



Своя игра

А.С.Пушкин	<u>100</u>	<u>200</u>	<u>300</u>	<u>400</u>	<u>500</u>
М.Ю.Лермонтов	<u>100</u>	<u>200</u>	<u>300</u>	<u>400</u>	<u>500</u>
Н.В.Гоголь	<u>100</u>	<u>200</u>	<u>300</u>	<u>400</u>	<u>500</u>
Н.А.Островский	<u>100</u>	<u>200</u>	<u>300</u>	<u>400</u>	<u>500</u>
И.А.Гончаров	<u>100</u>	<u>200</u>	<u>300</u>	<u>400</u>	<u>500</u>
И.С.Тургенев	<u>100</u>	<u>200</u>	<u>300</u>	<u>400</u>	<u>500</u>



2 раунд



. Именно это
произведение А.
С. Пушкина В.
Г. Белинский назвал
“энциклопедией
русской жизни”

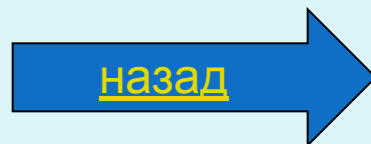


Назовите главную
героиню романа
А.С.Пушкина
«Евгений Онегин».



[назад](#)

СКОЛЬКО
ПОВЕСТЕЙ ВХОДИТ
В ЦИКЛ «ПОВЕСТИ
БЕЛКИНА»?



**Исполнились мои желанья.
Творец
Тебя мне ниспослал, тебя,
моя Мадонна,
Чистейшей прелести
чистейший идеал.
Кому посвятил Пушкин эти
волнующие строки?**

[назад](#)



.И. Глинка создал
замечательный романс
на стихи А.С. Пушкина.
А кому они были
посвящены?



[назад](#)

**Он был, казалось, лет шести,
Как серна гор, пуглив и дик
И слаб и гибок как
тростник...»
Назовите литературного
персонажа.**



[назад](#)

Назовите общую тему,
объединяющую
стихотворения:
«Сосед», «Желание»,
«Пленный рыцарь»,
«Узник»



[назад](#)

В твоей природе есть что-то особенное, тебе одному свойственное, что-то гордое и таинственное, никто не умеет так постоянно хотеть быть любимым...” Кому принадлежит эта характеристика Г.А. Печорина?



[назад](#)

**Каким смотрел он злобным
взглядом,
Как полон был смертельным
ядом
Вражды, не знающей конца, –
И веяло могильным хладом
От неподвижного лица.**



[назад](#)

Устраните недочеты в порядке
следования глав:

Тамань

Княжна Мери

Бэла

Фаталист

Максим Максимыч

Предисловие к дневнику Печорина



[назад](#)

**Необходимая вещь, за
которой летал кузнец
Вакула из повести “Ночь
перед Рождеством” в
Санкт-Петербург.**



[назад](#)

**Эпиграф этого
произведения таков:
“Неча на зеркало
пенять, коли рожа
крива”**



[назад](#)

**В его кабинете всегда
лежала какая-то книга,
заложенная на 14-й
странице, которую он
читал уже два года .**



[назад](#)

**Назовите главного
героя поэмы
«Мёртвые души».**

[назад](#)



**Нет уз святее
товарищества”, “Нет
силы сильнее веры”,
“Терпи, козак – атаман
будешь”. Из какой
повести Гоголя взяты
афоризмы?**



[назад](#)

Отчего люди не летают так,
как птицы? Знаешь, мне
иногда кажется, что я
птица... Вот так бы
разбежалась, подняла
руки и полетела". Кому
принадлежат эти слова?

[назад](#)

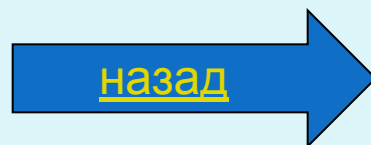


Молодой человек, сирота. Семья состоит, кроме него, еще из одного человека — его сестры. Живет из милости у своего дяди, богатого купца, присвоившего себе причитающееся ему наследство, терпит его всевозможные унижения, надругательства. Назовите имя молодого человека.



[назад](#)

Назовите ОСНОВНЫЕ ВИДЫ драмы.

