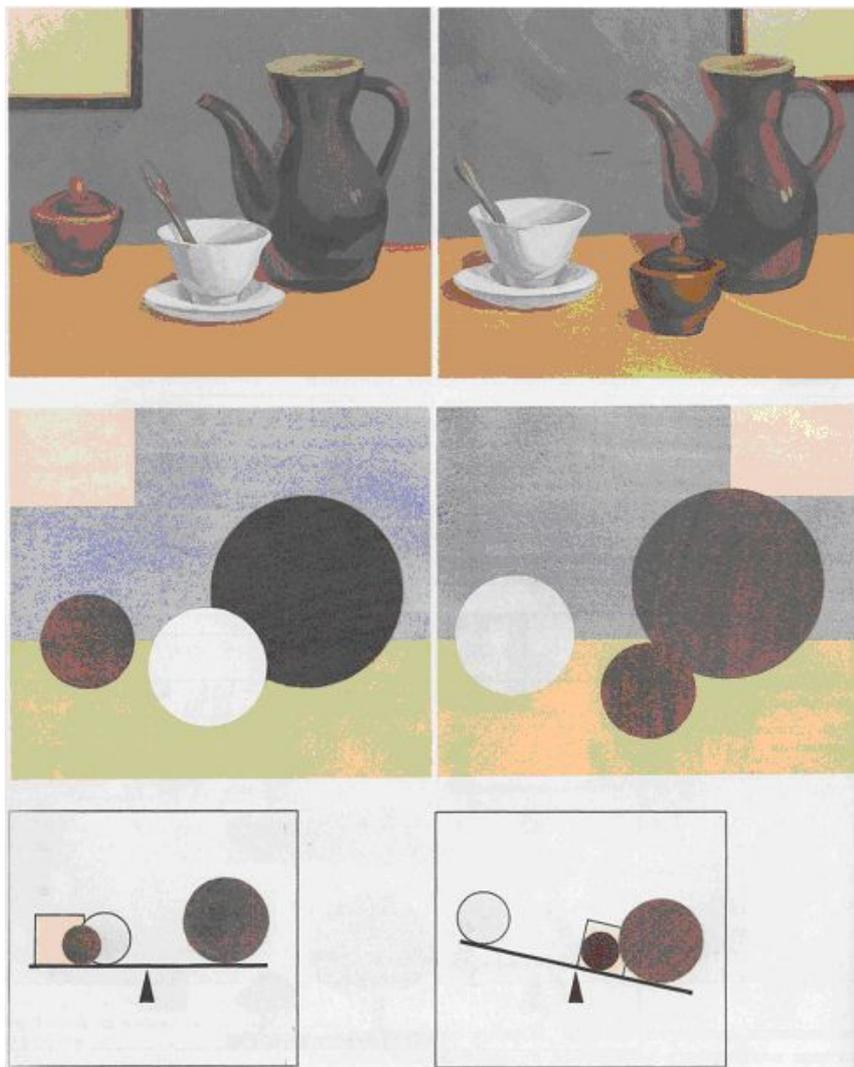
- Набор предметов не может быть случайным, их должно что-то объединять, роднить, в них должна быть заложена определённая идея, тема.





- Постановка. Если рассматривать предметы слишком далеко друг от друга, в композиции может произойти пустота, если слишком сблизить - натюрморт может получиться тяжелым, громоздким.



