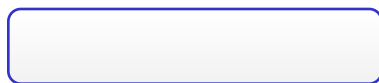


Введение.

**Русская литература конца XIX –начала
XX века. Обзор.**

**Реализм и модернизм как литературные
направления**



Конец 19-начало 20 – время небывалых потрясений и революций:

- ***русско-японская война (1904-1905);***
- ***революция 1905-1907 гг.;***
- ***Февральская революция 1917 года;***
- ***Октябрьская 1917 года;***
- ***первая мировая война (1914-1918).***

Русская литература конца XIX –начала XX века. Обзор.

- В русской литературе начала XX века будут чувствоваться кризис старых представлений об искусстве и ощущение исчерпанности прошлого развития, будет формироваться переоценка ценностей.

Русская литература конца XIX –начала XX века. Обзор.

- Обновление литературы, ее модернизация станут причиной появления новых течений и школ. Переосмысление старых средств выразительности и возрождение поэзии ознаменуют наступление Серебряного века русской литературы.

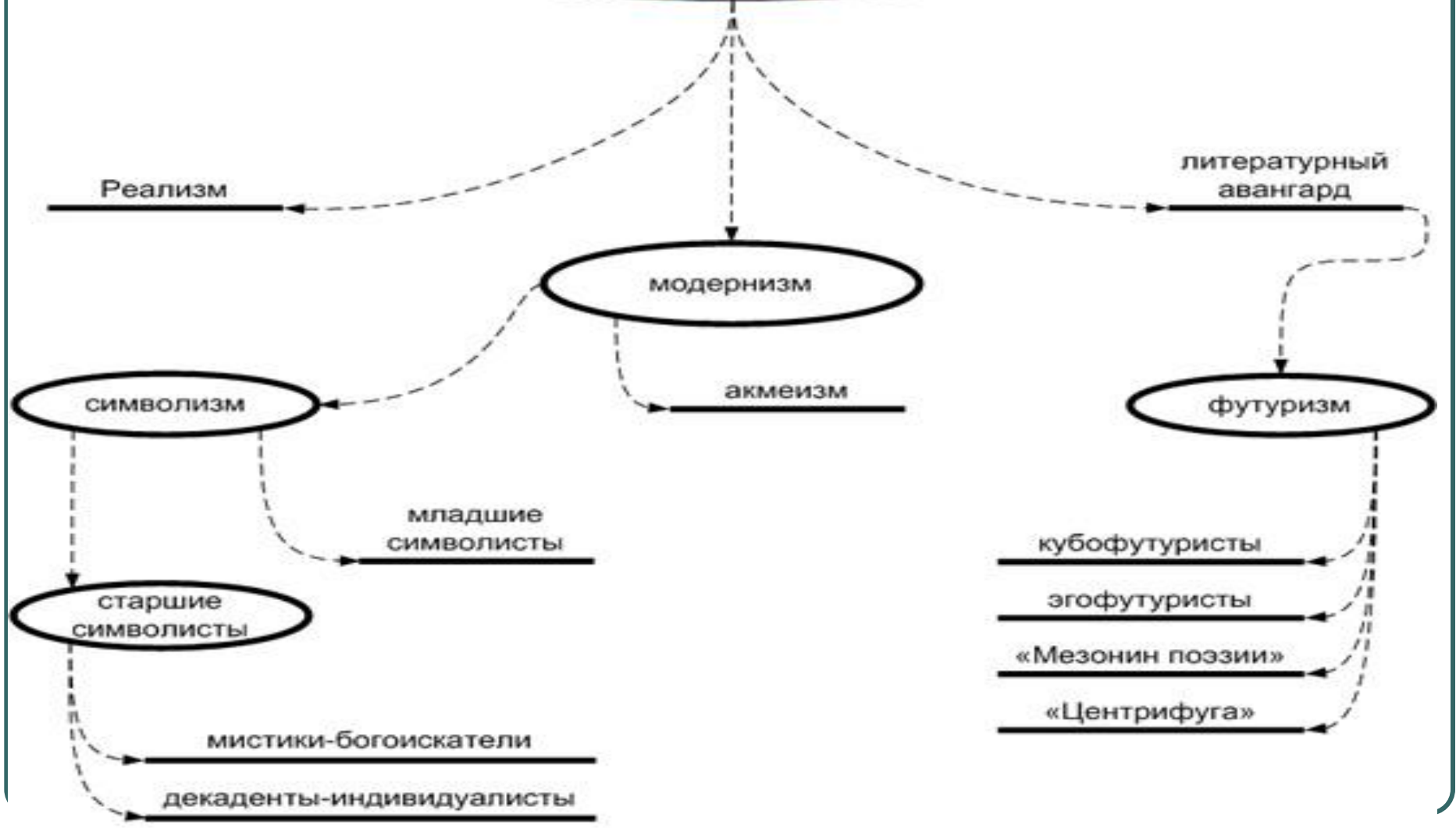
Хронологические рамки периода можно обозначить так:

- *Серебряный век* – период развития литературы (поэзии) между 1890 и 1917 гг.
- **1892** — выход из эпохи безвременья, начало общественного подъема в стране, манифест и сборник "Символы" Д. Мережковского, первые рассказы М. Горького и т.д.) — **1917** год.
- По другой точке зрения, хронологическим окончанием этого периода можно считать **1921—1922** годы (крах былых иллюзий, начавшаяся после гибели А. Блока и Н. Гумилева массовая эмиграция деятелей русской культуры из России, высылка группы писателей, философов и историков из страны).

