



*Владимир
Боровиковский -
величайший портретист*

Биография Владимира Боровиковского

(1757–1825)

- *Боровиковский Владимир Лукич, русский художник исторической, церковной и портретной живописи.*
- *Родился в Миргороде 24 июля 1757, в семье казака Луки Боровика. Отец и два брата, Василий и Иван, были иконописцами, работавшими в храмах.*



- «Портрет графини Анны Ивановны Безбородко с дочерьми Любовью и Клеопатрой»





- *В 1787 он исполнил две картины для украшения одного из «путевых дворцов» Екатерины II, возводившихся на пути её следования в Крым.*

Эти картины обратили особенное внимание императрицы.

Императрица пожелала видеть автора картин, поговорила с ним и советовала ему ехать в Петербург, в Академию Художеств



- *В 1788 г. Боровиковский переезжает в Петербург, но его путь в Академию художеств был закрыт из-за возраста. С 1792 берет уроки у австрийского живописца И.Б. Лампи, работавшего при дворе Екатерины II.*



■ «Портрет Дарьи Александровны Державиной»





- «Портрет великой княжны Александры Павловны»





прославленного портретиста Д. Г. Левицкого, который впоследствии стал его учителем. От своего учителя, Боровиковский перенял блестящую технику, легкость письма, композиционное мастерство и умение льстить портретируемому.

В 1795 году Боровиковскому присвоено звание академика, а в 1802 году - советника Академии



■ «Портрет торжковской крестьянки Аксиньи»





- «Портрет Екатерины Александровны Архаровой»





В ранний петербургский период Боровиковский пишет миниатюрные портреты, написанные маслом. В числе его работ - великолепный портрет Екатерины II, прогуливающейся в Царскосельском саду, портреты Державиной, митрополита Михаила, князя Лопухина - Трощинского и огромный портрет Фет - Али Мурзы Кули-Хана, брата персидского шаха, писанный по заказу императрицы. Два экземпляра этого портрета находятся в картинной галерее Эрмитажа, а другой в Академии Художеств.



- «Екатерина II на прогулке в Царском парке»





■ «Портрет Муртазы Кули хана»





- «Портрет Александра Васильевича Поликарпова»





- *Со 2-й половины 1790-х гг. Боровиковский находит яркое выражение черты сентиментализма в своих портретах. Вместо официального сословного портрета, он разрабатывает тип изображения «частного» человека с его простыми, естественными чувствами.*



- «Портрет княгини Маргариты Ивановны Долгорукой»





- «Портрет княгини
Елизаветы
Григорьевны
Темкиной»





- «Портрет вл. княжны Елены Павловны»





- К примеру портрет О. К. Филипповой, жены друга Боровиковского - архитектора, участвовавшего в постройке Казанского собора. Она изображена в белом утреннем туалете на фоне сада, с бледной розой в руке. Миндалевидный разрез глаз, рисунок ноздрей, родинка над верхней губой - все придает неизъяснимую прелесть лицу, в выражении которого - почти детская нежность и мечтательная задумчивость.



- *портрет О. К. Филипповой*





■ «Дети с барашком»





■ «Лизонька и Дашенька»





- *Наиболее ярко талант художника раскрылся в серии женских портретов: О. К. Филипповой, Е. Н. Арсеньевой, Е. А. Нарышкиной, В. А. Шидловской и др. Их отличает исключительная тонкость в передаче характеров, неуловимых движений душевной жизни.*



■ «Портрет Екатерины Николаевны Арсеньевой»





■ «Портрет Елены Александровны Нарышкиной»





- «Портрет Н. А. Толстого»





- «Портрет князя Г. С. Волконского»





- «Портрет генерал-майора Федора Артемьевича Боровского»





- Написанный Боровиковским в 1797 г. портрет М.И. Лопухиной принадлежит к числу этапных произведений в развитии русской портретной живописи. Главная идея - слияние человека с природой.
- Боровиковский воспроизводит в портрете особенности национального русского пейзажа - белые стволы берез, васильки и ромашки, золотые колосья ржи.



■ Портрет
М.И.
Лопухиной





- «Портрет Павла I в белом далматике»





- «Портрет князя Александра Борисовича Куракина»





- Боровиковский участвовал в росписи Казанского собора в Петербурге.
- Боровиковский сохранял свое блестящее мастерство и зоркость глаза на протяжении долгого времени, но в *1810-х гг.* на смену прежним вкусам пришли новые, а имя Боровиковского отошло в сторону.



- «Портрет
Михаила
Десницкого»





- Он был одинок в старости, избегал всяческого общения.
- В конце жизни Боровиковский больше не писал портретов, а занимался лишь религиозной живописью. Последней его работой был иконы для церкви.



??? Вопросы ???

- Кем были отец и братья Владимира Боровиковского?
- Какие портреты пишет Боровиковский в ранний петербургский период?
- Кто и в связи с чем посоветовал Боровиковскому ехать в Академию Художеств?
- Какой тип изображения человека разработал Владимир Боровиковский в противовес официальному сословному портрету?
- Какое произведение принадлежит к числу этапных произведений в развитии русской портретной живописи? Какова идея этой картины?
- В росписи какого собора участвовал Владимир Боровиковский?

Задание



- Попробуйте нарисовать портрет ваших родителей, друзей или даже свой автопортрет. Любым материалом. Постарайтесь передать правильно не только черты лица, но и характер портретируемого. (Например, если человек жизнерадостный, тогда нарисуйте его улыбающимся). Поверьте, порой очень интересно посмотреть на то, как тебя видят окружающие!