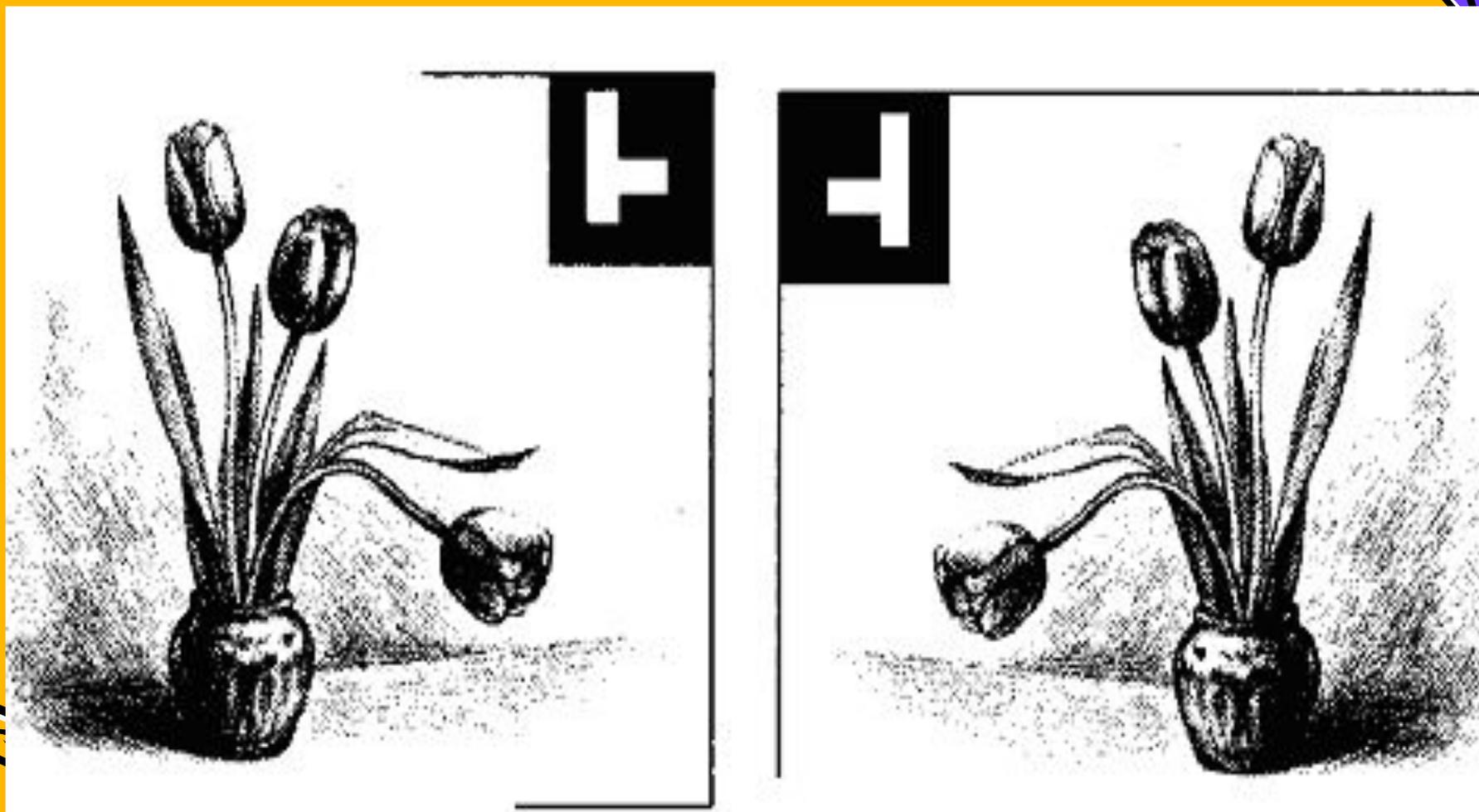


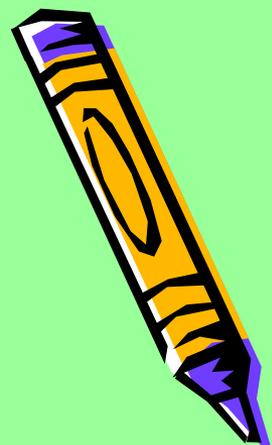
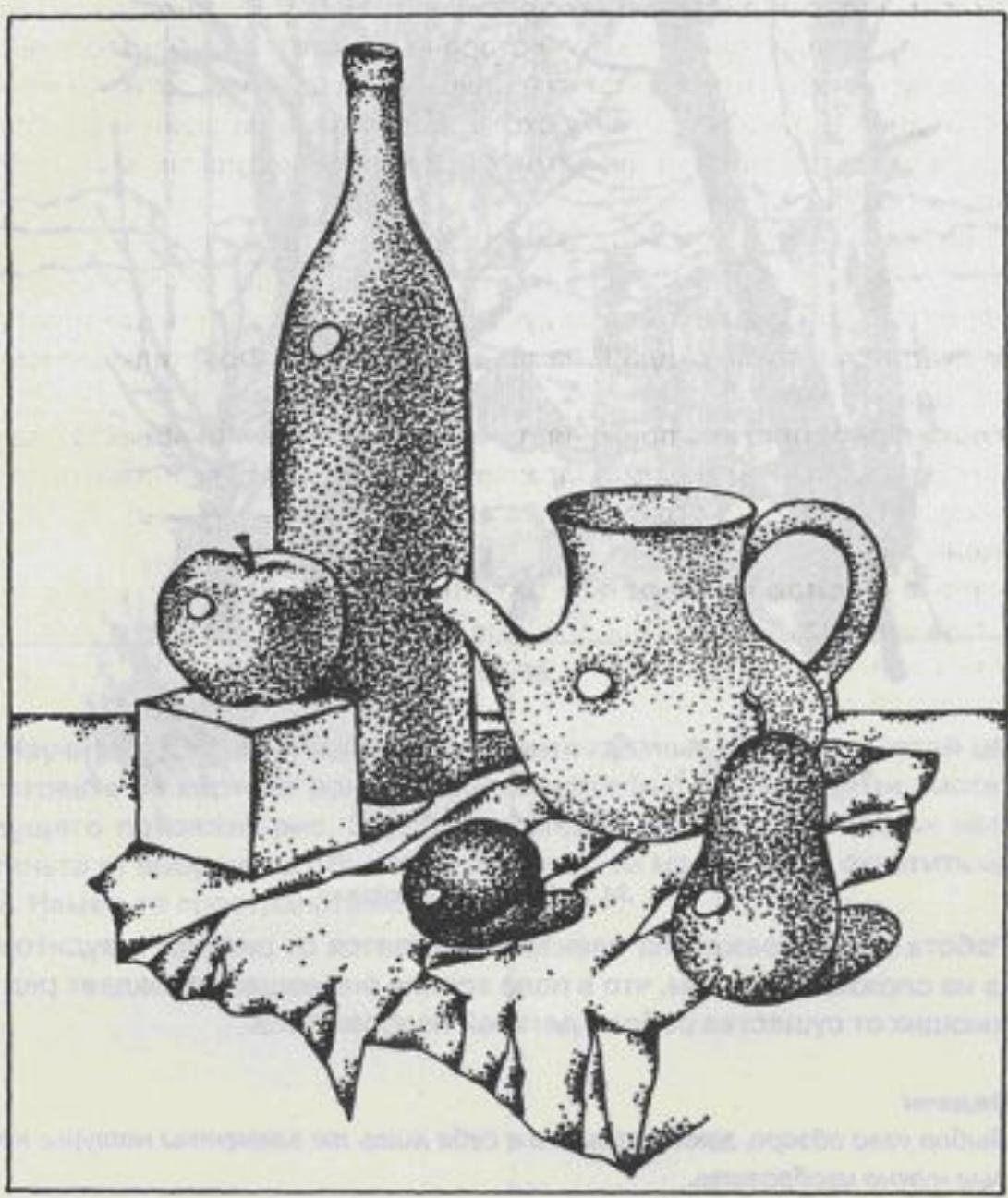
- Для создания равновесия в композиции рекомендуется использовать чередование светлых и темных предметов; тяжелых и более изящных по форме; вертикальных и горизонтальных по своим основным пропорциям.

- Натюрморт должен иметь композиционный центр - предмет либо самый крупный, либо самый яркий, либо наиболее выразительный.



- Свойство нашего зрения тоже необходимо учитывать. Посмотрите, как изменилось впечатление от рисунка, когда мы увидели его зеркальное изображение





- В постановке натюрморта предметы должны быть сгруппированы так, чтобы чувствовалось слаженность, уравновешенность, чтобы уже ничего не хотелось убрать, передвинуть или добавить.