

Архитектура итальянского Возрождения

I период **РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ** — 1420 - 1500 годы:
ведущий архитектор Ф. Брунеллески, центр — Флоренция

Венеция —
ЦАРИЦА
АДРИАТИКИ



Флоренцию того
времени называли
«**ЦВЕТКОМ ИТАЛИИ**»,
соперницей славного
города Рима



II период — 1500 - середина XVI века
ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ведущий архитектор
Браманте, центр — Рим;

Рим — ВЕЧНЫЙ ГОРОД

III период — вторая половина XVI века
ПОЗДНЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ведущий
архитектор Микеланджело
Буонаротти, центр — Рим.



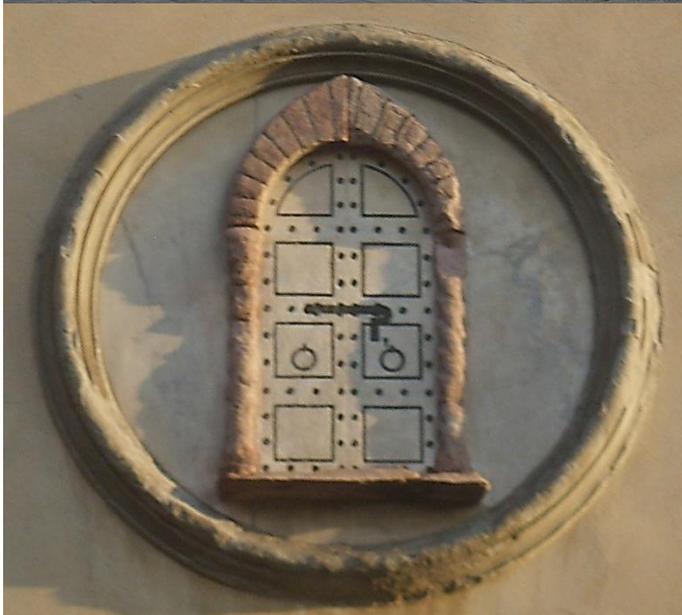
Филиппо Брунеллески

Раннее

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ДОМ ВО ФЛОРЕНЦИИ

Горизонтальная композиция фасада с легкой аркадой на колоннах — наиболее популярный прием в архитектуре Возрождения.

Одно из первых сооружений в стиле Возрождения в постройке Брунеллески одна главная особенность ранней ренессансной архитектуры: предназначенная для людей, она по масштабам соразмерна человеку, приближена к его реальному росту



«Флорентийский младенец», изображённый в керамических медальонах на фасаде здания, в некоторых странах стал символом



Красный купол собора, ставший символом Флоренции, как бы парит над всем городом. Спроектирован так, чтобы мог вместить всё население города (на момент строительства — 90 000 человек), то есть был чем-то вроде огромной крытой площади.

