

Виртуальная  
экскурсия  
*Пушкин*  
в  
*Болдино*



В 1740 году имение Болдино унаследовал от своего отца Лев Александрович Пушкин - дед поэта. Подполковник артиллерии, во время мятежа 1762 года он отказался присягнуть Екатерине II и был заточен в крепость. Освобожденный через два года дед, по словам А. С. Пушкина, «уже в службу не вступал и жил в Москве и в своих деревнях». Неизвестно, обосновывался ли Л. А. Пушкин на достаточно продолжительный срок в Болдине, но он по-хозяйски относился к своему нижегородскому владению, заботился о его расширении.





Лев Александрович умер в 1790 году, после чего имение отошло его детям. В числе наследников был и отец поэта, Сергей Львович Пушкин. Ему, по разделу с братом Василием Львовичем, досталась юго-восточная половина Болдина, а позднее он стал владельцем и села Кистенева, также издавна входившего в родовую вотчину Пушкиных.

С.Л.Пушкин

В 1830 г. Пушкин приехал в Болдино в связи с предстоящей женитьбой на Наталье Гончаровой. Перед свадьбой отец выделил ему двести душ в сельце Кистеневе рядом с Болдином, и нужно было оформить ввод во владение. Ничто не предвещало, что он здесь «распишется» (по его излюбленному выражению).





Он приехал в мрачном расположении духа, рассорившись с матерью невесты, уже не уверенный в том, что свадьба состоится. Перед отъездом из Москвы был на похоронах внезапно умершего дяди Василия Львовича — поговаривали, не от холеры ли? Едва тронувшись в путь, столкнулся с призраком этой «премиленькой особы»: холера наступала с низовьев Волги на центральные российские губернии, и ехать было опасно.



Все-таки он не повернул назад — и скоро пожалел об этом. В Болдине он оказался заперт «как в острове», окруженный карантинами. Подолгу не приходило никаких известий от невесты, родственников, друзей, а между тем с начала октября холера уже всюду свирепствовала в Москве.

«Я уже почти готов сесть в экипаж, хотя дела мои еще не закончены и я совершенно пал духом... Мне только что сказали, что отсюда до Москвы устроено пять карантинных и в каждом из них мне придется провести две недели,— подсчитайте-ка, а затем представьте себе, в каком я должен быть собачьем настроении. В довершение благополучия полил дождь и, разумеется, теперь не прекратится до санного пути. (Из письма к Н. Гончаровой)»



