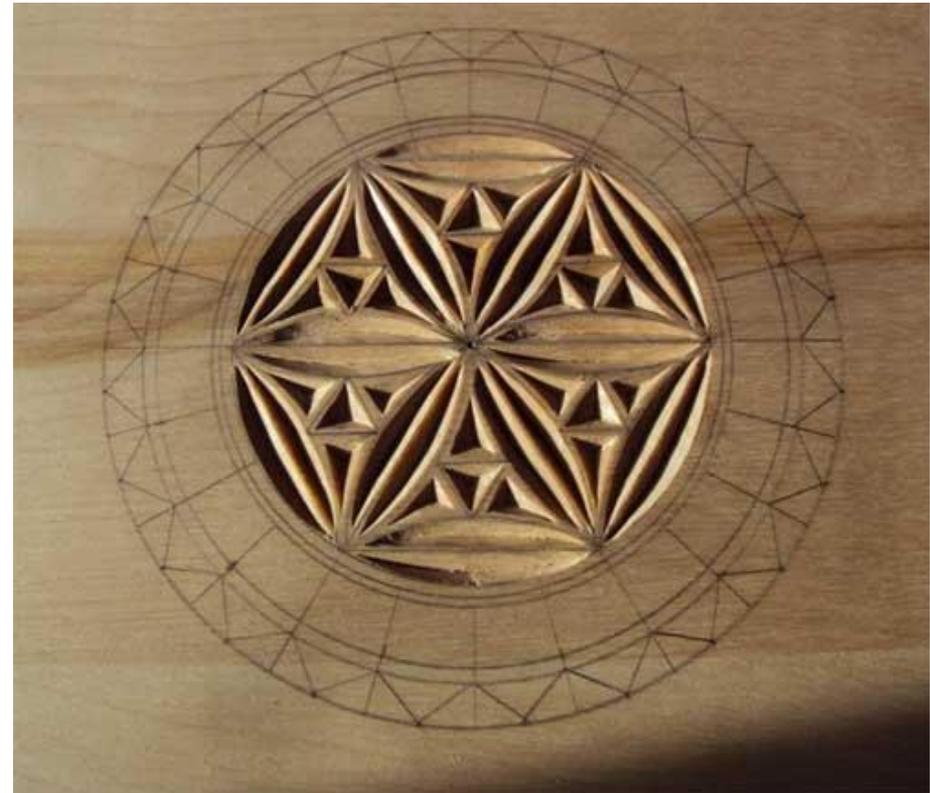


Художественная резьба по дереву



Что такое Художественная резьба?!

- Резьба по дереву — вид декоративно-прикладного искусства (также резьба является одним из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом), а также искусства в целом.



- Резьба по дереву – это изображение, рисунок или узор, выполненные на деревянных изделиях. Резьба по дереву является одним из видов монументально-декоративного искусства и применяется для отделки и украшения интерьеров общественных зданий и архитектурных сооружений. Резьбу используют также для украшения предметов декоративно-прикладного искусства: мебели, музыкальных инструментов, оружия.
- Резные работы по дереву — национальный вид искусства у многих народов России. Издавна русский крестьянин, справив избу и закончив полевые работы, в бесконечные осенние и зимние вечера принимался за художества — резьбу по дереву.