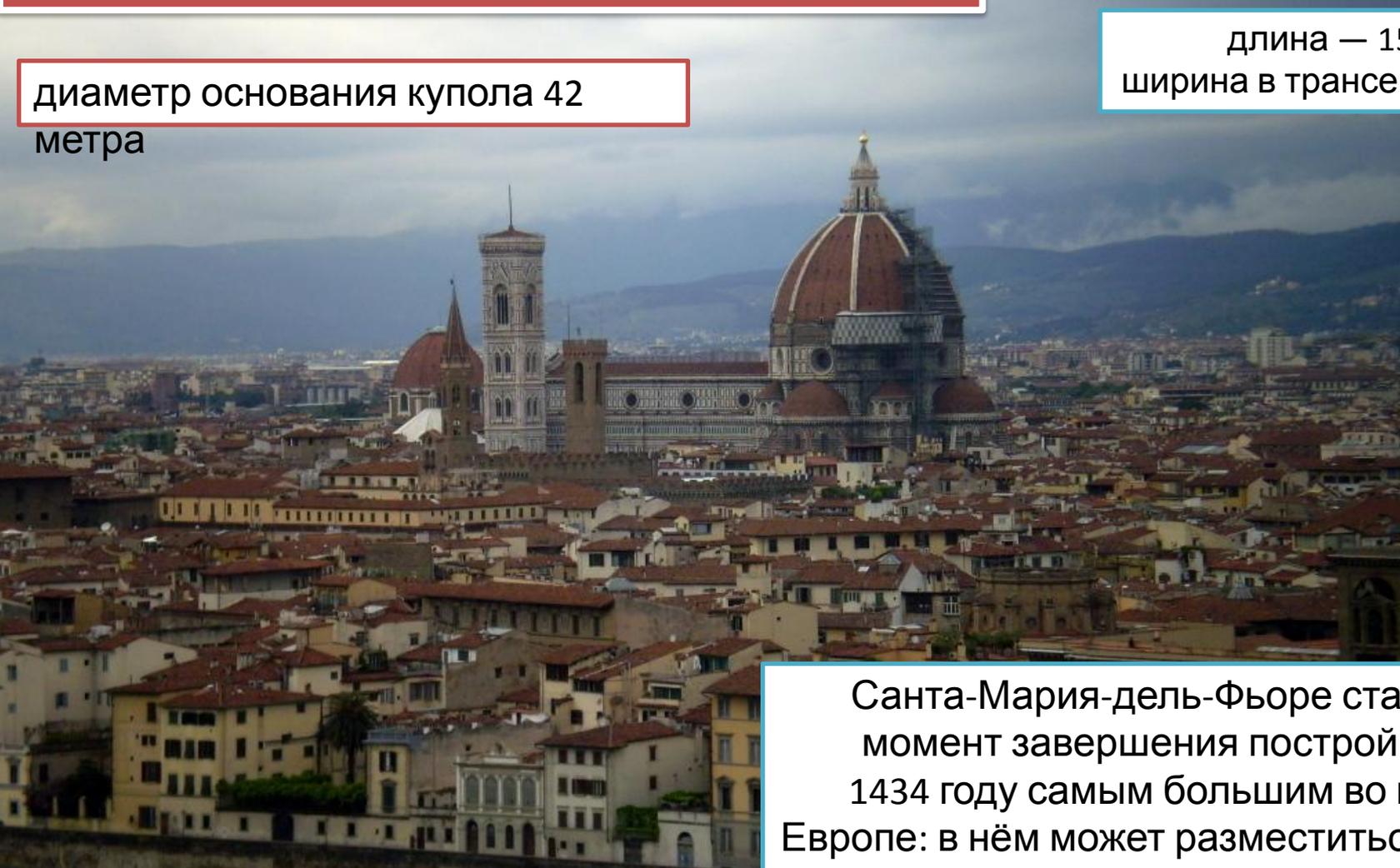
диаметр основания купола 42 метра

Раннее

Возрождение

СОБОР Санта-Мария-дель- Фьоре

длина — 153 м
ширина в трансепте — 90 м



Санта-Мария-дель-Фьоре стал на момент завершения постройки в 1434 году самым большим во всей Европе: в нём может разместиться 30 000

Колокольня собора Санта-Мария-дель-Фьоре — Кампанелла Джотто



Купол легкий пустотелый - двойная оболочка и каркас из восьми ребер, который опоясывали кольца. Грандиозный купол, покрытый темно-красной черепицей, связанный крепкими белыми ребрами и увенчанный изящным беломраморным световым фонарем.



Капелла Пацци (1429—1443 г.). Расположенная в глубине узкого двора церкви Санта-Кроче, капелла богатого флорентийского рода Пацци.