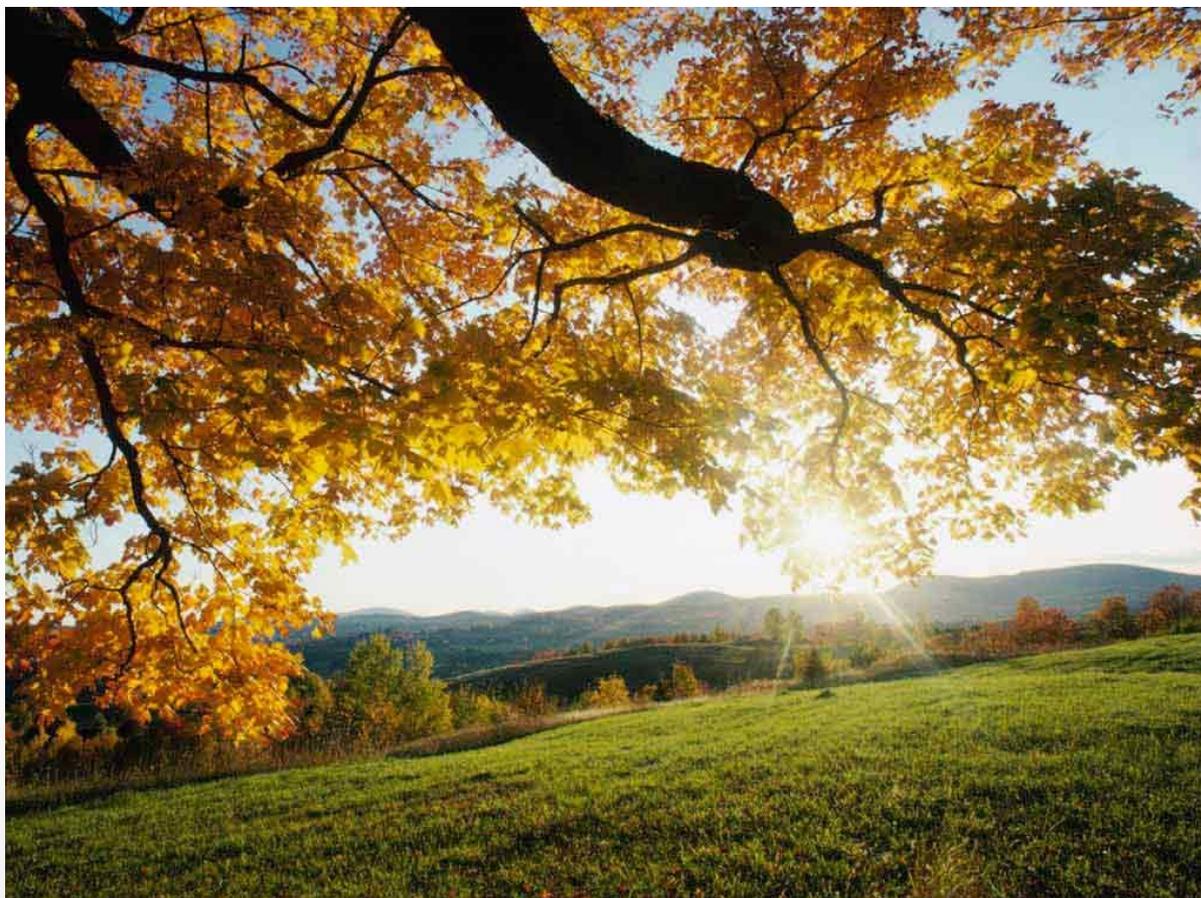
В письмах невесте тревога сменялась отчаянием: «Будь проклят час, когда я решился расстаться с вами, чтобы ехать в эту чудную страну грязи, чумы и пожаров, — потому что другого мы здесь не видим».



Но это были лишь недолгие периоды хандры. Вместо депрессии Пушкин переполнен творческой энергией, он пишет «как давно уже не писал»: через каждые два-три дня, а то и каждый день из-под его пера выходит новое произведение — какая-то непрерывная цепь вдохновенных озарений.

- 7 сентября — Бесы («Мчатся тучи, вьются тучи...»)
- 8 сентября — Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»)
- 9 сентября — повесть «Гробовщик»
- 13 сентября — «Сказка о попе и о работнике его Балде»  
« Сказка о Медведихе»
- 14 сентября — повесть «Станционный смотритель»;
- 20 сентября — повесть «Барышня-крестьянка»
- 25 сентября — роман в стихах «Евгений Онегин» «Евгений Онегин». «Евгений Онегин». \*Песнь IX
- 14 октября — повесть «Выстрел»
- 20 октября — повесть «Метель»
- 26 октября — «Маленькие трагедии» (« Моцарт и Сальери»)

И он счастлив! Как может не быть счастлив поэт, когда он творит с таким упоением и легкостью, когда все получается, все удается! Даже вид болдинских далей, распахнутых до горизонта, эти плавные переукаты холмов под огромным куполом неба усиливали торжествующее чувство свободы.

