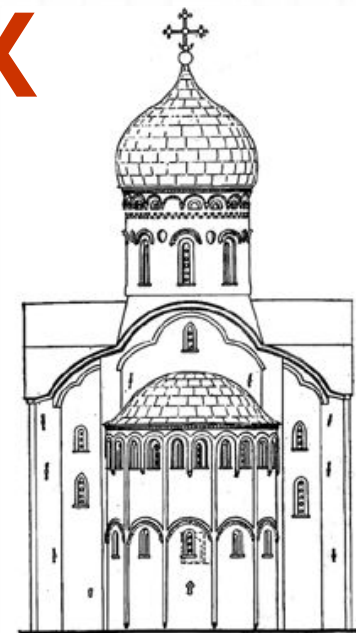
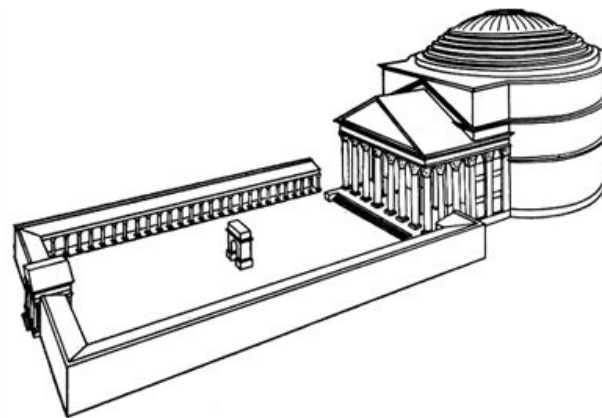
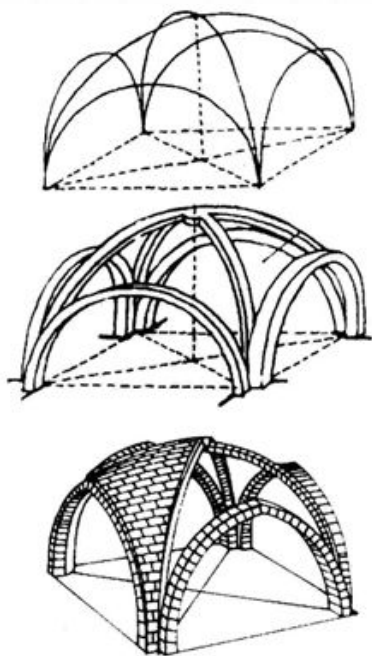


ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СЛОВАРЬ АРХИТЕКТУРНЫХ ТЕРМИНОВ



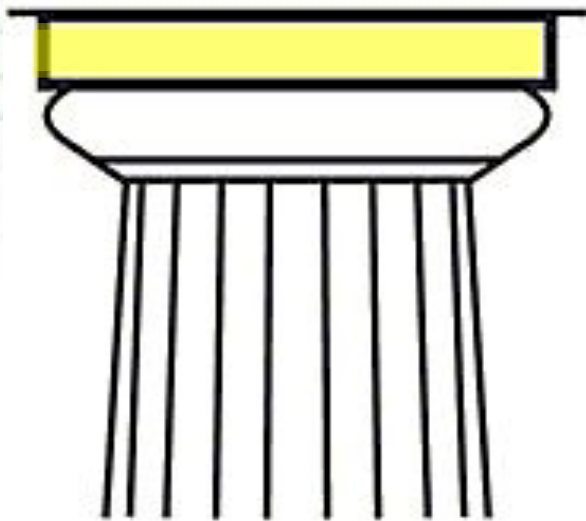
Выполнил учитель МХК высшей категории
Богатырева Наталья Витальевна
Челябинская обл.,
Агаповский р-н
МОУ Наровчатская
СОШ



Содержание

1. **А**бак
2. **А**нфилада
3. **А**псида
4. **А**рка
5. **А**ркада
6. **Б**азилика
7. **Б**арабан
8. **З**акомара
9. **И**коностас
10. **К**окошник
11. **К**онсоль
12. **К**онха
13. **К**рестовые своды
14. **К**рестово-купольный храм
15. **К**упол
16. **П**ортал
17. **П**ортик
18. **М**инарет
19. **Н**еф
20. **О**рдер
21. **Ф**асад





- **АБАК** (от греч. abax — **доска**),
в архитектурных
ордерах верхняя плита
дорической капители,
имеющая в плане
квадратную форму