Виды художественной резьбы



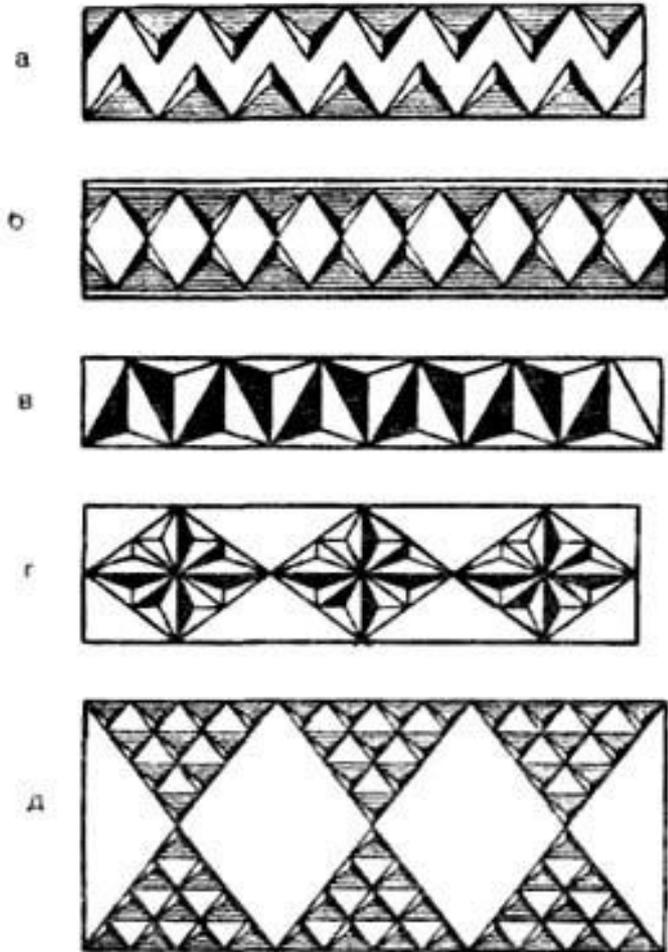
Геометрическая резьба

- **Геометрическая резьба** - один из самых древних видов резьбы по дереву, при которой изображаемые фигуры имеют геометрическую форму в различных комбинациях.
- Выполняется такая резьба в виде прямолинейных и дугообразных элементов ножом-косяком и полукруглыми стамесками. Этот вид резьбы популярен из-за простоты выполнения, небольшого набора инструментов, используемых при работе.
- В то же время эта резьба не требует, как при рельефной резьбе, специальных знаний теории рисунка. Еще одним преимуществом геометрической резьбы является небольшая глубина резного рисунка, не нарушающая композицию самого изделия.



Техника выполнения геометрической резьбы по дереву

- Геометрическая резьба состоит из различных комбинаций нескольких основных элементов, выполняемых ножом-косячком и полукруглыми стамесками.
- Двугранные выемки прямолинейной или криволинейной



- Трехгранные выемки (треугольники) получили наибольшее распространение в геометрической резьбе. Такие выемки могут быть разнообразными по форме, размеру и технике исполнения.
- Четырехгранные выемки различной формы в геометрической резьбе делают квадратными, прямо угольными или ромбическими.
- Скобчатые порезки - лунки выполняют как ножом-косячком, так и полукруглыми стамесками.
- Трехгранные выемки криволинейной формы являются наиболее сложными по выполнению элементами геометрической резьбы. Их исполнение требует определенных навыков и большого внимания.
- Комбинируя основные элементы геометрической резьбы, можно построить бесконечное множество орнаментальных композиций.



Преимущество геометрической художественной резьбы над другими ее видами

- Геометрическая резьба по дереву выгодно отличается от других видов резьбы большим разнообразием приемов художественного оформления поверхности дерева. В то же время она не требует как при рельефной резьбе специальных знаний теории рисунка, сложного набора инструментов и т. д. Очевидным ее преимуществом является также небольшая глубина резного рисунка, по существу не нарушающая художественную композицию изделия.



Геометрическая резьба



Контурная (объемная) резьба

Инструментарий резчика геометрической резьбы



Инструментарий резчика контурной резьбы



- Таким образом, несмотря на простоту в исполнении и сравнительно небольшое количество инструментов, получившийся узор (при профессиональной работе) геометрической резьбы не уступает в эстетическом отношении узору любого другого вида резьбы!



- На протяжении 15 лет наша гимназия занимается отличительным искусством – резьбой по дереву!
- Резьба по дереву – это вид декоративно-прикладного творчества, который зародился еще в древние времена.

Сильное увлечение!

- Мой первый опыт по изготовлению изделий с использованием художественной геометрической резьбы по дереву произошел в 7 классе. По началу мало что получалось, но с накоплением опыта резного дела стали получаться довольно неплохие изделия, которые заслуживают определенную долю внимания даже в профессиональном творчестве. Моей первой работой стала кухонная лопатка.