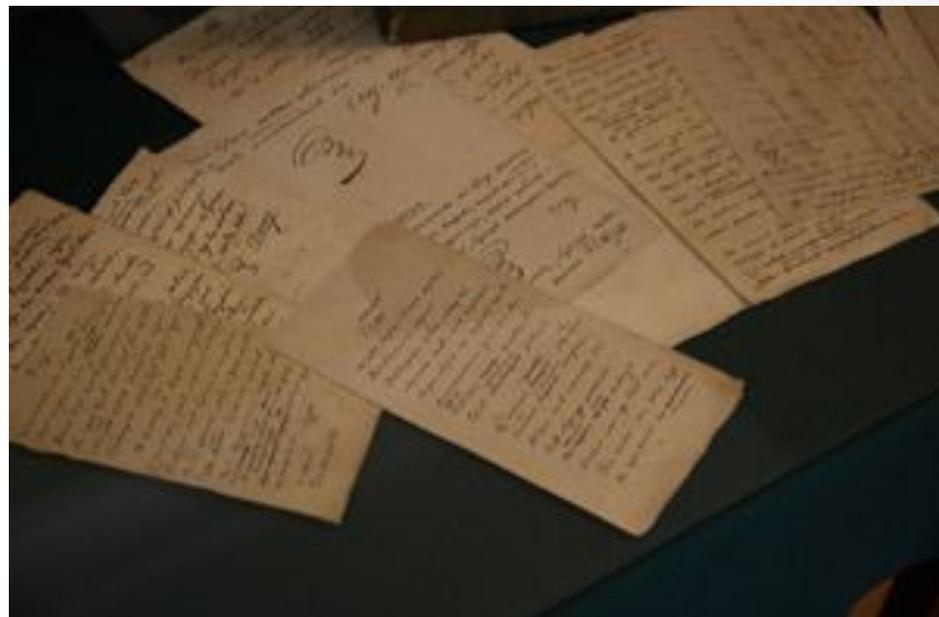


Поэт писал из Болдина  
Петру Плетневу: «Ах, мой  
милый! что за прелесть  
здешняя деревня! вообрази:  
степь да степь; соседей ни  
души; ездй верхом сколько  
душе угодно, пиши дома  
сколько вздумается, никто не  
помешает. Уж я тебе  
наготовлю всячины, и прозы  
и стихов».



*«Скажу тебе (за тайну), что я в Болдине писал, как давно уже не писал...»*

(Из письма П. А. Плетневу)



В Болдине сохранились подлинный барский дом и усадебный парк XIX века.



Барский дом пушкинской усадьбы — деревянный особняк с мезонином — за свою двухсотлетнюю историю претерпел неоднократные перестройки, но сохранил основные помещения первого этажа, те самые, в которых жил поэт, приезжая в Болдино. Пушкин занимал две-три комнаты в парадной анфиладе дома. Их обстановка воссоздана в нынешней экспозиции — это прихожая, зальце и кабинет.





Бюст А.С.Пушкина

Убранство зальца довольно обыкновенно. У стены, между двумя угловыми печами, стоит диван красного дерева, перед ним — круглый стол, вокруг — кресла.



Есть все основания полагать, что это подлинная мебель пушкинского времени из этого дома.

# Мемориальные вещи



Кабинет поэта, созданный по его рисунку, на котором осенью 1830 года он запечатлел свой рабочий уголок.