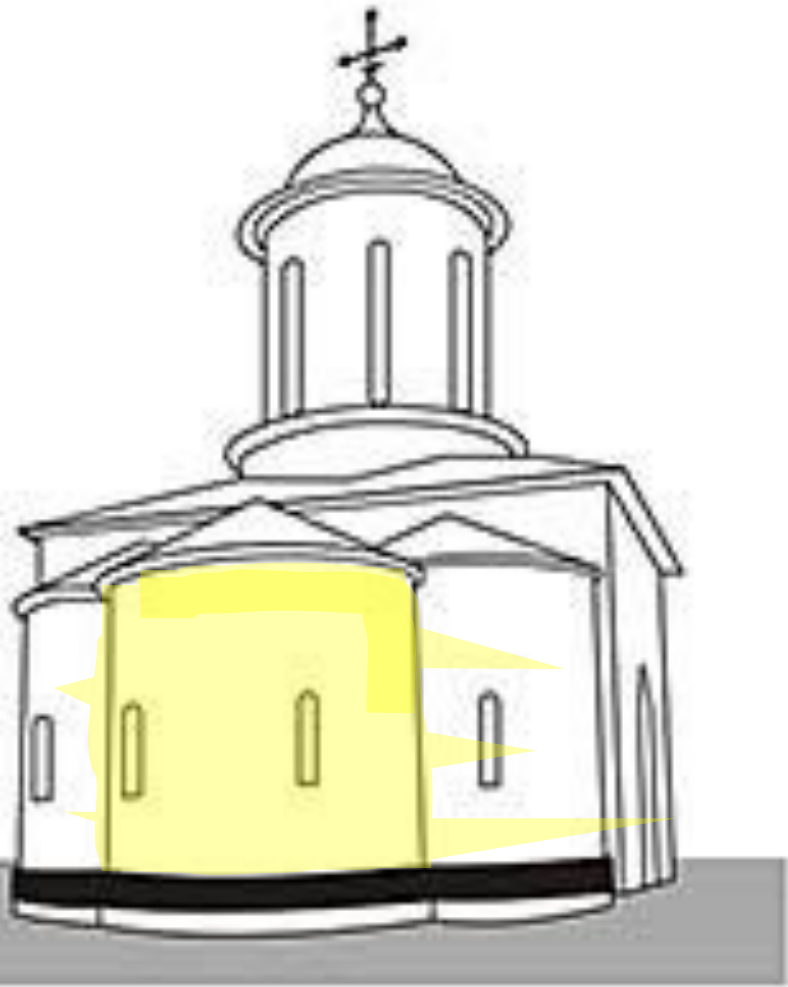


Анфилада

АНФИЛАДА (франц. enfilade), ряд примыкающих друг к другу помещений, **дверные проемы которых расположены по одной оси**, что создает сквозную перспективу интерьеров (например, во дворцах барокко и классицизма).

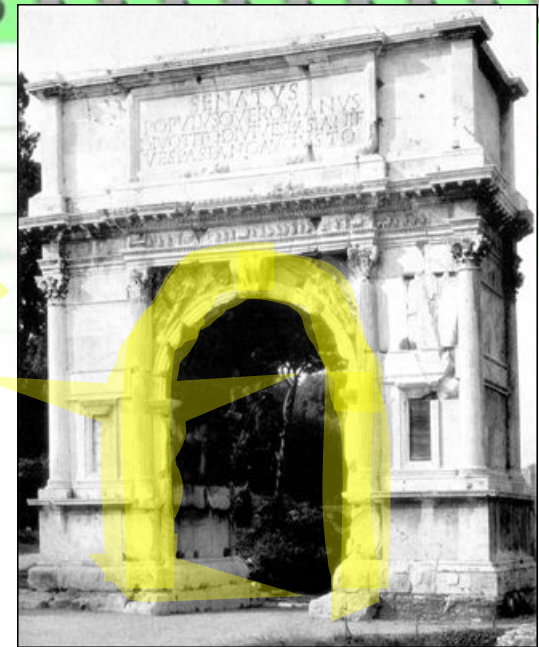


АПСИДА



- **АПСИДА**, или абсида (от греч. — **свод**), выступ здания, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом.





- **АРКА** (от лат. *arcus* — **дуга**), криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами (столбами, колоннами, пилонами).





- **АРКАДА** (франц. arcade), ряд одинаковых арок, опирающихся на колонны или столбы.

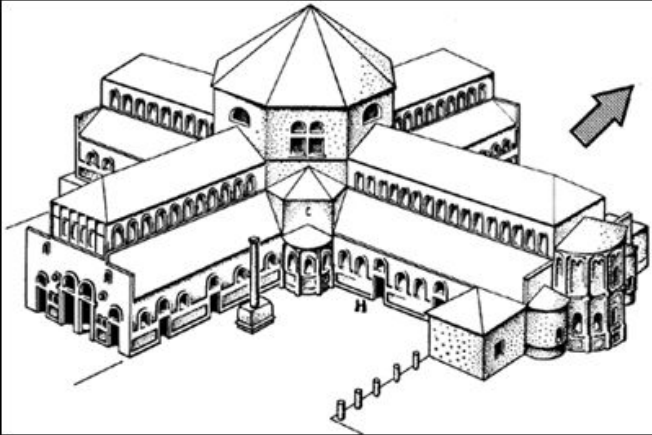


Базлика



- **БАЗИЛИКА** (от греч. basilike — царский дом), вытянутое, прямоугольное в плане здание, разделенное внутри продольными рядами колонн или столбов на несколько (обычно 3 или 5) частей (нефов), имеющих самостоятельные перекрытия. Средний главный неф всегда выше боковых, верхняя часть его стен, прорезанная окнами, выступает над крышами боковых нефов.