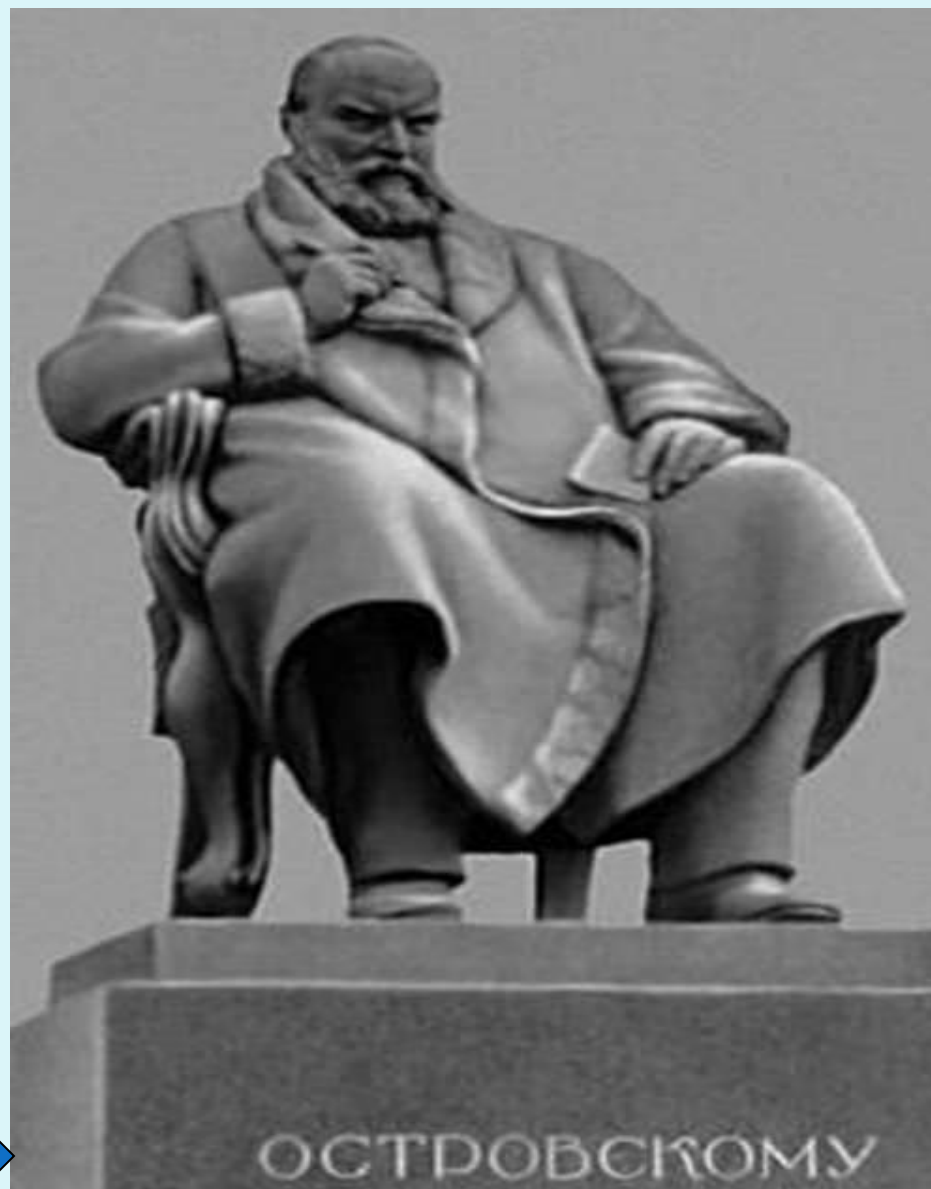


**Первое название
этой комедии –
“Банкрот”, а под
каким названием она
известна сейчас?**



[назад](#)

**Н.А.
Андреев.
Памятник А.
Н.
Островском
у А где он
установлен?**



[назад](#)

«Цвет лица у ... не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что ... как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого. Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому свету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины».

[назад](#)

Гончаров известен
как автор трех
романов на “О...”.
Назовите эти
романы.