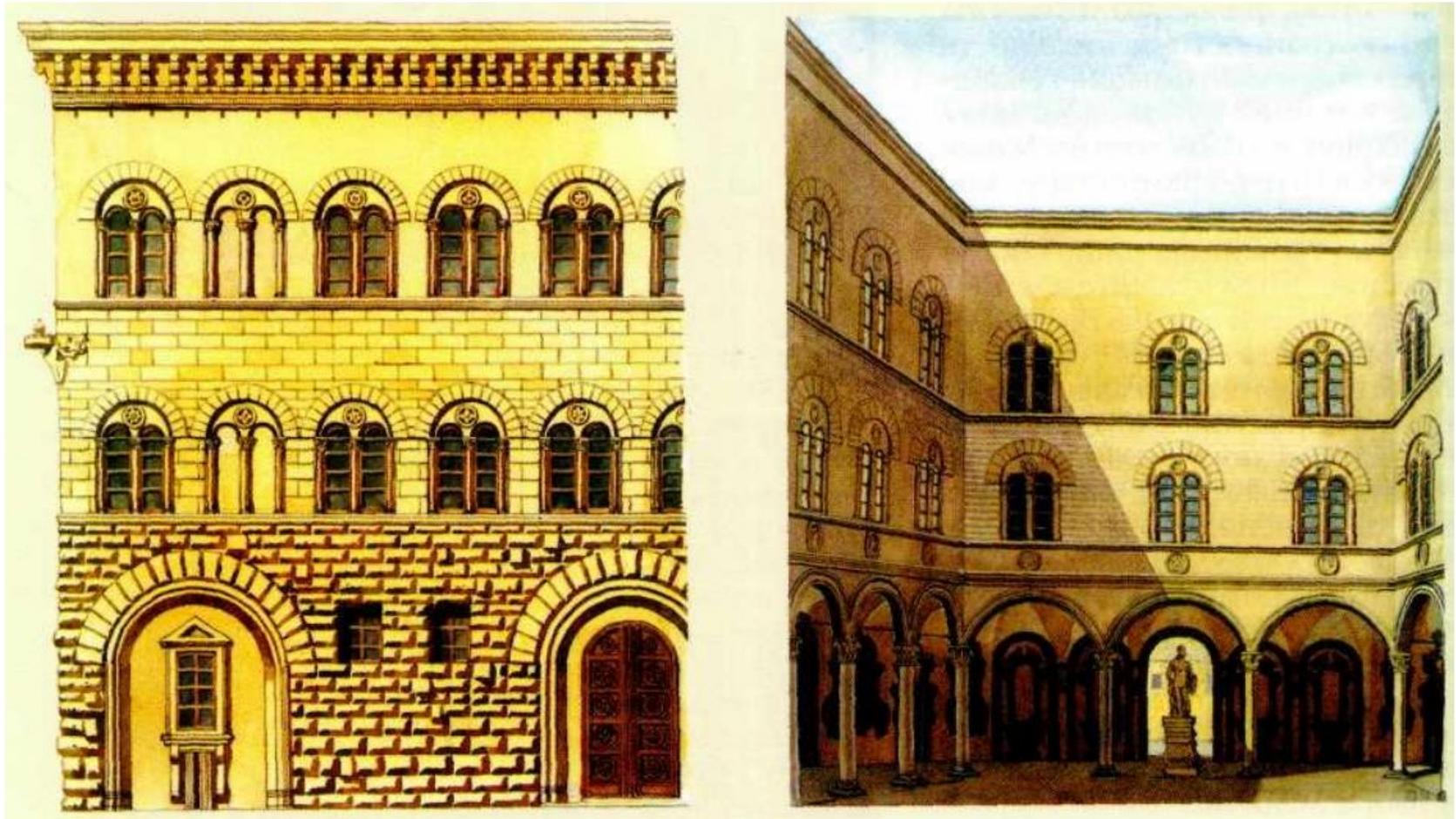
прямоугольная в
плане

шестиколонный
портик

большой центральный арочным проем

Городское палаццо в конце XV века:

- оборонительные функции палаццо;
- простота композиции: мощная **РУСТОВКА** стен и четкое членение здания по горизонтали **КАРНИЗАМИ**;
- создание замкнутого мира вокруг **ВНУТРЕННЕГО ДВОРА** палаццо



Палаццо (городской особняк эпохи Возрождения). Слева — уличный фасад, справа внутренний двор.

Палаццо Медичи-Риккарди — дворец семьи Медичи в центре Флоренции неподалеку от собора Санта-Мария-дель-Фьоре. Архитектор **Микелоццо** – ученик **Брунеллески**.