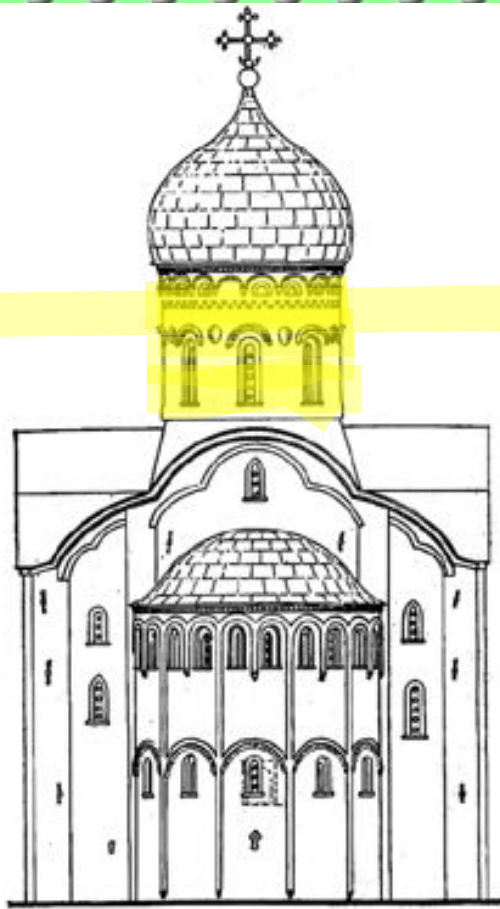


Базилика



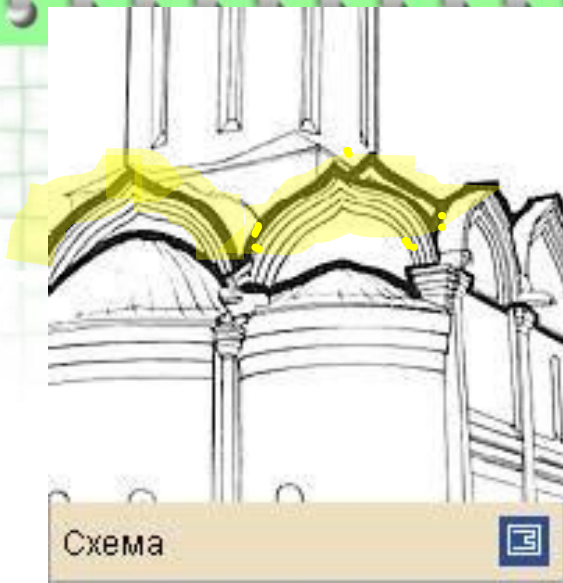
- **Базилика** — Базиликами в древнем языческом Риме назывались общественные здания, предназначенные для суда и торговли, а в христианский период — церкви. Слово Б. — латинское по своей форме и греческое по своему происхождению: от *basileuV*, *basilikoV* — царь, царский. Это греческое название указывает на греческое происхождение подобных зданий и действительно мы знаем, что в V в. до Р. Х. существовало в Афинах здание, известное под названием *basilewV stoa*. Эта «стоя» была местом судебных отправлений и в ней, по свидетельству Павзания, «заседал архонт в течение его годовичного управления государством». Есть также основание полагать, что она служила иногда местом собрания ареопага и была центром письменного афинского законодательства.





- **БАРАБАН** - опирающаяся на своды цилиндрическая или многогранная верхняя часть здания (обычно с окнами), служащая основанием купола.