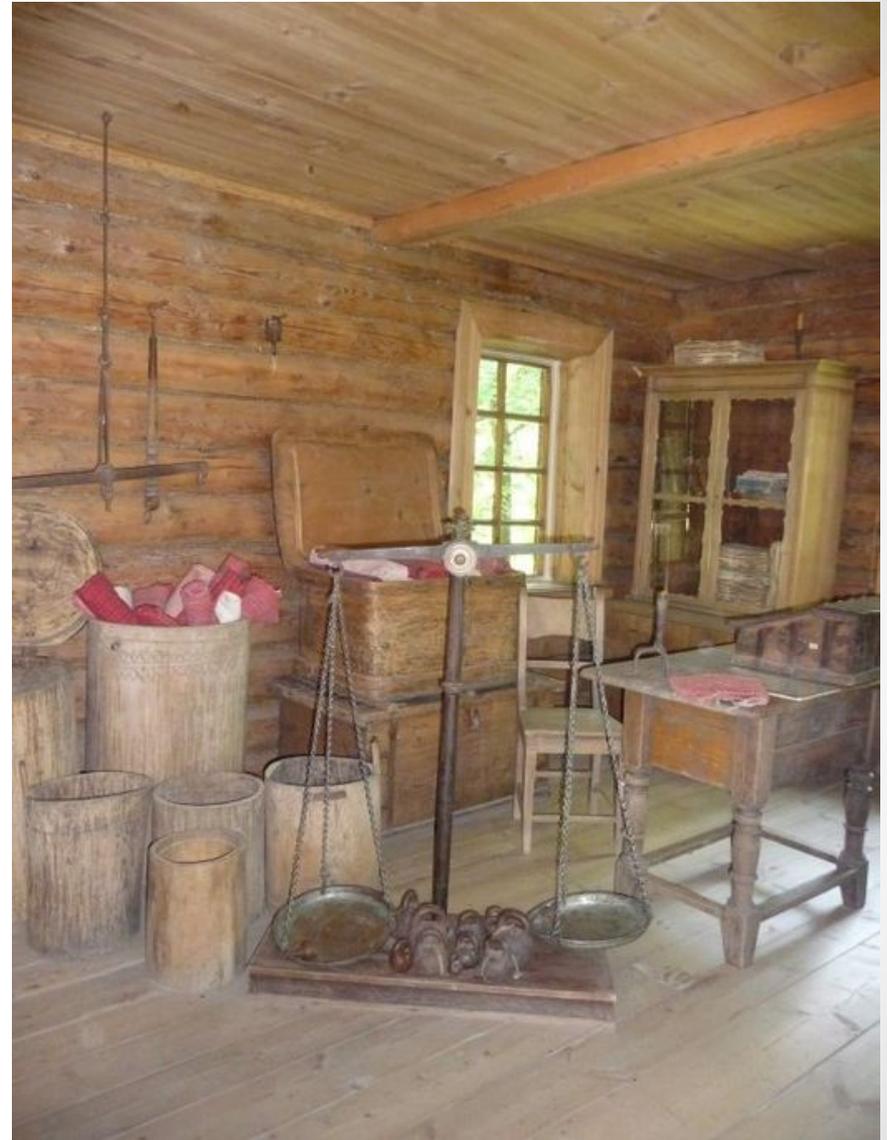
В северо-восточном углу парка, в конце липовой аллеи, стоит бревенчатый флигель.