Этажи здания, выполненные разной кладкой, делят фасад палаццо на три яруса. Грубый руст нижнего этажа сменяется более гладкими плитами второго и отлично подогнанными плитами третьего этажа.

Ритм горизонтальных поясов и редко расставленных больших окон на фасаде, поэтажное уменьшение (от низа к верху) выпуклости руста создают впечатление сдержанной силы

ПАЛАЦЦ

О:

Четкое разделение здания на три этажа

**Открытый внутренний двор
с поэтажными аркадами**

**Применение руста для облицовки фасада,
камня с грубой или выпуклой лицевой
поверхностью**

**Сильно вынесенный декоративный
карниз**

**Палаццо
Строцци**



**Палаццо
Питти**



**Палаццо
Веккьо**



Палаццо



Подобен парадному залу
внутренний двор с галереей
на первом этаже, галереей
с окнами — на втором,
открытой лоджией
с колоннами — на третьем.
Помещения второго,
парадного, этажа богато
оформлены: стены
облицованы мрамором,
позолоченные потолки
отделаны лепными
украшениями.



Полы покрыты
мраморными
плитками, окна и двери
имеют рельефные
обрамления, а мебель
и двери
инкрустированы
мозаикой из дерева
разных тонов.

Здание построено в 15 веке по указу Ивана III итальянскими архитекторами



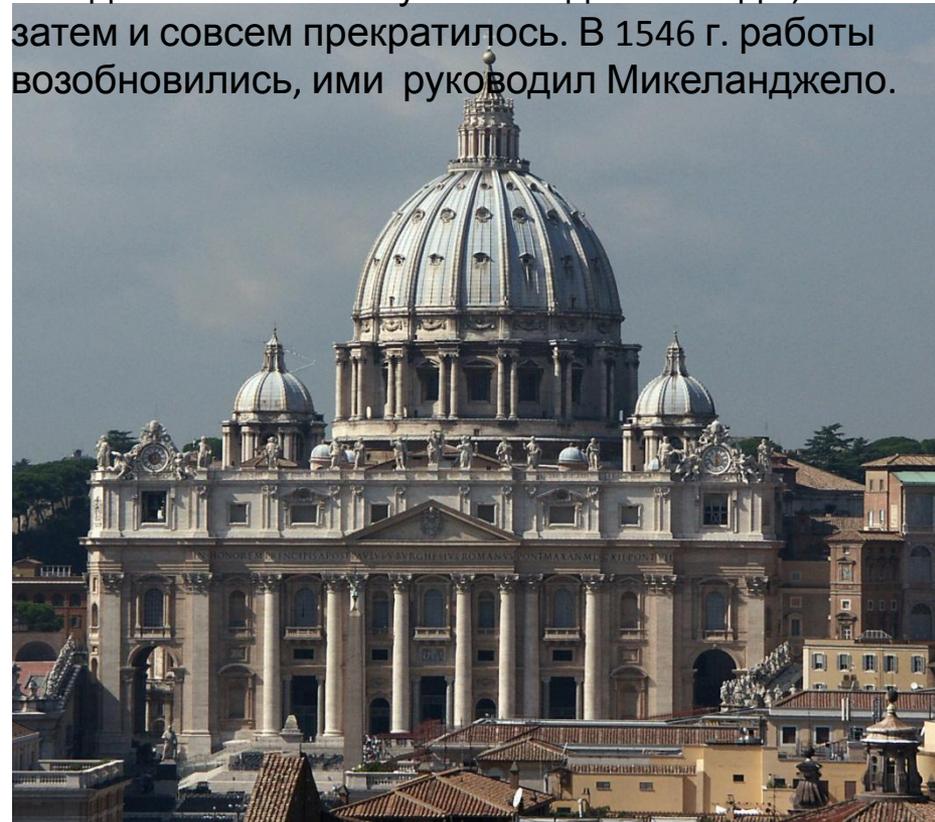


Браманте стал первым создателем собора **Святого Петра в Риме**. Собор, который задумал построить Браманте, в плане представлял греческий (т. е. равноконечный) крест, вписанный в квадрат. Браманте успел возвести храм только до высоты могучих арок. После его смерти в строительстве последовательно участвовали Рафаэль, Бальдассаре Перуцци и Антонио да Сангалло Младший. Оно затянулось на долгие годы, а затем и совсем прекратилось. В 1546 г. работы возобновились, ими руководил Микеланджело.