Русская литература **XX** века была представлена тремя основными литературными направлениями: реализмом, модернизмом, литературным авангардом.

- *Схематично развитие литературных направлений начала века можно показать следующим образом:*

литературные направления



Реализм

(от лат. **realis** – вещественный) –

- творческий метод и литературное направление в русской и мировой литературе XIX и XX веков (критический реализм, социалистический реализм).

Реализм строится на принципах воспроизведения жизни в ее закономерностях, типических чертах и свойствах, т.е. признает существование объективных причин социальных и исторических закономерностей.

Реализм

- Наиболее яркие представители реализма в русской литературе:
А.Н.Островский, И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, М.Е.Салтыков-Щедрин, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов.

Модернизм (от фр.**moderne** – новейший, современный)

- общее название новых (нереалистических) явлений в литературе первой половины XX века.
- _ чувство утраты точки опоры, стремление показать неприкаянность человека, изобразить в произведениях деформированный мир.

Общая задача для эстетических программ этого времени – *поиск новых художественных средств изображения новой действительности.*

Течения модернизма

экспрессионизм

импрессионизм

СИМВОЛИЗМ

акмеизм

сюрреализм

экспрессионизм

1

- От лат. «выражение». Возник в Германии и Австрии в н.20 в.
- Представители: Л.Андреев, З.Бядуля (раннее творчество)

2

- Отражали чувства гнева, протеста, вызванные Первой Мировой войной и кризисом в Европе.
- Взрывоподобное выражение внутреннего «Я». Мир воспринимается как средоточие хаоса и зла.

3

- Стремление освободить человека от влияния государства, нации, семьи, традиций.
- Преобладали символы (Отчаяние, Надежда).

импрессионизм

1

- От фр. «впечатление». Возник в Европе в к.19- н.20 вв. Наиболее яркое выражение – во французской живописи (Ренуар, Моне).
- Черты импрессионизма можно найти в творчестве А.Чехова, Л.Андреева, К.Чорного.

2

- Представители стремились показать реальный мир в его изменчивости и красоте.
- Взгляд на мир был свежим и неожиданным.

3

- Произведения наполнены воздухом и светом.