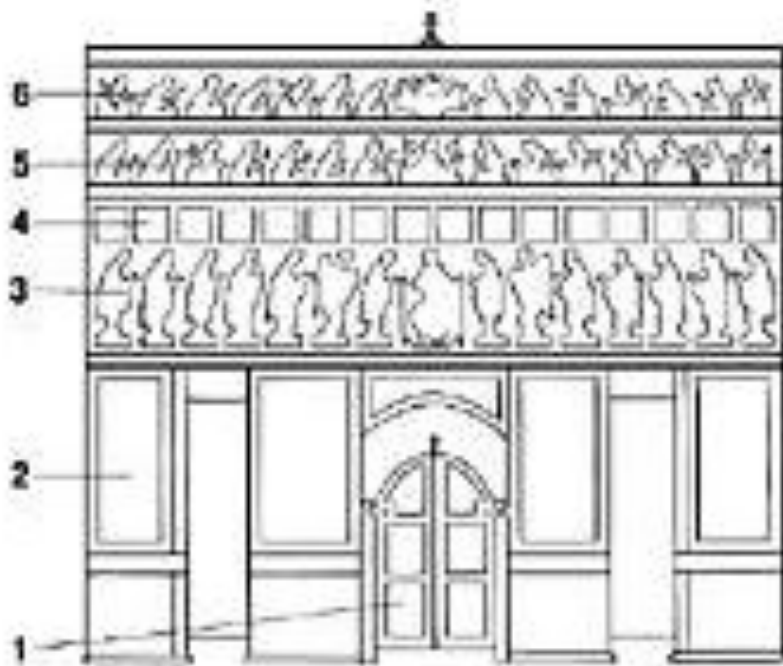




- **ЗАКОМАРА-** в русской архитектуре полукруглое или килевидное завершение части наружной стены здания; как правило, повторяет очертания расположенного за ней свода.



Иконостас



ИКОНОСТАС (от икона и греч. stasis — место стояния), перегородка с иконами и резными дверями в православном храме, отделяющая алтарную часть от основной части интерьера.

Русский тип высокого иконостаса с рядами икон сложился в кон. 14 –нач.15 вв.



• КОКОШНИК –

в архитектуре русских
церквей 16-17 вв.

полукруглая или
килевидная

фальшивая закомара,

имеющая

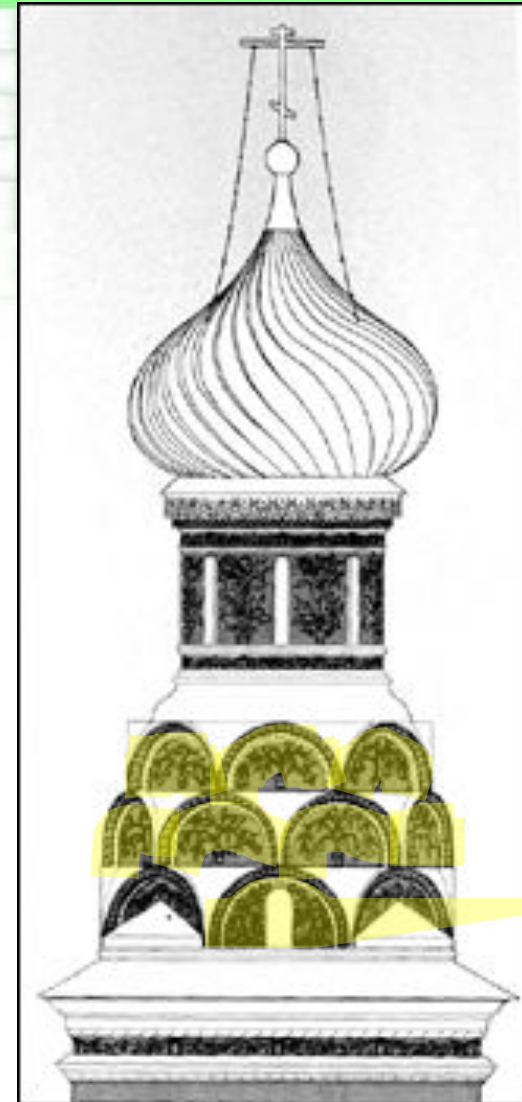
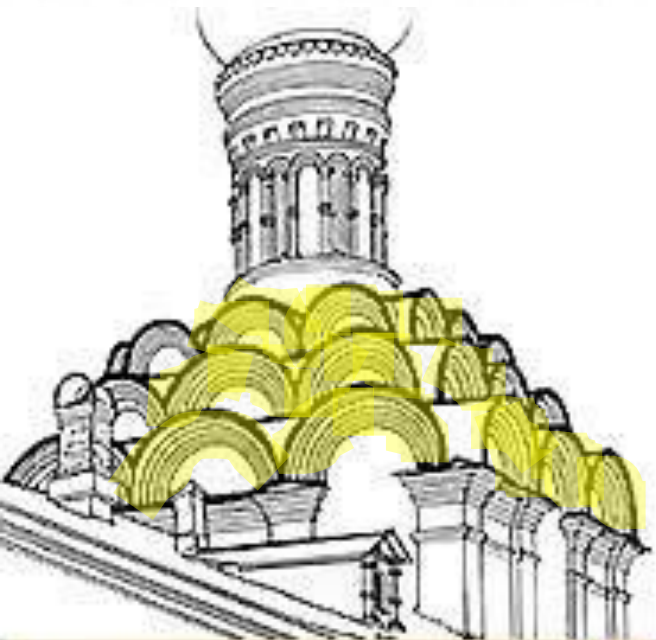
декоративное

значение.