ЦЕНТРОМ АРХИТЕКТУРЫ ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ СТАЛ РИМ

Начало новому классическому стилю положил маленький круглый Темплетто (т. е. храмик), воздвигнутый Браманте в 1502 г. во дворе монастыря Сан-Пьетро ин Монторио на месте, где был распят на кресте апостол Петр.

Храм окружен колоннами и увенчан куполом. В этом скромном по размерам памятнике была осуществлена **идея центрального купольного сооружения.**

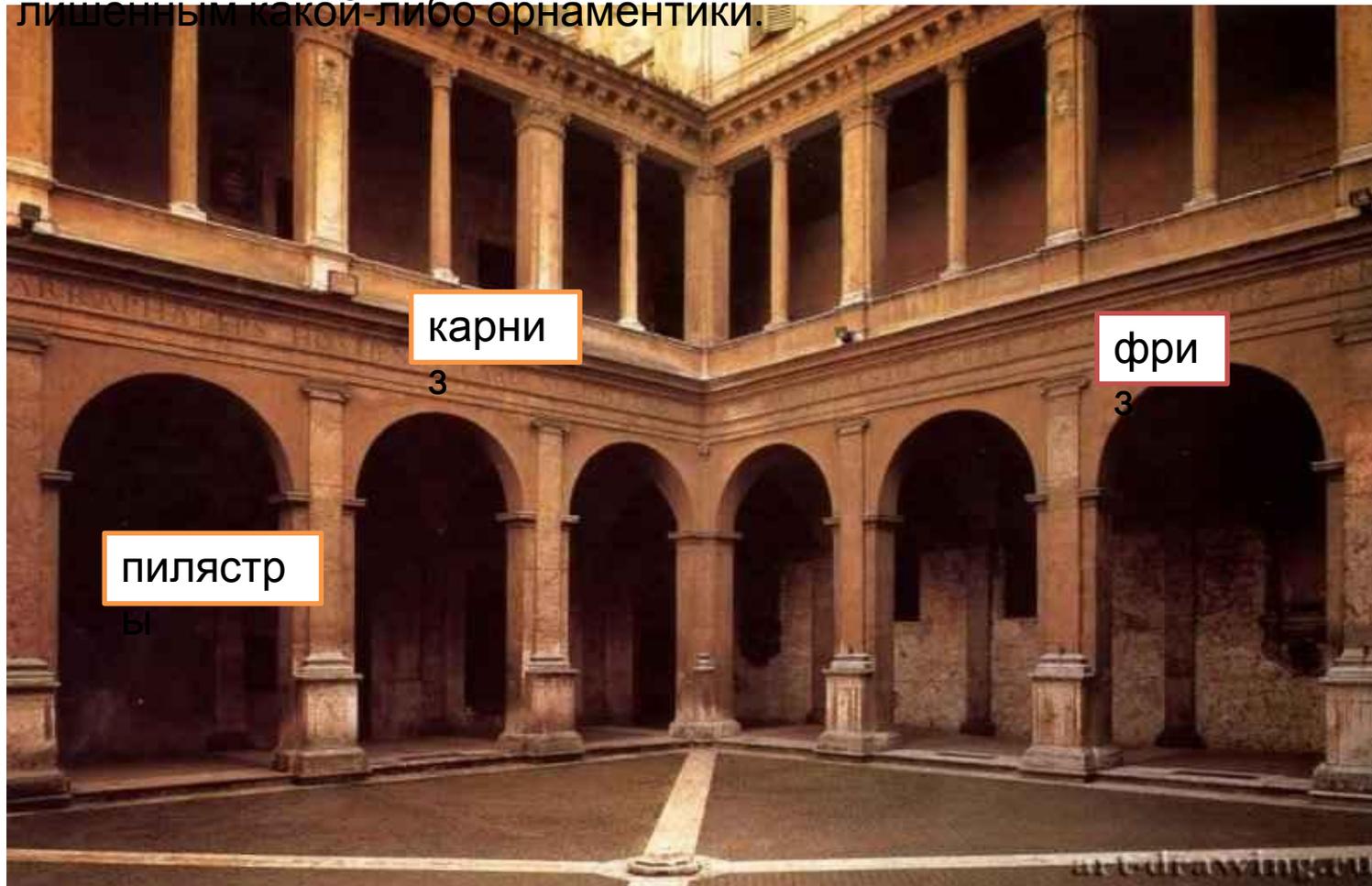


Создание композиции, ориентированной на **ЕДИНЫЙ ЦЕНТР** и увенчанной **КУПОЛОМ**, стало одной из главных тем как воплощение высшего совершенства Вселенной.



Донатто Браманте (1444-1514). РИМ

Двор монастыря Санта-Мария делла Паче имеет форму правильного квадрата; его образуют два яруса открытых галерей. Нижний этаж представляет собой **аркаду** на квадратных **пилонах** с примыкающими к ним поставленными на пьедесталы ионическими **пилястрами** (новый мотив). Верхний этаж образован чередующимися между собой изящными коринфскими **колоннами** и легкими, тоже коринфскими, пилонами. Этажи разделяются небольшим **антаблементом**, лишенным какой-либо орнаментики.



карни

3

фри

3

пилястр

Ы

Венчающий **карниз** также умерен и прост. Отмечается чрезвычайно ясная и логичная конструктивная основа, которая и является главным методом эстетического воздействия художника на зрителя; в ее простоте вся

СМБС

Антаблемент

Карниз

Фриз

Архитрав



Позднее

Возрождение

Купол собора Святого Петра в

Риме

Микеланджело (1475-1564).

РИМ

Купол
Браманте



В классическом стиле
Высокого
Возрождения
строились многие
центрально-купольные
храмы,

дворцы



Купол собора возвышается на высоту 136,57 метров от пола базилики до верхушки венчающего креста. Это самый высокий купол в мире.