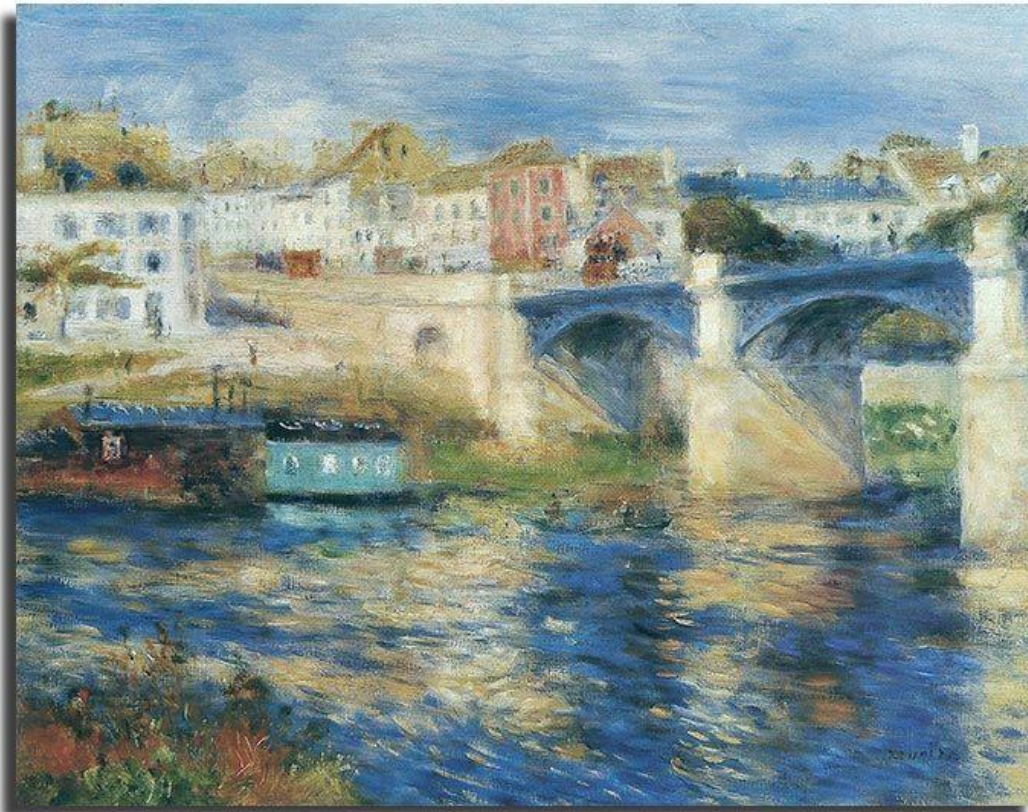
Картины Огюста Ренуара



О. Ренуар



Реальный мир в его изменчивости и красоте. Ренуар.



Картины Клода Моне



Символизм

– литературное течение возникло во Франции, в России возникшее в начале 90-х годов XIX века. В основе его лежат философские идеи Ницше и Шопенгауэра, а также учение В.С.Соловьева о Душе мира.

Традиционному способу познания действительности символисты противопоставляли идею создания миров в процессе творчества. Поэтому творчество в понимании символистов – созерцание «тайных смыслов» - доступно только поэту-творцу.

Символ становится центральной эстетической категорией этого литературного течения.

СИМВОЛИСТЫ

- **«Старшие»
символисты (1890г.)**

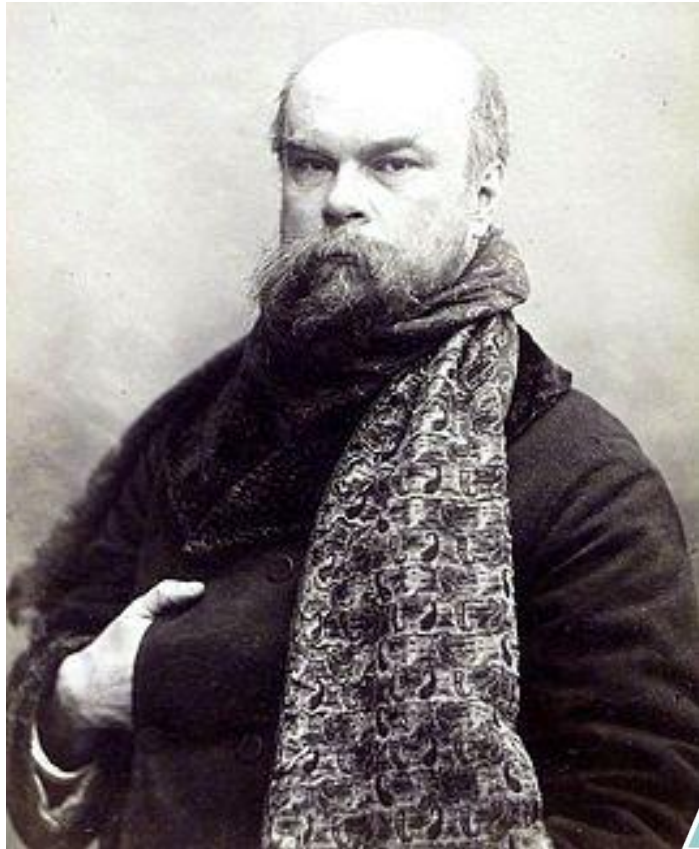
Д.Мережковский-
идеолог

В.Я.Брюсов, К.Д.
Бальмонт, З.Гиппиус,
Ф.К.Сологуб (90-е годы
XIX века).

- **«Младшие»
символисты (1900 г.)**

А.Белый,
Вяч.Иванов,
А.А.Блок (начало 1900-х г).
С.Соловьев

Поль Верлен (1844-1896)



В своем творчестве тяготел к музыке.

Считал, что поэзия должна строиться на интуиции. Контуры должны быть размыты, образы лишены чёткости, элементы таинственности.

Создаёт скорбное и меланхолическое настроение в сб. «Романсы без слов»

Артур Рембо (1854 – 1891)



Акмеизм (от греч. **акме** – цветущая сила, высшая степень чего-либо)

– литературное течение в поэзии, противопоставлявшее эстетике символизма «ясный взгляд на жизнь».
(1913-1914)

Представители – Н.С.Гумилев, А.А.Ахматова, О.Э.Мандельштам (кружок «Цех поэтов»).

Футуристы

- 1) *«Ассоциация эгофутуристов»*, 1911 г. (И.Северянин и др.);
- 2) *«Гилея»* 1912 г.(кубофутуристы В.В.Хлебников, В.В. Маяковский, Д.Д.Бурлюк и др.);
- 3) *«Центрифуга»* 1913 г.(Н.Н.Асеев, Б.Л.Пастернак и др.);
- 4) *«Мезонин поэзии»* (Р.Ивнев, В.Г.Шершеневич и др.)