Часто кокошники

располагаются

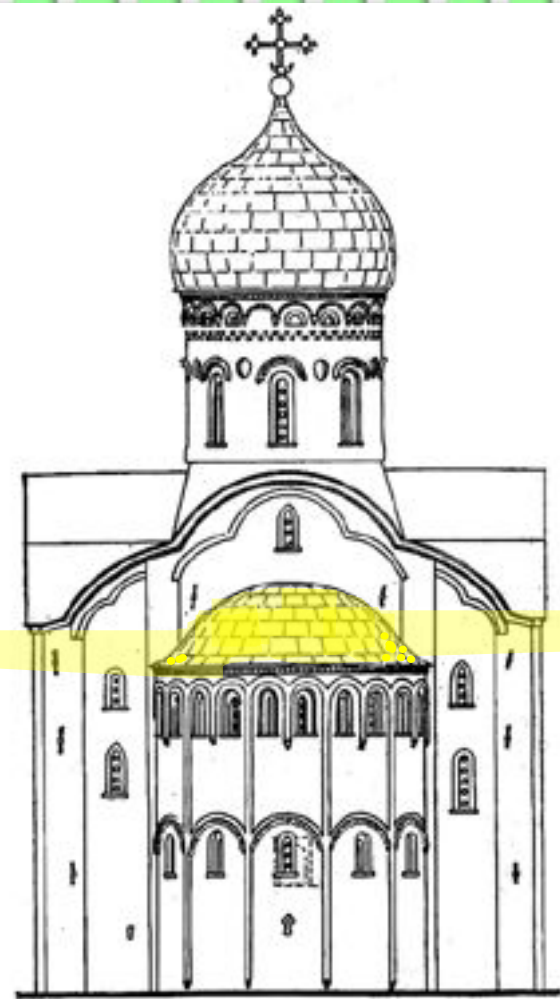
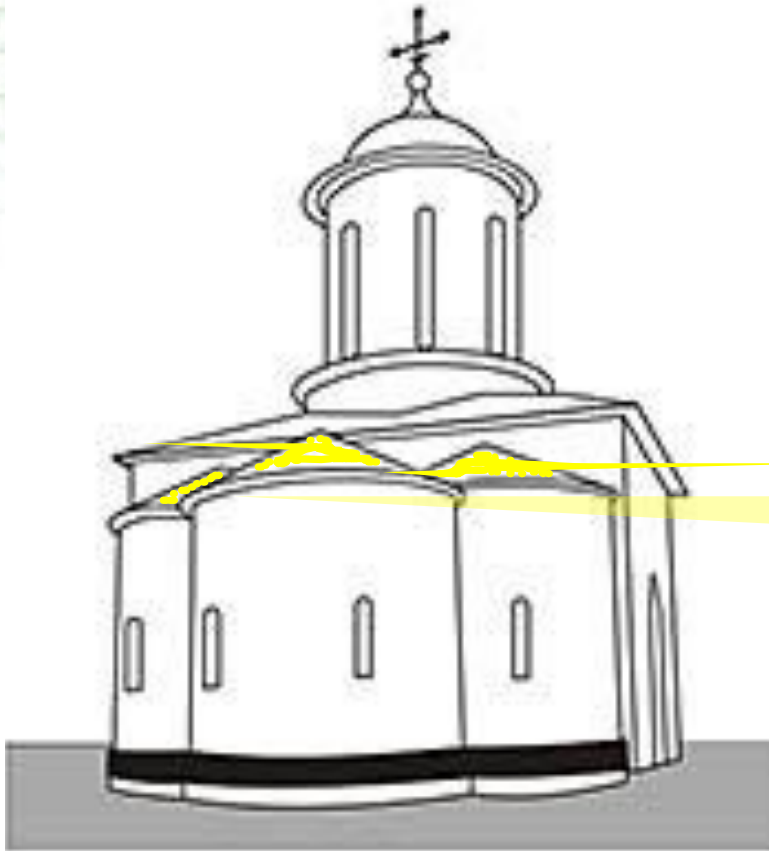
ярусами.