[назад](#)

Этот активный сотрудник журнала “Московитянин”, один из основателей “Литературного фонда” и “Артистического кружка”, несмотря на признание, всю жизнь жил в бедности и вынужден был, помимо литературной деятельности, работать в Московском совестном и коммерческом судах. Он справедливо считается основоположником русского национального театра.

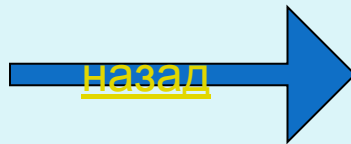
[назад](#)

Именно это событие из жизни писателя легло в основу книги очерков “Фрегат “Паллада”.



[назад](#)

Женский образ в романе И.А. Гончарова «Обломов».



**Назовите роман, в
котором основной
темой является
взаимоотношения
разных поколений.**



[назад](#)

Эта французская
певица, друг писателя,
оказала большое
влияние на его судьбу.

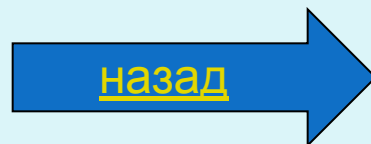


[назад](#)

До Тургенева этот жанр активно разрабатывал Ш. Бодлер. Условный термин, введенный в русскую поэтику И. Тургеневым, который написал ряд небольших поэтических произведений в прозаической форме. О чем идет речь?

[назад](#)

**Найдите лишнее:
эпитет,
олицетворение,
фабула, сравнение.**



**Прототипом, какой
героини Тургенева стала
его дочь Полина
(Пелагея)?**

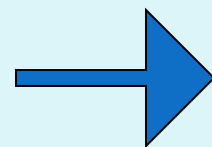
[назад](#)



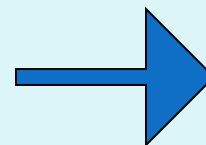
Фонетика	<u>100</u>	<u>200</u>	<u>300</u>	<u>400</u>	<u>500</u>
Словообра- зование	<u>100</u>	<u>200</u>	<u>300</u>	<u>400</u>	<u>500</u>
Лексикология	<u>100</u>	<u>200</u>	<u>300</u>	<u>400</u>	<u>500</u>
Фразеология	<u>100</u>	<u>200</u>	<u>300</u>	<u>400</u>	<u>500</u>
Морфология	<u>100</u>	<u>200</u>	<u>300</u>	<u>400</u>	<u>500</u>
Синтаксис	<u>100</u>	<u>200</u>	<u>300</u>	<u>400</u>	<u>500</u>



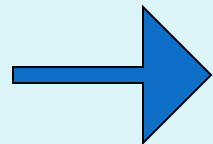
**Именно это является
наименьшей единицей
устной речи.**



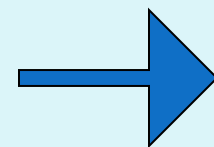
Этому числу равно
количество букв русского
алфавита.



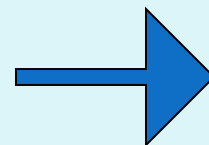
В буквальном переводе с латинского это – “переписывание”. А обозначает этот термин условную передачу звучащего слова с помощью графических знаков.



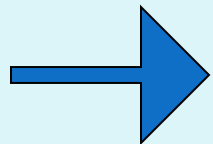
Именно это обозначает
йотированный гласный в
позиции после согласного.



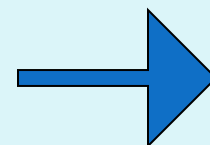
Этим фонетическим процессом объясняется произношение слов: ***[с, т, эп,], [здач, а], [кн, ишка].***



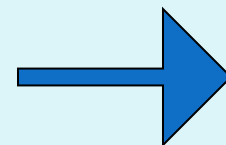
Эта часть слова
служит для
образования форм
слова.



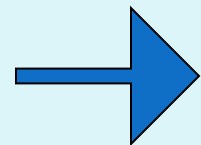
На эти две группы
делятся способы
словообразования.



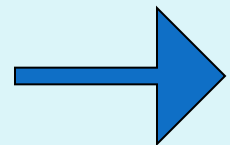
Определите способ
образования слова
приморский.