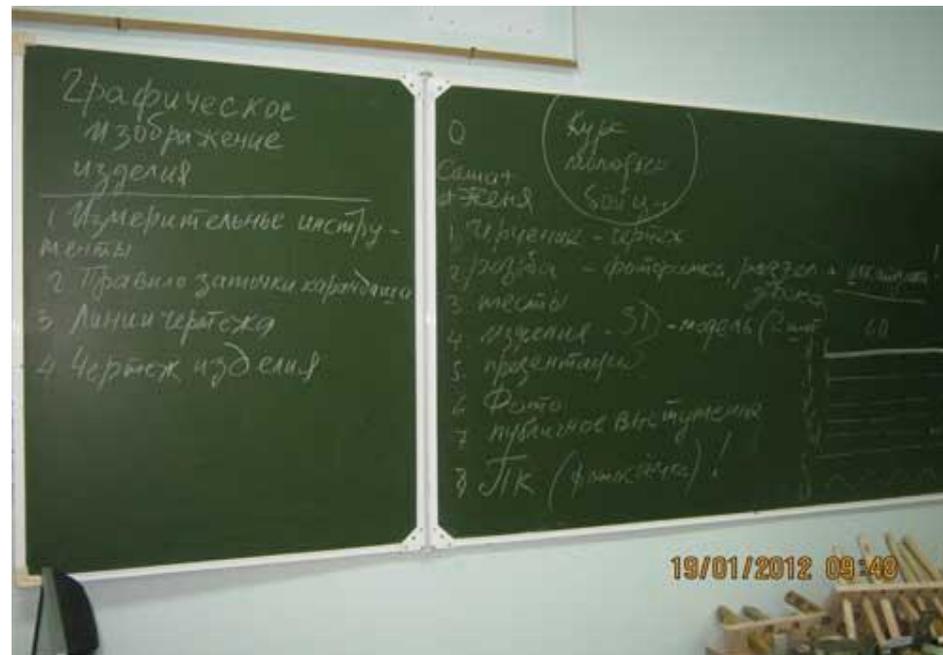
Первая работа



- Со временем работы стали приобретать художественную фантазию (разработка узора), их исполнение становилось более трудным в отношении изготовления. Незаурядная фантазия и точные геометрические расчеты вывели работы на новый уровень!



- Чем выше становился художественно-эстетический уровень работы, тем больше требовалось времени и усердия для ее создания. Изготовление каждой трудной с точки зрения узора работы занимало большую долю времени и собственных усилий. Все художественные замыслы воплощались внутри специально оборудованных мастерских.