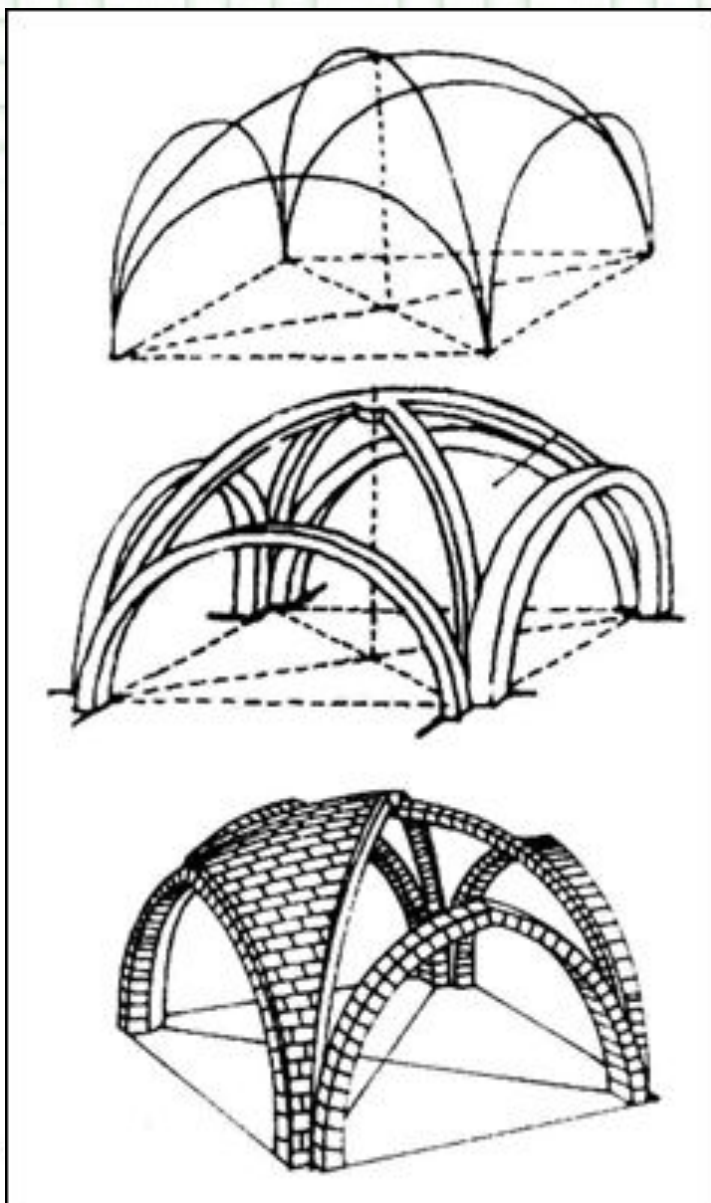
- **КОНСОЛЬ** (франц. console) или **КРОНШТЕЙН** – подпорка типа балки, выпущенная из стены (или прикрепленная к стене); служит для поддержания какой-либо выступающей части (карниза, балкона, скульптуры)





- **КОНХА** (от греч. *konche* — раковина), полукупол, служащий для перекрытия полуцилиндрических в плане частей (апсид, ниш и др.) зданий





- **Крестовый свод** — перекрытие, образованное пересечением под прямым углом двух цилиндрических сводов равного радиуса.