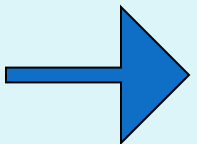
Этот человек в звании мичмана решил оставить военную карьеру и занялся лингвистикой. Известен как составитель “Толкового словаря живого великорусского языка”



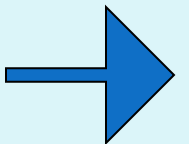
Способ образования
выделенного слова:
вкусное мороженое.



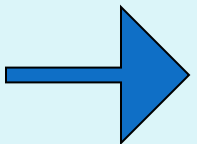
Так называются слова,
одинаково
произносящиеся и
пишущиеся, но имеющие
разное лексическое
значение.



Как с точки зрения
происхождения
называются слова:
злато, длань, уста?



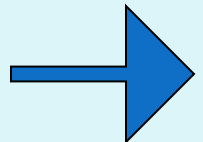
Определите тип
причастия
бегущий.



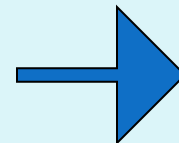
Именно к этой группе
с точки зрения
употребления

относятся слова:

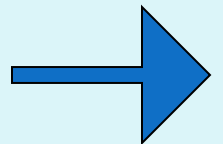
**“аська”, “бродилка”,
“дрова” – драйвера.**



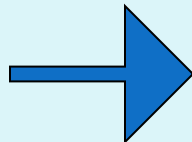
**Это лежит в основе
таких художественных
приемов, как
метонимия, синекдоха,
метафора.**



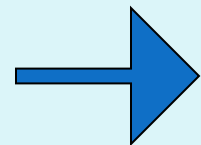
**Значение этого
словосочетания, как
правило, не зависит от
значений входящих в
его состав слов.**



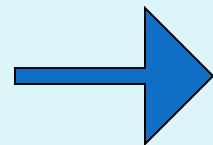
Назовите автора
фразеологизмов: С разбором
выбирай друзей; **Беда, коль
пироги начнет печи сапожник;
А сапоги тачать пирожник ;Ты
виноват уж тем, что хочется
мне кушать; А Ларчик просто
открывался; У сильного всегда
бессильный виноват; Знать
она сильна, коль лает на
слона.**



В каких отношениях
находятся между собой
фразеологизмы в
следующих парах: **рукой
подать – за тридевять
земель, семи пядей во лбу –
дуб-дерево?**

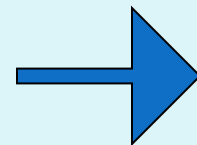


**В этом словаре
можно найти
информацию о
происхождении
слова.**

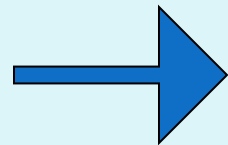


Попробуйте определить
происхождение
фразеологизмов:

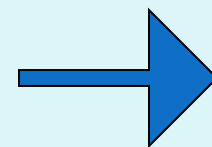
*Прокрустово ложе, сизифов
труд, авгиевы конюшни.*



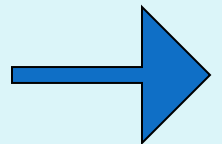
**Перечислите
названия
падежей.**



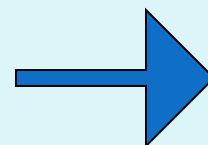
**СКОЛЬКО
НАКЛОНЕНИЙ У
РУССКОГО ГЛАГОЛА?
ПЕРЕЧИСЛИТЕ ИХ.**



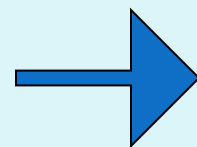
**Эта часть речи
указывает на
предметы, признаки,
принадлежность и
количество, может быть
любым членом
предложения.**



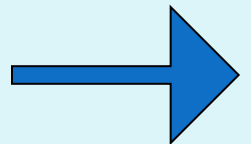
Поставьте
числительное
двести пятьдесят
шесть в
родительный падеж.