ФАСАД — лицевая сторона

здания

АРКАДА — ряд одинаковых арок, опирающихся на колонны или столбы.

КАРНИЗ — выступающий элемент внешней отделки зданий.

ГАЛЕРЕЯ — длинное крытое помещение, одна из стен которой заменена колоннами, столбами или сплошным рядом окон.

КУПОЛ — архитектурное покрытие в форме полушария или опрокинутой чаши.

ПОРТИК — галерея на колоннах или столбах, обычно перед входом в здание.

В архитектуре тяга - выступ, разделяющий стену по горизонтали.

РУСТ — камни с грубоколотой или выпуклой поверхностью, используемые для облицовки стен сооружения.

КАПЕЛЛА — часовня; небольшое отдельно стоящее сооружение или помещение в церкви для молитв одной семьи.

ПИЛЯСТРЫ — плоские вертикальные выступы на поверхности стены.



Я словно б мертв, но миру
в утешенье
Я тысячами душ живу в
сердцах
Всех любящих, и, знач
я не прах
И смертное меня
не тронет тленья.

Я вздрагиваю от холода,-
Мне хочется онеметь!
А в небе танцует золото,
Приказывает мне петь.



Томись, музыкант
встревоженный,
Люби, вспоминай и плачь,
И, с тусклой планеты
брошенный,



кто главный
дхватывай перкий мяч
в этом палатце
мужчина или
женщина?

ЗАДАНИЕ:

Уважаемые десятиклассники, ответьте на вопросы:

1. Назовите основные стили архитектуры (не менее трёх)
2. Основные периоды Ренессанса – скульптор – основной центр
3. Какие формы характерны для стиля Ренессанс?
4. Назовите внешние особенности итальянского палаццо.
5. Что характерно для внутреннего убранства соборов и зданий эпохи Ренессанс?

Создание композиции, ориентированной на **ЕДИНЫЙ ЦЕНТР** и увенчанной **КУПОЛОМ**, стало одной из главных тем архитектуры Возрождения, в архитектуре какой страны этот принцип тоже был главенствующим относительно культовых зданий?