Крестовые своды



Средневековый
интерьер

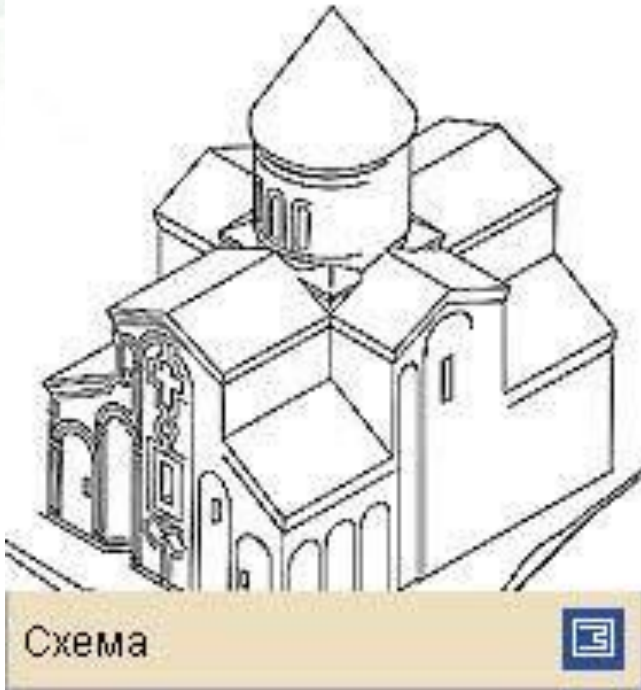


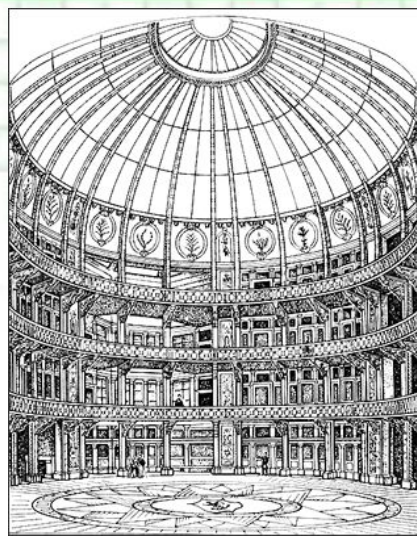
Интерьер ж/д вокзала С-Пб



- **КРЕСТОВО-КУПОЛЬНЫЙ ХРАМ -**

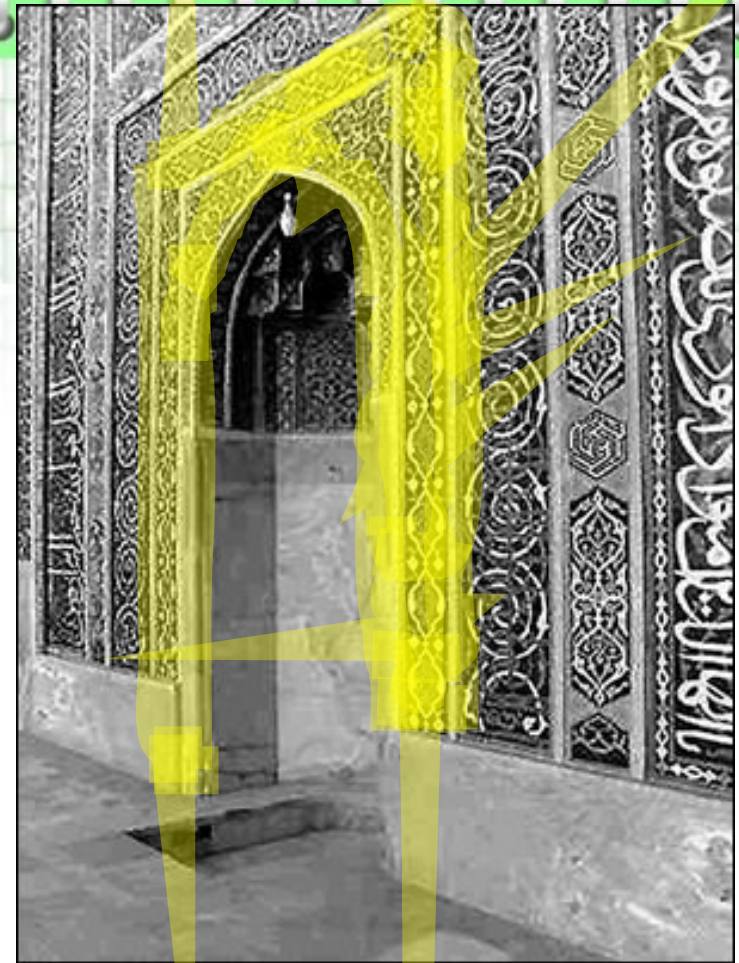
тип христианского храма, возникший в средневековой архитектуре Византии: купол на парусах опирается на 4 столба в центре здания, откуда расходятся 4 сводчатых рукава. Крестово-купольные храмы начинают преобладать в церковной архитектуре Византии с 9 в. Такие храмы во множестве строились в самой Византии и получили распространение во всех странах православной культуры, в том числе и на Руси.





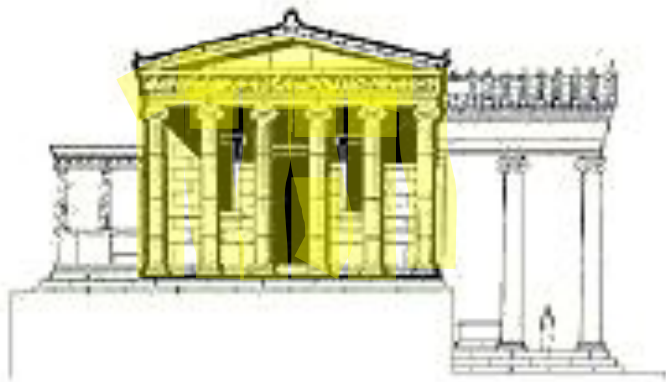
- **КУПОЛ** - (итал. cupola, от лат. cupula — **бочечка**), пространственное покрытие зданий и сооружений. Перекрывает в основном круглые, многоугольные, эллиптические в плане помещения. Купола бывают каменные, железобетонные, стальные.