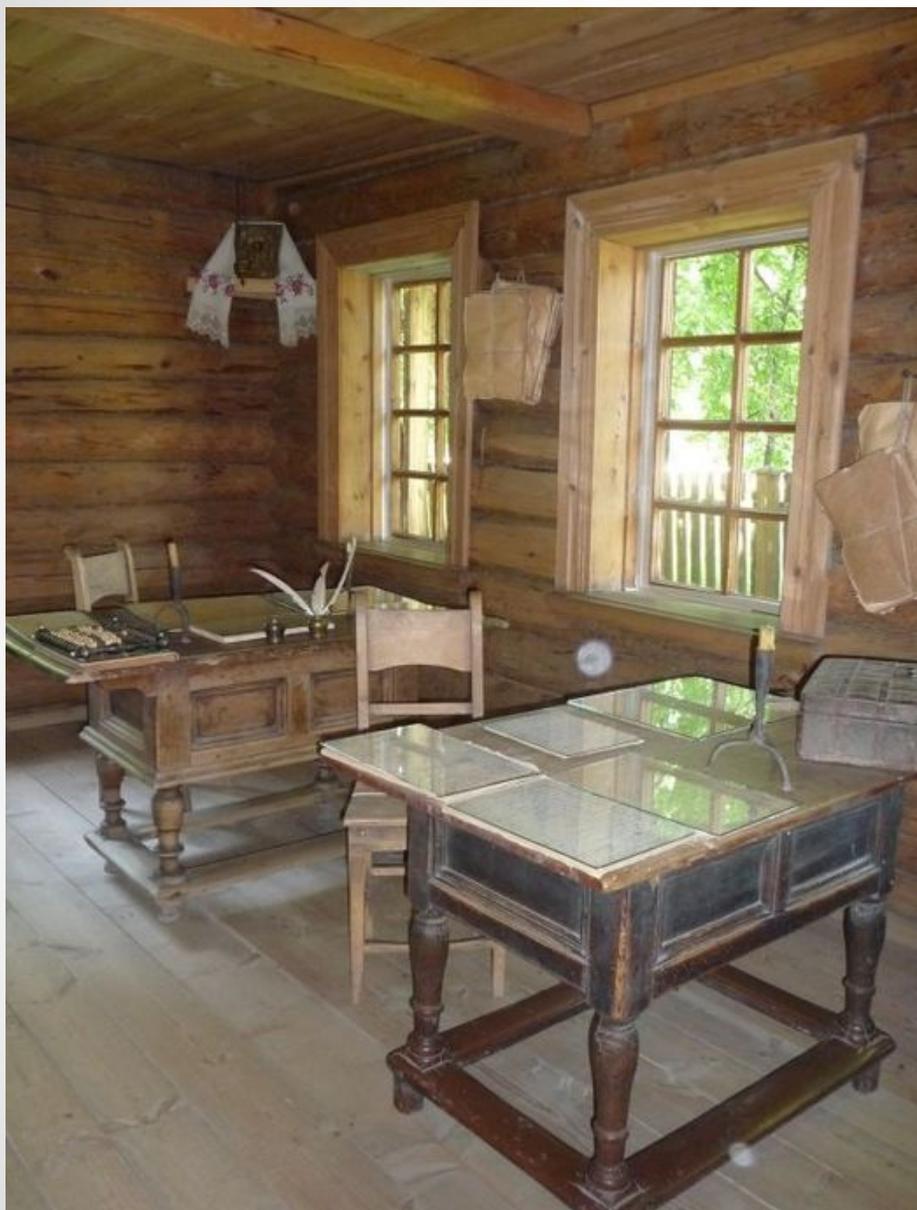




Пушкин часто бывал в этом домике, стоящем в углу парка; в нем тогда находилась вотчинная, или, как называли ее болдинские старожилы, „опальная“, контора. Первый музей Пушкина был устроен именно здесь в 1949 году.

Здесь собирали подати





Здесь вели  
конторские книги

И у Пушкина был свой уголок в этом домике



Два старинных пруда отделяют усадебный двор от парка. Парк возник в 1830-е годы. Но еще ранее отдельные деревья и кусты ивняка росли по берегам прудов.

