

Особенности киномузыки

- Фильма без музыки не существовало никогда.
- Во времена немого кино под сменяющиеся друг друга экранные картины импровизировал музыкант-*тапёр*.

- В кино музыка может сопровождать экранную историю целиком или возникать по художественной необходимости, подчёркивая замысел режиссёра.
- Музыка одухотворяет фильм, вносит в него новые эмоции, выражает его идею.

- ***Внутрикадровая музыка*** является частью действительности, представленной в фильме. Она звучит в кадре с экрана телевизора, с лент магнитофона, её напевают герои.
- ***Закадровую музыку*** постановщики вводят для того, чтобы донести до зрителя **внутреннее состояние героя**, высочайшие философские или духовные смыслы, которые сложно выразить словами.

Афиша из фильма «Мы из джаза»



Афиша фильма «Берегись автомобиля»



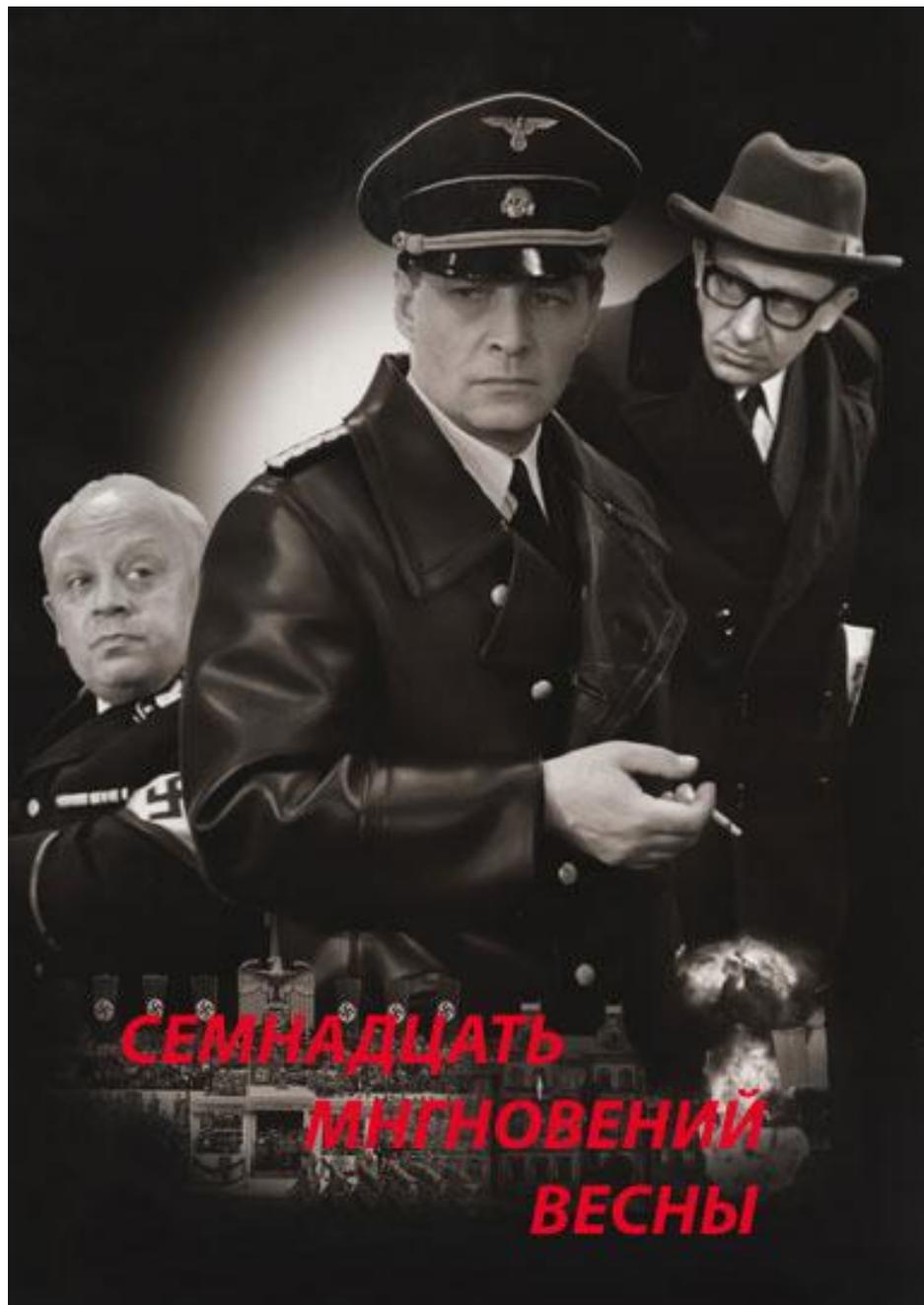
- Часто в фильме звучит *классическая музыка*, которая способна выразить состояние души, спасти от суеты повседневности, подарить мгновения согласия с миром и с самим собой. Именно такая музыка звучит в фильмах, в которых идёт поиск высших ценностей.

У киномузыки **множество функций:**

- она передаёт **общее настроение картины;**
- напоминает о прошедшем времени, другой эпохе;
- дополняет **характеристики героев,** ярче проявляет их взаимоотношения, нередко заменяя их диалоги;
- через неё обнаруживается то, что заложено в **подтексте** фильма;
- выражается отношение авторов к героям и событиям фильма.

- Музыка задаёт вопросы, требующие от зрителя собственных раздумий.
- Язык экрана – монтаж – не только соединение кадров, но и соединение всех элементов экранного зрелища в одно целое.
- Диалог с экраном возможен только в позиции собеседника: от сопереживания к сотворчеству, достраиванию экранного мира, к самовыражению.

- Понять, разгадать намерение создателей картины- дело увлекательное, требующее осознания встречи с искусством, радостного труда, результатом которого станет большая полнота познания жизни и самого себя.



**СЕМНАДЦАТЬ
МИГНОВЕНИЙ
ВЕСНЫ**