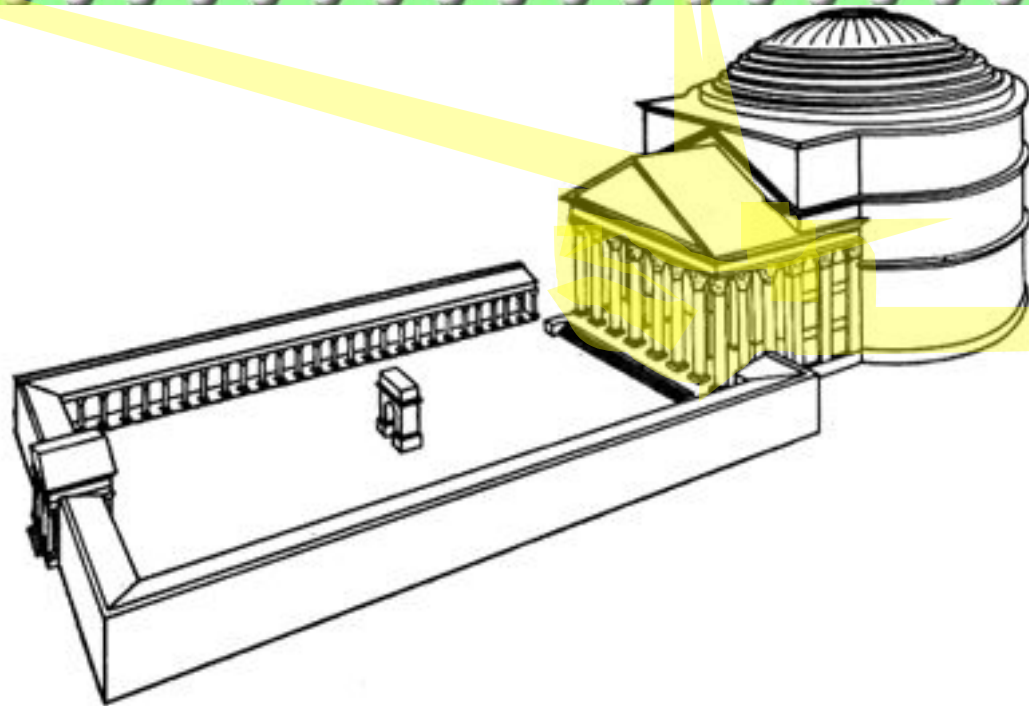


- **ПОРТАЛ** (нем. Portal, от лат. porta — **вход, ворота**), архитектурно оформленный вход в здание.





Схема



- **ПОРТИК** (от лат. porticus), галерея на колоннах или столбах, обычно перед входом в здание, завершенная фронтоном или аттиком.



ПОРТИК





- **МИНАРЕТ** (от араб. ман-ара, букв. — маяк), башня (круглая, квадратная или многогранная в сечении) для призыва мусульман на молитву; ставится рядом с мечетью или включается в ее композицию.



Неф



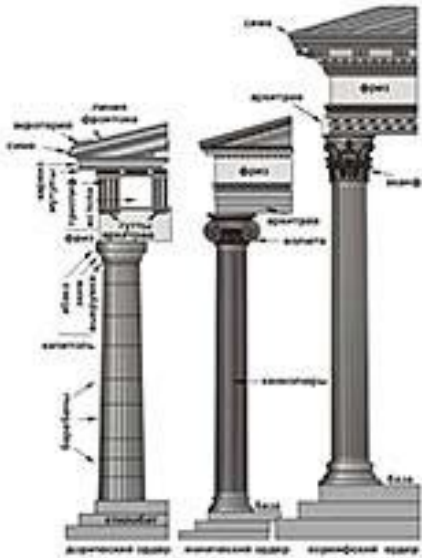
НЕФ - (франц. nef, от лат. navis — **корабль**), вытянутое помещение, часть интерьера (обычно базилики), ограниченная с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов.

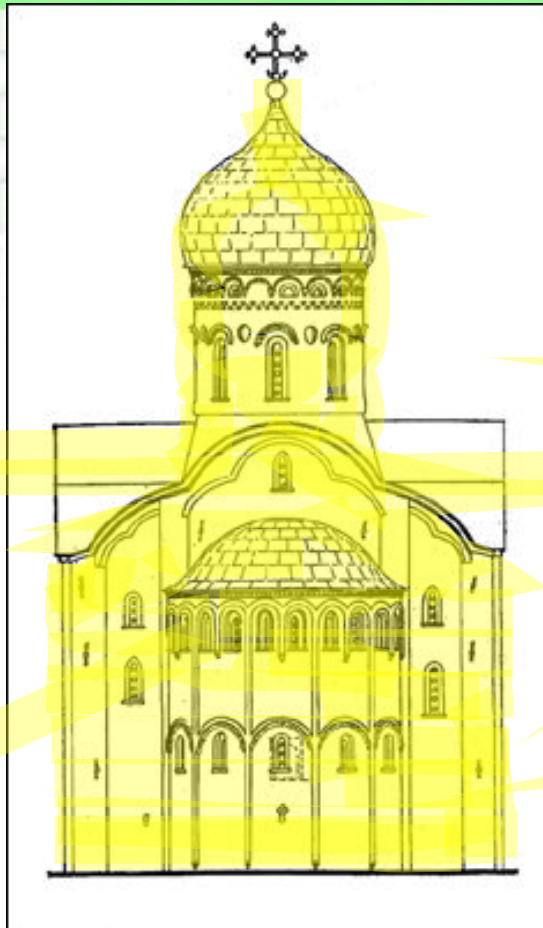


ОРДЕР

Р

архитектурный, определенное сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка. Ордер включает несущие части (колонна с **капителью**, **базой**, иногда с пьедесталом) и несомые (архитрав, **фриз** и **карниз**, в совокупности составляющие **антаблемент**). Классическая система ордеров сложилась в Др. Греции; **основные ордера получили название от племен и областей**: дорический, ионический, коринфский. Разновидность дорического ордера — тосканский, коринфского и ионического — композитный.





- **ФАСАД** - [фр. *façade* < ит. *faccia* **лицо**].
Передняя сторона здания, сооружения.



Источники

- Диск «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия»-2007
- Фото автора (слайд 14,17,22,)