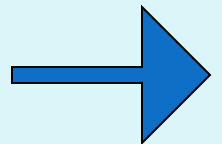
Исправьте ошибку в предложении: **Проходя по перрону, с него слетела шляпа.**



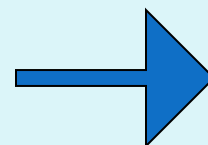
**По цели
высказывания
предложения
бывают ...**



**Назовите виды
сложных
предложений .**

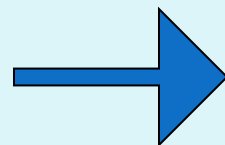


**Назовите виды
связи
словосочетаний.**

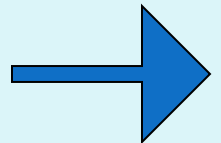


**Второстепенный член
предложения отвечает на
вопрос какой? чей?**

**О каком члене
предложения идет речь?**



*В пейзажах Шотландии,
которые многие считают
красивейшими, поражает
необыкновенная
лаконичность лирического
чувства. Дайте
характеристику предложения.*



Финальный раунд

Средства
поэтической
выразитель-
ности

Жанры
поэзии

Стихотвор-
ные
размеры

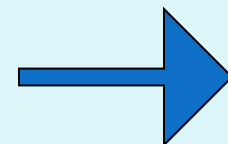
Литератур-
ные направ-
ления

Орфо-
графия

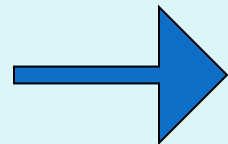
Пунктуа-
ция

***Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.***

Какое художественное средство
использовано в этом
фрагменте?

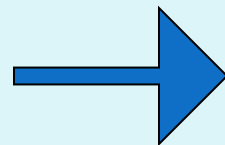


- **Лирический жанр античной поэзии, стихотворение, проникнутое смешанным чувством радости и печали или только грустью, раздумьем, размышлением, с оттенком поэтической интимности. В конце 18 и особенно в начале 19 вв. используют К. Батюшков, В. Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Языков, Н. Некрасов, А. Фет, а в 20 в. — В. Брюсов, И. Анненский, А. Блок и др.**

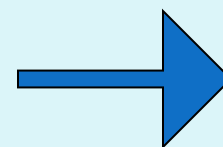


***В дымке-невидимке
Выплыл месяц вешний,
Цвет садовый дышит
Яблонью, черешней.***

Определите стихотворный
размер.



В основе этого направления лежат идеи рационализма: художественное произведение должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания; интерес представляет только вечное, неизменное — в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки; придаёт огромное значение общественно-воспитательной функции искусства. Многие правила и каноны берет из античного искусства.



Вставьте пропущенные буквы:

ПР...ЗИД...УМ,

ПР...АМБУЛА,

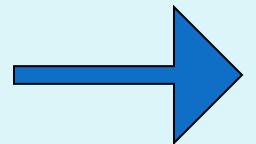
ПР...П...РАТ,

ПР...В...ЛЕГИЯ,

ПР...М...ТИВ,

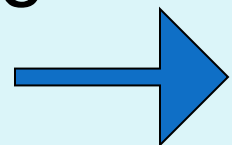
ПР...ВАТНЫЙ,

ПР.....РИТЕТ



Расставьте недостающие знаки препинания:

Чуть не смеясь от избытка приятных и игривых чувств я нырнул в постель и уже закрыл было глаза как вдруг мне пришло на ум что в течение вечера я ни разу не вспомнил о моей жестокой красавице... Что же это значит? - спросил я самого себя. - Разве я не влюблен? Но задав себе этот вопрос я кажется немедленно заснул как дитя в колыбели.



Сравнение



Элегия

Трехстопный хорей



Классицизм

ПРЕЗИДИУМ,

ПРЕАМБУЛА ,

ПРЕПАРАТ,

ПРИВИЛЕГИЯ,

ПРИМИТИВ,

ПРИВАТНЫЙ ,

ПРИОРИТЕТ.

Чуть не смеясь от избытка приятных и игривых чувств, я нырнул в постель и уже закрыл было глаза, как вдруг мне пришло на ум, что в течение вечера я ни разу не вспомнил о моей жестокой красавице... “Что же это значит? - спросил я самого себя. - Разве я не влюблен?” Но, задав себе этот вопрос, я, кажется, немедленно заснул как дитя в колыбели.