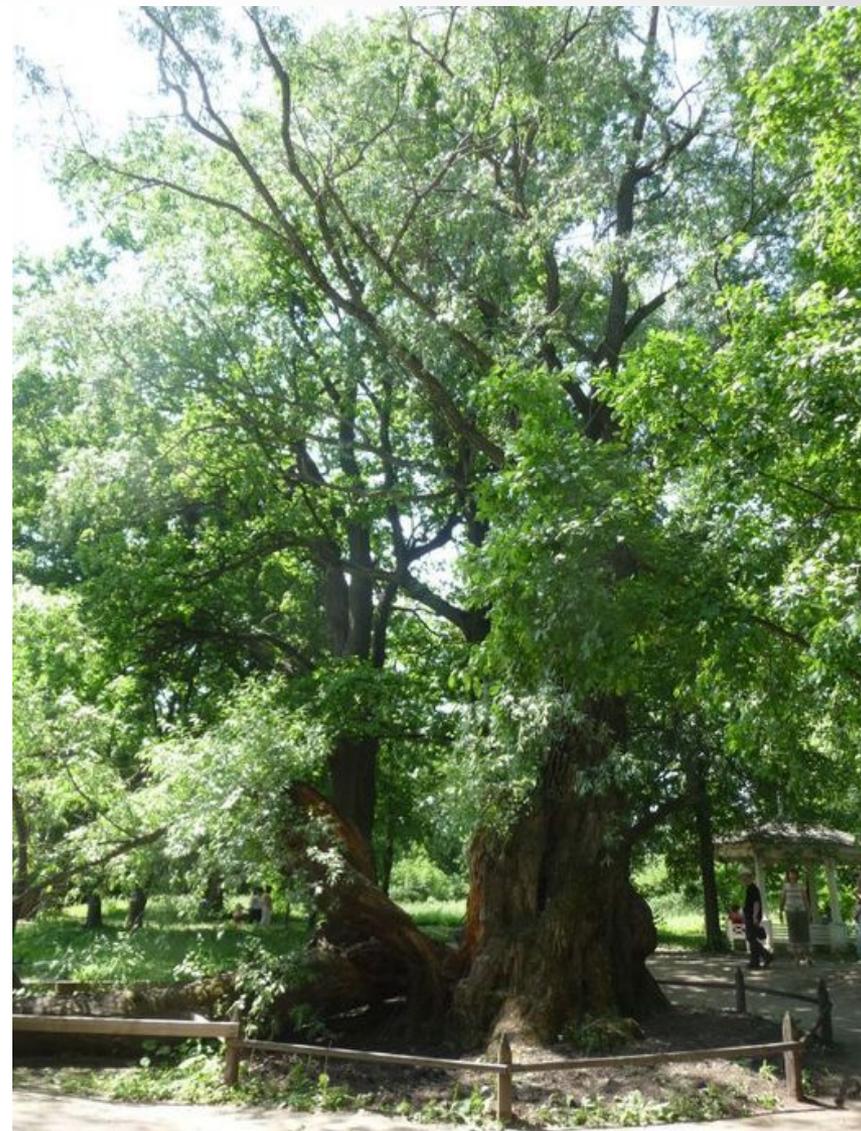




## Болдинские пруды



До нашего времени дожила древняя ива на верхнем пруду — ее возраст близится уже, по-видимому, к 230 годам. Когда-то в нее ударила молния, срезала ее вершину, расщепила ствол, развилка которого, надломившись, рухнула в пруд. Несмотря на это, ива не погибла. Самое старое дерево во всей усадьбе, она все равно живет, и каждую весну ее ветви снова и снова покрываются струящейся серебристой листвой.



Музей-заповедник А.С. Пушкина в Болдино входит в число крупнейших пушкинских музеев России. Он включает в себя тринадцать архитектурных объектов, большая часть которых отреставрирована и восстановлена в период 1985-90-х годов, а также два усадебных парка.





## Дворовые постройки



Церковь, на строительство которой белый камень  
начали поставлять с 1789 года



Интересно, что Успенская церковь в селе Большое Болдино была освящена именно в год рождения А. С. Пушкина. Его дед строил ее почти полвека и не дожидаясь окончания строительных работ. Строительство церкви заканчивала его жена, бабушка поэта. Построить церковь в своем родовом селе дед Пушкина решил после того, как захотел переехать в Большое Болдино на жительство.



Почти вплотную к забору пушкинской усадьбы, с южной стороны, в прежние времена примыкал ряд домов, где жили служители церкви. В Болдине его называли поповым порядком. Один из домов, как рассказывали старожилы, прежде был усадебным флигелем, а потом племянник поэта подарил его болдинскому священнику. Утверждали также, что в доме на бревенчатых стенах сохранялись какие-то записи, оставленные будто бы самим Пушкиным.



В Болдине Пушкин создал почти все свои сказки. Не случайно именно в здесь в 1998 году открылся первый в России музей, посвященный сказкам Пушкина.



Основная часть его экспонатов — прекрасные панно и витражи, куклы-персонажи сказок Пушкина, вышивки и изделия с перегородчатой эмалью — выполнены детьми в мастерских поистине уникального Авторского центра художественных ремесел города Дзержинска Нижегородской области.



Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса —  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса...