Представление работ

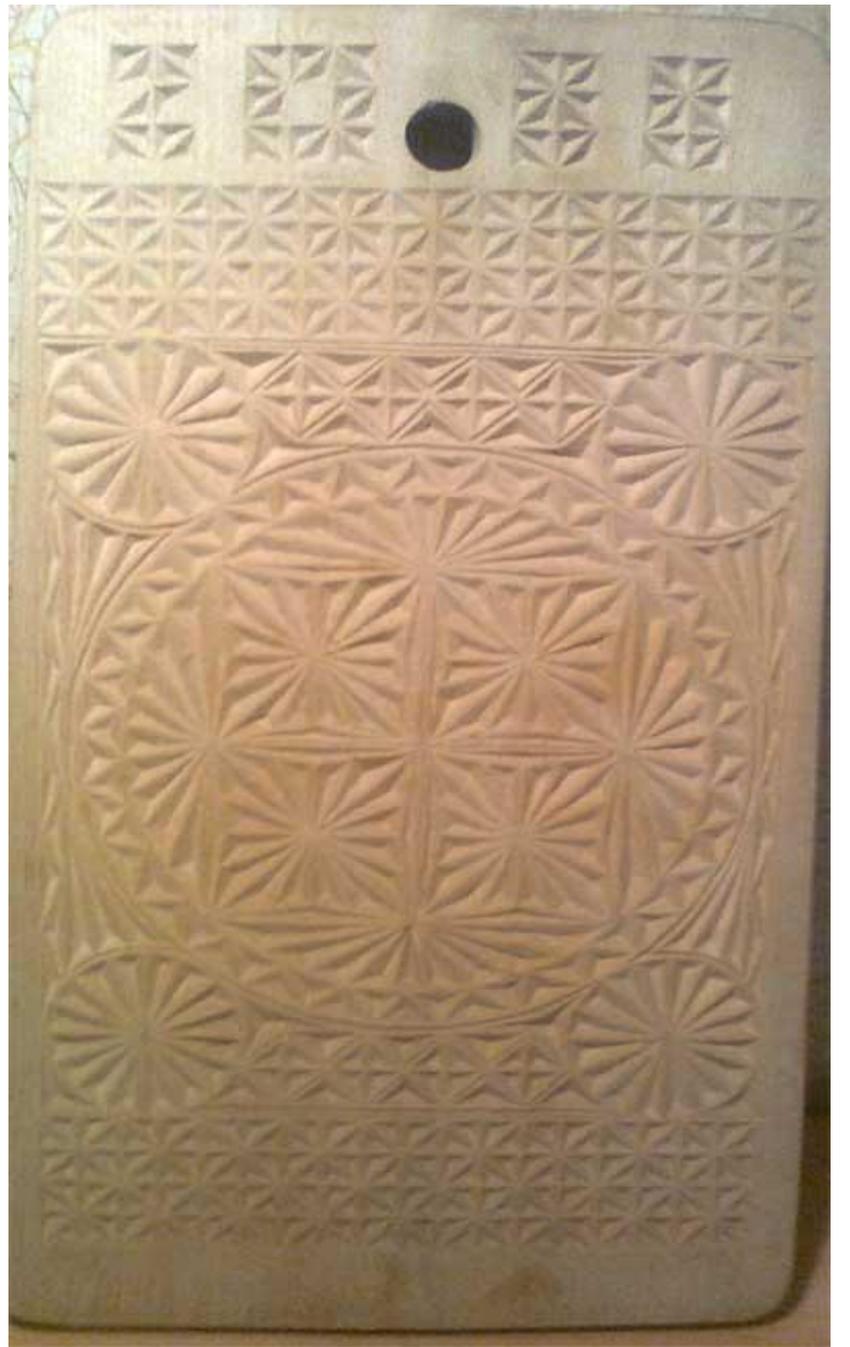
- С приобретением опыта резного дела переходим на следующий этап в развитии данного вида искусства – это участие в выставках и олимпиадах.



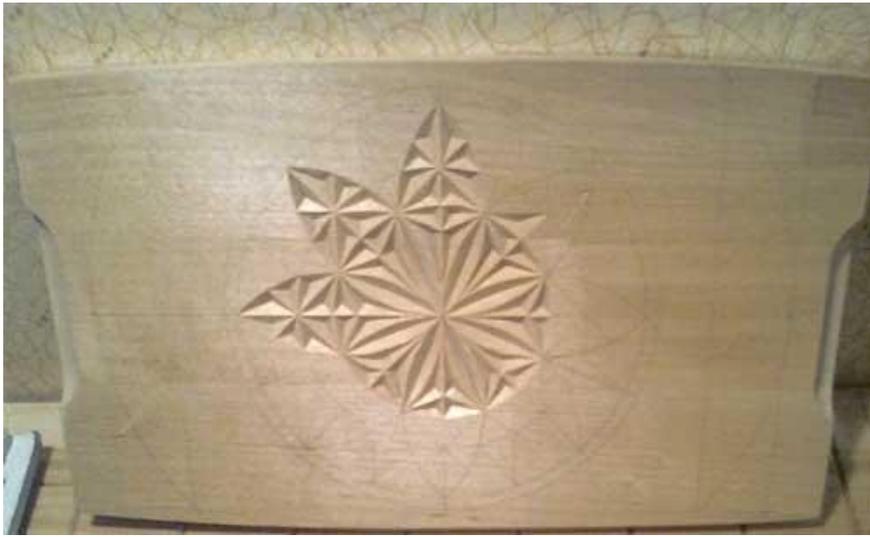
Мои работы











- В заключении хочется сказать, что то время которое было потрачено на изготовление работ я провел не зря! Данный вид искусства обогатил мой духовный и эстетический внутренний мир. Все работы являются моей собственной выдумкой и воображением, а их изготовление не носит материальный характер!